

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 27

Проект

Исторические ошибки в фильмах

Автор проекта:  
Ерин Никита Владимирович,  
ученик 7 "Б" класса  
Научный руководитель:  
Агашина Светлана Сергеевна,  
учитель истории и обществознания.

г. Пенза, 2021

## Оглавление:

Введение.....	3
<b>Глава 1. Использование художественных фильмов как средство формирования исторического представления у школьников.....</b>	<b>4</b>
1.1 История зарождения кино.....	4
1.2 Кино как средство формирования исторических знаний у школьников.....	5
<b>Глава 2. Применение результатов исследования в учебных учреждениях на примере темы «Северо-Западная Русь между Востоком и Западом» в курсе Отечественной истории (6 класс).....</b>	<b>13</b>
2.1 Исторические фильмы, искажающие историческое представление.....	
2.2. Анкетирование учащихся 6-11 классов.....	13
2.3 Создание обучающего видеоролика	
Заключение.....	14
Список использованной литературы.....	15
Приложение.....	16

## Введение

Кино уже давно стало неотъемлемой частью жизни людей. Фильм способен отразить в себе образ мышления общества, с помощью кино можно показать обстановку внутри государства, и наиболее важные события, происходящие в нем.

Таким образом, кинематограф несет на себе отпечаток наиболее актуальных общественных проблем, характерных для того или иного периода.

**Актуальность работы.** Актуальность обозначенной темы очевидна, поскольку современные дети зачастую воспринимают окружающий мир через экраны смартфонов, планшетов и компьютеров. Экранная культура возникла в восьмидесятые годы прошлого века, и сегодня является доминирующим явлением в жизни общества. Поскольку художественные фильмы иллюстрируют материалы по истории, комментируют их художественными сюжетами, возбуждают живой интерес, вызывая эмоциональные переживания, и тем самым углубляют и понимание, они должны стать непременным атрибутом в арсенале каждого учителя истории.

**Объектом исследования** являются художественные фильмы, как одно из средств стимулирования познавательного интереса обучающихся на уроках истории

**Предмет исследования:** исторические ошибки в фильмах.

**Цель работы:** создание видеофрагмента и теоретическое обоснование использования видео "Исторические ошибки в фильме С.Эйзенштейна «Александр Невский» для формирования правильного исторического представления.

Реализации данной цели способствуют **следующие задачи:**

- 1) Изучить влияние кинофильмов на формирование исторического представления школьников
- 2) Просмотреть известные кинокартины на предмет исторических ошибок.
- 3) Создать видеоролик по данной теме для учащихся 6-11 классов
- 4) Провести анкетирование учеников 6-11 классов
- 5) Изучить полученные результаты

**Гипотеза:** Исторические ошибки в фильмах искажают знания школьников и формирует у них ошибочное историческое представление.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что выявлено влияние учебных видеороликов на образовательный процесс. Применение ИКТ на уроках позволяет сделать образовательный процесс более увлекательным, наглядным и таким образом наиболее продуктивным. Учебные кинофильмы, безусловно, являются составной частью яркого, живого восприятия исторического процесса, как прошлого, так и настоящего. Однозначно видеоматериал стимулирует мотивацию учеников на учебный процесс, развивая аналитические способности, а также творческий потенциал.

**Практическая значимость работы** определяется тем, что полученные результаты исследования могут быть использованы на уроках истории России. Фактический и теоретический материалы могут быть применены в ходе разработки урока в 6 классе по теме «Северо-Западная Русь между Востоком и Западом».

**Метод исследования:** изучение научной литературы, интернет-источников, сравнения, анкетирование, анализ и обобщение собранной информации.

**Структура работы** определяется логикой исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

# Глава 1. Использование художественных фильмов как средство формирования исторического представления у школьников

## 1.1 История зарождения кино

Наше исследование мы начали с простого вопроса: как и когда все начиналось? Мы решили узнать об истории развития кино. Оказывается, что еще в XV веке ученый и художник из Италии Джованно ди Фонтана нанес на обычный прозрачный фонарь рисунок. Когда фонарь зажигался, на стене появлялась проекция рисунка. Чтобы сфокусировать свет от фонаря Леонардо да Винчи предложил использовать специальную линзу.

В XIX веке появляется множество различных изобретений, способствующие развитию кинематографа. Назовем некоторые из них. Во-первых, в декабре 1839 года французские ученые Ж. Ньепс и Л. Дагер изобрели фотографию, а точнее «светопись».

Название «светопись» полностью отвечало сущности процесса: лучи света проникали в специальную камеру сквозь линзу, падали на сверхчувствительный слой, в котором под их воздействием происходили изменения, приводящие к образованию изображения. Оно, действительно, как бы «писалось светом». Позднее процесс, открытый Ньепсом и Дагером, был закреплен англичанином У. Тальботом, который в августе 1839 г. получил первое изображение в камере-обскуре.<sup>1</sup>

А вот «двигаться» изображения стали только в 1891 году, когда Томас Эдисон изобрел кинетоскоп. Первый киносеанс состоялся в 1895 году в Париже 28 декабря "Гран кафе" на Бульваре Капуцинок (ныне отель "Скриб"), и эта дата признана мировым сообществом как день рождения кино. Тогда первые зрители "кинематографа" увидели короткие фильмы братьев Люмьер "Прибытие поезда на станцию Сиота", первую игровую короткометражку "Поливальщик" и еще ряд других.<sup>2</sup> Однако первые пленки были ненадежными, они часто загорались, при неправильном хранении их уже было бесполезно использовать.

Расцвет кинематографа наступает в XX веке, а если быть точнее в 1950-х годах. Здесь цветопередача достигла весьма приемлемого уровня. Первым полнометражным фильмом в цвете стал фильм Антониони «Красная пустыня».

Это все относится к зарубежному опыту. А как же развивалось кино в России? Национальное кинопроизводство начало свой путь в 1908 году, используя опыт зарубежных стран, но неопытность русских предпринимателей приводила к неудачам. Однако уже в 1914 году появляются добротные продуманные кинокартины. Лучшим фильмом того времени следует считать «Пиковую даму» Я.Протазанова. Стоит также отметить, что в это время Российская империя стала наравне с зарубежными странами в один ряд. Она производила почти 90 процентов прокатываемых фильмов.

После Октябрьской революции молодая советская власть всеми силами пытается сделать кинематограф орудием идеологической борьбы. В это время большой популярностью пользуется приключенческий фильм «Красные дьяволята», снятый режиссёром И. Перестиани в 1923 году. А легендарный «Броненосец Потемкин» (1925 г.) Сергея Эйзенштейна даже вошел в

<sup>1</sup> Воронцова Екатерина Александровна Становление фотографии как искусства сквозь призму трансформации мироощущения человека // Вестник ТГУ. 2011. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-fotografii-kak-iskusstva-skvoz-prizmu-transformatsii-mirooschuscheniya-cheloveka> (дата обращения: 19.12.2021).

<sup>2</sup> Брагинский Александр Владимирович Французское кино в европейском контексте // Современная Европа. 2002. №2 (10). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/frantsuzskoe-kino-v-evropeyskom-kontekste> (дата обращения: 19.12.2021).

перечень лучших фильмов человечества, который был определен в результате международного голосования. После окончания ВОВ появляется множество экранизаций современных на тот момент произведений. Так, в 1946 году Александр Столпер снял «Повесть о настоящем человеке» по произведению Б. Полевого. В 1948 году увидела свет «Молодая гвардия» режиссёра Сергея Герасимова, в основу которой был положен роман А. Фадеева. А в 1972 году Станиславом Ростоцким была экранизирована повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Тогда же снимается ряд кинобиографий (например, «Мусоргский» (1950 г.) Григория Рошаля), лент, рассказывающих о жизни рабочего класса («Большая семья» (1954 г.) Иосифа Хейфица, «Высота» (1957 г.) Александра Зархи), фильмов, в ином ключе освещающих события ВОВ («Летят журавли» (1954 г.) Михаила Калатозова, «Баллада о солдате» (1959 г.) Григория Чухрая).

Эти же годы стали расцветом комедийного жанра советского кино. На экраны выходят ставшие классикой юмористические фильмы Ивана Лукинского («Солдат Иван Бровкин» и «Иван Бровкин на целине»), Эльдара Рязанова («Карнавальная ночь», «Дайте жалобную книгу», «Берегись автомобиля», «Служебный роман»), Юрия Чулюкина («Девчата» (1961 г.)), Леонида Гайдая («Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию»), Георгия Данелии («Джентельмены удачи» (1971 г.)).

В кинематограф приходит новое поколение режиссёров, ярчайшим представителем которого становится Андрей Тарковский, снявший «Солярис», «Зеркало» и «Сталкер».

## 1.2 Кино как средство формирования исторических знаний у школьников

Одним из основных источников получения информации всегда были книги. Но XX век – век научно-технического прогресса. Появляются новые способы и пути получения знаний: радио, кино, а позднее и телевидение. К сожалению, книги к концу XX в. становятся менее востребованы. Для нового поколения гораздо интереснее посмотреть какие-то передачи, фильмы, видеоролики, чем найти и прочитать этот материал в интернете. Тем более это значительно экономит время.

Ценность художественных фильмов состоит в том, что они могут выступать в качестве исторического источника по изучению различных тем. Кинокартины позволяют увидеть бытовую часть жизни: предметы обстановки, облик городов, моду, окунуться во все то, что на первый взгляд кажется незначительным и незаметным, в то, что окружает человека.<sup>3</sup>

«Как ни странно, но инсценировка подлинного события может дать на экране более сильную иллюзию, нежели то событие. Снятое хроникально. Возможно, что большая часть нашего окружения - как природного, так и созданного руками человека - не поддается точному копированию»<sup>4</sup>.

В первую очередь именно кино и художественная литература оказывают огромное влияние на формирование исторического представления людей литературе и кинематографу.

С чем же это связано? Во-первых, образы, созданные писателями и сценаристами, отличаются от образов созданных учеными. Они являются более яркими и впечатляющими.

---

<sup>3</sup> Судакова Анастасия Андреевна Кинематограф как исторический источник // Вестник НАСА. 2017. №1 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinematograf-kak-istoricheskij-istochnik> (дата обращения: 17.12.2021).

<sup>4</sup> Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974. 238 с.

Во-вторых, кинематограф и литература имеют, несомненно, значительный ореол распространения в обществе, в отличие от научных работ.<sup>5</sup>

Наши рассуждения можно подтвердить примерами. Опрос 2001 года, проверяющий знания людей по Отечественной истории, в котором приняли участие 2401 человек в 26 субъектах Российской Федерации, 60 % респондентов указали на кинофильмы как источник получения знаний о прошлом.<sup>6</sup>

Таким образом, кино оказывает огромное влияние на формирования исторических представлений людей, а особенно школьников, которые зачастую принимают все, что показано в фильмах за истину.

---

<sup>5</sup> Волков Евгений Владимирович, Пономарева Елена Владимировна Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2012. №10 (269). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-kino-kak-istoricheskiy-istochnik-dlya-izucheniya-kulturnoy-pamyati> (дата обращения: 17.12.2021).

<sup>6</sup> Волков Евгений Владимирович, Пономарева Елена Владимировна Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2012. №10 (269). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-kino-kak-istoricheskiy-istochnik-dlya-izucheniya-kulturnoy-pamyati> (дата обращения: 17.12.2021).

## Глава 2. Применение результатов исследования в учебных учреждениях на примере темы «Северо-Западная Русь между Востоком и Западом» в курсе Отечественной истории (6 класс)

### 2.1 Исторические фильмы, искажающие историческое представление

Как мы сказали выше, кино играет важную роль в формировании у школьников исторических знаний. Очень часто эти знания могут быть ошибочными, поэтому у людей искажаются представления о тех или иных личностях, исторических событиях и процессах. Мы решили сделать выборку фильмов, которые содержат неправильные факты и вводят зрителей в заблуждение.

1. Амадей (1984 г.). Фильм поведает вам об Антонио Сальери, придворном композиторе при Иосифе, который питает ненависть к Амадею Вольфгангу Моцарту и замышляет убить его. А что же было на самом деле? Многие историки и искусствоведы убеждены, что никакой вражды между ними не было. Напротив, некоторые предполагали, что Моцарт и Сальери были приятелями. Сальери признавал, что Моцарт был гением, он относился к нему по-дружески и без агрессии. Кто же сделал Сальери убийцей? Эта версия, прежде всего, основана на трагедии Александра Сергеевича Пушкина «Моцарт и Сальери». Существует множество различных версий гибели Моцарта в столь молодом возрасте. Самой популярной версией является смерть композитора от ревматической лихорадки и почечной недостаточности. 5 декабря 1791 г. великий композитор скончался. Ему было всего 35.

2. Анастасия (1997 г.). Данный мультфильм завоевал сердца многих детей, которые до сих пор считают, что дочка Николая II, Анастасия выжила. О чем рассказывает нам фильм? Сирота по имени Аня, по мнению двух мошенников, поразительно похожа на выжившую дочь Николая II, Анастасию. Они ищут вдовствующую императрицу, бабушку принцессы, чтобы получить награду, а Распутин, опасный колдун, пытается их остановить. Что же было на самом деле? На самом деле после февральской революции в России Николай II и вся его семья были помещены под домашний арест в дом Ипатьева в Екатеринбурге. Все, кто там находился, позже были казнены. Откуда же появились слухи о чуде спасшейся Анастасии? Дело в том, что тела царской семьи были захоронены на безымянных могилах. ДНК-тестирование фрагментов костей совпало с двумя пропавшими детьми Романовых. Распутин, вопреки событиям в фильме, напротив, был близок с семьей, и пытался вылечить царевича Алексея от гемофилии. Позже целитель был убит Феликсом Юсуповым.

3. Царь (2009 г.). Отметим также и российские кинокартины. Например, фильм Павла Лунгина «Царь», посвященный событиям второй половины XVI века, а именно правлению Ивана Грозного. В данном фильме режиссер «запутал» зрителей в историческом времени. За кадром остается информация о том, что Ливонская война за выход к Балтийскому морю велась Россией с Ливонской конфедерацией, Великим княжеством Литовским и Швецией более 20 лет. В указанный же год, наоборот, были достигнуты успехи. Полоцк, совсем напротив, двумя годами ранее был взят русскими войсками и оставался русским еще целых 14 лет — до 1579 года.

4. «Александр Невский» (1938 г.). Фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» имел ошеломительный успех, был показан в 17 странах, последняя премьера состоялась в 2016 году в Португалии, здесь фильм был показан в отреставрированном виде. Сценарий к фильму написал Петр Павленко. Музыка к фильму написал Сергей Прокофьев, главную роль исполнил

Николай Черкасов. Все сцены побоище на Чудском озере снимались на Мосфильме. Знаменитая фраза фильм: «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет, является переделанной фразой из Евангелия от Матфея, которую придумал Петр Павленко. В летописях, которые повествуют об Александре Невском («Софийская первая летопись» и «Псковская вторая летопись») нет никаких упоминаний данной фразы. Но ее много раз приводили в газетах и журнал как подлинную фразу Александра Невского. Также она встречается в УМК по истории России А.В. Торкунова.

Еще одна выдумка, привнесенная Сергеем Эйзенштейном, эта битва на Чудском озере, а именно то, что крестonosцы «провалились» по лед. Сделано это было для усиления художественно-драматического эффекта. Откуда же взялся этот миф? На самом деле крестonosцы, действительно, «провалились» под лед, но только в 1234 году под речку Омовже. Только русское войско возглавлял не Александр Невский, а его отец Ярослав Всеволодович.

На самом же деле, битва на Чудском озере носила локальный характер, и по масштабам была значительно меньше, чем показана в фильме.

Из всего вышесказанного следует делать вывод о том, что фильмы могут транслировать ошибочные исторические факты, что ведет к формированию искаженного исторического представления.

## 2.2. Анкетирование учащихся 6-11 классов

В рамках теоретического исследования был создан обучающийся видеоролик на тему: «Исторические ошибки в фильмах».

Как уже было сказано выше, художественные фильмы способны оставить неизгладимое впечатление у людей и тем самым исказить существующую реальность. Образы, создаваемые сценаристами, режиссерами, костюмерами, в первую очередь, направлены на усиление художественно - драматического эффекта, а уже потом отвечают за историчность. Мы задались вопросами: смотрят ли школьники исторические кинокартины, какие периоды являются для них наиболее интересными и все ли принимается ими на веру? Поэтому решили провести анкетирование и задать им ряд вопросов, а затем сделать видеоролик по данной теме.

Перед созданием видеофрагмента: «Исторические ошибки в фильмах» было проведено и проанализировано анкетирование обучающихся школы МБОУ СОШ №27 (см. Приложение 1).

Опрос был проведен с использованием платформы Google формы и qr - кодов. В нем принимали участие ученики 6 – 11 классов МБОУ СОШ №27. Обучающимся было предложено ответить на следующие вопросы:

- 1.Смотрите ли вы фильмы, посвященные историческим событиям?
- 2.Как вы думаете, стоит ли верить всему, что показано в фильмах?
- 3.Можно ли изучать историю по видеороликам?
- 4.Что вам известно об Александре Невском?
- 5.Что вам известно о Ледовом побоище?
- 6.Кому принадлежит следующая фраза?

Результаты исследования показали, что большая часть опрошенных любит смотреть фильмы, посвященные историческим событиям, а также благодаря данному опросу, мы убедились, что созданные Сергеем Эйзенштейном штампы искажают знания школьников об этом историческом событии. (см. Приложение 2) Чтобы развеять основные мифы, созданные

сценаристами и режиссерами различных кинокартин, мы подготовили обучающий видеоролик, где рассказали об исторических ошибках в кино. (см. Приложение 3).

После знакомства обучающихся с видеороликом мы провели второе анкетирование и предложили ответить на вопросы еще раз. (см. Приложение 4). Результаты показали, что обучающиеся ответили на вопросы практически безошибочно. (см. Приложение 5)

Исходя из проведенного нами исследования, мы смогли убедиться в высокой эффективности использования нашего видеоролика на уроках истории, а именно, повышение интереса и внимания учеников к истории. Многие одноклассники заинтересовались данной темой и попросили расширить список фильмов, содержащие исторические неточности и ошибки.

### **2.3 Создание обучающего видеоролика**

Под термином "видео" (от лат. video – смотрю, вижу) понимают широкий спектр технологий записи, обработки, передачи, хранения и воспроизведения визуального и аудиовизуального материала на мониторах. Когда в быту говорят "видео", то обычно имеют в виду видеоматериал, телесигнал или кинофильм, записанный на физическом носителе (видеокассете, видеодиске и т. п.).

В ходе исследования мы выявили наиболее популярные фильмы, а также проанализировали их на предмет исторических ошибок и неточностей. Таким образом, нами были отобраны следующие фильмы: Амадей, Александр Невский, Анастасия.

В видео я сделал акцент на визуальную составляющую, используя различные изображения, а также фрагменты из мультфильма Анастасия (1997 год) Гэри Голдмана, Амадей(1984) Милоша Формана и Александра Невского Сергея Эйзенштейна(1938 года).

Данной работой мы хотели привлечь учеников к самостоятельной разработке своих видеороликов. Подобная практика поможет эффективному усвоению материала, развитию творческих способностей в сфере журналистики, актерского мастерства, оперативным навыкам в сфере видеосъемки и монтажа.

## Заключение

Таким образом, кино уже давно стало неотъемлемой частью жизни людей. Фильм способен отразить в себе образ мышления общества, с помощью кино можно показать обстановку внутри государства, и наиболее важные события, происходящие в нем.

Мы изучили историю зарождения кинематографа, влияние фильмов на формирование исторического представления школьников. Мы выяснили, что многие люди предпочитают смотреть фильмы на историческую тематику вместо того, чтобы изучать какие-то статьи и читать специальную литературу.

В беседе с учителем мы выяснили, что очень часто ученики воспринимают все увиденное в фильмах за истину, своим исследованием мы захотели показать, что не стоит доверять абсолютно всем фильмам на историческую тему.

В ходе проведенного исследования выяснилось, что эффективному решению данной задачи способствует использование видеофрагментов в процессе обучения истории.

По итогу проделанной работы был создан видеоролик по истории России на тему: «Исторические ошибки в фильмах». В видеоролике было рассказано об ошибках допущенных в таких фильмах как Амадей, Анастасия, Александр Невский.

Мы сделали акцент на визуальную составляющую, используя различные иллюстрации, а также фрагменты из фильмов, описанных выше.

Апробация в МБОУ СОШ № 27 г.Пенза показала, что видеоролик позволил углубить материал учебника, повысил интерес учеников к изучаемой эпохе.

Исходя из проведенного нами исследования, мы смогли убедиться в высокой эффективности использования нашего видеоролика на уроках истории, а именно, повышение интереса и внимания учеников к истории. Многие одноклассники заинтересовались данной темой и попросили расширить список фильмов, содержащие исторические неточности и ошибки.

### Список использованной литературы:

1. Брагинский Александр Владимирович Французское кино в европейском контексте // Современная Европа. 2002. №2 (10). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/frantsuzskoe-kino-v-evropeyskom-kontekste> (дата обращения: 19.12.2021).

2. Волков Евгений Владимирович, Пономарева Елена Владимировна Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2012. №10 (269). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-kino-kak-istoricheskiy-istochnik-dlya-izucheniya-kulturnoy-pamyati> (дата обращения: 17.12.2021).

3. Воронцова Екатерина Александровна Становление фотографии как искусства сквозь призму трансформации мироощущения человека // Вестник ТГУ. 2011. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-fotografii-kak-iskusstva-skvoz-prizmu-transformatsii-mirooschuscheniya-cheloveka> (дата обращения: 19.12.2021).

4. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974. 238 с.

5. Судакова Анастасия Андреевна Кинематограф как исторический источник // Вестник НАСА. 2017. №1 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinematograf-kak-istoricheskiy-istochnik> (дата обращения: 17.12.2021).

## Приложение 1

### Первая часть анкетирования



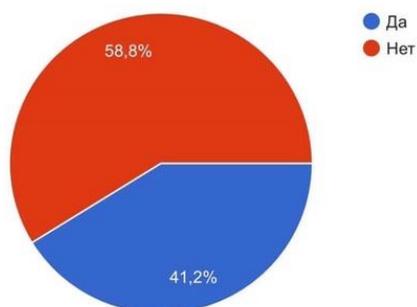
## Приложение № 2

### Результаты первой части анкетирования

---

Смотрите ли вы фильмы, посвященные историческим событиям?

32 ответа

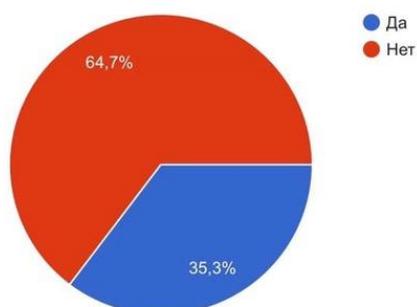


---

Как вы думаете, стоит ли верить всему, что показано в фильмах?



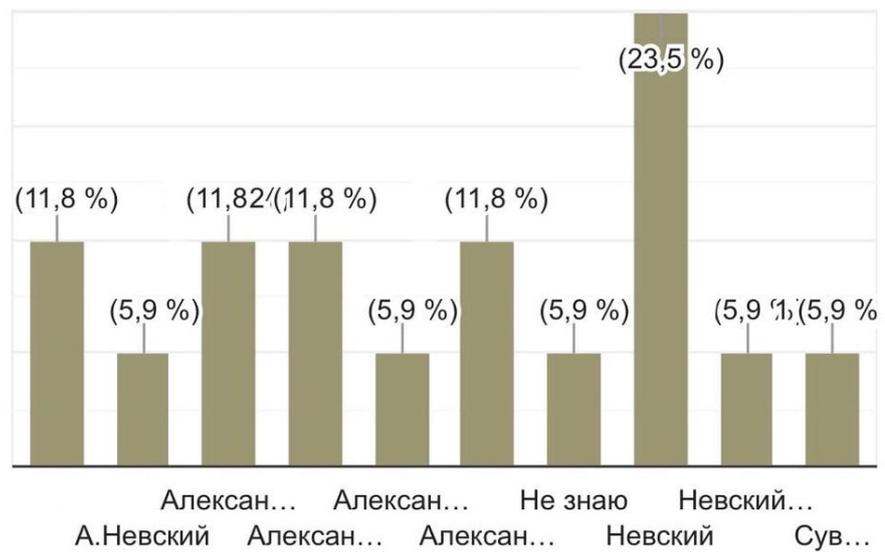
32 ответа



Кому принадлежит следующая фраза?  
Фраза: кто к нам с мечом придет от мечта  
и погибнет.



32 ответа



### Приложение № 3

Видеоролик «Исторические ошибки в фильмах»



### Приложение № 4

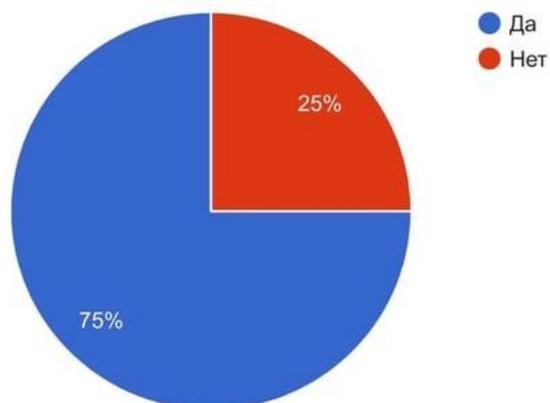
Вторая часть анкетирования



## Приложение №5 Результаты второй части анкетирования

Смотрите ли вы фильмы, посвященные историческим событиям?

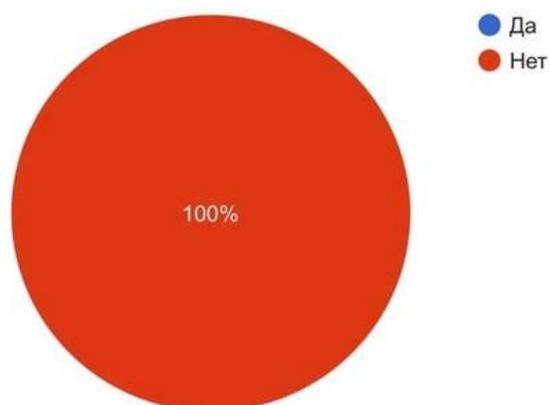
27 ответов



---

Как вы думаете, стоит ли верить всему, что показано в фильмах?

27 ответов



Кому принадлежит следующая фраза? Фраза:  
кто к нам с мечом придет от мечта и погибнет.

27 ответов

Петр Павленко сценарист фильма "Александр Невский"

Павленко, один из сценаристов фильма  
"Александр Невский"

сценаристу фильма "Александр Невский"

советский писатель и сценарист Петр Андреевич  
Павленко