

Управление образования города Пензы
МКУ «Центр комплексного обслуживания и методологического обеспечения
учреждений образования» г. Пензы
МБОУ СОШ №36 г. Пензы

***XXVI НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
УЧАЩИХСЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ***

Секция: Искусствоведение. Архитектура и дизайн.

Проект
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Работу выполнила:
Марина Вероника,
обучающаяся 8 класса
МБОУ СОШ № 36 г. Пензы

Руководитель:
Самарина Ирина Эдуардовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ №36

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

1. Паспорт проекта.....	3
2. Социальная значимость проекта.....	4
3. Цель и задачи проекта.....	5
4. Нормативно-правовая база проекта.....	5
5. Социальные партнеры проекта.....	5
6. Этапы реализации проекта.....	6
7. Ресурсы проекта.....	6
8. Источники развития проекта.....	7
9. Содержание проекта.....	13
10. Результаты проекта.....	15
11. Список использованной литературы.....	16
12. Приложение	17

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

1	Название проекта	Школьный музей народного творчества
3	Руководитель проекта	Самарина И. Э, педагог-организатор, руководитель студии «Роспись» МБОУ СОШ №36 г. Пензы.
4	Автор проекта	Марина Вероника
5	Научная область	Искусствоведение, декоративно-прикладное искусство.
6	Тип проекта	Информационный, творческий, социальный.
7	Аннотация проекта	<p>В этом году нашей школе исполнилось 36 лет. Все эти годы в ней пытались создать музей. Было немало идей. Выбирали направление. Но необходимое количество экспонатов по той или иной теме собрать не получалось. В 2015 году были собраны фронтовые письма, составлен сборник. В 2017 году был создан виртуальный музей славы. Материалы этого музея представляются на сайте школы. Но реального музея с «живыми» экспозициями так и не получилось. Сегодня, благодаря деятельности энтузиастов студии «Роспись» и творческой мастерской «Детки +предки», собран богатый материал для экспозиции декоративно – прикладного искусства. И мы решили, что пора представить все это в рамках школьного музея народного творчества.</p>
8	Целевая аудитория	Учащиеся школы, педагоги, родители.
9	География проекта	МБОУ СОШ №36 г Пензы.
10	Продукт проекта	Школьный музей народного творчества.
11	Сроки реализации проекта	С 01.09.21 по 24.05.23
12	Ожидаемые результаты проекта	В школе появится свой музей народного творчества, дети будут приобщаться к традициям своего народа, знакомиться с народными промыслами России и Пензенской области.
13	Мультипликативность проекта	Данный проект может быть использован не только в МБОУ СОШ №36 г. Пензы, но и в любой средней школе России.

СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

В современном мире развития высочайших информационных технологий взрослые и дети испытывают дефицит знаний о культуре, быте русского народа, школьники не знают традиций народной культуры. По результатам проведенного анкетирования «Что вы знаете о художественно – эстетическом народном творчестве?», мы выяснили, что большинство ребят, несмотря на регулярные экскурсии в музеи города и области в рамках регионального проекта «Культурная суббота», мало что могут рассказать о традициях, быте своего народа, мало знают о промыслах, народных умельцах Пензенского края.

Школьники недостаточно знакомы с декоративно-прикладным искусством, хотя на базе школы на протяжении десяти лет работает студия «Роспись», где занятия проводятся по следующим направлениям: народные промыслы земли Пензенской; народные промыслы России; пензенский сувенир.



В студии не только изучают народные ремесла Пензенского края и активно пропагандируют декоративно-прикладное искусство. Особенно активно мы занимаемся абашевской игрушкой, работаем с берестой, изготавливаем сувенирные изделия с пензенской символикой. Энтузиаст этого дела наш педагог дополнительного образования, руководитель студии «Роспись» Самарина Ирина Эдуардовна – победитель творческих конкурсов, участник выставок различного уровня. Её работы представлены в сборнике «Народные художественные промыслы Пензенской области» и в экспозиции Пензенского Музея народного творчества (приложение 1).

Ежегодно организуются выставки работ учащихся в школе, лучшие собраны в коллекцию. Однако судя по результатам анкеты этого недостаточно. Считаем, что решить данную проблему поможет создание постоянно-действующего школьного музея народного творчества.

В связи с этим мы планируем реализовать проект «Школьный музей народного творчества». Особое место в музее будет отведено народным промыслам Пензенской области. Кроме экскурсий планируется организация мастер-классов по работе с берестой, глиной, деревом, соломкой.

Это сегодня как никогда актуально, необходимо восстановить для детей и их родителей связь времен, вернуть утраченные традиции, познакомить с народными ценностями.

В анкете, адресованной учащимся школы, их родителям и педагогам, мы задавали и такой вопрос: «Считаете ли вы целесообразным создание на базе школы музея народного творчества?». Из ста респондентов 78% ответили на него положительно.

Реализация данного проекта направлена на развитие познавательных и художественно - творческих способностей детей, на ознакомление школьников с народными промыслами России, обычаями, традициями, трудом русского народа, народным творчеством.



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель проекта: Формирование познавательного интереса к народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности в рамках школьного музея народного творчества.

Задачи проекта:

- 1) провести анализ литературы по теме проекта;
- 2) познакомиться с народными промыслами России и Пензенской области;
- 3) определить тематические направления экспозиций;
- 4) разработать эскизы оформления выставочного зала;
- 5) определить помещение и оформить его согласно эскизам;
- 6) собрать экспонаты и подготовить их к демонстрации;
- 7) организовать работу школы экскурсоводов;
- 8) создать мультимедийные ресурсы, содержащие информацию по темам «Декоративно-прикладное искусство в России» и «Народные промыслы Пензенского края» для сопровождения экскурсий;
- 9) организовать торжественное открытие музея.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ПРОЕКТА

Нормативно-правовой базой для разработки настоящего проекта является:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ.
- Закон Пензенской области от 02.04.2021 № 3639-ЗПО «О реализации молодежной политики в Пензенской области»
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ СОШ №36г. Пензы.
- Программа воспитания МБОУ СОШ №36 г. Пензы
- Устав МБОУ СОШ №36 г. Пензы.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЁРЫ

Социальные партнеры:

- администрация МБОУ СОШ №36 г. Пензы в лице в директора школы Сафроновой Елены Геннадьевны и заместителя директора по УВР Пучковой Ольги Глебовны.
- творческая мастерская «Детки +предки»;
- студия декоративно-прикладного искусства «Роспись»;
- проектная группа «Гражданская активность» первичного отделения РДШ МБОУ СОШ №36;
- Совет лидеров школьной Республики Юных.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

№	Этап	Содержание работы	Сроки реализации
1	Подготовительный	Изучение проблемы.	1.09.21. - 17.11.21.
2	Основной	Определение целей и задач.	17.11.21-10.04.23
		Планирование деятельности.	
		Организация исследования.	
		Поиск ресурсов.	
		Создание продукта.	
3	Заключительный	Анализ проделанной работы.	10.04.23-24.05.23
		Презентация продукта.	

РЕСУРСЫ ПРОЕКТА

Виды ресурсов	Ресурс	Источники	Период
Кадровые ресурсы	Учителя изобразительного искусства, педагог-организатор, экономисты.	Агитация.	На 1 и 2 этапах проекта.
Информационные	Искусствоведческая информация по теме проекта.	Литература и сеть Интернет.	На 1 и 2 этапах проекта.
Расходные материалы	Бумага, краска для печати.	Социальные партнеры.	На основном этапе проекта.
Материально-техническое оборудование	Оборудование, оргтехника, ПК, стеллажи, помещение, стенды, экспонаты.	Социальные партнеры, учащиеся школы.	На протяжении всего проекта.
Умения и навыки	Навыки работы с информационными ресурсами, ПК, оргтехникой. Программы: Microsoft Word 2010, Microsoft Power Point. Организаторские способности.	Уроки, курсы, художественная школа. Работа в органах ученического самоуправления.	На протяжении всего проекта.
Финансовые	Средства на приобретение материально-технического оборудования	Социальные партнеры.	На основном этапе проекта.

ИСТОЧНИКИ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА

*«Мы не должны забывать о своем культурном прошлом,
о наших памятниках, литературе, языке, живописи.
Национальные отличия сохранятся,
если мы будем озабочены воспитанием души,
а не только передачей знаний»*

Д. С. Лихачев

Выше нами была определена проблема. Чтобы найти пути её эффективного решения, было проведено исследование, цель которого расширить и углубить знания о декоративно-прикладном творчестве, познакомиться с формами представления народных художественных промыслов России и Пензенской области в рамках музейных экспозиций.

Объект исследования: декоративно-прикладное искусство.

Предмет исследования: формы представления изделий декоративно-прикладного искусства в музейных экспозициях.

Методы исследования: поиск информации, анализ специальной литературы, посещение музеев, беседа со специалистами, сравнение, обобщение.

Содержание экспозиций нашего музея народного творчества предполагает две оставляющие.

Тема 1. «Традиционные промыслы России».

Тема 2. «Традиционные промыслы и ремесла Пензенской области».

Именно это и определило задачи нашего исследования.

Для начала мы определились с понятием «декоративно-прикладное искусство».

Декоративно-прикладное искусство — это разновидность художественного творчества, в котором результатом труда автора являются предметы, имеющие практическое назначение и/или предназначенные для украшения окружающего людей пространства. Декоративно-прикладное искусство очень разнообразно. Осваивая любой из его видов, человек начинает познавать мир. Декоративно-прикладное искусство имеет давние исторические корни, оно неразрывно связано с традиционными художественными ремеслами и старинными промыслами.

Народный промысел – одна из форм художественного творчества, производство художественных изделий. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры.

Исследователи относят к русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, глиняную и деревянную игрушку, кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело и другое.

В ходе исследования мы познакомились с основными промыслами России и Пензенской области, составили их перечень, описание, подобрали фото, чтобы затем легко классифицировать собранные экспонаты.

Традиционные промыслы России

Вид	Описание
Гжельская роспись	Роспись на керамике, выполненная в кобальтовых оттенках и сочетающая гармонию рисунка и орнамента, на протяжении многих веков не теряет своей популярности.
Жостовская роспись	Роспись кованых металлических (жестяных) подносов, существующий с 1825 года в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.
Палехская миниатюра	Лаковая миниатюра исполняется темперой на папье-маше в посёлке Палех Вязниковского уезда Владимирской губернии (ныне Палехский район Ивановской области).
Федоскинская миниатюра	Вид русской лаковой миниатюрной живописи масляными красками на папье-маше, сложившийся в конце XVIII века в подмосковном селе Федоскино.
Хохлома	Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону. Появилась в XVII веке в селе Хохлома Горьковской, ныне Нижегородской области.
Городецкая роспись	Яркая, лаконичная роспись украшала прялки, мебель, ставни, двери. Существует с середины XIX века в районе Городца.
Мезенская роспись	Тип росписи домашней утвари (прялок, ковшей, коробов, братин), сложившийся к концу XIX века в низовьях реки Мезень.
Финифть	Изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка, эмали, на металлической подложке, вид прикладного искусства.
Филигрань	Ювелирная техника, использующая ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной и т. д. проволоки, также изделия, выполненные в такой технике.
Гусевский хрусталь	Производство хрустальных изделий ручной работы. Расположен в городе Гусь-Хрустальный. Год основания завода — 1756.
Абрамцево-кудринская резьба	Резьба по дереву, сформировавшаяся в конце XIX века в окрестностях подмосковной усадьбы Абрамцево.
Варнавинская резьба по кости	Резьба по кости в Нижегородском крае представлена мастерами Варнавино.
Шемогодская прорезная береста	Промысел резьбы по берёсте, известность которому принесли мастера Шемогодской волости Великоустюгского уезда Вологодской губернии России.
Каслинское литье	Народный промысел и художественные изделия (скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства, архитектурные изделия) из чугуна, производящиеся на заводе архитектурно-художественного литья в городе Касли, Челябинская область.
Павловопосадские платки	Производятся в г. Павловском Посаде Московской области на ОАО «Павловопосадской платочной мануфактуре».
Крестецкая строчка	Русский народный промысел, развивавшийся с 1860-х годов в Крестецком уезде, вид русского народного шитья, сквозной вышивки.
Вятское кружево	Один из народных промыслов, развитых в Кировской области, и являющийся её визитной карточкой. Центр этого промысла находится в городе Советске (бывшая слобода Кукарка Вятской губернии).

Традиционные промыслы и ремесла Пензенской области

В Пензенской области сохраняются и развиваются более десяти видов народных художественных промыслов.

Народные промыслы Пензенской области



Абашевская игрушка

Абашевская игрушка — самобытный русский художественный промысел, сформировавшийся в Спасском уезде, ныне Спасском районе Пензенской области в XIX веке. Абашевская игрушка — это свистульки, изображающие животных. Однако главной особенностью является то, что животные нередко принимают фантастический сказочный облик. Другая особенность свистулек — яркие эмалевые краски, которыми они раскрашены — синие, зеленые, красные, в самых неожиданных сочетаниях. Отдельные детали, например рога, могут быть расписаны серебром или золотом. Известность промысла связана с именем талантливого мастера из села Абашево — Лариона Зоткина, который работал в 1920-е годы и передавал свои навыки потомкам. Он является автором многих интересных игрушек: сказочных львов, причудливых собак, забавных медведей. Творчество Зоткина завершило формирование традиционных приемов лепки и росписи абашевского игрушечного ремесла.



Резьба по дереву

Богатое деревянное наследство, творения, восхищающие красотой, изяществом и трудолюбием, оставили нам в дар талантливые предки, даровитые резчики и зодчие, прославившие своим мастерством Пензенский край. Еще в 1761-1767 жители Пензенской губернии делали необходимые в быту долбленные кадки, ушаты, квашни разных размеров, чашки, медовые кадки и другую подобную посуду. Камешкирские, Пачелмские, Кузнецкие и Колышлейские умельцы не дали исчезнуть этому самобытному виду народного творчества, продолжили и развили его.



Активно занимаются созданием деревянных скульптур и художественной резьбой по дереву Валериан Алексеевич Фирюлин (пропильные вазы, блюда, губки), Дмитрий

Геннадьевич Левцов (резные иконы, скульптуры, сувениры), Игорь Васильевич Зинченко (маски, корнепластика), Владимир Васильевич Медведев и Александр Петрович Туркичев (скульптура, панно, маски). Работы этих мастеров экспонировались в Губернаторском доме, МВЦ ГБУК "Пензенский областной Дом народного творчества", на городских и областных мероприятиях, на выставках-ярмарках народных художественных промыслов в городах России.

Художественное стекло

Русское стеклодельное искусство - промысел древний, познавший взлеты, падения, периоды полного забвения и высочайшего расцвета.

Что же касается Пензенского края, то началом художественного стеклового промысла у нас принято считать 3 августа 1764 года. В этот день императрица Екатерина II подписала указ, позволявший отставному секунд-майору Алексею Ивановичу Бахметеву устроить в своем селе "Никольское, Пестровка тож" "хрустальную стеклянную фабрику". В истории Никольского стекла были периоды и расцвета, и упадка. В 2008 году в городе открылось предприятие "Бахметевская артель", возродившие славу Никольского хрусталя.



В настоящее время на территории бывшего завода "Красный гигант" размещены мастерские, оборудованные по последнему слову техники, в которых высококлассные мастера - в большинстве своем жители Никольска - изготавливают не только массовую продукцию, сочетающую в себе утилитарные качества и необыкновенную красоту, но и создают на заказ изделия, с необыкновенной точностью копирующие знаменитые шедевры Бахметевского завода.

Пензенская школа стекла и хрусталя сегодня по праву считается превосходной, весьма авторитетной и во многом уникальной.

Лозоплетение

Лозоплетение - это одно из самых древних ремесел! Общеизвестно, что родиной лозоплетения в Пензенской области является село Засечное. В истории лозоплетения села бывали разные времена: от расцвета, когда работали крупные мастерские, большегрузными машинами отправляли продукцию в Москву, лозоплетельщиков приглашали на ВДНХ, до упадка, когда ручеек творчества почти пересох, и оставались лишь отдельные энтузиасты. Сейчас в селе своеобразный Ренессанс, новый этап робкого возрождения старинного промысла.



Ковроткачество



История пензенского ковроткачества началась с 1895 года, когда в село Громок Соседской волости Пензенской губернии из Москвы приехала художница и знаток народного искусства Мария Федоровна Якунчикова. Отобрав лучших мастериц из числа местных крестьянок, она организовала кустарное производство по изготовлению вышитых изделий, а затем открыла художественную мастерскую в селе Соломинка (ныне Башмаковский район). Работники этой, а затем и ткацкой

мастерской занимались производством паласных (безворсовых) ковров, которые были удостоены Почетного диплома Всемирной выставки в Париже в 1900 году. В 1912 году в селе была построена ткацкая фабрика. В начале девяностых годов 20 века фабрика закрылась. Однако угасание соломинского коврового производства не стало концом пензенского ковроткачества.

Сегодня мастера, работающие в этом промысле, есть в разных районах Пензенской области – Малосердобинском, Белинском, Городищенском, Мокшанском, Каменском.

Валяльный промысел

Основным ремеслом в Чемодановке Пензенской области испокон веков было валяние валенок. Основатель села Фёдор Иванович Чемоданов построил на своей земле валяльный комбинат. Ремесленники работали на нём целыми бригадами. Кто настилал, кто шерсть чесал. Валяние – очень трудоёмкий, объёмный процесс. Валенки, свалянные вручную, служили более 20 лет.



Со временем комбинат прекратил свою работу. Люди, работавшие там, принесли секреты мастерства в свои семьи.

Но и сегодня чемодановские валенки знают по всей России. Чемодановцы, отдавая дань уважения промыслу, открыли музей «Чемодановские валенки» и даже установили памятник в их честь.

Пуховязание

Славен Пензенский край пуховыми платками, которые ничем не уступают оренбургским, и когда-то пользовались особым расположением русских императриц. Изделия отличались высоким качеством, пуховый платок можно было пропустить через обручальное кольцо.



Пуховязальный промысел возник на пензенской земле в середине XIX века. В Пензенском краеведческом музее хранятся и платки, и образцы узоров для них, специально изготовленные мастерицами Пензенской пуховязальной фабрики.

Белые и серые, по цвету козьего пуха, теплые вязаные платки и в XXI веке греют и украшают своих владелиц. Особенно нарядны белые ажурные платки — «паутинки», полностью покрытые орнаментом.

Художественнаяковка металла

Кузнечный промысел в Кузнецке начался в 17 веке, что нашло отражение в гербе города, утвержденном в 1781, изображающем наковальню, клещи и молоток.

Известны имена первых ремесленников-кузнецов, родоначальников кузнечных династий: А. Ф. Маркелов, В. И. Шульпин, Н. И. Волков. Они ковали предметы для быта и сельскохозяйственного орудия: ухваты, лемеха, колеса, замки, гвозди и др. Мастера художественного литья иковки сумели придать Пензе изящество. Многочисленные парадные, подъезды, козырьки, карнизы, ограды, решетки и ворота сообщали городу поэтический блеск, заставляя подолгу любоваться, например, оградой Спасского кафедрального собора, напоминавшей пышное барокко ограды Екатерининского дворца в Царском селе.



Возрождение художественнойковки имеет огромное значение для сохранения и поддержки наследия города Кузнецка. 12 июня 2014 года в Кузнецке открыт памятник «Кузнецу».

Вышивка

В 1929 в Соломинке 30 мастериц-надомниц объединились в артель; в течение десятилетий столовое и постельное белье, полотняные шторы, мужские сорочки с вышивками и ажурными строчками шли на рынки Голландии, Бельгии, Англии, Франции, США и других стран. Самым изысканным из всех видов вышивки является золотое (золотное) шитьё. На Руси золотое шитьё имело церковное предназначение, но постепенно перешло на шитьё икон и украшение нарядов знати, превратившись в искусство. Пензенский мастер золотного шитья, Марина Александровна Теплицкая, в 1993 году при Пензенском центре занятости открыла курс золотного шитья.



Керамический промысел



Один из успешных бизнес-проектов - мастерская ландшафтных скульптур, расположенная в селе Махалино Кузнецкого района. Основатели производства махалинской игрушки – супруги Михаил и Инна Духовновы.

В ассортименте махалинских мастеров садово-парковые гипсовые и юмористические зарисовки: «Теща», «Тесть», «Охотник», «Внучка», игрушки для газонов, украшения для мини-водоемов, садовые гномы и многое другое. Для украшения дач и садовых участков заказчики охотно покупают всевозможных гусей, аистов, коров, баранов, осликов. Имеется и «детская» серия скульптур. Скульптуры из Махалино можно увидеть в Парке культуры и отдыха имени Белинского в Пензе.

Михайловская соломенная кукла

Соломенное рукоделие было широко распространено в русских деревнях. Мастерили соломенные игрушки и в нашей области.



Екатерина Константиновна Медянцева продолжила древнее искусство, усовершенствовав его шитьём. Сплетет мастерица из соломок косу, две ленты на сарафане - вертикальную и круговую по подолу, потом оденет в лапоточки, в руку корзиночку вложит - тоже из соломки. Ее работы находятся в выставочном музее в городе Москве.

Традиционный (народный) костюм

Народный костюм является своего рода образной летописью жизни наших предков. Но шитьём народного костюма мало кто занимается в наши дни. Ведь это очень трудоёмкий процесс. В школе №14 города Кузнецка изготовлением народного костюма занимается Михеева Галина Германовна. К сложному, но интересному ремеслу она приобщает своих учениц. Работы Галины Германовны демонстрируются на городских выставках. Совместным трудом созданы русский, мордовский, чувашский и другие народные костюмы.



Роспись по дереву.

Пензенский стиль росписи по дереву впитал в себя все лучшее, что выработали мастера нижегородские, саровские монахи, сергиево-посадские умельцы и народные художники из-под Вятки. Так сложилось благодаря самому географическому положению Пензенского края, перекрестьям культур, эпох и цивилизаций.

Однако самобытного пензенского стиля росписи по дереву как бы и не существует. Пензенские мастера, занимающиеся этим художественным промыслом, истари используют тот мотив, ту школу и тот стиль, который им более всего подходит, иногда смешивая стили и манеры письма, создавая нечто особенное, свежее, оригинальное.

Лыкоплетение



Лыкоплетение – промысел, который возник в крестьянском быту для изготовления обуви и домашней утвари. Сырьём служило лыко из липы и вяза, которое заготавливали весной, в начале сокодвижения. Зимой из заготовленного материала плели лапти и домашнюю утварь (кошели, тарелки для хлеба, чехлы для топоров, вёдра и др.). В настоящее время промысел существует как занятие отдельных мастеров по изготовлению лаптей. В фондовой коллекции музейно-выставочного центра ГБУК «Пензенский

областной Дом народного творчества» имеется коллекция работ, изготовленных из лыка.

Собранный материал станет источником информации для разработки экскурсий по экспозиции будущего музея.

-9-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

В рамках практической части проекта мы занимались созданием проектного продукта. А именно школьного музея.

Музей — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Поскольку музей, по определению, включает в себя несколько составляющих, мы организовали нашу деятельность по следующим направлениям.



План работ

- 1) Поиск и анализ информации, консультация со специалистами.
- 2) Поиск, ремонт, оборудование и дизайн помещения.
- 3) Сбор экспонатов.
- 4) Организация конкурса «Рукоделие и ремесла моей семьи».
- 5) Организация выставок и творческих конкурсов «Город Мастеров».
- 6) Участие в творческих конкурсах и выставках муниципального, регионального и Всероссийского уровня.
- 7) Создание мультимедийных продуктов о народных промыслах Пензенской области.
- 8) Разработка программы школы экскурсоводов.
- 9) Обучение мастеров на базе студий «Лепка» и «Роспись».
- 10) Апробация продукта.
- 11) Анализ полученных результатов, исправление ошибок.
- 12) Создание конечного продукта с учетом редакционных работ.

Продукт проекта



Рис. 1. Общий вид зала музея

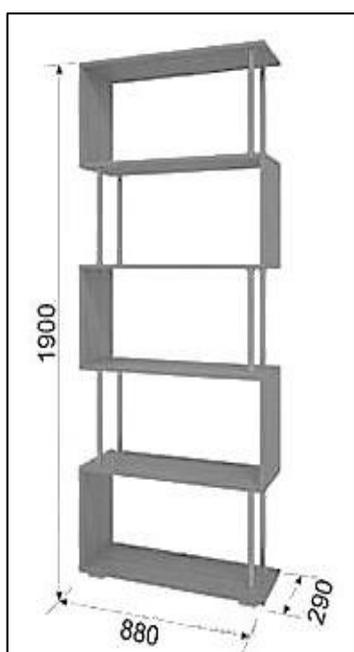


Рис. 2. Стеллаж для экспонатов

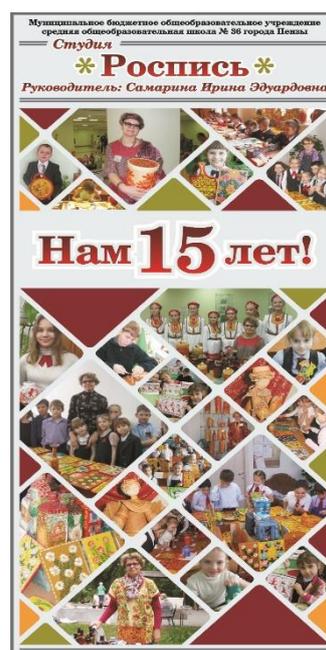


Рис. 3. Эскиз баннера

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

На сегодняшний день наш проект находится на стадии реализации.

Собрана проектная команда из 15 человек. В неё вошли учащиеся 7-11 классов. Среди них члены Совета лидеров Республики Юных, лидеры первичного отделения РДШ, работающие по направлениям «Гражданская активность» и «Личностное развитие», юные художники из студий «Роспись» и «Лепка».

Подобрано помещение. Вместе с учителем изобразительного искусства мы разработали эскиз зала.

Вместе с преподавателем технологии выбрали образец мебели, члены творческой мастерской «Детки +предки» готовятся к изготовлению трех стеллажей.

При поддержке администрации школы заказали тематические баннеры.

Учащиеся школы собирают экспонаты для нашего музея. На сегодняшний день собрано 34 экспоната. Среди них старинная прялка, самовар, подносы, различные платки, вышивки, вязанные, керамические, резные изделия, изделия из бересты, лозы, металла, стекла и т. д.

Работа в этом направлении активно продолжается.

Юные художники из студий «Роспись» и «Лепка» активно участвуют в конкурсах различного уровня. Они собрали свои лучшие работы для первой экспозиции.

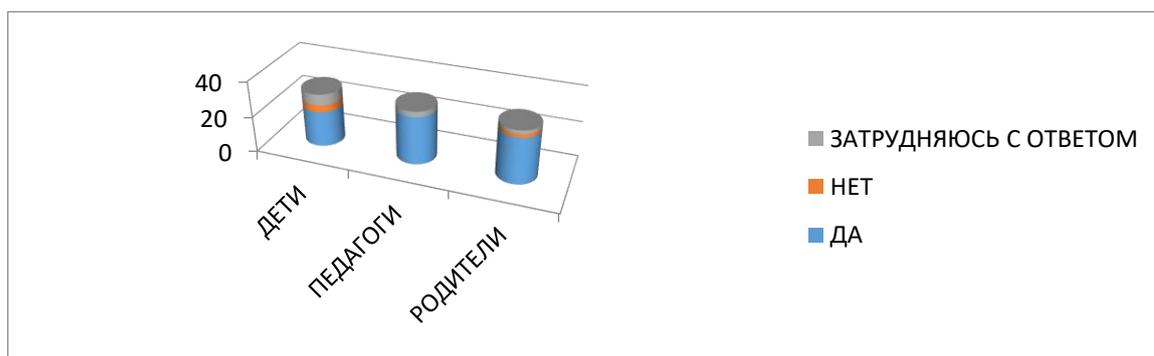
С 1 сентября 2022 года начнет работать школа юного экскурсовода.

Уже сейчас ребята – участники школьного конкурса «Город мастеров» делают видеосюжеты о старинных предметах, хранящихся в их семьях. Разрабатывается программа мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству. Первые пробные мастер-классы уже проведены с учащимися младших классов.

Результаты анкеты показали, что мы движемся в верном направлении. Детям очень нравится творчество. Они готовы посещать такие мастер-классы как можно чаще. Большинство учащихся, педагогов и родителей с нетерпением ждут открытия нашего музея.



Интересно ли вам будет посещать школьный музей?



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву / А.Ф. Афанасьев. – М.: Культура и традиции, 2002.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло. - М., 1998.
3. Бедник Н.И. Хохлома / Н.И. Бедник. – Л.: Художник РСФСР, 1980.
4. Бедник Н.И. Цветы на подносе. – Л.: Художник РСФСР, 1986.
5. Бескодаров А.А. Художественное плетение из ивового прута / А.А. Бескодаров. – М.: Лесная промышленность, 1985.
6. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: рассказы о русской народной игрушке / Г.М. Блинов. – М.: Детская литература, 1977.
7. Ведяева Н.А. Народные художественные промыслы Пензенской области.- ИПКиПРО, 1997.
8. Войдинова Н.М. Куклы в доме / Н.М. Войдинова. – М.: Профиздат, 1998.
9. Голова В.С. Никольский музей стекла и хрусталя. – Пенза ОАО «Областной издательский центр», 2012.
10. Дулькина Т.И. Керамика Гжели XVIII – XX веков / Т.И. Дулькина. – Л.: Художник РСФСР, 1988.
11. Клиентов А. Народные промыслы / А. Клиентов. – М.: Белый город, 2004.
12. Лаковая миниатюра Мстеры. – Л.: Художник РСФСР, 1972.
13. Лобачевская О.А. Плетение из соломки: энциклопедия / О.А. Лобачевская. – М.: АСТПРЕСС, 2008.
14. Любимое рукоделие: вышивка крестом и гладью, вязание крючком и спицами, изделия из бисера / сост. А. Григорьева. – М.: Белый город, 2009. – 191 с.
15. Лямин И.В. Художественная обработка металлов / И.В. Лямин. – 3-е изд., доп. – М.: Машиностроение, 1988.
16. Материалы и документы архива МУК «Поимский историко-архитектурный музей» Научно – популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество», №6 1998.
17. Новикова Е.Е. Семёновский сувенир / Е.Е. Новикова, И.К. Сорокин. – Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1987.
18. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань / М.М. Постникова-Лосева. – М.: Искусство, 1981.
19. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву / А.Ю. Семенцов. – 2-е изд. – Минск: Современное слово, 2003.
20. Самойленко А. И. //Тропой заветною//.- г. Москва, 2001.
21. Фалеева В.А. Русское плетёное кружево / В.А. Фалеева. – Л.: Художник РСФСР, 1983.
22. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремёсел / Г.Я. Федотов. – М.: Эксмо, 2003.
23. Федотов Г. Я. «Послушная глина. Основы художественного ремесла» Москва, 1999
24. Чеванин С.А. Лесная скульптура: художественная резьба / С.А. Чеванин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
25. Церетелли Н.М. //Русская крестьянская игрушка// 1933.

ПРОПАГАНДА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ



НАШ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР –
СТУДИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «РОСПИСЬ»



НАШ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР –
ТВОРЧЕСКАЯ – МАСТЕРСКАЯ «ДЕТКИ +ПРЕДКИ»



НАШИ БУДУЩИЕ ЭКСПОНАТЫ



ПЕРВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ



ПЕРВЫЙ МАСТЕР-КЛАСС НА БАЗЕ БУДУЩЕГО МУЗЕЯ

