

Управление образования города Пензы
МКУ «Центр комплексного обслуживания и методологического обеспечения учреждений образования»
г. Пензы
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 50 г. Пензы
XXVI научно-практическая конференция школьников города Пензы «Я исследую мир»

Технология литературного квеста как способ приобщения подростков к чтению

Выполнил:

Харламова Виктория,

МБОУ СОШ № 50, 8 «А» класс

Руководитель:

Савалина Анастасия Александровна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ СОШ № 50

г. Пенза, 2021

Оглавление

Введение.....	3
1. Кризис чтения в современном мире.	4
2. Чтение как ресурс развития подростка	5
3. Использование технологии литературного квеста для приобщения подростков к чтению (описание технологии, апробация и результаты)	6
Заключение	9
Библиографический список.....	10
Приложение	11

Введение

Актуальность исследования. В последние годы характеристика чтения подростков имеет ряд изменений, происходит снижение уровня их читательской грамотности, происходят изменения в длительности чтения, его характере, репертуаре, мотивах чтения, меняется статус чтения.

Между тем книга имеет существенное значение в процессе личностного становления юных читателей. Чтение оказывает влияние на многие направления в формировании и развитии подростка, а именно: на становление мировоззрения, определяющего саморазвитие личности; формирование духовно-нравственной культуры; совершенствование коммуникативно-речевой культуры; формирование культуры самоопределения в профессиональной сфере; экологической культуры; установление связи в преемственности культуры разных поколений и т. д. Реализация обозначенных направлений возможна лишь при условии приобщения подростков к чтению в процессе учебной и внеурочной деятельности.

Цель исследования – теоретическое обоснование и разработка методики использования технологии литературного квеста.

Объект исследования – процесс приобщения к чтению учащихся.

Предмет исследования – пути использования современной технологии литературного квеста как средства приобщения к чтению в процессе литературного образования.

Цель, объект, предмет определили следующие **задачи исследования:**

- дать социологическое и литературоведческое обоснование избранной проблемы исследования;
- проанализировать степень эффективности литературного квеста в приобщении подростков к чтению;
- предложить конкретный сценарий литературного квеста для решения проблемы кризиса чтения.

Нами были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретический: анализ научной литературы, других источников, связанных с проблемой исследования;
- социально-педагогический: анализ методических рекомендаций, изучение опыта популяризации чтения с использованием современных технологий и стратегий чтения;
- синтез: обобщение результатов исследования.

Практическая значимость исследования состоит в том, что в нем подготовлен сценарий литературного квеста. Результаты исследования могут быть использованы: в процессе проведения уроков литературы, уроков внеклассного чтения, библиотечных уроков для приобщения учащихся основной школы к чтению.

1. Кризис чтения в современном мире.

Чтение является основой интеллектуального развития, источником приобретения знаний, получения индивидуального социального опыта. Чтение, по мнению Л. И. Азаровой и Курганской Л. М., – способ освоения ценностей мировой культуры, средство обретения культурной компетентности личности и подготовки к жизни в социальной реальности [1, с. 163–168].

Исследователи всего мира обеспокоены снижением грамотности населения. По данным ЮНЕСКО, более 771 млн взрослых жителей планеты не умеют читать, около 100 млн детей не ходят в школу. Подавляющее большинство неграмотных живет в 35 самых бедных странах мира, но их немало и в развитых капиталистических странах. Не случайно в конце 1970-х – начале 1980-х гг. и особенно теперь в развитых странах мира начинают широко обсуждать проблему «кризиса чтения», указывая, что последствия его еще более негативно могут сказаться на экономической, социальной и духовной жизни как отдельной страны, так и мира в целом [2, с. 57–67].

Мировые тенденции, связанные с чтением, изучались и изучаются учеными всего мира, однако в данном исследовании мы бы хотели обратиться к тем тенденциям, которые происходят в Российской Федерации на современном этапе существования.

Основная тенденция, связанная с чтением и существующая в России, — снижение интереса к чтению. Масштабы этой социальной проблемы настолько значительны, что дают основание говорить о системном кризисе читательской (и писательской) культуры в нашей стране.

Согласно данным исследования Фонда общественного мнения за 2015 г., 21 % россиян вообще не читают книг, 10 % читают реже одного раза в месяц [9]. Социолог М. М. Самохина указывает на тот факт, что в целом снизилось «качество чтения», т. е. приоритетными стали электронные формы текста при поиске информации, чтение как форма досуга имеет тенденцию к снижению, доминирует в основном развлекательная и прагматическая мотивация в формировании круга чтения, жанрово-тематические предпочтения достаточно ограничены, а также существует крайне низкая библиотечно-библиографическая грамотность среди молодежи [7].

Исходя из сказанного, мы можем выделить несколько факторов, влияющих на процесс чтения современного человека [2, с. 28].

Во-первых, многие ученые и публицисты ссылаются на то, что чтение в молодежной среде не выдерживает конкуренции с иными источниками информации и способами проведения досуга – телепередачами и кинофильмами, различными интерактивными способами общения в Сети.

Во-вторых, некоторые авторы ссылаются при анализе кризиса на общую моральную, этическую деградацию общества, утрату традиционных ценностей. Так, Э. Фагэ, автор книги «Искусство чтения», врагом чтения считал саму общественную жизнь, которая не склонна к чтению, потому что не склонна к спокойному размышлению, к созерцанию [2, с. 30].

Подводя итоги, отметим, что преодоление кризиса чтения как одного из социальных и национальных приоритетов будет способствовать решению жизненно важных проблем российского общества, достижению определенных стратегических целей, которые стоят перед нашей страной. Однако без коренного улучшения социальных условий и роста качества жизни граждан решить проблему кризиса чтения практически невозможно. Необходимы эффективная

социально ориентированная государственная политика и финансирование социальной сферы, в том числе для поддержки и культивирования чтения.

2. Чтение как ресурс развития подростка

В наш век современных технологий информация стала движущей силой, однако, как уже было отмечено, роль книги и литературы в целом снижается. Чтение играет немаловажную роль в воспитании и развитии человека. Оно должно быть неотъемлемой частью его жизни. С рождения ребенок заинтересован познанием окружающего мира, но, т.к. читать еще не умеет, он любит слушать, как читают взрослые. Благодаря этому малыш развивается: у него улучшается память, воображение, слух. Ребенок способен вдохновиться услышанным рассказом и на ее основе начать творить, сочинять собственные истории.

Роль книги в жизни человека велика: чтение расширяет кругозор, знакомит с новыми явлениями, учит новому, воспитывает, передает знания и опыт старших поколений. Благодаря книгам закладываются нравственность, человечность, моральные качества.

О значимости литературы в воспитании и развитии человека рассуждали писатели XIX века: В. Ф. Одоевский, Н. Г. Чернышевский. Одоевский считал, что в детях и подростках необходимо воспитывать человека и гуманиста – именно литература способна пробудить ум и сердце. Чернышевский тоже отмечал, что литература воспитывает в ребенке и подростке черты характера. Роль литературного чтения как нравственного становления и умственного развития детей была освещена в работах Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева и др. Выготский считал, что познание жизни литературными средствами заключается не в ознакомлении с ее явлениями, а в их полноценном переживании [3, с. 66].

Книга вводит юного читателя во взрослый мир, который наполнен различными чувствами, отношениями, мыслями и поступками. Литература помогает понять самого человека и его сущность, разобраться в непростых жизненных ситуациях. Чтение направлено на объяснение мира, обогащение внутреннего мира ребенка или подростка, его эмоции и впечатления, развивает восприятие, воображение и фантазию, а также формирует культуру поведения и правильную речь.

Для того, чтобы чтение стало ресурсом развития личности подростка, необходимо повысить его интерес к книгам и художественной литературе в целом. Для этого нужно повысить мотивацию к чтению. Достичь этого можно разными путями: с помощью эмоциональной речи учителя/родителя о той или иной книге, беседы о прочитанном и т.д. Литература выступает основой формирования личности человека. Поэтому положительное отношение к книге, несомненно, поможет в становлении нравственных и моральных качеств ребенка.

М. Горький писал: «Литератор дает ему (читателю) возможность тоже довообразить, дополнить, добавить картины, образы, фигуры, данные литератором из своего читательского личного опыта, из запаса его впечатлений, знаний» [4, с. 186]. Писатель, создавая некую новую реальность в книге, воздействует на читательские эмоции, чувства и переживания, заставляет его иначе взглянуть на мир, предоставляет возможность домыслить развитие действий и пр. Читатель должен создавать новые действия, учиться формировать собственный опыт, ведь в каждом человеке живет мечтатель, который способен воображать или преображать что-либо.

Книга и чтение в истории развития человечества всегда играло важную роль. Еще в древности, с появлением письменности, было осознано, что чтение, его организация в

культурологическом плане охватывает не только различные аспекты взаимоотношения человека с книгой, знанием, но и связано со всеми сторонами окружающего мира. Давно известно, что именно чтение формирует духовно зрелую и социально ценную личность. Только от читающих граждан государство может ждать достижений мирового уровня в науке, технике, культуре и искусстве.

Формировать культуру чтения необходимо как можно раньше, т. к. чтение – многоуровневый процесс, начинающийся с изучения букв, чтения слов и заканчивающийся размышлением. «Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа ребенка будет пустой» [8, с. 141]. К такому выводу пришел талантливый педагог XX века В. А. Сухомлинский.

3. Использование технологии литературного квеста для приобщения подростков к чтению (описание технологии, апробация и результаты)

В результате снижения роли чтения среди подростков возникает необходимость поиска наиболее эффективных стратегий и технологий приобщения к чтению и, в частности, формирования читательского интереса учащихся. Ведь очень важно заинтересовать подростка в необходимости читать. А. Н. Толстой говорил: «Никогда никакими силами Вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно быть интересно».

Для начала стоит дать определение понятия «приобщение к чтению». На наш взгляд, это ознакомление и введение отдельно взятого человека в мир литературы.

Существует большое множество различных способов приобщения учащихся к чтению: проектная деятельность, стратегии чтения, создание буктрейлеров, различные флешмобы, книжные выставки, читательские дневники и т.д.

Особого внимания заслуживает квест-технология. Изначально квест зародился в компьютерной сфере и сравнительно недавно стал использоваться в образовательном процессе. «Литературный квест» определяется как «жанр игры с последовательным выполнением заданий по заданному сюжету, способствующий повышению интереса к изучаемому предмету» [5, с. 90]. Квест имеет определенную структуру: подготовительный этап (определение цели, формы проведения квеста, оглашение правил), основной – непосредственно квест, этап рефлексии (обсуждение результатов, подведение итогов).

Технология литературного квеста имеет определенные дидактические задачи, особые правила, активное участие ведущего и сопровождение участников квеста по ходу действия. Используя квест-технология на уроках литературы или во внеурочной деятельности, учитель поможет учащимся вспомнить содержание произведения, определить его проблематику, дать характеристику главных героев, а также, самое главное, интерпретировать прочитанное, ориентируясь на собственный опыт. Д. Д. Морозов отмечает: «...квест позволяет ученикам развивать свои коммуникативные навыки, применять знания, полученные на предыдущих уроках, на практике в игровой форме» [6, с. 166].

Мы же использовали технологию литературного квеста во внеурочной деятельности. Апробация осуществлялась в МБОУ СОШ № 50 г. Пензы. Участниками квеста стали ученики 6 класса, в проведении квеста также участвовали учащиеся 8-го класса. Продолжительность квеста составила один час. Все ученики были поделены на 6 команд, по 6 человек в каждой группе. Ребятам предлагалось перемещаться по школе, «станции» находились в актовом зале, классах, коридорах. Все действие происходило после уроков. Нами был подготовлен сценарий,

распределены роли ведущих, определено жюри. Материал, на котором был построен квест, включал произведения из школьной программы за 5, 6 класс.

Целью литературного квеста «По страницам прочитанных книг» является формирование у подростков интереса к художественной литературе и развитие творческих способностей.

Также были использованы такие формы работы как карточки с заданиями, проектная деятельность, творческие индивидуальные и коллективные задания.

Квест проходил в несколько этапов:

1) организационный (написание сценария, распределение ролей, подготовка дидактических материалов, репетиция);

2) подготовительно-диагностический (распределение участников по командам, ознакомление с правилами квеста, представление команд);

3) основной этап (встреча с литературными героями, путешествие по маршруту, выполнение заданий);

4) контрольно-диагностический (подведение итогов жюри);

5) заключительный (награждение команд, рефлексия).

За каждое пройденное испытание команда получала определенное количество баллов (жетонов).

Предварительно в актовом зале учащиеся 6 класса были поделены на 6 команд. Для этого каждый участник получил карточку определенного цвета. Команды формируются по цветам, выбирают капитана и дают название команде. Затем ведущие – ученики 8-го класса – познакомили участников с понятием «литературный квест», с правилами игры, представили жюри. Ребятам предстояло путешествие по следующим станциям:

1. «Родник поэзии». На данной станции каждой команде необходимо было вспомнить отрывок из любого стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и басен И. А. Крылова и выразительно его прочитать. Если участники приводили три отрывка, то они получали 3 жетона, если два – 2, один отрывок – 1 жетон. Команда, сумевшая прочитать все стихотворение или басню целиком, получала 5 жетонов.

2. «Пролив пословиц и поговорок». Ребятам предстояло вспомнить пять пословиц или поговорок о книгах/учебе. Та команда, которая сумела привести максимальное количество пословиц или поговорок получала 5 жетонов. Соответственно, если команда приводила 1 пословицу/поговорку, получала 1 жетон.

3. «Остров сказок». Предварительно ребятам предстояло ответить на вопросы: что такое сказка, в чем отличие народных сказок, какие виды сказок вам известны? Затем участникам выдавался перечень вопросов, на которые им необходимо было дать устный ответ. За каждый верный ответ команда получала 1 жетон.

Вопросы: 1) Какие волшебные предметы используются в сказках? 2) Кто такой «герой-помощник»? Приведите примеры. 3) Назовите признаки волшебных сказок. Приведите примеры волшебных сказок. 4) Какие обязательные композиционные элементы есть в сказках? 5) В образах животных воплощены различные человеческие качества. Что воплощает в себе лиса, заяц, медведь, волк? 6) Какое художественное средство представлено в следующих примерах? Добрый молодец, Красная девица, Столбовая дорожка. 7) В какой сказке женщина лишилась сначала разума из-за своей жадности и тщеславия, а потом и всех приобретенных благ? 8) Как правильно называется сказка о царе Султане? 9) В какой сказке героиня не смогла распознать злодея под одеждами ближайшей родственницы, за что и поплатилась? 10) Что позволяло герою сказки «Черная курица, или Подземные жители» знать всё, не уча ничего?

Также на этой станции ребятам предлагалось дополнительное задание, которое оценивалось в 3 жетона. Ученикам необходимо было инсценировать какой-либо фрагмент из любой сказки. Однако команда могла отказаться от выполнения данного задания.

4. «Озеро воспоминаний». На этой станции ученикам предстояло отгадать произведение и его автора. Ведущий вытаскивал из коробочки карточку с указанным на ней произведением. Задача участников квеста – задавать ведущему вопросы, ответы на которые могут содержать в себе только «да» и «нет». После того, как произведение отгадано, ребятам нужно было выбрать человека на роль ведущего, чтобы отгадать еще одно произведение. Если команда справлялась с двумя заданиями, то получала 4 жетона, если только с первым – 2 жетона.

«Царевна-лягушка»	Н. С. Лесков. «Человек на часах»
И. С. Тургенев «Муму»	Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»
П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»	К. Г. Паустовский «Бакенщик»
К. Г. Паустовский «Теплый хлеб»	А. П. Чехов «Беззащитное существо»
В. Г. Короленко «В дурном обществе»	А. А. Лиханов «Последние холода».
А. П. Чехов «Хирургия»	В. П. Астафьев «Деревья растут для всех»

5. «Полуостров приключений». Ребятам предстояло самостоятельно выбрать любого литературного героя и представить, как бы выглядел памятник в его честь. Учащимся предлагалось либо зарисовать памятник, либо встать в соответствующую позу. Важным условием являлось участие абсолютно каждого участника команды. За выполненное задание учащиеся получали 3 жетона. Если участвовали не все, то баллы могли сниматься.

После прохождения всех испытаний команды приглашались в актовЫй зал для награждения. Жюри объявляло итоги и вручало грамоты участникам. В конце мероприятия каждый ученик получил листок бумаги, в котором необходимо было написать о том, понравился ли квест или нет и почему, какие чувства он испытывал при прохождении испытаний, что запомнилось, хотели бы участвовать в подобном событии еще раз и т.п.

В процессе беседы с ведущими был проведен анализ литературного квеста. Мы пришли к выводу о том, что подобная форма работы оказывает на учеников неизгладимое впечатление, так как формат игры оказался учащимся 6 класса очень близок. Несмотря на то, что мероприятие проходило после уроков, к этому времени ребята уже устали, однако после квеста все уходило счастливые и довольные. Проанализировав отзывы учеников, мы лишь утвердились в предполагаемом. Большая часть из них высказались положительно о квесте, а также выказала желание участвовать в мероприятиях подобного формата. Поэтому мы с уверенностью можем сказать, что технология литературного квеста способствует приобщению подростков к чтению.

Заключение

Таким образом, нами были выявлены причины «кризиса чтения», определено значение чтения в формировании личностных качеств ученика, предложен сценарий литературного квеста.

Такая технология как литературный квест способна вовлечь учеников в книжный мир, при этом развить в ребенке творческие, интеллектуальные умения, развить коммуникативные навыки.

На наш взгляд, необходимо очень аккуратно использовать данную технологию, ведь иногда за игрой может потеряться образовательная цель. В представленном нами литературном квесте была изначально четко поставленная цель, которой нам удалось впоследствии достичь.

Таким образом, чтение необходимо каждому человеку. Без чтения у человека не будет грамотной речи и богатого словарного запаса. Книга помогает найти себя в жизни и обрести цель.

Книга – это учение о жизни, и пренебрегая чтением, человек теряет целые миры, которые содержатся в каждом литературном произведении. Чтение – это неотъемлемый процесс на стадиях формирования личности, оно оказывает на всех нас огромное влияние.

И закончить хотелось бы словами К. Г. Паустовского: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной строчки из новой книги!»

Библиографический список

1. Азарова Л. И., Курганская Л. М. Чтение как социокультурное явление // Наука. Искусство. Культура. – 2013. – № 2. [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chtenie-kak-sotsiokulturnoe-yavlenie/> (дата обращения: 10.10.2021).
2. Воронцов А. В. Чтение как социальная проблема // Universum: Вестник Герценовского университета. 2009. №11. [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chtenie-kak-sotsialnaya-problema> (дата обращения: 24.09.2020).
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Горький М. О литературе. – М.: Гослитиздат, 1961. – 902 с.
5. Колодина Н. А. Использование ИКТ на уроках литературы: новые виды и формы проектных работ (сэлфи, литературный квест, буктрейлер, online-аннотация, QR-кодированная библиотека) / Н. А. Колодина // Образование. Наука. Карьера: сборник тезисов региональной научно-практической конференции проектных и исследовательских работ. – 2016. – № 5. – С. 89-91.
6. Морозов Д. Д. Использование квест-технологий на уроке литературы / Д. Д. Морозов // Уральский филологический вестник № 3. – Челябинск: Драфт: молодая наука, 2020. – С. 158-167.
7. Самохина М. М. Читательское общение молодых в Интернете / М. М. Самохина, О.Н. Кондратьева // Университетская книга. – 2011. – № 9. – С. 32-33.
8. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – 2-е изд. – Киев.: Рад. школа, 1972. – 244 с.
9. Что читают россияне? (2015) // Фонд общественного мнения. [Электронный ресурс] – URL: <https://fom.ru/Kultura-i-dosug/12273/> (дата обращения: 11.10.2021).

Сценарий литературного квеста «По страницам прочитанных книг».

(На сцену под музыку выходит ведущий Знайка. Приветствует всех собравшихся в зале)

Знайка: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня вас ждет много увлекательных вещей. Я приглашаю вас всех отправиться в увлекательное путешествие по Литературной стране. Вы познакомитесь со многими сказочными героями, поиграете с ними...

(На сцену выбегает Незнайка)

Незнайка: Фу-у-у! Успел! Чуть без меня не отправились в путешествие.

Знайка: Здравствуй, Незнайка! А почему ты не поздоровался с ребятами? Ведь это же невоспитанно!

Незнайка: Привет всем! А что просто так болтать, словечки всякие подбирать, ведь я уже здесь! Ну, пора отправляться!

Знайка: В мои руки случайно попала старинная карта. Сейчас мы отправляемся в далекое путешествие вместе с командами, просим их подняться на сцену, представиться и назвать своего капитана.

Незнайка: Вот-вот, посмотрим, достойны ли они, отправляться с нами, в это увлекательное путешествие!

(Команды поднимаются на сцену, представление названия команды, капитана)

Знайка: Оценивать нашу игру будет жюри (представление членов жюри). И так, мы начинаем игру, отправляемся в путешествие по Литературной стране, по книгам, которые написали классики мировой литературы. Сейчас мы выдадим капитанам карты Литературной страны с указанием маршрута путешествия.

(Командам выдается карта Литературной страны с указанием маршрута путешествия)

Незнайка: Ух, ты! Вот это будет путешествие! Я тоже люблю книжки читать. Научившись как следует читать, я просиживал целыми днями над книжками, но читал вовсе не то, что было нужней, а то, что поинтереснее, главным образом сказки. Я подружился с малышкой Кнопочкой, которая прославилась тем, что также ужасно любит сказки. Забравшись куда-нибудь в укромное место, мы с Кнопочкой начинали мечтать о разных чудесах: о шапках-невидимках, коврах-самолетах, сапогах-скороходах, серебряных блюдечках и наливных яблочках, волшебных палочках, о ведьмах и колдунах, о добрых и злых волшебниках и волшебницах.

Знайка: Стоп, Незнайка! Нам пора уже отправляться в путешествие! А про ваши мечты с Кнопочкой ты расскажешь на острове Сказок! И так, мы отправляемся в путешествие! Внимание, команды готовы? Начинаем обратный отчёт: 10,9,8,7, 6,5,4,3,2,1!

(Команды отправляются на свои станции)

Станция 1 «Родник поэзии».

Ведущий: Добрый день! Вы не представляете, как я рад встрече с Вами! Друзья, кто в читающей России незнаком с А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым? Читаешь его строфы – и старая и новая Россия, жизнь во всех ее красках проходит перед глазами... Рад, необычайно рад, что вы прибыли к Роднику русской поэзии!

(Объяснение правил выполнения задания)

Станция 2 «Пролив пословиц и поговорок».

Ведущий: Вы попали в Пролив пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки прочно вошли в нашу речь. Они очень обогатили ее, сделали русский язык непохожим ни на один

другой язык в мире! Порой в разговоре мы произносим поговорку и не замечаем этого. Чтобы наш пролив преодолеть, нужно многое уметь! Докажите нам, что вы хорошо знаете наши поговорки! Назовите поговорки о книгах и учебе!

(Объяснение правил выполнения задания)

Станция 3 «Остров сказок».

Кнопочка: Действительно сбылась моя мечта, и теперь я живу на острове сказок! Это мир невероятных сказочных событий, очаровательного вымысла, победы добра над злом... А сейчас мы узнаем, как вы, ребята, знаете этот жанр литературы.

(Объяснение правил выполнения задания)

Станция 4 «Озеро воспоминаний».

Ведущий: Вы находитесь у озера воспоминаний! Наша с вами задача вспомнить изученные вами ранее произведения. Здесь вас ожидает сложное испытание.

(Объяснение правил выполнения задания)

Станция 5 «Полуостров приключений»

Ведущий: Ребята, вы наверняка знаете, что многим известным писателям и поэтам ставят в городах памятники. Также существуют памятники литературным героям. Ваша задача пофантазировать и представить себе памятник какому-либо герою.

(Объяснение правил выполнения задания)

(Учащиеся возвращаются в зал)

Знайка: А пока жюри подводит итоги, мы предлагаем каждому ученику написать на листке свой отзыв о мероприятии: что вам понравилось, что запомнилось, желали ли бы поучаствовать в подобном мероприятии.

Незнайка: А мне остается добавить: «Спасибо всем участникам команд за интересную игру, жюри – за честность и понимание. Думаю, что сегодня мы многое вспомнили, узнали что-то новое и весело и с пользой провели время.

Незнайка: А ещё мы поняли, как красив и разнообразен русский язык, как много интересных книг мы ещё не прочли.

Знайка: А сейчас мы подведём итоги. Для награждения команд и активных зрителей приглашается жюри.

(Оглашение общего итога игры. Награждение команд)

Знайка: Думаю, что в этой игре нет проигравших! Читайте больше книг, общайтесь друг с другом! До новых встреч, дорогие друзья!