

## Управление образования города Пензы



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №76» г. Пензы

### XXVI научно-практическая конференция школьников

## ОБРАЗ РУССКОЙ КРЕСТЬЯНКИ В СВАДЕБНОЙ ОДЕЖДЕ

Выполнила: Горячева Юлия,  
МБОУ СОШ №76 г. Пензы,  
10 «А» класс  
Руководитель: Савинова Ольга Викторовна,  
учитель ИЗО  
МБОУ СОШ №76 г. Пензы

Пенза 2022

Оглавление

Введение.....	стр. 3
Основная часть	
Глава 1. Традиции свадебного обряда.....	стр. 5
Глава 2. Традиционный свадебный костюм русской крестьянки Пензенской губернии конца XIX – начала XX века .....	стр. 8
2.1. Основные элементы и характерные черты свадебного костюмного комплекса .....	стр. 8
2.1.1. Рубаха .....	стр. 9
2.1.2. Понёва .....	стр. 9
2.1.3. Пояс .....	стр. 9
2.1.4. Головной убор .....	стр. 9
2.1.5. Украшения .....	стр. 10
2.2. Цветовая символика .....	стр. 10
2.3. Символическое значение узора .....	стр. 10
Глава 3. Практическая часть проекта .....	стр. 11
3.1. Социологический опрос .....	стр. 11
3.2. Изготовление куклы в русском народном свадебном костюме....	стр. 12
Заключение .....	стр. 15
Литература .....	стр. 16
Приложение 1. Кукла в традиционном свадебном костюме (по мотивам костюма с.Ушинка Керенского уезда Пензенской губернии)	стр. 17
Приложение 2. Свадебный костюм сел Пензенской губернии второй половины XIX – начала XX века.....	стр. 17
Приложение 3. Узоры свадебных одежд .....	стр. 18
Приложение 4. Результаты мониторинга учащихся МБОУ СОШ №76 г. Пензы .....	стр. 18
Приложение 5.Схемы изготовления куклы в свадебном костюме.....	стр. 19

## **ВВЕДЕНИЕ.**

Традиционный костюм – это самобытный и яркий феномен национальной культуры. Он помогает нам прояснить многовековой исторический путь народа, его высокие духовные качества, а также представления древних предков о мироздании и идеалах красоты. В каждом ансамбле костюма – праздничном и повседневном, женском или мужском – соединялись в единое целое наиболее выразительные виды декоративно – прикладного искусства: вышивка, узорное тканье, шитье и низание бисером, бусами, серебряными монетами, ракушками каури.

Сегодня старинные костюмы, бережно сохранённые в бабушкиных сундуках и собранные учёными – этнографами в экспедициях по дальним сёлам, украшают музейные залы и вызывают наше восхищение не менее, чем картины и скульптуры известных мастеров.

Начиная со второй половины XIX в, ценители народного искусства указывали на необходимость сохранения национального костюма.

В настоящее время в МБОУ СОШ № 76 г. Пензы ведется планомерная работа по созданию музея декоративно – прикладного творчества учащихся. Многие экспонаты связаны с бытом и обрядами разных народов, с народным творчеством.

При посещении школьного музея меня привлекла экспозиция кукол в костюмах разных народов, удивила красота и выразительность национальных костюмов. У меня возникло желание узнать больше о народной одежде и пополнить фонды школьного музея исследованием традиционного народного костюма.

**Цель.** Выяснить, как отразилась духовная культура русского народа в женской свадебной одежде.

### **Задачи.**

1. Рассмотреть традиции свадебного обряда.
2. Изучить основные элементы свадебного костюма.
3. Исследовать знаковые комплексы, зафиксированные в русском народном свадебном костюме.
4. Изготовить продукт проекта – куклу в свадебном костюме.

**Гипотеза:** народная одежда языком цвета, формы, орнамента несет в себе информацию о знаниях наших предков, многовековых представлениях о пользе, добре и красоте.

Являясь традицией, уходящей корнями в глубину древности, в настоящее время дает возможность заинтересовать подрастающее поколение, узнать больше о малых этнических культурах и сохранять эти традиции.

### **Актуальность исследования.**

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину - задача особенно актуальна сегодня. В настоящее время особое звучание приобретает проблема сохранения культурного наследия народов России, что обусловлено, с одной стороны,

усиливающимся стремлением людей к возрождению национальной культуры, с другой — утратой многих традиционных ценностей в материальной и духовной сферах культуры.

Взросшая в связи с этим необходимость всестороннего изучения народной культуры делает актуальным исследование традиционного народного костюма, который, выступая одновременно частью материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, давно привлекает к себе внимание историков, этнографов, искусствоведов и дизайнеров.

Сохранение национальной культуры каждого народа необходимо для сохранения культуры всей страны. Сохраняя прошлое, мы заботимся о будущем. И потому так важно знание своих корней, искусства, традиций в общем деле сохранения культуры России.

В работе мы отражаем проблему творческого подхода к исследованию истоков духовности русского народа и вычленим имеющую большое значение сегодня идею, способную выступить связующим звеном между прошлым и настоящим.

Актуальность выбранной темы подтверждают и ответы респондентов во время социологического опроса, который мы провели среди обучающихся нашей школы.

**Объект исследования:** культура и традиции русского народа.

**Предмет исследования:** свадебный костюм русских крестьянок, живших в сёлах Пензенской губернии с южными традициями народного костюма (Колударово Моршанского уезда Тамбовской губернии (нынешнего Земечинского района Пензенской области), Ушинка Керенского уезда Пензенской губернии, Вяземка Керенского уезда Пензенской губернии).

**Научно - теоретическая значимость исследования:** собран и обобщен материал искусствоведческого характера о народном костюме.

**Практическая значимость исследования:** возможность использования материала на уроках ИЗО, МХК, классных часах, тематических выставках, в интерьере школы, школьном музее.

**Методы исследования:**

- ✓ сравнительно – сопоставительный,
- ✓ анализ и синтез,
- ✓ мониторинг,
- ✓ предметное моделирование.

Исследование построено на основе изучения научных статей, музейных экспонатов и фотоматериалов по народному костюму. В процессе выполнения исследовательской работы мы посетили выставку предметов декоративно – прикладного искусства, проводимые в рамках Международного студенческого форума «Диалог культур», побывали в музее И.Н.Ульянова на выставке «В мире Пензенских сословий», изучили элементы свадебного костюма, сопоставили с описаниями народного костюма.

Это позволило сделать определенные выводы и перейти к осуществлению главной задачи: создать продукт - куклу в свадебном костюме. В моей работе он играет не просто роль иллюстрации, а является ее важной частью (см. приложение 1).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

### 1. ТРАДИЦИИ СВАДЕБНОГО ОБРЯДА.

В XIX начале XX века важную сторону общественной и семейной жизни в селах составляли обряды и праздники, которые отмечают важные события в жизни человека. Из семейных праздников, (куда входили: рождение, свадьба и смерть), наибольшим богатством народного творчества отличалась свадьба с ее многочисленной обрядностью, в которой традиции, возникшие в разное время, слились в цельный комплекс - свой для каждой местности.

К браку в крестьянской семье относились очень ответственно, поскольку женились и выходили замуж, как правило, один раз в жизни. Это нашло отражение в фольклоре: «Идучи на войну – молись, идучи в море – вдвое, хочешь жениться – молись втрое».

Свадьбы «играли», как правило, осенью и зимой, когда все сельскохозяйственные работы были закончены, чаще всего в период между Крещением и Масленицей. Учитывая церковный календарь, в посты свадеб не устраивали.

К свадьбе начинали готовиться чуть ли не сразу после рождения ребенка. Об этом свидетельствуют многочисленные детские потешки и поговорки. До сих пор малыша, который нечаянно получил шишку или синяк, родители успокаивают словами: «Ничего, до свадьбы заживет». Поговорка «Дочурку - в колыбельку, холстинку - в коробейку» имела широкое бытование.

В селе Сядемке до начала XX в. сохранялся архаичный обычай предлагать невесту женихам: нарядно одетую, ее сажали на санки взрослые братья и возили по улицам с криками: «Поспела! Поспела!».

Русский свадебный обряд состоял из двух самостоятельных частей: церковного обряда - венчания и следовавшего за ним традиционного свадебного пира - «веселья».

Традиционно, первым из них являлось сватовство.

Следующий этап свадьбы носил название «смотрины». На смотринах решался вопрос о приданном. Как правило, в него входили постельные принадлежности: перина, подушки, одеяло, верхняя и нижняя одежда девушки, запас тканей, деньги, иногда телка и овца. Если родственников жениха не устраивало приданое невесты, свадьба могла расстроиться.

За сватовством следовал сговор. После сговора жених обычно дарил невесте подарки: чулки, ларец, гребень, зеркало, иголки, нитки и лакомство - орехи, конфеты.

Важным моментом свадебного обряда было «дворосмотрение». Требовалось, чтобы в хозяйстве жениха присутствовали домашние животные, хлебные запасы, одежда, посуда. Немалую ценность представляли самовар и медная посуда.

Если «дворосмотрение» заканчивалось успешно, устраивали «запой» («обручение», «заручение»). Жизнь просватанной девушки резко менялась; большую часть времени она проводила дома, занимаясь приготовления приданого и «даров». В Керенском уезде невеста в конце 19 века должна была приготовить для жениха - 12 рубашек и столько же портов, 12 полотенец, свекру рубашку с портами; свекрови – рубашку и фартук с грудкой, деверю - полотенце, снохе - платок и т.д.

Ушинский жених, в свою очередь, готовил кладку - денежную сумму в размере 50 рублей, 2 шубы, двое сапог, 6 ведер водки и пуд мяса.

В предсвадебную неделю завершалось шитье приданого в доме невесты, она ездила прощаться с родными, родственники оповещали о свадьбе всю деревню. Все это сопровождалось песнями, каждый раз своими.

Заканчивалась предсвадебная неделя девичником, на котором невеста прощалась с женской родней и подругами, получала предсвадебные подарки от гостей, расставалась с «волей», «красотой».

В ряде сел Пензенской губернии существовал обряд первого надевания понёвы.

В селе Ушинке Керенского уезда понёва одевалась впервые невестой перед приездом жениха к венцу при полном сборе родственников, к которым поочередно обращалась плачущая невеста, жалуясь на свою долю и прося у них поддержки. Когда все собирались, невеста становилась на лавку, к ней подходили мать с теткой и держали понёву полукругом ... просили невесту по очереди: «Цыкни-ка ты в свою тонцайшупонявоцку..., в божий храм под святой венец».

Невеста прыгала через понёву, мать и тетка завязывали понёву спереди гашником. Брат тотчас же надевал на нее венчальные башмаки, в которые все присутствующие клали деньги. Потом надевали пониток (если свадьба бывала летом) или шубу (если зимой). Наконец, покрывали невесту платком, чтобы не было видна лица.

В селе Вяземке Керенского уезда Пензенской губернии непосредственно перед венцом совершался обряд, в котором кроме невесты и ее родителей, принимали участие крестный отец и мать. Невеста клала три поклона сначала отцу, потом целовала икону и отца, то же повторялось по отношению к остальным участникам. Крестная обводила понёву три раза вокруг невесты и подвязывала её гашником. В конце XIX века невесту просили «скакать» - прыгнуть в понёву, при этом она говорила: «Хоцу - вскоцу, хоцу - не вско-цу». И только после того, как она прыгала с лавки в понёву, последнюю на ней закрепляли.

Сама свадьба длилась три дня. Венчание происходило в первый день перед свадебным пиром. Кульминационный момент в доме невесты – благословление родителями будущих молодых перед венчанием. До этого жених принимал благословление в своем доме от своих родителей. Когда празднично украшенный свадебный подъезд подкатывал к дому невесты, здесь уже их ждало много односельчан разных возрастов.

В церковь молодых всегда везли в праздничной повозке, санях, украшенных домоткаными половиками, нарядными дугами, колокольчиками, лентами, полотенцами, которым придавалось значение оберегов. В церкви набиралось множество народа: наступал главный момент свадьбы – венчание. Считалось, что только церковное венчание означало вступление в брак. Выход молодых из церкви – тоже этап свадебного праздника, доступный всем.

После венчания невесту передевали в красочный свадебный наряд. В свадебном обряде красота отождествлялась с самой невестой, её девичьей косой. Русская девушка носила одну косу. Ее расплетали на девичнике и обычно уже не заплетали до венца. Сразу после венчания в доме жениха происходил обряд с волосами невесты. Этот древний обычай был связан с верой в магическую силу волос.

Невесте делали женскую прическу - две косы, уложенные вокруг головы - и подбирали волосы под женский головной убор (рога, кичку, повойник). В отличие от девушки, женщина всегда должна была ходить с покрытой головой. По этому поводу сложена пословица: «Немного попето, да навек надето».

В упрощённом виде русскую свадьбу можно представить в виде нескольких ступеней.

Ступень	Основные события	Пояснения
Досвадебная ступень	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Сватовство</li> <li>✓ Смотрины</li> <li>✓ Сговор</li> <li>✓ Обручение</li> </ul>	Предварительные договоренности о свадьбе.
Печальная предсвадебная ступень	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Девичник</li> <li>✓ Мальчишник</li> </ul>	Прощание с холостой жизнью и родимым домом.
Состязательная ступень	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игры между партиями жениха и невесты (перед свадьбой)</li> <li>✓ Выкуп невесты (на свадьбе)</li> </ul>	Игровое состязание между сторонами жениха и невесты
Соединительная ступень	✓ Посад (выводной стол)	В доме невесты молодоженов впервые сажали вместе.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Народные своды</li> <li>✓ Христианское венчание</li> </ul>	Обряды соединения жениха и невесты.
	✓ Приводной стол (чёрный, приездной, брачный свадебный первый обед)	Застолье с его роднёй жениха в его доме.
	✓ Ритуальное расчесывание волос жениха и повивание (окручивание, повязание) невесты	Магические действия с волосами – обряды присвоения нового социального статуса.
	✓ Брачное ложе	Интимные обряды
Весёлая ступень	✓ Первая демонстрация невестой замужней одежды.	Появление новобрачной в новом образе.
	✓ Горний стол (красный, большой, княжий пир).	Пир в доме жениха, где собирались два рода.
	✓ Величание молодых.	Поздравления и песни в честь молодожёнов.
	✓ Испытания новобрачных.	Задания и игры для молодожёнов.
	✓ Ряжение некоторых участников свадьбы.	Переодевание в смешных персонажей.
	✓ Гостевание.	Посещение новобрачными ломов родителей и других родственников

Главная идея праздничного обряда - это окружение красотой костюмов и одежд, убранством жилища и свадебного ритуала самого важного события в жизни человека, рождения новой семьи для продолжения рода. И закрепляется этот факт божественным, священным обрядом венчания, чтобы просить Создателя разрешить создание новой семьи, ибо все прекрасное божественно и все божественное - прекрасно. Именно это и положено в основу русской духовности и нравственности.

В свадебной одежде человек совершал создание новой семьи, получая при этом как общественное, так и духовное признание. Праздничный костюм представляется не как красивая ткань, а как выражение духовности и нравственности, связанное с рождением

новой семьи. А уже вторым фактом костюм рассматривается как проявление разностороннего мастерства, творчества.

Таким образом, традиционная русская крестьянская свадьба отличалась красотой и монументальностью, была сложна по композиции и состояла из большого количества разнохарактерных компонентов - ритуальных действий символического и магического характера, элементов материальной культуры: обрядового комплекса одежды, украшений, приданого, праздничных атрибутов. Следовательно, этот народный праздник является одним из важных источников для изучения быта и традиций русского народа.

## II. ТРАДИЦИОННЫЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ СВАДЕБНЫЙ КОСТЮМ ПЕНЗЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ

От наших предков осталось богатое наследство – традиционная одежда, которая за многовековую историю выработала свой яркий художественный язык, выражающий эстетические идеалы народа.

Под традиционной одеждой мы понимаем передававшийся из поколения в поколение костюм, который представлял собой комплекс формировавших внешний облик человека элементов: нижней и верхней одежды, головных уборов, обуви и украшений.

Свадебный костюм – это элемент свадебного обряда. Это объясняет особое значение костюма, который надевала невеста в самый торжественный день своей жизни. Именно обрядовая принадлежность свадебной одежды обусловила на долгие десятилетия устойчивое сохранение традиционных элементов её состава, цвета и декора.

### 2.1. Основные элементы и характерные черты свадебного костюмного комплекса

Количество костюмов, сменяемых в ходе свадьбы, определялось имущественным положением молодых, но меньше трёх смен костюмов не допускалось великорусским обычаем.

В коллекции русского народного костюма, хранившейся в Пензенском государственном краеведческом музее, имеются свадебные костюмы различных сел, представляющие собой большую историко – художественную ценность.

В комплект свадебного костюма входят: рубаха, понёва, головной убор, пояс, шейные украшения.

**Рубаха.** Свадебный костюм русских крестьянок, живших в селах Пензенской губернии, отражает сложную архаику славянского мировоззрения на замужество как смерть девушки в своём роду и рождение в ином образе в роду мужа. Поэтому первая свадебная рубаха, как и весь первый свадебный костюм, - белая, печальная, кручинная, а последующие свадебные костюмы носят праздничный характер (в них преобладает красный цвет). Смена печальной белой одежды невесты на весёлую красную молодой жены происходила к вечеру первого дня или на второй день свадьбы, после многочисленных обрядовых действий, определяющих переход невесты из рода отца в род мужа.

Свадебные женские рубахи селений с южнорусскими традициями донесли до наших дней целый ряд черт, свойственных когда-то одежде всех восточных славян, в частности

древнейшую длину рукавов рубахи, доходивших иногда до нижнего края одежды. Во многих местах такие рукава назывались плакальными, поскольку невеста, готовясь к венцу, размахивала ими во время ритуальных плачей-причитаний. В свадебной одежде это было необходимо во избежание порчи невесты через незакрытые участки тела во время свадебного обряда.

**Понёва.** Девушки на выданье из сел с мещерскими корнями (Вяземка, Большая и Малая Ижмора, Ушинка бывшего Керенского уезда) до свадьбы ходили в одних рубахах с поясом и супрунах (цупрунах) - длинных распашных наплечных одеждах белого цвета с длинными рукавами из тонкой шерсти домашнего изготовления. Первое одевание понёвы являлось кульминационным моментом свадебного обряда.

Понёва – особого кроя юбка, являющаяся общерусской женской одеждой. В сёлах Пензенского края отмечены основные виды русских понёв: древнейшие распашные, не сшитые в передней части, и глухие с прошвой. Последние сшиваются из трех шерстяных клетчатых тканых полотнищ черного цвета и четвертого полотна из фабричного материала синего или черного цвета, называемого прошвой. Понёва оборачивалась вокруг бедер и вздергивалась на талии с помощью гашника – шерстяного шнура. Подподольник у понев этого типа узкий. Цветовую гамму его полос составляет красный, зеленый, желтый и другие цвета.

Красочная кайма на понёвах предназначалась для того, чтобы радовать избранника девушки. Полотнище юбки – понёвы - это как бы поле Земли – матушки и женская молитва об оплодотворении. Нося такую понёву, женщина просила Бога позволить ей стать матерью.

**Пояс.** Универсальным оберегом был пояс— часть одежды, принимающая форму круга. Считалось, что подпоясанного "бес боится", поэтому венчаться шли в поясе. Магические свойства пояса скрепляли союз молодых: им обвязывали жениха и невесту, узел с приданым, свадебный пирог и др.

Свадебные пояса были плетеными и ткаными. Их плели из грубой шерсти зеленого, черного, красного и других цветов, концы обшивали кумачными лоскутками, поверх кумача – сеткой из разноцветного бисера. Завершением концов были длинные кисти из шелковой бахромы – *кутасы*. Так как пояс служил оберегом, защищающим от нечистой силы, его надевали обязательно.

**Головные уборы.** Особое внимание женщины всегда уделяли головным уборам. Они были чрезвычайно разнообразны.

Большой интерес представляет женский головной убор *рога*. Он состоит из многих частей, главные – кичка и сорока с позатыльником.

*Кичка* – это шапочка с твердым налобником, к которому прикрепляются рога из красной материи высотой до 22 см. Внутри для придания рогам формы вставлялись деревянные палочки – рога.

*Сорока* – покрывающий кичку мягкий чехол, к которому пришит *позатылень* – длинные и достаточно широкие кумачовые ленты, украшенные лентами, вышивкой, бисером. Позатылень из широких лопастей должен был закрывать шею и плечи молодой женщины от всякого рода напастей.

Высокие рога, один из древних символов плодородия, как и орнамент на очелье головного убора с изображением трех сосудов, напоминают о главном предназначении женщины – стать матерью. Бахрома из шерстяных нитей с шариком бисера на конце каждой

символизировали благодатный дождь, необходимый для того, чтобы семена проросли и дали плоды.

Кичка была столь значима в костюме молодухи (молодухой называлась жена в первый год замужней жизни), что в некоторых сёлах при отсутствии в доме, её за плату брали на год у соседей. Свадебная кичка была преимущественно красной с золотой вышивкой по очелью, украшалась цветными лентами, бисером, пёрышками, круглыми шариками из белого пуха. Пушки изготавливались из гусяного пуха, собранного с сикоки - места, откуда появляются яйца. Очевидно, такие пушки наделялись духовной (магической) силой, обеспечивая молодой бабе высокую плодовитость.

*Повойник* – мягкая шапочка. Надевание происходило следующим образом: волосы женщины заплетали в две косы и перекручивали вокруг головы, образуя *кичку* – пучок. На причёску надевали повойник с помощью завязок, которые обматывались вокруг головы и завязывались надо лбом. Сзади прикреплялся позатылень прямоугольной формы с широкой бисерной сеткой. Затем все сооружение закрывалось платком.

**Украшения.** В комплекс женского традиционного костюма включаются следующие украшения: головные, шейные, нагрудные, ручные, имевшие общее название «сбруя». Она состояла из цветных бус, ожерелий, гайтана (бисерной, плетеной тесьмы длиной 50–70 см с медальоном или крестом на конце), пушков, серёжек, колец. Украшения носили береговой характер.

**Таким образом, каждая вещь в составе свадебного костюма имеет знаковый смысл. Вся красота и сила знакового образа одежды была направлена на продолжение рода человеческого и защиту его от чёрного волхования и чар злодейства.**

## 2.2. Цветовая символика

Цвет в русском народном свадебном костюме имеет особое значение.

Белый цвет символизирует божественную сущность, выступает знаком духовной чистоты.

Красный цвет, господствуя в свадебных костюмах, отражает своим ярко-красным образом сущность творения новых жизней ради продолжения духовного совершенствования души человека в этом и ином мирах. Рубаха в послевенчальных костюмах – палика, целиком из красного бранья, закладного ткачества или кумача.

Наличие зелёного цвета в свадебных одеждах знаменует рождение новых жизней. Зелёный цвет – это знак предвосхищения события рождения души.

**Это позволяет сделать вывод: цвет в русском народном свадебном костюме имеет символическое. Основная цветовая символика представлена в одеждах белым, красным и зелёным цветами. Другие цвета имеют меньшее распространение.**

## 2.3. Символическое значение узора

Рассмотрев рисунок узоров свадебных одежд, можно заметить, что наиболее распространёнными начертательными знаками выступает ярга, S – образный знак, ряпей – ромб с продлёнными сторонами, полряпя – полуромб, косой крест, их пересечение и сочетания (см. приложение 4).

Ромб и ромб с продлёнными сторонами присутствует практически на всех одеждах. Эти знаки наделены значением плодородия и символом женского лона, строящегося дома.

Наибольшее распространение в узорах понёв, рубах – на каждом предмете одежды занимает ярга - начертательный символ Бога Ярилы – Бога плодородия, Бога жизни и

времени. Яр – общеславянский корень слов в значении жизни, молодости, хлеба, света. Это указывает на древность смысла слов с корнем яр. Ещё большую древность имеет второй корень этого имени. Га – на великорусском языке означает движение, хождение духа по воле божьей. **Следовательно, наши предки определили божественную сущность имени креста с загнутыми концами.**

**Таким образом, комплекс свадебного костюма наделен знако-символическими чертами, выраженными в каждой вещи костюма, цвете, узоре, что подтверждает выдвинутую гипотезу.**

**В целом, каждый предмет свадебного костюма, каждая деталь, каждая черточка его одежды несет в себе особый духовный смысл, связанный с глубинными знаниями наших предков Бога, Человека и его Души.**

### **III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ**

#### 1. Социологический опрос.

После проведенного теоретического исследования мы провели мониторинг среди 42 учащихся 9-ых классов МБОУ СОШ № 76 г. Пензы по следующим вопросам:

- Знаете ли вы, какие народности населяют Пензенскую область?

Ответили: «Да» - 19%, «В общих чертах» - 20%, «Нет» - 61%.

- Знакома ли вам культура русского народа? (праздники, обычаи, кухня)?

Ответили: «Да» - 60%, «В общих чертах» - 25 %, «Нет» - 15 %.

- Имеете ли вы представление о национальном русском костюме?

Ответили: «Да» - 75 %, «В общих чертах» - 20 %, «Нет» - 5%.

- Считаете ли вы необходимым изучение истории русского костюма?

Ответили: «ДА» - 86% , «Нет» - 14%.

- Какие чувства вызывает у вас традиционный русский народный свадебный костюм?

- гармонии, спокойствия, красоты – 8 чел.
- гордости за талант русских мастериц – 15 чел.
- уважение к народному художественному творчеству – 7 чел.
- интерес к народной культуре – 12 чел.
- никаких - 1 чел.

Результаты опроса (см. приложение 4), позволяют сделать вывод о том, что не все респонденты знакомы с культурой русского народа. А это ведет к потере культурно-исторических ценностей. В то же время они считают необходимым изучение народной культуры, которое является добротной основой формирования толерантности, чувства любви к своей Родине, гордости за её великую культуру, что является особо актуальным в нынешнее время развития России.

В процессе выполнения исследовательской работы я узнала много нового, интересного,

Рассказала об этом ребятам на классных часах и провела повторный мониторинг (см. приложение 11). В результате я выяснила, что все слушатели овладели этой информацией.

Моя работа вызвала у них интерес и желание продолжить вместе со мной исследование национальных костюмов народов Пензенской области, пополнения фонды школьного музея.

## 2. Изготовление куклы в русском свадебном костюме

Изучив особенности женских свадебных костюмов, я приступила к изготовлению продукта проекта - куклы в свадебном костюме по мотивам послевоенного наряда невесты с. Ушинка Керенского уезда Пензенской губернии.

### Этапы работы.

1. Разработка технологии изготовления куклы (см. таблицу 1).
2. Изготовление выкройки куклы (см. приложение 5).
3. Изготовление куклы.
4. Разработка выкроек элементов стилизованного костюма на основе изучения конструкции (см. приложение 5).
5. Крой одежды для куклы.
6. Пошив элементов костюма ручным способом (см. таблицу 2).

Таблица 1.

### *Технология изготовления куклы.*

Деталь куклы	Материалы	Этапы работы
Туловище	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ткань (белая бязь),</li> <li>• синтепон или вата,</li> <li>• ножницы</li> <li>• длинная игла,</li> <li>• толстые нитки,</li> <li>• 4 пуговицы</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переводим на ткань выкройку туловища куклы.</li> <li>2. Складываем ткань лицевой стороной внутрь и скалываем булавочками.</li> <li>3. Прошиваем по контуру, оставляя отверстие для набивания.</li> <li>4. Вырезаем туловище куклы.</li> <li>5. Выворачиваем детали.</li> <li>6. Приступаем к набивке. Набиваем наполнитель плотно, особенно шею. Очень удобно пользоваться кистью из синтетики, коротко обрезанной и пинцетом.</li> </ol>
Голова	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пинцет,</li> <li>• кисть из синтетики</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переводим на ткань выкройку.</li> <li>2. Складываем ткань лицевой стороной внутрь и скалываем булавочками.</li> <li>3. Прошиваем деталь, оставляя отверстие для набивания.</li> <li>4. Вырезаем деталь.</li> <li>5. Выворачиваем на лицевую сторону.</li> <li>6. Набиваем синтепоном.</li> <li>7. Пришиваем голову. Соединяем голову и шею и сшиваем по кругу.</li> </ol>
Руки		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переводим на ткань выкройку.</li> <li>2. Складываем ткань лицевой стороной внутрь и скалываем булавочками.</li> <li>3. Прошиваем по контуру, а потом вырезаем детали, оставляя отверстия для набивания.</li> <li>4. Выворачиваем детали на лицевую часть.</li> <li>5. Набиваем наполнителем.</li> </ol>

		6. Пришиваем ручки. Делаем сквозной прокол в первой руке. Вводим иглу в тело справа и выводим слева. Иглу полностью вытягиваем. Делаем сквозной прокол во второй ручке. Возвращаемся через тело к первой руке. Завязываем крепкий двойной узел и прячем концы ниток при помощи иглы внутри туловища.
Ноги		7. Переводим на ткань выкройку. 8. Складываем ткань лицевой стороной и скалываем булабочками. 9. Ножки прошиваем по контуру до стопы, оставляя отверстие для набивания. 10. Вырезаем детали. 11. Берем подошву и пришиваем её по кругу. 12. Выворачиваем ножки лицевой стороной наружу. 13. Набиваем очень плотно ножки наполнителем. 14. Пришиваем ножки. Выравниваем ножки, чтобы не получилось криво. Вводим иглу в пуговицу, затем в первую ножку, прокалываем насквозь туловище, далее вторая ножка и затем вторая пуговица. Разворачиваемся и проделываем обратный путь. Завязываем концы нитей, сильно стягивая, чтобы расстояние между ногами получилось нешироким.

Таблица 2.

*Технология пошива элементов костюма*

Элемент костюма	Требуемые материалы	Этапы работы
Рубаха	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ткань (белая хлопковая, красная),</li> <li>• жаккардовая тесьма,</li> <li>• ленты (разной ширины, красные, зелёные).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переводим на ткань выкройку.</li> <li>2. Кроим рубаху.</li> <li>3. Шьем рубаху. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Декорируем рукава тесьмой, лентами.</li> <li>✓ Сшиваем рукава.</li> <li>✓ Вшиваем в рукава ластовицы.</li> <li>✓ Декорируем низ рубахи рядами тесьмы, лент.</li> <li>✓ Пришиваем полики к рубахе, утюжим швы.</li> <li>✓ Декорируем разрез у горловины тесьмой.</li> <li>✓ Обработать горловину рубахи бейкой или оформить маленький воротник-стойку.</li> <li>✓ Притачиваем детали рукавов к рубахе, совместив середины боковых сторон центрального полотнища рубахи и середину верхних срезов рукавов, утюжим швы.</li> <li>✓ Сшиваем рубаху по бокам.</li> </ul> </li> </ol>

Понёва	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ткань (тёмно синяя шерстяная)</li> <li>• Жаккардовая тесьма</li> <li>• Ленты (красная, чёрная, белая разной ширины)</li> <li>• шнур</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переводим на ткань выкройку.</li> <li>2. Кроим понёву.</li> <li>3. Шьем понёву. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обмётываем края юбки.</li> <li>✓ К верхней части юбки пришиваем кулиску.</li> <li>✓ В кулиску вставляем шнур.</li> <li>✓ Декорируем низ понёвы чередующимися рядами ленты и тесьмы.</li> </ul> </li> </ol>
Пояс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двухсторонняя тесьма с рисунком,</li> <li>• бахрома,</li> <li>• бисер</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Делаю из бахромы кисти.</li> <li>2. Пришиваем к концам пояса.</li> <li>3. Декорируем кисти бисером.</li> </ol>
Навершник	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ткань (белая и красная)</li> <li>• тесьма</li> <li>• ленты</li> <li>• (красная, зелёная, жёлтая, чёрная разной ширины)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переводим на ткань выкройку.</li> <li>2. Кроим навершник.</li> <li>3. Шьем навершник. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Декорируем рукава рядами тесьмы, ленты.</li> <li>✓ Сшиваем рукава.</li> <li>✓ Вшиваем в рукава ластовицы.</li> <li>✓ Пришиваем рукава к рубашке.</li> <li>✓ Декорируем навершник: грудь около ворота зашиваем кумачом, украшаем тесьмой с разноцветным орнаментом. Через плечи вниз сзади и спереди пришиваем продольные полосы красного и зеленого цветов. На оплечьях, кайме подола – тесьма.</li> <li>✓ Сшиваем рубашку по бокам, до клиньев.</li> <li>✓ Вшиваем клинья (от пояса вниз. Если пришивать клинья от подола к поясу, то клинья могут оказаться на разных высотах, относительно друг друга).</li> </ul> </li> </ol>
Головной убор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ткань (зелёная красная),</li> <li>• тесьма,</li> <li>• ленты,</li> <li>• бахрома,</li> <li>• шнур.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кроим детали.</li> <li>2. Декорируем тесьмой налобник.</li> <li>3. Декорируем «позатылень» красными лентами, тесьмой, разноцветными нитями.</li> <li>4. Сшиваем рожки из красной материи.</li> <li>5. Вставляем в рожки проволоку.</li> <li>6. К рожкам прикрепляем бахрому из шерстяных нитей.</li> <li>7. К каждой нити прикрепляем шарик бисера на конце.</li> <li>8. Сшиваем все элементы.</li> </ol>

Лицо на кукле не рисуем: ведь главное здесь — костюм, а лицо куклы может отвлекать. Теперь осталось надеть все элементы костюма на куклу. В итоге, получилась кукла, которая понравилась всем: и взрослым, и детям.

### **III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

В своей работе мы провели исследование актуальной, на наш взгляд, темы. Изучение данной темы продиктовано не только личной, но и общественной потребностью изучать и сохранять страницы культурного наследия родного края.

Очень важно, чтобы мы стараемся сохранить связь времен, преемственность поколений, чтобы познание прошлого облагораживало душу, и нас не покидала гордость каждого человека за свою Малую Родину.

Таким образом, на основании анализа образцов свадебной одежды, а также письменных и исторических источников мы пришли к следующим выводам:

1. Рассмотренные свадебный костюм отличается необыкновенной красочностью, гармоничностью общего облика, мастерством исполнения.
2. Уникальный крой костюмов, многократное использование основных славянских символов в орнаменте свидетельствуют об их древних корнях.
3. Комплекс свадебного костюма наделен знако-символическими чертами, выраженными в каждой вещи костюма, цвете, узоре, что подтверждает выдвинутую гипотезу.

**В целом наряд невесты отличается монументальностью форм, имеет вид сложной многоярусной материальной системы, делает фигуру женщины невидимой и несёт обереговое значение.**

## ЛИТЕРАТУРА.

1. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX – начала XX века. Фотоальбом. Федеральная целевая программа «Культура России». 2005.
2. Горожанина С.В. Демкина В.А. Зайцева Л.М. Старинная русская свадьба.- Сергеев Пасад.2000.
3. Кутенков П.И. Великоорусская народная женская сряда Пензенской и Тамбовской губерний. СПб., 2003.
4. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно - конструкторский источник творчества. М., Легпромбытиздат, 1994.

## Кукла в свадебном костюме

Приложение 1



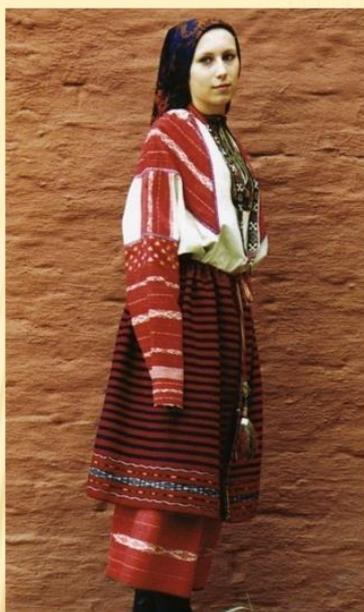
Приложение 2

## Свадебный костюм Пензенской губернии

второй половины XIX - начала XX века



Свадебный женский костюм с. Ушинка Керенского уезда Пензенской губ. (ныне Земетчиеский район Пензенской обл.)



Свадебный женский костюм с. Вяземка Керенского уезда Пензенской губ. (ныне Земетчиеский район Пензенской обл.)



Свадебный женский костюм с. Колударово Моршанского уезда Тамбовской губ. (ныне Земетчиеский район Пензенской обл.)

## Узоры свадебных одежд

Приложение 3



## Результаты мониторинга

Приложение 4

### учащихся МБОУ СОШ №76 г. Пензы (опрошено 42 человека, возраст- 13-14 лет)

Знаете ли вы, какие народности населяют Пензенскую область?

а) Да - 7 человек (19%)

б) Нет - 27 человека (61%)

в) В общих чертах - 8 человек (20%)

Знакома ли вам культура русских? (праздники, обычаи, кухня)?

а) Да - 25 человек (60%)

б) Нет - 6 человек (15%)

в) В общих чертах - 11 человек (25%)

Имеете ли вы представление о русском народном костюме?

а) Да - 31 человек (75%)

б) Нет - 8 человек (20%)

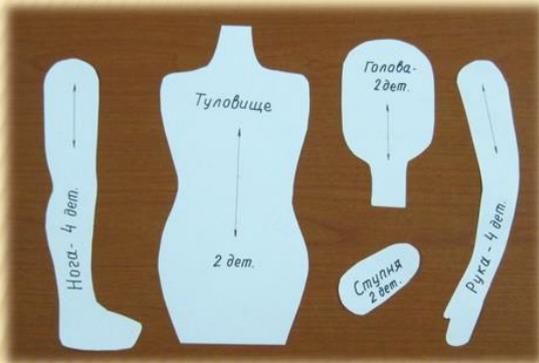
в) В общих чертах - 3 человека (5%)

Считаете ли вы необходимым изучение истории русского костюма?

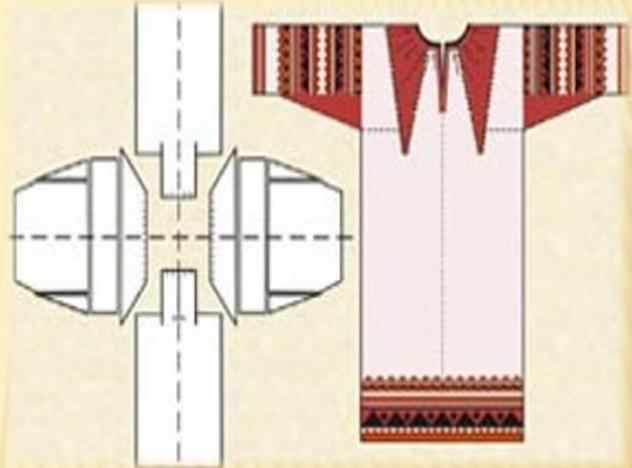
а) Да - 36 человек (86%)

б) Нет - 6 человек (14%)

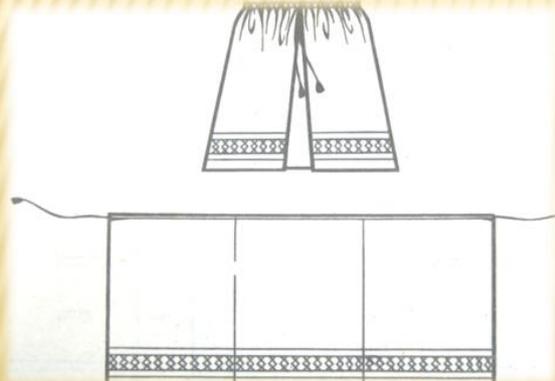
## Схемы изготовления куклы в свадебном костюме



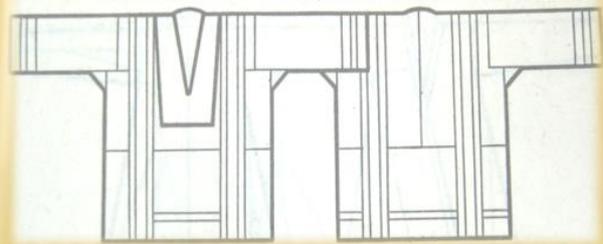
Выкройка куклы



Конструкция рубахи



Конструкция распашной понёвы



Конструкция нагрудника