



Управление образования города Пензы

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №76» г. Пензы**

XXVI научно-практическая конференция школьников

«Тема творчества в произведениях русских поэтов XX века»

Выполнила: Саранцева Любовь,
МБОУ СОШ №76 г. Пензы,
11 «А» класс

Руководитель: Февралева Римма Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №76 г. Пензы

Пенза 2022

Содержание

1.	Вступление.....	3
2.	Понятие «Творчество».....	4
3.	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «А вы могли бы?».....	4
4.	Анализ стихотворения А.А.Блока «Мы были вместе, помню я...».....	7
5.	Анализ стихотворения Б.Л.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...»..	10
6.	Сопоставление стихотворений В.Маяковского, А.Блока, Б.Пастернака.....	13
7.	Заключение.....	14
8.	Список информационных ресурсов.....	15
9.	Приложение 1.....	16
10.	Приложение 2.....	17

*«Творчество... есть цельное, органическое
свойство человеческой природы...»
Ф.М.Достоевский*

1. Вступление

Творчество является важной частью жизни любого человека. Музыка, живопись, литература воздействуют на людей, пробуждают в них чувства и заставляют увидеть новые грани в обыденном и привычном.

Особую эмоциональную реакцию в душе человека вызывает поэзия. Поэзия – это мир, созданный для духовного развития и обогащения творческой личности. Это сокровищница литературного языка, которая позволяет через традицию сохранять индивидуальность народа. Многие русские поэты в своих лирических произведениях обращались к теме творчества. Вдохновение поэта уникально. Созданный им образ – загадка, который предстоит разгадать читателю.

Особенно много таких загадок в стихотворениях поэтов Серебряного века. Именно поэтому при изучении поэзии Серебряного века меня заинтересовал вопрос, насколько понятна творческая индивидуальность поэтов этого периода современному школьнику. Выяснив, что учащиеся испытывают сложности при толковании образной составляющей лирики, я решила исследовать тему творчества в произведениях русских поэтов XX века.

Цель проекта:	Исследовать тему творчества в произведениях русских поэтов XX века.
Задачи проекта:	1. Проанализировать стихотворение Владимира Маяковского «А вы могли бы?» 2. Проанализировать стихотворение Александра Блока «Мы были вместе, помню я...» 3. Проанализировать стихотворение Бориса Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» 4. Сопоставить стихотворения Маяковского В.В., Блок А.А., Пастернака Б.Л. 5. Разработать карту сопоставления стихотворений.
Объект исследования:	Стихотворения русских поэтов: 1. Владимир Маяковский «А вы могли бы?» 2. Александр Блок «Мы были вместе, помню я...» 3. Борис Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать ...»
Предмет исследования:	Источники вдохновения при создании поэтических образов.
Методы исследования:	Анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация.
Актуальность проекта:	Поэзия открывает слушателям огромный мир человеческих мыслей, чувств, переживаний. Она приобщает читателей к культурным общечеловеческим ценностям и богатству родного языка. Умение чувствовать и понимать творческую индивидуальность поэта помогает современному читателю совершенствовать свою систему ценностей.
Гипотеза:	Восприятие окружающей действительности является средством духовного воплощения образа, раскрывающего творческую индивидуальность поэта.
Практическая значимость:	Исследования, проведённые в проекте, помогут при сдаче ЕГЭ по литературе. Рассматриваемые в работе вопросы могут быть использованы в будущей профессии журналиста и копирайтера.
Новизна проекта:	1. Проанализирована тема творчества в стихотворениях русских поэтов:

	Владимира Маяковского «А вы могли бы?», Александра Блока «Мы были вместе, помню я... », Бориса Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!» . 2. Проведено сопоставление этих стихотворений. 3. Разработана карта сопоставления стихотворений.
--	--

2. Понятие «Творчество»

Творчество — это процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), — уникальность результата.

В процессе творчества автор вкладывает в материал, кроме труда, аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность. В творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс.

Важнейшей функцией творчества является удовлетворение духовных потребностей человека — любви к прекрасному.

3. Анализ стихотворения Владимира Маяковского «А вы могли бы?»

1	Автор и название стихотворения.	В.В. Маяковский — ярчайшая фигура отечественной поэзии первой половины XX века. Он познакомил читателя с принципиально новыми темами и взглядами на проблемы современности. Поэт искусно совмещал в своем творчестве бунтарский настрой с метафоричностью и образностью, бескомпромиссность и экспрессивность с романтическими мотивами. Одним из центральных стихотворений ранней лирики Маяковского является «А вы могли бы?». Стихотворение Маяковского «А вы могли бы...» наиболее ярко отражает его оригинальный талант поэта-футуриста.
2	История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.	Стихотворение «А вы могли бы?» было опубликовано в марте 1913 года. Оно является одним из первых произведений, в котором поэт всем своим существом жаждет преобразований действительности.
3	Жанр стихотворения.	Стихотворение «А вы могли бы?» соответствует лирическому жанру. В нём отражены мысли и чувства лирического героя, творческой личности, умеющей видеть прекрасное во всём.
4	Тема, идея, основная мысль стихотворения.	Новаторство, творчество, преобразования нашли своё отражение во всех произведениях Владимира Маяковского. Основной темой «А вы могли бы?» является тема творчества, вдохновения, искусство преображения мира вокруг себя.

		Основная идея, смысл стихотворения «А вы могли бы?» в том, что человек сам решает, как ему воспринимать мир: как серые будни или как яркую вдохновляющую реальность. Общество не должно стоять на месте, нужно развиваться и находить новые удивительные вещи. Главная мысль стихотворения «А вы могли бы?» – страстный призыв к фантазии, к высвобождению творческой энергии, к попытке переосмыслить устоявшиеся нормы, чтобы обогатить мир новыми достижениями.
5	Композиция стихотворения, его деление на строфы.	Стихотворение представляет собой монолог-обращение лирического героя к людям. В нём автор рассказывает о своём восприятии серых будней и потом обращается к окружающим. По смыслу стихотворение не делится на строфы. И это придаёт мыслям целостность. Его композиция отличается простотой. Риторический вопрос в «А вы могли бы?» играет ключевую роль. Именно эта фигура речи подводит своеобразный итог произведению, призывает читателя к протесту («А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?»).
6	Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.	Лирическим героем является сам Владимир Владимирович. Лирический герой в стихотворении «А вы могли бы?» предстает бунтарской натурой. Он протестует против однообразного и примитивного миру, борется против той серости, той безликой толпы, которая его окружает. «Карта будня», которую смазал лирический герой, — это четкое устройство жизни, сильно укоренившееся в современном ему мире. Он стремится имеющуюся реальность подстроить под себя, и если не изменить окружающий мир, то хотя бы внести новшества в унылую картину действительности, «плеснувши краски из стакана». Лирический герой в банальной трапезе видит нечто особенное, то, что не способен узреть заурядный человек. Лишь наблюдательность и романтическое мировосприятие поможет в незначительных деталях увидеть красоту. В обыкновенном студне он находит «косые скулы океана». А на «чешуе жестяной рыбы» читает «зовы новых губ», то есть слышит новые идеи, мысли, воззрения. Водосточная труба, которая иному кажется уродливой железякой, предстает перед лирическим героем как чудесный музыкальный инструмент. В порыве восторга он обращается к читателю, вовлекая его в свою игру: «А Вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?». Лирический герой будто интересуется у окружающих, способны ли они так же увидеть новые стороны обыденных вещей, разглядеть очарование в неприглядных предметах, раскрыть тайны и детали неизведанного мира.
7	С помощью каких художественных средств выразительности	Маяковский как футурист, искал новые формы изложения для достижения более живого и красочного эффекта. Это в большей степени отразилось в употреблении

	раскрывается.	им разнообразных средств художественной выразительности, их развернутости и сочетаниях. Средства выразительности, использованные в стихотворении «А вы могли бы?»: 1. Метафоры: герой видит в жировом слое студня <i>«косые скулы океана»</i>, в <i>«чешуе жестяной рыбы»</i> читает <i>«зовы новых губ»</i>, а также выплескивает краску из стакана на <i>«карту будня»</i>. 2. Эпитеты: <i>«жестяная рыба»</i>, <i>«новые губы»</i>. 3. Инверсия: <i>«На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ»</i>. Измененный порядок слов помогает читателю более глубоко испытать то, что чувствует лирический герой. 4. Интонация. Стихи отличаются спокойными повествовательными предложениями, лишь в конце появляется вопросительное предложение. 5. Фонетические средства выразительности. Средства выразительности помогают автору полно раскрыть тему и донести до читателей идею. Жесткости строкам придаёт аллитерация согласных «ж», «ч», «ш», «ц»: <i>«На чешуе жестяной рыбы»</i>. 6. Риторический вопрос: <i>«А вы ноктюРН сыграть могли бы на флейте водосточных труб?»</i>
8	Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.	Стихотворный размер – четырёхстопный ямб. Маяковский использует перекрестную рифмовку АВАВ. В стихотворении есть и мужские, и женские рифмы.
9	Моё восприятие стихотворения.	«А Вы могли бы...» изменить свою жизнь? Стихотворение Маяковского, как мне кажется, является призывом к действию, к изменению жизненного ритма. Как поэт, он всегда был против обыденности и серости жизни, и в этом стихотворении он призывает читателей это исправить. А вы могли бы сделать то, что не могут другие?
10	Значение этого стихотворения в творчестве поэта.	Стихотворение «А вы могли бы?» было опубликовано в поэтическом альманахе «Требник троих» и относится к дореволюционному творчеству поэта. Сборник вышел из печати в начале апреля 1913 года. В него были также включены четырнадцать стихотворений Маяковского. Именно там впервые были опубликованы моментально ставшие скандально знаменитыми строчки Владимира Маяковского: <i>«На чешуе жестяной рыбы Прочёл я зовы вещей губ. А вы ноктюРН сыграть могли бы На флейтах водосточных труб?»</i> Призыв футуристов – «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» — Маяковский полностью разделял. Это были поиски новых художественных форм, новой эстетики. Это был бунт эстетический, и его отпечаток несут многие ранние стихотворения поэта. Ему нравился «бунт» футуристов против мещан и обывателей, и Маяковский определил свою задачу

		как поэта: «Хочу делать социалистическое искусство». Дореволюционное творчество Маяковского, по его признанию, было периодом «овладения словом, поиска своего стиля, своей формы выражения». Творчество Маяковского — это поиск образной силы слова, глубина смысла. Футуризм Маяковского был, прежде всего, <i>поэзией города</i> и опытом <i>новой живописи словом</i> и <i>новых ритмов</i>.
--	--	---

4. Анализ стихотворения Александра Блока «Мы были вместе, помню я...»

1	Автор и название стихотворения.	Александр Блок — величайший русский поэт и драматург, яркий представитель русского символизма. Особое место в творчестве Блока занимает любовная лирика. По своей «стихийности» она близка к музыке и формировалась под влиянием романса. Раннее стихотворение Александра Блока «Мы были вместе, помню я...» необычайно мелодично и переполнено любовью.
2	История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.	Стихотворение «Мы были вместе, помню я...» написано в 1899 году. В это время Блок впервые влюбился. Его избранница была намного старше его, но для влюблённого поэта эта светская дама стала источником вдохновения. Именно ей он посвятил многие свои стихи.
3	Жанр стихотворения.	Стихотворение «Мы были вместе, помню я...» соответствует жанру любовной лирики. В нём отражён мотив поисков путеводной звезды. Любовь и мечта соединяются в сознании поэта.
4	Тема, идея, основная мысль стихотворения.	Тема любви занимает большое место в поэзии Александра Блока. Она тесно связана со сложными философскими вопросами, размышлениями о Родине, о смысле человеческого бытия. Основная тема «Мы были вместе, помню я...» - это вдохновение навеянное любовью, желание творить. Основная идея, смысл стихотворения «Мы были вместе, помню я...» в восхищении возлюбленной и чувством любви. Главная мысль стихотворения «Мы были вместе, помню я...» - желание снова прожить мгновения встречи с любовью.
5	Композиция стихотворения, его деление на строфы.	«Мы были вместе, помню я...» состоит из 2 катренов. 1. Первая строфа сообщает о факте романтического свидания, а также о чувствах, пробужденных в душе автора, о его влюбленности. <i>«Мы были вместе, помню я...»</i>

		<i>Ночь волновалась, скрипка пела...»</i> Описывая женский облик, автор отказывается от детализации портрета. Он стремится передать восхищение избранницей. Накал чувств нарастает: в глазах лирического «я» героиня становится привлекательнее «с каждым часом». <i>«Ты в эти дни была — моя, Ты с каждым часом хорошела...»</i> 2. Вторая строфа – это изображение деталей внешнего мира, окружающего романтическую пару. Волнующей силой обладает улыбка возлюбленной – притягательная, воплощающая пленительную женскую тайну. <i>«Сквозь тихое журчанье струй, Сквозь тайну женственной улыбки»</i> В финальном двустишии герой озвучивает желания, которые породила в его душе интимная обстановка. В сдержанной манере показывает появление страсти. <i>«К устам просился поцелуй, Просились в сердце звуки скрипки...»</i> Лирические катрены данного произведения наполнены эмоциональным откровением восторженного поэта, стремящегося озвучить наплыв чувств, порождённых близостью любимой женщины.
6	Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.	Лирический герой в стихах Блока — это человек, который умеет и любит жить, он жаждет истины и перемен, отдаётся чувствам и эмоциям, ценит прекрасное. И прежде всего лирическим героем выступает сам автор. Страстный поцелуй под аккомпанемент проникновенной мелодии, нежные воспоминания о былой гармонии надолго сохранились в памяти героя.
7	С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается.	Блок как символист, в стихах отражал глубинные, доступные только взору поэта связи вещей. Он принципиально многозначен, и эта многозначность достигается за счет неясности, неопределённости, размытости образа. Основной принцип изображения – никаких красок, только оттенки. Средства выразительности, использованные в стихотворении «Мы были вместе, помню я...»: 1. Метафоры: герой видит изменения в окружающем пространстве от близости любимой «ночь волновалась», «скрипка пела» и «тихое журчанье струй», и как следствие «к устам просился поцелуй», «просились в сердце звуки скрипки». 2. Эпитеты: «тихое журчанье струй», «женственной улыбки». 3. Инверсия: «ты с каждым часом хорошела». Изменённый порядок слов помогает читателю более глубоко испытать то, что чувствует лирический герой. 4. Интонация. Стихи отличаются умиротворением, напевностью, ощущением звуков музыки. 5. Силь художественного текста выделяется обилием многоточий. Особенности синтаксиса передают неторопливый характер элегических размышлений, недосказанность

		сокровенных переживаний, отделенных от настоящего годами. 6. Анафоры призваны подчеркнуть важные моменты любовного переживания: «Ты в эти дни была — моя, Ты с каждым часом хорошела...» «Сквозь тихое журчанье струй, Сквозь тайну женственной улыбки»
8	Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.	Строфы Размер: четырёхстопный ямб Стопа: двухсложная с ударением на 2-м слоге Строки Рифмы Рифмовка восьмистишие (октава) я-пела-моя-хорошела ABAB CDCD
9	Моё восприятие стихотворения.	Любовь - это самое прекрасное чувство. Поэтому любовная лирика занимает важное место в творчестве каждого поэта. Стихи Блока о любви возвышенные, в них нет примитивности, приземленности. Они строятся на недосказанности и дают читателю возможность задуматься над тайной бытия. Любовная лирика Александра Александровича Блока не утратила своего значения и в наши дни. Приобщаясь к высокой культуре чувств через творчество наших великих поэтов, познавая примеры их сердечных переживаний, мы учимся душевной тонкости и чуткости, способности сопереживать.
10	Значение этого стихотворения в творчестве поэта.	На протяжении всего творчества он писал стихи циклами: первый цикл – это образы Прекрасной Дамы и вечной женственности, во второй – образы города, метели и музыки, а в третьей – образ России. Когда Александру Блоку исполнилось 16 лет, мама повезла его за границу. Они побывали в Германии, посетили известный курорт Бад-Наугейм. Там Александр Блок впервые влюбился. Предметом его первой любви стала Ксения Садовская, взрослая 37-летняя женщина. Это первое чувство, образ любимой, постоянно присутствовали в памяти поэта, вдохновляя его на создание любовной лирики. Стихотворение «Мы были вместе, помню я... » вошло в цикл «Через двенадцать лет», включенного в третью книгу стихов Блока.

5. Анализ стихотворения Бориса Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...»

1	Автор и название стихотворения.	«Больше всего на свете я любил музыку... Но у меня не было абсолютного слуха...» — говорил Борис Леонидович. Наверное, поэтому его произведения такие мелодичные, такие наполненные смыслом и «приятные». Поэтическое наследство поэта насчитывает около 500 стихотворений. Стихотворение «Февраль» считается одним из самых любимых произведений поэта.
2	История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.	Стихотворение «Февраль», относящееся к ранней лирике Бориса Пастернака, было написано им в 1912 году и опубликовано спустя год в числе пяти стихотворений поэта в коллективном сборнике «Лирика». Позднее поэт открыл им раздел «Начальная пора» в персональном сборнике. «Февраль» существует в трех вариантах, датируемых 1912, 1928 и 1945 гг. На протяжении всей жизни Пастернак не раз возвращался к одному из самых любимых своих стихотворений, дорабатывал его, стремясь передать ощущение сиюминутности.
3	Жанр стихотворения.	Стихотворение «Февраль» соответствует жанру философской лирики. Природные панорамы автор «показывает» для точной передачи своих мыслей, которые заполнены раздумьями на тему творческих исканий и вдохновения.
4	Тема, идея, основная мысль стихотворения.	Творчество – это одна из трёх составляющих пастернаковской тематики «Любовь, творчество, природа». Основной темой «Февраля» является творчество, вдохновение, желание творить. В данном стихотворении поэт пишет о невероятной способности природы вдохновлять на свершения, единстве природы и человека, и их взаимозависимости. Человек зависит от природы! Поэт связан с природой. По ходу стихотворения можно проследить некую градацию. <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!»</i> <i>«И чем случайней, тем вернее</i> <i>Слагаются стихи навзрыд»</i> Основная идея, смысл стихотворения «Февраль» в восхищении природой, преклонении перед ней. Автор признаёт влияние природы и свою зависимость от неё. Главная мысль стихотворения «Февраль» – обновление. Конец февраля, начало марта – это переходящая пора, пора освобождения, переосмысления всего. Именно на это хотел обратить внимание читателя поэт, именно поэтому он использовал в стихотворении «водные» символы, усиливающие данный посыл.
5	Композиция стихотворения, его деление на строфы.	«Февраль» состоит из 4 катренов. Композиция стихотворения кольцевая, четырёхчастная, причем каждая новая строфа «зацеплена» с предыдущей словом, смыслом.

		1. Первая строфа сообщает о факте наступления последнего месяца зимы, а также о чувствах, пробужденных в душе автора, о его порывах. <i>«Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд»</i> Причем поэт будто боится не успеть уловить «романтику» этого периода, употребляя слово «пока» в 3-й строке: <i>«Пока грохочущая слякоть Весною черною горит.»</i> 2. Вторая строфа – это погружение в мечты, предвкушение процесса создания произведения и «поэтической» атмосферы. <i>«Перенестись туда, где ливень еще шумней чернил и слез».</i> 3. Третья строфа продолжает вторую, но в ней автор заикливает внимание на детали, бросающейся в глаза своей особой «тоскливостью». Отлетающих грачей поэт сравнивает с «обугленными грушами», что придает особую пикантность стихотворению, глубину и объем. <i>«Где, как обугленные груши, С деревьев тысячи грачей Сорвутся в лужи и обрушат Сухую грусть на дно очей.»</i> 4. Четвёртая строфа сообщает о том, что «сухая грусть», о которой поэт писал выше, помогает в создании стихотворения, причем, «чем случайней», тем лучше, то есть чем неожиданней придёт к творцу это сжимающее чувство тоски, «тем вернее слагаются стихи навзрыд». <i>«Под ней проталины чернеют, И ветер криками изрыт, И чем случайней, тем вернее Слагаются стихи навзрыд»</i> Композиционное кольцо обозначено: «<i>писать о феврале навзрыд</i>» и «<i>слагаются стихи навзрыд</i>». Замена «<i>писать</i>» на «<i>слагается</i>» указывает на значимость атмосферы, на значимость вдохновения для поэта. Стихотворение логически завершает концовка, в которой звучит идея творчества.
6	Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.	Лирический герой не выявлен грамматически, но он не отделен от мира, он является частью изображенной картины. Но без него мы бы не увидели мир в таком неожиданном ракурсе. В стихотворении «Февраль» он вдохновлён природной сменой сезона, тем, чем вдохновляются очень немногие: слякотью, ливнем, «сухой грустью», «почерневшими проталинами», «кричащим ветром». Лирический герой способен увидеть мир по-новому: «<i>грохочущая слякоть</i>», «<i>благовест</i>», «<i>клик колёс</i>», «<i>шумней чернил и слёз</i>», «<i>ветер криками изрыт</i>». У автора черный цвет – это противоположность белому, то есть зиме, а это значит, что черный – это тепло, это перемены, это символ возрождения природы.

7	С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается.	Средства выразительности, использованные в стихотворении «Февраль»: 1. Метафоры: «грохочущая слякоть», «черная весна», «ливень шумней чернил и слез», «сорвутся в лужи», «обрушат сухую грусть», «дно очей», «ветер криками изрыт», «слагаются стихи навзрыд». 2. Сравнения: «как обугленные груши». 3. Олицетворения: «слагаются стихи». 4. Гипербола: «писать навзрыд», «грохочущая слякоть», ««весною чёрную горит», с деревьев тысяча грачей», «обрушат сухую грусть на дно очей.». 5. Инверсия – по этому принципу построено стихотворение в целом. 6. Риторическое восклицание: «Достать чернил и плакать!» 7. Эпитеты: «грохочущая слякоть», «черная весна», «как обугленные груши», «сухую грусть». 8. Фонетические средства выразительности. Звук «р», который часто встречается в произведении, создаёт впечатления надрыва, крика, а шипящие звуки «х», «ч», «ш» — это шелест ветра, дождя. 9. Анафора: «где ливень еще шумней чернил и слез. Где, как обугленные груши,», «через благовест, чрез клик колес,», «навзрыд». Глаголы «достать», «плакать», «писать» приобретают особое значение, символизируют движущий процесс, который начался везде — и в природе, и в обществе, и в душе человека.
8	Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.	Размер стихотворения «Февраль» – четырёхстопный ямб. Рифмовка перекрёстная с чередованием женской и мужской рифмы. Пастернак очень тонко использует неточные рифмы, которые создают эффект «обычной» речи.
9	Моё восприятие стихотворения.	Стихотворение «Февраль» волнует и вдохновляет. Читаешь его и предчувствуешь наступление перемен. Возникает внутренний порыв для творчества.
10	Значение этого стихотворения в творчестве поэта.	Стихотворение «Февраль» входило в первую поэтическую публикацию поэзии Бориса Пастернака. Весной 1913 года вышел в свет сборник стихов молодых поэтов «Лирика», где были также опубликованы пять стихотворений Пастернака, в том числе «Февраль». Пастернак выделял данное стихотворение среди прочих, любил его, и часто к нему возвращался. Автор постоянно дорабатывал стихи с тем, чтобы максимально точно донести до читателей чувство сиюминутности, возникающее при порыве поэтического вдохновения. Поэт решил, что именно в первоначальном варианте максимально полно переданы внутренняя и внешняя стороны реальности в момент вдохновения.

6. Сопоставление стихотворений В. Маяковского, А. Блока, Б. Пастернака

Стихотворения В.В. Маяковского «А вы могли бы?», А.А. Блока «Мы были вместе, помню я...» и Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» объединены **общей темой** – «Творчество». Эти стихи открывают читателю вдохновение, желание творить, искусство преобразования окружающего мира.

Поэты в своих стихах изобразили красоту окружающего мира.

В.В. Маяковский в городской обыденности видит **детали природы**: «я показал на блюде студня косые скулы океана». Лирический герой Маяковского способен понять музыку города и сыграть даже на такой флейте как водосточная труба.

А.А. Блок с трепетом и восторгом показывает красоту мира через **чувство любви**: «ночь волновалась, скрипка пела...», «сквозь тихое журчанье струй, сквозь тайну женственной улыбки». Лирический герой Блока — это человек, который, отдаётся чувствам и эмоциям, ценит прекрасное.

Б.Л. Пастернак обращает внимание на красоту природы, на её невероятную **способность вдохновлять**. Лирический герой Пастернака вдохновлён природной сменой сезона, тем, чем вдохновляются очень немногие: слякотью, ливнем, «сухой грустью», «почерневшими проталинами», «кричащим ветром».

Между этими стихотворениями есть сходство и в том, что все они отражают **призыв к действию** – делай, вдохновляйся. У В.В. Маяковского – сыграй на флейте водосточных труб, сможешь? У А.А. Блока – люби и помни чувство любви. У Б.Л. Пастернака – иди и наслаждайся наступающей весной даже там, где ливень и слякоть.

Различие этих стихов заключается в том, что авторы каждый по-своему показывает возникновение поэтического вдохновения.

В.В. Маяковский как поэт авангарда, футурист **воспевает детище цивилизации**. Он провоцирует и раздражает читателя урбанистическими образами. Детали природы и искусства (океан, ноктюрн, флейта) лексически переводятся им на язык городской обыденности (блюдо студня, жестяная рыба уличной вывески, водосточные трубы). Город Маяковского противопоставлен живой природе, как привычная среда обитания в её ужасных и прекрасных чертах.

А.А. Блок как поэт-символист в стихотворении **изображает иной мир**, о котором грезит, который предчувствует и угадывает. Для этого он использует глаголы: ночная тьма наделяется способностью волноваться, трепетать, а музыкальный инструмент – исполнять песню. Стихотворение Блока «Мы были вместе, помню я...» возвышенное, в нём нет примитивности, приземленности.

В стихотворении Б.Л. Пастернака видны черты и авангарда, и символизма. Символизм проявляется в изображении весеннего пейзажа, который воспринимается **чувствами героя**: «весною черною горит», «ливень шумней», лужи, «проталины чернеют». Его пейзаж наполнен звуками: звон церковных колоколов (благовест), скрипение (клик) колес, шум ливня, крик грачей. К ним добавляются **зрительные** подробности: грачи похожи на обугленные груши, проталины тоже чернеют.

Черты авангарда прослеживаются в урбанистических образах: «грохочущая слякоть», «клик колёс», «ветер криками изрыт».

Но вместе с этим у Пастернака рождается и свой неповторимый стиль. Хотя его лирический герой не определён грамматически, но он не отделен от мира, он ощущает себя **внутри** меняющегося пейзажа. Этот неназванный персонаж нанимает пролетку за шесть гривен и едет туда, где крики грачей слышнее, чем звуки городской жизни.

Б.Л. Пастернак посвятил свое стихотворение не просто творчеству и вдохновению, а **процессу создания стихов**. Пытаясь написать о феврале, о прошлом, поэт сочинил стихи о настоящем, о ранней «черной» весне, которая так же прекрасна. Композиционное кольцо подчеркивает завершение творческого акта: «Писать о феврале навзрыд» – «И чем случайней, тем вернее / Слагаются стихи навзрыд».

Итак, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Блока, Б.Л. Пастернака сближает то, что поэты чувствуют неразрывную связь человека и природы. Тема творчества в их произведениях волнует душу человека и вызывает стремление к добру, свету, красоте.

7. Заключение

Работа «Тема творчества в произведениях русских поэтов XX века» выполнен на основе сопоставительного анализа стихотворения В.В.Маяковского «А вы могли бы?», А.А.Блока «Мы были вместе, помню я...» и Б.Л.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!». Выявлены черты сходства и различия. **(См. таблицу 1, 2 в Приложении 2)**

Анализируя стихотворения поэтов, складывается убеждение, что Серебряный век — это не только хронологический период в истории развития литературы, но и определенный образ мышления. Поэты Серебряного века жили сложной внутренней жизнью, трагической и радостной, наполненной исканиями, чувствами, стихами.

8. Список используемых Интернет-ресурсов

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | https://ru.wikipedia.org/wiki/Искусство | Википедия. Искусство |
| 2. | https://ru.wikipedia.org/wiki/Творчество | Википедия. Творчество |
| 3. | https://www.kritika24.ru/ | KRITIKA24. ru |
| 4. | https://litrekon.ru/ | Литрекон |
| 5. | https://obrazovaka.ru/ | Образовака. Помощник в подготовке к ЕГЭ |
| 6. | https://pishi-stihi.ru/ | Пиши и читай стихи |
| 7. | http://blok.lit-info.ru/ | Творчество Блока А.А. |

В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

Март 1913 г.

А.А.Блок. «Мы были вместе, помню я...»

Мы были вместе, помню я...
Ночь волновалась, скрипка пела...
Ты в эти дни была — моя,
Ты с каждым часом хорошела...

Сквозь тихое журчанье струй,
Сквозь тайну женственной улыбки
К устам просился поцелуй,
Просились в сердце звуки скрипки...

9 марта 1899

Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...»

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

1912 год

Таблица 1

Сопоставление стихотворений Маяковского, Блока, Пастернака

Стихотворения	В.В.Маяковский «А вы могли бы?»	А.А.Блок «Мы были вместе, помню я...»	Б.Л.Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!»
Сходство стихотворений			
Тема стихотворений	Стихотворения объединены общей темой – «Творчество» . Они открывают читателю вдохновение, желание творить, искусство преобразования окружающего мира.		
Призыв к действию – делай, вдохновляйся	В.В.Маяковский: сыграй на флейте водосточных труб, сможешь?	А.А.Блок: люби и помни чувство любви.	Б.Л.Пастернак: иди и наслаждайся наступающей весной даже там, где ливень и слякоть.
Поэты чувствуют неразрывную связь человека и природы	В.В.Маяковский в городской обыденности видит детали природы: «я показал на блюде студня косые скулы океана» .	А.А.Блок с трепетом и восторгом показывает красоту мира через чувство любви: «ты с каждым часом хорошела...», «сквозь тихое журчанье струй, сквозь тайну женственной улыбки» .	Б.Л.Пастернак обращает внимание на невероятную способность природы вдохновлять: «писать о феврале навзрыд», «пока грохочущая слякоть весною черною горит» .

13

Таблица 2

Сопоставление стихотворений Маяковского, Блока, Пастернака

Стихотворения	В.В. Маяковский «А вы могли бы?»	А.А. Блок «Мы были вместе, помню я...»	Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!»
Различие стихотворений			
Образ лирического героя	Лирический герой сам автор. Он способен понять музыку города и сыграть даже на такой флейте, как водосточная труба. Герой сам создаёт окружающий мир: «Я сразу смазал карту будня»	Лирический герой Блока — это человек, который, отдаётся чувствам и эмоциям, ценит прекрасное. Он наблюдает за изменениями окружающего мира: «Ночь волновалась, скрипка пела...»	Лирический герой Пастернака способен увидеть мир по-новому. Он не отделим от мира и ощущает себя внутри меняющегося пейзажа: «И ветер криками изрыт... Слагаются стихи навзрыд» .
Возникновение поэтического вдохновения	В.В.Маяковский как поэт авангарда, футурист воспекает детище цивилизации. Город Маяковского противопоставлен живой природе , как привычная среда обитания в её ужасных и прекрасных чертах.	А.А. Блок как поэт-символист в стихотворении изображает иной мир, о котором грезит , который предчувствует и угадывает. Стихотворение Блока возвышенное, в нём нет примитивности, приземленности.	В стихотворении Б.Л.Пастернака видны черты и авангарда, и символизма . Но вместе с этим у поэта рождается свой неповторимый стиль. Неназванный персонаж стремится туда, где крики грачей слышнее, чем звуки городской жизни .
Источники вдохновения и результат	Вызов обществу - рождается музыка.	Свидание - рождается чувство любви.	Природа - слагаются стихи.

14