

Управление образования города Пензы
Муниципальное казенное учреждение «Научно-методический центр г. Пензы»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 69 г. Пензы
XXVI научно-практическая конференция школьников г. Пензы «Я исследую мир»

***Медицинская тема в жизни и
творчестве А.И. Куприна***

Исследовательская работа

Выполнил:
Орачевский Максим Владимирович
МБОУ СОШ №69, 8 А класс

Руководитель:
Маркина Ольга Юрьевна,
учитель русского языка и
литературы МБОУ СОШ №69

г. Пенза 2021

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение..... | 2 |
| 1. Факты из жизни А.И. Куприна, связанные с медициной..... | 4 |
| 2. Медицинская тема в творчестве А.И. Куприна..... | 6 |
| 2.1. Образы врачей в творчестве А.И. Куприна..... | 6 |
| 2.2. Рассказы с медицинскими названиями и терминами..... | 9 |
| 2.3. Тема болезней в произведениях А.И. Куприна..... | 10 |
| 3. Заключение | 12 |
| Список литературы..... | 13 |
| Приложения | |

Введение

В октябре 2021 года мы с классом ездили на экскурсию в Наровчат, где посетили единственный в стране музей А.И. Куприна, в котором сохранена планировка и воссоздана атмосфера, окружавшая писателя в самые первые годы его жизни. Музей показывает родной дом Куприна таким, каким он запомнился ему по рассказам матери. Экспозиция музея обладает коллекцией уникальных подлинных экспонатов, рассказывающих о жизни и творчестве Куприна. В коллекцию входят подаренный дочерью писателя архив Куприных периода эмиграции, его автографы, книги из личной библиотеки, письма жены и дочери писателя. Мы увидели вещи, принадлежавшие писателю (обручальное кольцо, кофеварка, фляжка и др.). Меня поразило тот факт, что Александр Иванович в молодости был коренастым, широкоплечим, он легко поднимал за переднюю ножку тяжелое старинное кресло, но на протяжении всей жизни много болел и к старости превратился в исхудавшего, больного человека. Я задумался о том, что если писатель много болел, то этот факт должен отразиться на его творчестве. Тогда я решил изучить произведения Куприна и найти ответ на свои вопросы. Так возникла идея исследования.

Научная новизна исследования заключается в том, что медицинская тема в творчестве А.И. Куприна до сих пор ещё не была предметом широкого литературоведческого изучения. Наше исследование позволило классифицировать произведения А.И. Куприна с медицинской тематикой.

Цель нашего исследования – изучить жизнь и творчество А.И. Куприна, провести классификацию его произведений на медицинскую тему.

Объект исследования - произведения А.И. Куприна.

Предмет исследования – произведения А.И. Куприна на медицинскую тему

Мы выдвинули следующую **гипотезу** исследования: жизнь писателя, его многочисленные болезни оказывали непосредственное влияние на литературное творчество.

Предполагаем, что собранный и обобщённый материал по заявленной теме позволит:

- сохранить культурное наследие писателя;
- раскрыть потенциал и значимость медицинской тематики произведений А. Куприна.

При проведении данного исследования мы изучили русскоязычные интернет-сайты, материалы электронной энциклопедии “Wikipedia”, специальную литературу.

Задачи исследования:

- изучить биографию А.И. Куприна;
- прочитать и проанализировать произведения писателя;
- проанализировать образы врачей в произведениях;
- выявить произведения с медицинскими названиями и терминами;
- выявить произведения на тему болезней и выздоровления.

Материал исследования - биография А.И. Куприна, произведения писателя.

Методы исследования:

- изучение и анализ литературы по данной теме;
- обобщение и систематизация полученных знаний.

Приёмы работы:

- поисковый;
- аналитический;
- описательный.

План исследования:

- выбор темы, постановка целей и задач;
- изучение литературы по данной теме;
- изучение биографических фактов, связанных с медициной;
- анализ полученных результатов и их оформление;
- обобщение полученных данных;
- подготовка презентации;
- подведение итогов работы.

1. Факты из жизни А.И. Куприна, связанные с медициной

Александр Иванович Куприн (1870-1938), признанный мастер короткого рассказа, автор замечательных повестей, один из самых талантливых русских прозаиков. Большой природный талант, огромный запас жизненных наблюдений и критическое изображение тогдашней действительности определили широкий общественный резонанс произведений Куприна и сделали его имя выдающимся в русской литературе. Как известно, он считается мастером точного, богатого и гармоничного литературного языка. Основные темы его творчества – вечные. Это поиски настоящей любви, вопросы жизни и смерти, человеческого земного счастья, социального неравенства. Герои А.И. Куприна в большинстве – люди смелые, идущие на риск, и, как правило, не всегда понятые окружающими. Они сильные своей внутренней правдой.

Особое место в творчестве А.И. Куприна занимает медицина. В нашей работе мы рассмотрим медицинскую тему, которая отразилась в таких произведениях писателя разных периодов его творчества, как «Чудесный доктор», «Слон», «Бонза», «Мелюзга», «Путаница», «В цирке», «Корь», «Морская болезнь», «Светлый конец», «Каломель», «Жрец», «Детский сад», «Врачебная этика», «Поединок», «Олеся», «Сентиментальный роман» и др.

Медицина для А.И. Куприна – это средоточие истины о самом сущностном, о жизни и смерти, о способности творить жизнь в самом буквальном и, скажем, чудесном смысле.

А. Куприн не был профессиональным врачом, но медицина сопровождала его и его семью всю жизнь.

Сначала обратимся к биографии писателя, эпизоды которой оказываются важными при раскрытии особенностей его произведений на медицинскую тему.

Александр Иванович Куприн родился 26 августа 1870 года в г. Наровчате Пензенской губернии. Его отец, Иван Иванович Куприн, был маленьким чиновником. Мать будущего писателя, Любовь Алексеевна Куприна, происходила из рода татарских князей Куланчаковых, но, хотя была дворянкой, княжеского титула не имела. В глазах А.И. Куприна мать была женщиной замечательной. Когда его отец умер от холеры, вдовая мать через год переехала в Москву с двумя дочерьми и сыном. В Москве писатель провёл своё детство и отрочество. Из-за трудности жизни мать отдала семилетнего Александра в Разумовский пансион, который оставил у писателя тяжёлую память. В 1880 году Куприн поступил во вторую Московскую военную гимназию. Пребывание здесь оказало сильное влияние на развитие характера писателя. В 1888-1890 гг. А.И. Куприн продолжил военное образование в Александровском юнкерском училище.

Литературный путь А.И. Куприна начался с написания стихотворений, но они не были опубликованы. В 1889 году его первое произведение – рассказ «Последний дебют» [1] был опубликован. С 1890 года писатель служил в армии Российской империи: был подпоручиком в пехотном полку. В 1894 году поручик А.И. Куприн вышел в отставку и переехал в Киев, где он работал репортёром в газетах «Киевское слово» и «Киевлянин».

В последующие годы А.И. Куприн много странствовал по России, перепробовал множество профессий: был грузчиком и рыбаком, охотником и водолазом, летал на аэроплане, был управляющим имением, псаломщиком, учётчиком на сталелитейном заводе и даже дантистом.

В 1901 году он переехал в Москву и в начале 1902 года женился на Марии Карловне Давыдовой. Через год у Куприных родилась дочь Лидия. Этот брак продлился 5 лет. Второй женой писателя в 1907 году стала Елизавета Морицовна Гейнрих, с которой он прожил до конца жизни. В этом браке родились дочери Ксения и Зинаида. Воспитанный матерью и двумя

старшими сёстрами, А. Куприн был привязан к семье, а когда стал отцом, баловал и обожал всех трёх своих дочерей, которые, к сожалению, достаточно часто и серьёзно болели. В детстве у Лидии Куприной (1903-1924) была скарлатина и дифтерия; скончалась молодая мать в Москве, оставив 10-тимесячного сына. Ксения Куприна (1908-1981) болела дифтеритом, тифом, лечилась в санатории (1925, г. Ницца), скончалась в Москве, у неё был рак мозга. Зиночка Куприна (1910 - 1912), родившаяся преждевременно, была ребёнком болезненным. Умерла в два годика от пневмонии. Переживая семейную трагедию, Куприны надолго уехали в заграничное путешествие.

В мае 1911 г. для своей второй семьи А.И. Куприн приобрёл дом №19 в Гатчине на ул. Елизаветинской. Дом приобрели в кредит, оформили на имя супруги Куприна Елизаветы Морицевны. По данному адресу семья Куприных числилась до начала ноября 1919 г., когда они покинули Россию. Как можно заметить, часто больной Куприн выезжал на лечение именно из Гатчины и возвращался сюда же. Когда болели дети, к ним тоже вызывали врача.

По инициативе семьи Куприных в годы Первой Мировой войны в их доме разместили лазарет для нижних чинов – на 10 коек. Дочери А. Куприна Лидия и Ксения, одетые в форму сестёр милосердия, помогали Елизавете Морицевне Куприной, а также развлекали раненых. Официально домашний лазарет работал со 2 окт.1914 г. по 19 мая 1915 г.[2]. *«К нам привозили солдат с несерьёзными ранениями, - напишет в воспоминаниях Ксения Куприна, - мне шили костюм сестры милосердия, и мама, вспомнив молодость, тоже надела форму. Я помогала по мере сил, рассказывала солдатам сказки, играла с ними в шашки»* [3].

В ноябре 1914 года Куприн был призван в армию и направлен в Финляндию командиром пехотной роты, но вскоре его демобилизовали по состоянию здоровья.

Не приняв революции 1917 года, писатель эмигрировал во Францию. Эмигрантский период его жизни был достаточно плодотворным, однако скудные литературные гонорары не позволяли вести достойную жизнь. Семья обеднела и погрязла в долгах. А.И. Куприна одолевали болезни, тем более что в эмиграции он страдал от хронического алкоголизма.

Через 17 лет в 1937 году писатель вернулся в Россию. Правда, уже в Советскую Россию. Тогда умирающего писателя встретили дома со всеми почестями. В это время писатель уже был серьёзно болен. Произведение «Москва родная» (1937 г.) было его последним опубликованным произведением. 25 августа 1938 года А.И. Куприн скончался от тяжёлой болезни (рак пищевода) и был похоронен в Ленинграде на Литераторских мостках Волковского кладбища рядом с могилой И.С. Тургенева [2].

В своей автобиографии А.И. Куприн перечисляет профессии родственников, которые тем или иным образом были связаны с медициной.

Так, дед писателя Иван Дементьевич Куприн был фельдшером.

Иван Иванович Куприн (отец) чиновник по аптекарскому приказу, был письмоводителем в гор. больнице г. Спасска (1855-1860), с 1860 г. семья жила в Наровчате. Своей жене Марии Карловне А.И. Куприн рассказывал, что его отец был военный врач и погиб во время холерного бунта.

Любовь Алексеевна Куприна (мать) в московском Вдовьем доме прожила 36 лет (1874-1910), имела статус сердобольной вдовы, то есть закончила мед. курсы и ухаживала за больными в больнице, за что имела «на зелёной ленте особо установленный знак» и некоторые привилегии в содержании. Поскольку Устав допускал отсутствие на службе до 8 месяцев, мать Куприна периодически гостила у взрослых дочерей или сына. Ныне в здании на Кудринской площади

располагается Российская медицинская академия. Саша Куприн проживал с матерью во Вдовьем доме до шестилетнего возраста.

Елизавета Морицевна Гейнрих (вторая жена Куприна) имела среднее медицинское образование.

Среди знакомых А. Куприна медиков было немало. Назовём некоторые фамилии: врач Горницкий, доктор С.С. Жихарев, доктор А.П. Чехов, доктор С.Я. Елпатьевский, доктор А.А. Рябков; фельдшер Е.М. Аспиз, врач по внутренним болезням Н.И. Кульбин и др.

Александр Куприн был в переписке со многими своими друзьями-медиками или с членами их семей. Что касается уважительно-дружественных отношений с семьёй А.П. Чехова, то Куприн бывал у них в ялтинском доме и даже некоторое время жил там, переписывался с Антоном Павловичем, а потом с его сестрой Марией. Говорили, что Куприн был влюблён в неё. Ранняя смерть А.П. Чехова потрясла А. Куприна [4].

По разным источникам изучив «Хронику жизни А.И. Куприна», мы составили таблицу, в которой представлено, в каком году Куприн проходил лечение разных заболеваний [Приложение 1]. Из таблицы видно, что у Александра Куприна в течение жизни были следующие болезни: бронхит, ревматизм, малярия, ишиас, склероз, онкология пищевода.

В свидетельстве о смерти, выданном бюро ЗАГС Петроградского района Ленинграда, записано: «*Возраст, причина смерти: 68 лет, рак пищевода*»; 27 авг. состоялись похороны А.И. Куприна [5].

Итак, проанализировав жизнь А.И.Куприна, можно сделать вывод, что писатель, несмотря на свое богатырское телосложение, много болел. Я думаю, это от того, что он не берег себя. Подтверждение этому находим в словах И.А. Бунина: «Чем больше я узнавал его, тем всё больше думал, что нет никакой надежды на его мало-мальски правильную, обыденную жизнь, на планомерную литературную работу: мотал он своё здоровье, свои силы и способности с расточительностью невероятной, жил где попало и как попало, с бесшабашностью человека, которому всё трын-трава...».

Удивительным образом в этом мощном, крепко сложенном человеке соединялись склонность к азарту, риску и трепетная литературная душа. Последняя, к слову, и позволила появиться на свет его лирическим произведениям. Многие из них хорошо известны любителям русской классики [6].

В нашем материале мы расскажем о произведениях писателя, тем или иным образом связанным с медициной.

2. Медицинская тема в творчестве А.И. Куприна

Произведения А.И. Куприна на медицинскую тему условно можно разделить на 3 группы:

- образы врачей;
- произведения с медицинскими названиями и терминами;
- тема болезней в произведениях

2.1 Образы врачей в творчестве А.И. Куприна

Для русского общества на протяжении всего XIX в. врач был воплощением высокой культуры и нравственности, интеллигентности. В рамках российского врачебного сословия культивировались не только профессиональные знания и навыки, но и такие личностные качества, как порядочность и ответственность, образованность и воспитанность, нестяжательство и трудолюбие. Русский доктор – это «рыцарь врачебной этики» и «совесть врачебного сословия». Вообще, самоотречение, риск собственной жизнью, самопожертвование – черты, которые были присущи многим русским врачам.

Образ русского врача XIX в. – это и нравственный пример, и образец высокой учёности. Они не только великолепно владели теми знаниями, которые были доступны современной им науке, но и стремились к новому, часто опережая своё время. Русским врачам принадлежит приоритет в разработке многих медицинских направлений, которые активно начали развиваться в XX в.: учение о витаминах, хирургическая антисептика, паллиативная медицина, лично ориентированная медицина.

Образ врача в творчестве А.И. Куприна – это не только один из самых распространённых, но и один из самых глубоких и наполненных по количеству тех проблем и вопросов, которые он был призван выделить и заострить. Это и вопрос социального устройства государства, и вопрос религии, морали, этики [7].

Образ-профессия врача в произведениях А.Куприна имеет повышенную смысловую нагрузку, даже когда появляется в мимолётно, в коротком эпизоде. Мы прочитали и проанализировали произведения писателя и составили таблицу [Приложение 2], из которой видно, в каких произведениях присутствуют врачи и какими качествами они обладают.

Это доктор Субботин («Бонза», 1896); врач-психиатр Бутынский («Путаница», 1897); доктор Луховицын («В цирке», 1902); доктор Пирогов («Чудесный доктор», 1897); фельдшер Смирнов («Мелюзга», 1907), доктор Чудинов («Жрец», 1905), профессор Пятницкий («Светлый конец», 1913), неизвестный врач («Врачебная этика», 1916). Это герои с разными характерами, судьбами, отношением к действительности. Рассмотрим их подробнее.

Начнем с образа идеального доктора. Таким является герой рассказа «Чудесный доктор» профессор Пирогов. Он бескорыстно помогает семье Мерцаловых в трудную минуту: выписывает рецепт, чтобы вылечить больную девочку, даёт деньги отцу семейства, который сначала сам заболел брюшным тифом, и на его лечение ушли все сбережения, а потом начали болеть дети. Пирогов навсегда изменил жизнь этого семейства к лучшему. Появление доктора Пирогова в семье Мерцаловых рассматривается как настоящее чудо. Куприн словами Пирогова даёт читателю наставление: никогда не падайте духом.

Отрицательным персонажем является врач из рассказа «Детский сад». Герои произведения – умирающая от истощения маленькая девочка Сашенька и её отец Илья Самойлович Бурмин, мелкий чиновник. Это такие же обитатели подвала, как и семейство Мерцаловых. И так же, как и в «Чудесном докторе», в этот подвал однажды спускается врач. Но этот доктор озабочен более всего тем, чтобы не запачкаться, поэтому даже не снимает свою енотовую шубу, т.к. ее некуда было положить. Он бесплатно ставит диагноз больной девочке (рахит, апатия, анемия), выписывает ей лекарства, но сам никак не помогает. Несмотря на то, что врач видел, в каком нищенском положении находилась семья, он выписывает ребенку лечение: крепкий бульон, старый портвейн, яйца, виноград, свежий воздух, южный берег Крыма и морские купанья. Конечно же, лечить ее было не на что, поэтому ребенок умирает.

Рассказ «Путаница» о человеке, который сам и написал историю своей жизни, но пребывая при этом, в... сумасшедшем доме. Начавшаяся весёлая история заканчивается катастрофической драмой. Группа молодых людей, сидя в загруженном поезде, решаются на авантюру, чтобы иметь отдельное койко-место для сна. На ум им не приходит ничего умного, кроме как одному прикинуться психически больным человеком. Читателю представляется диалог двух мужчин, один из которых – врач-психиатр Бутынский. А.И. Куприн начинает свой рассказ с очень манящей и привлекательной для дальнейшего чтения фразы одного из своих героев, врача-психиатра: *«Мне кажется, никто так оригинально не встречал Рождества, как один из моих пациентов в тысяча восемьсот девяносто шестом году»* [8]. А дальше, в Прошении доктору,

этот несчастный пишет о чудовищной Путанице, произошедшей с ним. Жизнь бывает жестокой, медицина может ошибаться – это не новость, но А. Куприн показал это ещё раз. Люди бывают слишком доверчивыми, а, если дело касается психиатрической больницы, то там даже разбираться не будут. Врач-психиатр Бутынский не сделал ни единой попытки, чтобы выпустить здорового человека на волю, проявив равнодушие к человеку, поэтому и его мы не можем считать положительным героем.

Перечитывая прозу А. Куприна, можно заметить, что некоторые темы он «прорабатывал» в разных вариантах. Например, про студента-медика, который был на практике в анатомическом театре, то есть морге. Это «Нервы (Психологический очерк)» (1895), позднее - «Мясо» и «Ужас» (1896).

Диалоги-размышления о России живущих в провинции фельдшера Сергея Фирсыча Смирнова и учителя Клавдия Ивановича Астреина – суть рассказа «Мелюзга» (1907). Наивный, доверчивый учитель и циник-фельдшер (единственные неместные, холостяки, оба – из духовного звания) показаны в быту, во взаимоотношениях с местными жителями. Это о том, как обстоятельства жизни ведут к трагедии. Важно, что написано это произведение в годы 1-й русской революции. Это одно из самых трагичных произведений А.И. Куприна. Вокруг героев рассказа учителя Астреина и фельдшера Смирнова словно очерчен злоедей, роковой круг одиночества, однообразия. Герои изолированы от жизни; их замкнутость, оторванность от мира непреодолима. В описаниях действий героев подчёркивается их повторяемость, однообразие, бесконечная длительность. В психологических характеристиках героев автор также обращает внимание на привычку, переходящую в навязчивую идею, манию. Тяжёлое психологическое состояние героев подчёркивается в рассказе и изображением множества холодных, суровых зимних дней. Все детали зимнего пейзажа в рассказе вызывают почти физическое ощущение неуютности, холода, ассоциативно создают картину мёртвой, вековой неподвижности жизни в деревне. Пейзажные описания деревни Курши, где волею судьбы оказались фельдшер и учитель, усиливают чувство замкнутости, невозможности вырваться из этого мира. Такое сгущение мрачных красок в разных компонентах текста подготавливает трагический финал рассказа. В попытке преодолеть однообразие жизни, учитель с фельдшером устремляются в путешествие на лодке по весенней реке и погибают, так и не найдя своего предназначения.

В рассказе «В цирке» упоминается цирковой врач Луховицын, осматривающий атлета и запрещающий ему выходить на выступление. Пациент не слушает доктора и погибает.

Порыв откровенности случился в произведении «Жрец». А.И. Куприн решил рассказать о профессии врача. Сложным является это дело – оказывать медицинскую помощь людям. Надо хранить врачебную тайну, стесняться брать деньги за свой труд, осознавать бессмысленность ремесла, не дающего ничего, кроме траты собственной жизни на незримое исполнение чьих-то пожеланий. Врач под взглядом Куприна – банкир, рассчитывающийся по долгам. Так почему же идут учиться на врачей?! От безысходности, ибо куда-то надо идти: получать хоть какое-нибудь образование. В рассказе жрецом является одинокий врач Чудинов, который спасал чужие жизни и утрачивал свою: *«Я всю жизнь только лечил, лечил и лечил. По лицам этих больных людей я видел, что они жили своей счастливой личной жизнью и приходили просить меня: «Возврати нам опять эту утраченную жизнь»* [8]. Сам герой философствует и понимает, что другие сферы науки и искусства более благодатны для человека: *«Астроному, философу, математику уплачивается хоть тем, что он что-то побеждает, проникает в области, возвышающие душу человека. Скажите, что даёт врачу медицина? Я всю жизнь только лечил...»* [8]. Он разочаровывается в том, чему посвятил всю жизнь и понимает, что всё

прожитое зря, но это неправильное рассуждение. Ведь он спасал души, жизни, судьбы. В финале рассказа герой разбит, раздавлен, разочарован.

В очерке «Врачебная этика» неизвестный врач дает наставление из 17 пунктов своему сыну, который получил медицинское образование и стал доктором. Отец с юмором советует начинающему доктору, как нужно относиться к пациентам, как принимать гонорар, как вести себя с разными больными, как выписывать рецепты. Одно из правил касается внешности врача: «Будь одет скромно и солидно. Черный сюртук, темный жилет, массивные золотые часы с такой же толстой цепочкой, очки золотые или в широкой роговой оправе. Хорошо нагулять себе плотную комплекцию и степенное брюшко: в романах прошлого и нынешнего столетия от безвестного Шпильгагена до знаменитого Брешки все врачи -- добродушные толстяки. Такая внешность говорит о здоровье, спокойной совести, положительности характера и о хорошей практике».

Итак, подводя итог всему выше сказанному, можно сказать, что образ врача в творчестве Куприна противоречив, символичен и неоднозначен. С одной стороны, это гуманист, который готов лечить бедных больных бесплатно. С другой стороны – это уставший от чужих болезней человек, ставший черствым и равнодушным. Объединяет образы врачей то, что это профессионалы, имеют хорошее образование, достаток, лечат людей.

2.2 Рассказы с медицинскими названиями и терминами

Многие произведения А.И. Куприна объединены общей медицинской тематикой. Это рассказы, включающие названия болезней, болезненных состояний, анатомические термины, медикаментозные средства и другие латинские лексемы, используемые во врачебной практике. Это «Корь» (1904), «Морская болезнь» (1908) и «Каломель» (1918).

Основная тема рассказа "Корь" (1904) - разоблачение великодержавного шовинизма и антисемитизма. Проповедником их является крупный промышленник Павел Аркадьевич Завалишин. В этом рассказе Куприн еще накануне революции 1905-1907 годов показал социальный тип, получивший широкое распространение в годы столыпинской реакции, - тип черносотенца и антисемита. Не меньшей заслугой Куприна явилось создание образа обличителя национализма Воскресенского, который, вступая в конфликт с Завалишиным, знает, что от исхода этого конфликта зависит его личное благополучие. Конфликт этот в высшей степени принципиален, в нем отразилось столкновение между реакционной и передовой Россией. Языком Воскресенского говорит сам писатель. Он разоблачает попытки реакции навязать обществу мысль о том, что интересы крепостников близки народу. Студент-демократ бросает обвинение в глаза махровому крепостнику, говоря, что в его "народолюбии" есть что-то "мучительно-фальшивое, наглое, позорное".

В рассказе «Морская болезнь» (1908) Куприн тщательно подчеркивает недостижимую высоту женщины. Она и умнее, и образованнее, и порядочнее, и красивее насильника. Писатель мастерски передает тошнотворное состояние женщины-интеллектуалки после того, как ее изнасиловал помощник капитана. Морской болезнью Куприн называет насильника и изнасилование; он искренне жалеет такую умную красивую, интеллигентную женщину, с которой так нехорошо обошлись.

Эпиграфом к очерку «Каломель» (газ. «Свободные мысли» 1918) стало следующее объяснение, выписанное Куприным из «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона: *«Принятая внутрь каломель обнаруживает послабляющее действие, а при длительном применении даёт отравление ртутью, что влечёт за собою слюнотечение, выпадение зубов и смерть»* [8]. Каломель – это хлористая ртуть, представляющая собой белый порошок, при

действию едких щелочей или аммиака чернеющая. Применяется в технике, пиротехнике и в медицине в качестве противовоспалительного средства. «Каломель» начинается так: «Вообразите себе на мгновение огромную-преогромную, грязную-прегрязную и притом самую разнищенскую больницу, - так миллионов на сто пациентов, вольных и невольных. Главный врач сразу зарекомендовал себя человеком неизмеримой энергии и алмазных убеждений. Впрочем, убеждение у него было только – каломель» [8]. Врач признавал из всех медицинских средств исключительно лишь этот ртутный препарат и решительно рекомендовал его во всех случаях и при всех болезнях. И весь служебный состав больницы начинают проявлять сверхъестественную каломельную деятельность. Больные «мрут теперь без очереди, без счета, без ропота». Говоря о больнице, врачах и каломели, Куприн говорил о России, большевиках и о революции. Произведение опубликовано через год после судьбоносного Октября.

Болезнями Куприн называет пороки общества, которые необходимо искоренять – это неравноправие, бедность, безработица, безнравственность.

2.3 Тема болезней в произведениях А.И. Куприна

Эпидемии сопровождают человечество на протяжении всей его истории. В 21 веке население Земли сражается с гриппом и коронавирусом. В конце XIX – начала XX вв. свирепствовали эпидемии брюшного тифа, малярии, чахотки и сифилиса. Изучив биографию и произведения А.Куприна, мы убедились, что в его творчестве 9 рассказов и повестей, отражающих данные болезни. Мы составили таблицу, в которой показано, в каких произведениях герои болеют и какими болезнями [Приложение 3].

Перед вами некоторые произведения, которые своим существованием, сюжетными поворотами и художественными образами во многом обязаны различным событиям в жизни Александра Куприна.

Писатель много путешествовал, собирая материал для своих произведений. В самом конце XIX века ему довелось побывать на Урале, где он услышал историю, которая легла в основу одного из самых известных рассказов – «Олеся».

Это история о трагической любви героя, городского жителя, приехавшего на некоторое время в деревню, и молодой колдуньи из Полесья. В ней значительное место занимает описание «болотной лихорадки», то есть малярии, которой заболевает главный герой Иван. В России конца XIX – начала XX веков малярия была очень распространенной в тех местах, где есть болота и выпадает много осадков. Рядом с болотом как раз и живет героиня со своей бабушкой. Лихорадка же становится одним из значимых образов всего произведения – метафорой болезненных, обреченных отношений между персонажами.

Мрачная болотная тема, которой были пропитаны полесские легенды и истории, вдохновили Куприна на ещё один рассказ – «Болото» (1902 год), где студент попадает в сторожку лесника, расположенную на болоте, он видит в каких жутких условиях живет здешняя семья. Зловещая тень, по Куприну, оказывается не только губительным местом и символом болезни («Кому нужно это жалкое, нечеловеческое прозябание? Какой смысл в болезни и смерти милых, ни в чем не повинных детей, у которых высасывает кровь уродливый болотный вампир?»), но также яркой метафорой жесткой и тяжелой жизни, которой необходимы перемены к лучшему.

В 1901 году А.И. Куприна посетила затея написать рассказ о русском профессиональном атлете, которому предстоит сразиться с американским борцом Джоном Ребером. Утром в день поединка он чувствует недомогание, но не может отказаться, так как бой уже широко анонсирован, а сам он внёс 100 рублей на пари. Вдобавок в него вселяется чувство страха, когда он видит своего противника на тренировке. Русский атлет проигрывает бой, а затем и вовсе

умирает в уборной от разрыва сердца. Это рассказ «В цирке». Впервые он был напечатан в журнале «Мир божий» (1902 г.). Писатель сам в 1895 году занимался тяжёлой атлетикой, интересовался классической борьбой, а увлекшись цирком, организовал в Киеве атлетическое сообщество. При описании болезни своего героя (гипертрофия сердца) Куприн советовался с Чеховым, так как сам не особо разбирался в медицине. Доктор Луховицын – врач цирка, осматривает атлета Арбузова, испытывающего недомогание, и ставит ему диагноз – гипертрофия сердца. Рекомендует ему отказаться от цирковых выступлений и алкоголя. Атлет отказывается. Финал – смерть героя. Смысл рассказа заключается в том, что каждый сам должен заботиться о своем здоровье, беречь себя. Никто за нас это не сделает. Здоровье – это главное. Если бы герой послушался доктора, то остался бы жив.

Болезнь чахотки представлена в рассказе «Сентиментальный роман», который первоначально имел название «Больничный цветок (Из женских писем)». Это история о неизлечимой болезни и любви. Здесь слышны мотивы осознания жизни вблизи со смертью; любви как силы, дающей веру в будущее. Автор сгущает мрачные тона: его героиня обречена почти с рождения на смерть. Она неизлечимо больна. В своём первом и последнем письме к любимому она, по существу, прощается с жизнью, ожидая страшное мгновение встречи с небытием. А.И. Куприна передал болезненное ощущение обречённости человека, вкусившего лишь каплю мёда в чаше страданий. Героиня понимает, что подавленное внутреннее состояние – горький удел людей, неизлечимо больных.

Тема чахотки описана также в рассказе «Светлый конец» (1913), главные действующие лица которого это умирающий князь Атяшев, домашний доктор Иван Андреевич и профессор медицины Пятницкий. Князь страдал чахоткой в самой последней степени и делал вид, что болен лишь катаром верхушек легких. Все окружающие, а особенно Иван Андреевич, поддерживали в нем этот самообман. Никто из них не знал, что по ночам князь с ужасом сознавал, что умирает. Приехав в Ялту, князь почувствовал себя хуже. К нему пригласили профессора Пятницкого, который, вместо того, чтобы успокоить несчастного больного, на его вопрос, сколько тому осталось дней жить, по неизвестным причинам в лицо ему сказал, что тот умрет в течение нескольких часов, и предложил вызвать священника, чтобы покаяться и причаститься. Но не успел он договорить, как умирающий в гневе плюнул ему в лицо, закричал, закашлялся и умер.

О депрессии и пьянстве повествуется в повести Куприна «Поединок». Это реалистическая повесть о русском офицерстве. В центре ее — конфликт мечтателя с бесчеловечным миром, унижающим человеческое достоинство. Главный герой подпоручик Григорий Ромашов, добрый, отзывчивый человек, понимает, что не пригоден для службы, он думает, рассуждает о жизни, об армии. И в душе подпоручика разворачивается поединок между его идеалами и окружающей действительностью. Окружающее общество лицемерно и жестоко. Но победить его можно. Такую моральную победу одержал Григорий Алексеевич Ромашов. Он погиб на дуэли, не видя смысла в самом существовании армии.

В рассказе Куприна «Слон» рассказывается о болезни ребенка. Главным героем является девочка Надя, у которой нет никаких желаний, у неё полная апатия ко всему происходящему. Разные врачи осматривали девочку, но не могли понять, что с ребенком, почему он чахнет. И только «главный доктор – высокий, седой, в золотых очках» (с помощью этих деталей Куприн показывает, что доктор хороший) правильно поставил диагноз и назначил нужное лечение: «Ну, постарайтесь ее как-нибудь развлечь... Ну, хоть чем-нибудь... Даю вам честное слово, что если вам удастся ее рассмешить, развеселить, — это будет лучшим лекарством. Поймите же, что

ваша дочка больна равнодушием к жизни, и больше ничем». Родители по-разному пытались развлечь малышку. Но она ничем не интересовалась. И однажды Надя попросила слона. Любящий отец девочки сначала принёс игрушку в виде слона, которая была подвижной. Однако ни одна игрушка не способна заменить настоящее живое существо. Тогда заботливый отец приводит уже настоящего серого слона. После появления удивительного животного в доме Надя начала проявлять интерес к жизни, и апатия прошла. Любящие и заботливые родители смогли спасти своего ребенка.

Итак, представление о "здоровье" как об одном из основополагающих элементов полноценной человеческой личности у Куприна вступает в конфликт с признанием "болезни" как неотъемлемого факта социальной действительности конца XIX начала XX века. Болезни по Куприну бывают физиологического, психологического и социального характера. Физиологические болезни – это те, которые касаются нашего тела, здесь и инфекционные, и другие заболевания. Психологические болезни – это депрессия, апатия. Социологические – это все болезни, которые касаются нашего общества, - это безденежье, безработица, безнравственность.

3. Заключение

Изучив биографию А.И. Куприна, прочитав и проанализировав его произведения, можно сделать вывод, что писатель в течение жизни много болел, и это нашло отражение в его творчестве. В результате проведенной классификации 19 произведений писателя на медицинскую тему выяснилось, что 9 из них содержат образы врачей, 3 произведения с медицинскими названиями и терминами, 9 произведений на тему болезней и выздоровления.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что произведения А.И. Куприна на медицинскую тему учат читателя заботиться о своем здоровье, с благодарностью относиться к врачам.

Таким образом, мы подтвердили нашу гипотезу: жизнь писателя, его многочисленные болезни оказали непосредственное влияние на его литературное творчество.

Практическая грамотность нашего исследования состоит в том, что произведения Куприна на медицинскую тему будут полезны на уроках литературы.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в более подробном изучении медицинской лексики в произведениях А.И.Куприна.

Список используемой литературы

1. Куприн А.И. Последний дебют// Русский сатирический листок. 1889. 3 дек.
2. Афанасьев В.Н. А.И. Куприн. Критико-биографический очерк.- М.: Худож.лит., 1972.-174 с.
3. Куприна К. Куприн – мой отец. С.40-59.
4. Куприн А.И. Воспоминания. С.54
5. <http://gatchinka.ru>
6. [https://ru.wikipedia.org>wiki>Куприн,-Александр-](https://ru.wikipedia.org/wiki/Куприн,-Александр-).
7. Афанасьев В.Н. А.И. Куприн. – Электронный ресурс // Режим доступа:(<http://www.kuprin.org.ru/lib/ar/author/330>)
8. Куприн А.И. Собрание сочинений. С.3, 23-24, 90.

| Годы жизни | Болезни |
|------------------|--|
| 1894 | Лечение в Киевском военном госпитале |
| 1903 | Брюшной тиф |
| 1907 | Бронхит |
| 1908 | Ревматизм |
| 1910, 12 ноября | Ушибы после падения с аэроплана, в котором Куприн был с Заикиным |
| 1913 | Старая болезнь сердца |
| 1916 | Малярия |
| 1931 | Ишиас- сорокоградусный грипп-нервная экзема |
| 1935 | Прогрессирующий склероз, потеря зрения, упадок сил |
| 1936 | Онкология пищевода |
| 1938, январь | Обострение болезни пищевода |
| 1938, февраль | Воспаление лёгких |
| 1938, конец июня | Операция под общим наркозом |
| 1938, 25 августа | Смерть |

| Название произведения | Фамилия | Профессия | Черты характера |
|-----------------------|----------------------------|--------------------|--|
| «Чудесный доктор» | Пирогов | Доктор | Добрый, отзывчивый, внимательный, чуткий, великодушный, бескорыстный |
| «Детский сад» | «Обладатель енотовой шубы» | Доктор | Лечит бедных бесплатно, но кроме рекомендаций по лечению никак не помогает |
| «Бонза» | Субботин | Доктор | Неудачник, не мог забыть несправедливый случай из детства |
| «Путаница» | Бутынский | Врач-психиатр | Равнодушный, не сделал ни единой попытки, чтобы выпустить здорового человека на волю |
| «В цирке» | Луховицын | Цирковой врач | Честный, ответственный, грамотный |
| «Мелюзга» | Смирнов | Фельдшер | Циничный |
| «Жрец» | Чудинов | Врач | Одинокий, разочарованный в своей профессии |
| «Светлый конец» | Иван Андреевич | Домашний доктор | Поддерживает больного, заботливый |
| | Пятницкий | Профессор медицины | Жестокий, чёрствый к чужой болезни |

Произведения и болезни в них

Таблица 3.

| Название произведения | Название болезни |
|-------------------------|---------------------------------|
| «Слон» | Апатия, потеря интереса к жизни |
| «Детский сад» | Анемия, апатия и рахит |
| «В цирке» | Гипертрофия сердца |
| «Светлый конец» | Чахотка (туберкулез) |
| «Сентиментальный роман» | Чахотка (туберкулез) |
| «Поединок» | Депрессия и алкоголизм |
| «Олеся» | Малярия |
| «Болото» | Малярия |
| «Лолли» | Чахотка |
| «Яма» | Сифилис |
| ««Чудесный доктор»» | Брюшной тиф |