

Научно-исследовательская работа

Литература

«Женские образы в лирике Анны Ахматовой»

Выполнила:

Горячева Юлия Олеговна,
ученица 10 «А» класса МБОУ
СОШ № 76 г. Пензы

Руководитель:

Ефремова Юлия Вячеславовна
Учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №76 г.Пензы

Содержание

Введение.....	3-4
Основная часть	
1. Первые шаги.....	5-7
2. Женские образы в лирике А. Ахматовой.....	8-11
Заключение	12-13
Список литературы.....	14
Приложение.....	15

Введение

Женские образы встречаются в творчестве всех без исключения поэтов и писателей, а иногда занимают и центральное место. Анна Ахматова –поэт-женщина, одна из самых ярких представительниц серебряного века русской поэзии. Ей довелось не только жить во время крушения старого мира, но и быть поэтическим голосом этой сложной эпохи. Именно поэтому её поэзия до сих пор находит своё отражение в судьбах людей. Поэтесса в лирике пишет о вечных проблемах каждой женщины.

Нас заинтересовало умение поэта отражать все глубинные процессы женской души, тонкость и порывы страсти, которые когда-либо были пережиты ею.

Актуальность данной работы обусловлена стремлением проанализировать образ женщины в лирике А. Ахматовой, так как в настоящее время положение женщины в обществе, принятие её эмоций и чувств имеет большое значение для общества. Также важно и то, как женщина-поэт отражает в лирике свои чувства и эмоции, создавая определенные образы.

Также актуальность данной работы подтверждают ответы респондентов во время социального опроса, проведенного среди учеников 10 и 11 классов моей школы. Меня заинтересовало, знают ли мои сверстники об этом великом поэте. Было опрошено 48 человек. (Приложение 1.)

Меня очень удивили и расстроили показатели данного опроса, ведь по ним можно сделать вывод, что современные дети в большинстве своём не интересуются историей нашей страны.

Цель: проанализировать женские образы в лирике А.А. Ахматовой.

Задачи:

- рассмотреть жизнь и творчество поэтессы и выявить их взаимосвязь;
- изучить художественное своеобразие поэтического мира А.А.

Ахматовой;

•рассмотреть особенности, значение и роль женских образов в лирике поэта.

Гипотеза: в творчестве А.Ахматовой темы женской судьбы и судьбы Родины нераздельны.

Основная часть

Первые шаги

На рубеже прошлого и нынешнего столетий, хотя и не буквально хронологически, накануне революции, в эпоху, потрясенную двумя мировыми войнами, в России возникла и сложилась, может быть, самая значительная во всей мировой литературе нового времени "женская" поэзия - поэзия Анны Ахматовой. Ближайшей аналогией, которая возникла уже у первых ее критиков, оказалась древнегреческая певица любви Сапфо: русской Сапфо часто называли молодую Ахматову.

Анна Андреевна Горенко родилась 11(23)июня 1889 года под Одессой.

Годовалым ребенком она была перевезена в Царское Село, где прожила до шестнадцати лет. Первые воспоминания Ахматовой были царскосельскими: "...зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал..." Училась Анна в Царскосельской женской гимназии. Пишет об этом так: "Училась я сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно". В 1907 году Ахматова оканчивает Фундуклеевскую гимназию в Киеве, потом поступает на юридический факультет Высших женских курсов. Начало же 10-ых годов было отмечено в судьбе Ахматовой важными событиями: она вышла замуж за Николая Гумилева, обрела дружбу с художником Амадео Модильяни, а весной 1912года вышел ее первый сборник стихов "Вечер", принесший Ахматовой мгновенную славу. Сразу же она была дружно поставлена критиками в ряд самых больших русских поэтов. Ее книги стали литературным событием. Чуковский писал, что Ахматову встретили "необыкновенные, неожиданно шумные триумфы". Ее стихи были не только услышаны, их затверживали, цитировали в разговорах, переписывали в альбомы, ими даже объяснялись влюбленные. "Вся Россия, - отмечал Чуковский, - запомнила ту перчатку, о которой говорит у Ахматовой отвергнутая женщина, уходя от того, кто оттолкнул ее".

«Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Песня последней встречи».

Лирика Ахматовой периода ее первых книг ("Вечер", "Четки", "Белая стая") - почти исключительно лирика любви. Ее новаторство как художника проявилось первоначально именно в этой традиционно вечной, многократно и, казалось бы до конца разыгранной теме.

Новизна любовной лирики Ахматовой бросилась в глаза современникам чуть ли не с первых ее стихов, опубликованных еще в "Аполлоне", но, к сожалению, тяжелое знамя акмеизма, под которое встала молодая поэтесса, долгое время как бы драпировало в глазах многих ее истинный, оригинальный облик и заставляло постоянно соотносить ее стихи то с акмеизмом, то с символизмом, то с теми или иными почему-либо выходившими на первый план лингвистическими или литературоведческими теориями.

Важнейшей и, может быть, наиболее интересной мыслью Эйхенбаума было его соображение об ахматовской лирике, о том, что каждая книга ее стихов представляет собой как бы лирический роман, имеющий к тому же в своем генеалогическом древе русскую реалистическую прозу.

Потребность в романе - потребность, очевидно, насущная. Роман стал необходимым элементом жизни, как лучший сок, извлекаемый, говоря словами Лермонтова, из каждой ее радости. В нем увековечивались сердца с непреходящими особенностями, и круговорот идей, и неуловимый фон милого быта. Ясно, что роман помогает жить. Но роман в прежних формах, роман, как плавная и многоводная река, стал встречаться все реже, стал меняться сначала стремительными ручейками ("новелла"), а там и мгновенными "гейзерами". Примеры можно найти, пожалуй, у всех поэтов: так, особенно близок ахматовской современности лермонтовский "роман" - "Ребенку", с его загадками, намеками и недомолвками. В этом роде

искусства, в лирическом романе - миниатюре, в поэзии "гейзеров" Анна Ахматова достигла большого мастерства.

«Хочешь знать, как все это было? –

Три в столовой пробило,

И прощаясь, держась за перила,

Она словно с трудом говорила:

"Это все... Ах, нет, я забыла,

Я люблю вас, я вас любила

Еще тогда!" "Да".

Хочешь знать, как все это было?»

Стихотворение "Хочешь знать, как все это было?.." написано в 1910 году, то есть еще до того, как вышла первая ахматовская книжка "Вечер" (1912), но одна из самых характерных черт поэтической манеры Ахматовой в нем уже выразилась в очевидной и последовательной форме. Ахматова всегда предпочитала "фрагмент" связному, последовательному и повествовательному рассказу, так как он давал прекрасную возможность насытить стихотворение острым и интенсивным психологизмом.

Нередко стихи Ахматовой походят на беглую и как бы даже не "обработанную" запись в дневнике:

«Он любил три вещи на свете:

За вечерней пенью, белых павлинов

И стертые карты Америки. Не любил,

когда плачут дети, Не любил чая с

малиной и женской истерики.

..А я была его женой". Он любил...»

Иногда такие любовные "дневниковые" записи были более распространенными, включали в себя не двух, как обычно, а трех или даже четырех лиц, а также какие-то черты интерьера или пейзажа, но внутренняя фрагментарность, похожесть на "романную страницу" неизменно сохранялась и в таких миниатюрах.

Женские образы в лирике А. Ахматовой

Большинство стихотворений Ахматовой – это, по сути, лирические новеллы, в которых происходят конкретные события, развивающиеся по законам прозы. Состояние героев передается не непосредственно, а через емкие, точные, психологически значимые детали.

В этих ахматовских деталях нет символического характера, когда конкретный предмет или явление становится лишь знаком чего-то запредельного, высшего. Они важны как сами по себе, для создания образа мира, так и как средство выражения состояния и переживаний конкретного человека, но в них нет ничего мистического, ирреального. Они характеризуются определенностью, как и те состояния, которые при помощи их передает поэтесса. Ахматова, по словам Жирмунского, говорит «о простом земном счастье и о простом, интимном и личном горе. Любовь, разлука в любви, неисполненная любовь, любовная измена, светлое и ясное доверие к любимому, чувство грусти, покинутости, одиночества, отчаяния – то, что близко каждому, то, что переживает и понимает каждый». Это сказано о стихах ранней Ахматовой. А позднее, когда в ее творчестве зазвучит гражданская тема, она воплотится также в конкретных переживаниях русской женщины – жены, сестры, матери, провожающей, теряющей, оплакивающей...

Какова же героиня стихов Ахматовой? В одном из шуточных четверостиший она скажет о себе и своем творчестве вполне исчерпывающие слова, которые, со свойственной ей афористичностью, вмещает в емкую формулу одной строчки: «Я научила женщин говорить». Действительно, в творчестве Ахматовой создан портрет русской женщины двадцатого века – с ее переживаниями, страстями, болями, мучениями, с ее судьбой – одновременно личной и в то же время слитой с судьбой своей страны. Если в своих ранних стихах она говорит словно от имени всех любящих, страдающих, разлучающихся, гордых женщин в контексте любовных коллизий, то начиная с «Четок» и «Белой стаи» эти коллизии становятся

коллизиями страны (первая мировая война, революция, репрессии, вторая мировая война). И ее героиня не только переживает личную драму разлуки с любимым, но и со всем народом хоронит, оплакивает, ждет, надеется и теряет надежду и в блокадном городе, и в эвакуации, и в тюремной очереди...

Тема любви является центральной в раннем творчестве Ахматовой, занимает значительное место и в ее поздних стихах. Именно в любовных переживаниях реализуется образ ее лирической героини периода «Вечера», «Четок», «Белой стаи».

Это чувство властно и трагично. Оно покоряет всех, словно опаивая сладкой отравой, а после оборачивается мучением и страданием. Это несчастная любовь – либо неразделенная, либо запретная, либо преданная, любовь, несущая страдания и боль.

Но героиня Ахматовой, способная страдать и переживать глубоко и драматично, никогда не бывает в своих страданиях жалкой. Чувство собственного достоинства присуще ей, и оно делает ее незабываемой для предавшего возлюбленного.

Любовный сюжет ранних стихотворений Ахматовой всегда драматичен, но никогда не впадает в излишнюю патетику. После страшного объяснения, когда «он вышел, шатаясь», когда героиня бежит за ним со страшными словами: «Уйдешь, я умру», - после того, как ситуация доведена до кульминации страдания, напряжения чувств, наступает развязка, мгновенная, но не возвышенно-драматичная, а простая и страшная в своей простоте:

«Улыбнулся спокойно жутко

И сказал мне: «Не стой на ветру».

В этой обыденной фразе действительно заключена развязка ситуации. Но развязка, лишенная романтической эффектности – и в то же время горькая, потому что она передает гибель чувства.

Реквием.

Как любое произведение искусства, “Реквием” имеет свою, весьма трагическую, историю. С началом сталинских репрессий были арестованы второй муж Ахматовой и сын. Поэтому “Реквием” может считаться отчасти описанием страданий Анны Андреевны – матери и жены.

Отчасти – потому, что Ахматова – слишком талантливый поэт, чтобы ограничиться собственной судьбой. Она оплакивает всех невинных жертв, она вместе со многими тысячами матерей, прошедшими через ужас тоталитаризма.

Напечатана поэма была в 1957 года, но и тогда она читалась только в определенных кругах и не была доступна массовому читателю. В этом же году Ахматова написала небольшое прозаическое вступление “Вместо предисловия”. В нем поэтесса рассказала об одной встрече в тюремной очереди.

Женщина с “синими губами” попросила ее описать все происходящее. Таким образом, “реквием” можно считать и данью памяти, и выполнением клятвы, и отражением собственных переживаний.

“Реквием” – поэма сложная, в ней нет, на первый взгляд, целостности, нет единого героя, общей сюжетной линии. Она вся словно собрана из осколков зеркала, в каждом из которых – новая героиня, новая судьба. И женщина из стихотворений то сливается с личностью автора, то противопоставляет себя другим, то объединяет свою судьбу с судьбами многих.

Но всегда, в любом случае, героиня “Реквиема” – женщина, мать и жена.

Уже в первом стихотворении “Уводили тебя на рассвете..” картине придано широкое обобщение. Здесь нет личных мотивов, лирическая героиня сравнивает себя со “стрелецкими женами”, воющими “под кремлевскими башнями”. Смысл понятен: пролитую кровь нельзя оправдать ничем.

Личная тема появляется в 3,4,5 стихах. Это и очень точные временные детали (“17 месяцев кричу”), и ласковое обращение (“на тебя, сынок, в тюрьме ночи белые глядели”), это и характеристика самой лирической героини – “царскосельской веселой грешницы”. Но за матерью и сыном встают тысячи подобных жертв, поэтому она стоит, “трехсотая с передачей”, в тюремной очереди.

Образ матери становится сквозным и главным в поэме. Ахматова, рассказывая о своей судьбе, о своих страданиях, подразумевает общий характер такой судьбы:

«Семнадцать месяцев кричу,
Зову тебя домой,
Кидалась в ноги палачу,
Ты сын и ужас мой.

Более того, название поэмы (реквием – заупокойная служба в католической церкви), христианская символика позволяют сопоставить этот образ с образом Богородицы. Именно эта мысль прямо высказывается в десятом стихотворении поэмы:

Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел.»

Слишком велико страдание матери, теряющей всего ребенка. Ничто не может сравниться с этим горем.

Таким образом, Ахматова выходит за рамки выражения личных переживаний. Поэма многоголосна, в ней сливаются голоса тех женщин, которые стояли в бесконечных тюремных очередях в ожидании “каменного слова”, с робкой надеждой на чудо. И поэтесса не может, не вправе забыть это. Она обязана донести весь ужас тех дней до потомков. “Реквием” стал криком измученной души, сотни душ.

Заключение

Если расположить любовные стихи Ахматовой в определенном порядке, можно построить целую повесть со множеством мизансцен, перипетий, действующих лиц, случайных и неслучайных происшествий. Встречи и разлуки, нежность, чувство вины, разочарование, ревность, ожесточение, истома, поющая в сердце радость, несбывшиеся ожидания, самоотверженность, гордыня, грусть – в каких только гранях и изломах мы не видим любовь на страницах ахматовских книг.

В лирической героине стихов Ахматовой, в душе самой поэтессы постоянно жила жгучая, требовательная мечта о любви истинно высокой, ничем не искаженной. Любовь у Ахматовой - грозное, повелительное, нравственно чистое, всепоглощающее чувство, заставляющее вспомнить библейскую строку: "Сильна, как смерть, любовь - и стрелы»

Ахматова творила в очень сложное время, время катастроф и социальных потрясений, революций и войн. Поэтам в России в ту бурную эпоху, когда люди забывали, что такое свобода, часто приходилось выбирать между свободным творчеством и жизнью.

Но, несмотря на все эти обстоятельства, поэты по-прежнему продолжали творить чудеса: создавались чудесные строки и строфы. Источником вдохновения для Ахматовой стали Родина, Россия, поруганная, но от этого ставшая еще ближе и роднее. Так что в известном смысле Ахматова была и революционным поэтом. Но она всегда оставалась и поэтом традиционным, поставившим себя под знамена русской классики, прежде всего, Пушкина. Освоение пушкинского мира продолжалось всю жизнь.

Есть центр, который как бы сводит к себе весь остальной мир поэзии, оказывается основным нервом, идеей и принципом. Это любовь. Стихия женской души неизбежно должна была начаться с такого заявления себя в любви. В одном из своих стихотворений Ахматова называла любовь "пятым временем года". Чувство, само по себе острое и необычайное, получает

дополнительную остроту, проявляясь в предельном, кризисном выражении - взлета или падения, первой встречи или совершившегося разрыва, смертельной опасности или смертельной тоски, потому Ахматова так тяготеет к лирической новелле с неожиданным, часто прихотливо-капризным концом психологического сюжета и к необычностям лирической баллады, жутковатой и таинственной ("Город сгинул", "Новогодняя баллада"). Обычно ее стихи - начало драмы, или только ее кульминация, или еще чаще финал и окончание.

Ахматовские стихи, «где каждый шаг – секрет» - где «пропасти налево и направо», в которых ирреальность, туман и зазеркалье сочетались с абсолютной психологической и даже бытовой, вплоть до интерьера, достоверностью, заставляли говорить о «загадке Ахматовой». Какое-то время даже казалось, что так, как она, вообще не писал никто и никогда. Лишь постепенно увидели, что лирика Ахматовой имеет глубокие и широко разветвленные корни, уходящие не только в русскую классическую поэзию, но и в психологическую прозу Гоголя и Толстого, а также активно захватывает пласты общемировой словесной культуры.

Наша гипотеза подтвердилась: «женские» стихи А. Ахматовой воспитывают в нас чувства гражданина своей страны, помогают осознать, что Родина для человека не условная территория, а историческая и народная память. Доля – судьба Родины и человека – нераздельны.

Так, для лирических героинь А. Ахматовой любовь – это боль. Для неё одним из основных в лирике является состояние брошенной, разлюбленной женщины.

Каждый из этих образов нашёл своё признание в глазах читателей, каждый нашёл в них что-то своё, родное. Лирика Ахматовой раскрывает все ипостаси женской души в её различных ролях и жизненных этапах.

Список литературы

1. <http://rupoem.ru/akhmatova/all.aspx>
2. <http://www.akhmatova.org>
3. Долинов Г.И. Поэма любви в стихах Анны Ахматовой -
4. <http://www.akhmatova.org>
5. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой -
<http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/zhirmunskij-tvorchestvo-ahmatovoj/razdel-2.htm>
6. ahmatovoj/razdel-2.htm
7. Копылова Н.И. О любви в лирике М. Цветаевой и А. Ахматовой:
8. Эйхенбаум Б.М. Анна Ахматова - <http://www.akhmatova.org>
9. Сочинения. В 2-х т. Т.1. Стихотворения и поэмы/ Вступ.ст. М.Дудина; сост. подгот. текста и коммент. В.Черных.-М.: Худож.литер., 1987. - 511с.
10. www.solovki.co
11. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1991. - 192 с.
12. Аннеков. Ю.Дневник моих встреч. –М.: Захаров, 2001.- 96
13. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей: В 2-х т.Т.2 / Ю.И. Айхенвальд. - М.: ТЕРРА-Кн. клуб: Республика, 1998. - 288 с.
14. <http://akhmatova-rgali.ru/> - Творческое наследие Анны Ахматовой

Приложение 1.

Вопрос.	Ответ в % людей от класса.
Известны ли вам какие-либо писатели-женщины? Назовите их имена и произведения, которые ими написаны.	43%
Знаете ли вы, кто такая Анна Ахматова? Интересовались ли вы когда-либо её личностью и творчеством?	71%
Расскажите известные вам факты о ней (биография, произведения и т.п.).	3%