

XXVI научно-практическая конференция школьников «Я исследую мир»

**Учебно-исследовательская работа
«Отображение становления русской школы
в картинах отечественных художников»**

Выполнили:

**Кошелева Анастасия, Калинина Дарья
МБОУ СОШ № 19 г. Пензы, 7 класс**

**Руководитель: Плаксина Татьяна Владимировна,
педагог-библиотекарь МБОУ СОШ № 19**

**Пенза
2021/2022
учебный год**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Эволюция школьного образования в России

1.1. Школы в допетровской Руси

1.2. Эпоха Петра I

1.3. Нововведения Екатерины II

1.4. Образование в XIX веке

1.5. Н. П. Богданов-Бельский и его картины о школе

1.6. Советский период школьного образования

2. Практическая часть исследовательской работы

2.1. Опрос-викторина для обучающихся

2.2. Консультации со специалистами

Заключение

Библиография

Введение

Современным детям школа открывает путь в огромный мир, давая возможность не только получить большой объем знаний, но и развивая способности, которые мы имеем от природы. Уже взрослые люди с теплом вспоминают свои школьные годы. А как учились дети двести или пятьсот лет назад? Что отличает школу 21 века от школ давно прошедших лет, мы можем узнать не только из литературных источников, но и рассматривая живописные полотна мастеров разных стран и времён.

Наше историко-художественное исследование является частью просветительского проекта школьной библиотеки под названием «Школьный вернисаж».

Тема школьной жизни была интересна многим художникам, как зарубежным, так и русским. Рассматривая живописные полотна разных эпох, можно узнать много интересного о школьных порядках, об учителях, об отношении учеников к учёбе.

Цели исследования:

1. Изучение отображения примет времени в полотнах русских художников о школе.
2. Популяризация искусства в школьной среде.

Задачи:

- Собрать информацию из литературных и интернет-источников по заявленной теме.
- Подобрать картины русских художников о школе и школьниках.
- Организовать опрос учащихся.
- Провести встречи-консультации со специалистами.
- Проанализировать, сравнить и обобщить полученные данные.
- Разработать и выполнить учебно-игровое пособие для младших школьников.

Гипотеза: сюжеты живописных произведений о школе являются достоверным источником информации об эпохе.

Методы исследования: анализ научных источников и произведений искусства, наблюдение, опрос (викторина, беседа со специалистами), сравнение, систематизация, обобщение, моделирование продукта, визуализация итогов.

Объект исследования – картины русских художников о школе.

Предмет исследования – отображение примет времени в сюжетах картин на школьную тематику.

Актуальность данного проекта в том, что популяризации достойных образцов мировой культуры в современном учебном пространстве уделяется недостаточно времени и места, и данный проект может помочь восполнить пробелы.

Практическая значимость проекта в том, что его материалы можно использовать как на уроках ИЗО, так и при проведении внеурочных занятий или в библиотечных мероприятиях по искусству.

В данном проекте мы изучили становление школьного образования в России с древних времен до наших дней, подобрали образцы живописи русских художников для изучения достоверности отражения школьных процессов в искусстве.

Для популяризации искусства среди учащихся нами подготовлено учебно-игровое пособие «Школьный вернисаж». Альбом может стать образцом для создания серии тематических пособий по ознакомлению учащихся с шедеврами мировой живописи и может быть использован в начальной школе.

1. Эволюция школьного образования в России

Чтобы собрать информацию по заявленной теме, мы обратились в школьную библиотеку, городскую библиотеку № 8, где изучили историческую литературу по теме исследования, художественные энциклопедии, альбомы по искусству.

Исследуя становление русской школы, мы узнали, что историки выделяют несколько основных периодов:

- Школы в допетровской Руси
- Эпоха Петра I
- Нововведения Екатерины II
- Образование в XIX веке
- Советский период школьного образования



1.1. Школы в допетровской Руси

После Крещения Руси в 988 году, чтобы «привить» новую религию, славянские просветители Кирилл и Мефодий специально для перевода церковных книг создали азбуку, дав возможность грамотным людям читать их на родном языке, и князь Владимир распорядился основать в Киеве школу для боярских детей. При Владимире получать образование могли только мальчики. Однако цель принудительного обучения была непонятна ни ученикам, ни их родителям, поэтому бояре отдавали своих сыновей туда неохотно, да и трудности изучения грамоты не вызывали интереса среди школяров. Девочек не обучали, ведь в будущем все они становились домохозяйками, а для хозяйки дома грамотность была неважна. Первое учебное заведение для девушек на Руси было основано только в 1086 году. Обучаться там могли только дочери знатных семей. [2]

Термин «школа» в «Летописи временных лет» впервые был упомянут в конце 14 века. Там говорилось о том, что в школе обучали ремеслу и грамоте. В школах того времени детей учил знатный и образованный боярин. В классе, как правило, было не больше 5-7 учеников. [1]

На картине «Земская школа в Московской Руси» художник Борис Кустодиев изобразил как раз такую школу. Урок проходит в обычной жилой избе с маленькими окошками, в комнате очень чисто, на лавке стоит чугунок с готовой едой, а возле печки большая кадушка с водой. Ученики сидят за одним столом. Судя по яркой, нарядной одежде, крепким, сафьяновым сапогам - это мальчики из боярских семей. Учитель – мудрый строгий старец, он сидит на главном в доме месте (под иконами). Вероятно, двое учеников провинились, поэтому отвечают, стоя на коленях. В композиции явно изображена историческая эпоха Московской Руси, однако термин «земская школа» появился только в 19 веке. [4] Это значит, что название картины не соответствует изображению.



Кустодиев Б.М. Земская школа в Московской Руси. 1907



Рябушкин А.П. Школа 17 века. 1903

К концу XI века школы открылись и в других городах Руси (в Новгороде, Смоленске, Суздале). В городских школах могли обучаться несколько классов, в которых получали образование по 15-20 детей. За каждой такой группой был закреплен свой учитель. [2]

Обучали детей и в школах при церквях и монастырях. Священнослужители долгие годы считались самыми образованными людьми, так как имели доступ к богословским книгам.

На картине художника Рябушкина встречаем похожий сюжет. Только здесь в роли учителя живописец изобразил духовное лицо - церковного дьяка. Обе картины написаны в начале 20-го века. Интересная деталь: в левой руке учитель держит длинный, тонкий прут.

Дело в том, что в школах до начала 20го века практиковались телесные наказания школяров за шалости и лень. И основным инструментом для этого служили розги – тонкие прутья, замоченные в воде. В общественном укладе разных сословий считалось, что любое телесное наказание принесет пользу для самого ребенка. Порка была неотъемлемой частью воспитания даже в гимназиях вплоть до 1864 года, когда вышел Устав, официально запретивший телесные наказания. При этом в Российской школе этот запрет был введен раньше, чем в развитых европейских странах. [3]

Ученые установили, что понадобилось около ста лет, чтобы письменность широко распространилась среди знати, духовенства, хотя большинство представителей купечества, крестьян и ремесленников были неграмотными.

Однако в период монголо-татарского ига достижения образования были значительно отброшены назад, а многие школы были закрыты.

1.2. Эпоха Петра I

Образование начало вновь развиваться только в эпоху правления Петра I, который не только сам был очень любознательным и много учился, но и видел ценность образования для создания сильного государства.

По инициативе царя открылось множество школ – гарнизонные, цифирные, епархиальные школы, Артиллерийская, Инженерная, Навигацкая и другие. Туда принимали юношей из разных сословий в возрасте от 12 до 20 лет. После того, как все изучат грамоту, счет, геометрию и тригонометрию, происходило деление на две группы: сыновья из дворянских семей поступали в «верхнюю школу», где им преподавали иностранные языки, астрономию, географию, навигацию и фортификацию. Все остальные просто шли на службу. Молодых дворян стали направлять на учебу за границу. Изменилось и содержание образования: теперь на первом месте оказались светские науки, а не церковные. Начали создавать светские учебники. в 1714 году основана первая библиотека (библиотека академии Наук, носила титул библиотеки Его Величества). В 1725 году создана Академия наук

Активно развиваются отечественные науки: внедряются русские изобретения, организуются первые географические, геологические и другие исследовательские экспедиции.

Были и учебные заведения, в которых готовили металлургов, медиков, инженеров, переводчиков, канцелярских служащих и так далее.

Картин с авторским указанием на этот временной отрезок нашей истории нам не удалось найти. В интернете мы встретили лишь несколько изображений Петра Первого с учениками школ, выполненных неизвестными художниками.



На первой картине мы видим, как царь проверяет знания учеников Навигацкой школы (судя по рисунку корабля на бумажном плакате за его спиной), на второй беседует с учениками епархиальной школы. Об этом можно судить по тому, что урок ведет батюшка. Третья картина также изображает эпоху Петра Первого, судя по одежде учителя и форме солдата, сидящего на скамье. Из исторических источников мы узнали, что в те времена учеба дворянских детей приравнивалась к службе, за провинности к обучаемым применялись наказания, для исполнения которых и нужен в классе солдат.

1.3. Нововведения Екатерины II

Женское образование в России. Литография В.Тимм

Важным достижением этого периода стало то, что Екатерина II дала возможность и девочкам получить хорошее образование. В 1764 году Царица открыла Смольный институт благородных девиц. Принимали туда девиц дворянского происхождения с 6-7 лет, в течение 12 лет девушки были полностью изолированы от семьи, проживая в институте.



В программу обучения входили: математика, иностранные языки, творчество.

Старших учениц обучали истории и географии, литературе, физике, архитектуре и скульптуре, конечно же, обучали ведению хозяйства. И всё-таки главной целью было воспитание образованной, эстетически развитой светской дамы.

1.4. Образование в XIX веке

В 1802 году в России было создано министерство народного просвещения.

Согласно уставу министерства, народное образование делилось на 4 ступени:

- приходские училища;
- уездные училища;
- гимназии;
- университеты.

В приходских школах дети из низших слоёв изучали чтение, письмо и закон божий, длилось обучение всего 1 год, и поступить туда можно было уже в 6 лет. Потом можно было продолжить обучение в уездных училищах. Туда принимали 7-8-летних мальчиков, и обучение длилось 2 года. В программу входили 15 предметов, среди которых черчение, геометрия и арифметика.

В гимназиях и лицеях обучали только детей дворян. Там мальчиков готовили к поступлению в университет, к военной службе либо к службе при дворе. В программе были уроки философии, экономики, этики и другие. Интересно, что кроме учителей в гимназиях работали еще и контролеры (в мужских учебных заведениях) или классные дамы (в женских гимназиях), которые следили за поведением гимназистов.

Во второй половине 19-го - начале 20 века было написано самое большое количество полотен, посвящённых школе. Это легко объяснить. Именно в это время возникло «Товарищество передвижных художественных выставок», куда вошли такие мастера живописи как Василий Перов, Алексей Саврасов, Иван Шишкин, Илья Репин, Василий Поленов, Виктор и Аполлинарий Васнецовы, Василий Суриков, Исаак Левитан, Владимир и Константин Маковские, Валентин Серов, Иван Крамской и другие художники. [6] Художники поставили цель создавать правдивые и жизненные произведения, устраивали выставки своих работ в разных городах России, способствовали привлечению народных масс к искусству. До этого времени познакомиться с предметами искусства могла только знать.

Реализм (от лат. *realis* — «действительный») – это направление в искусстве, для которого характерно максимально достоверное изображение действительности в произведениях. Художники писали жанровые картины из жизни разных слоёв населения, в том числе показывали и школьные будни. Мы выбрали похожие по сюжетам картины о жизни сельских школ.



Репин И.Е.
Экзамен в сельской школе. 1878



Нестеров М.В.
Экзамен в сельской школе. 1885



Морозов А.И.
Сельская бесплатная школа. 1865



Маковский В.
В сельской школе

В полотнах разных художников много общего. Почти на всех картинах школы уютятся в небольших бревенчатых избах, в классах можно увидеть крестьянских детей разного возраста в простой одежде. Некоторые из ребят изображены босиком. Обстановка скудная, столы да лавки, в помещениях нет ламп, освещение только из окон. Не видно печей, а значит, учёба возможна только в тёплое время года. Учителями в этих школах часто были приезжие барышни

На известной картине Ильи Репина изображена сцена приема экзамена в лицее для дворянских детей. [7] А картина Екатерины Хилковой даёт нам представление об убранстве учебных классов в школе для девушек высшего общества 19 века. Здесь, конечно, совсем другие условия для обучения: просторные, красивые помещения с хорошей мебелью оборудованы учебными пособиями, большие люстры и мраморные полы, печь в углу класса - всё напоминает о богатстве.



Хилкова Е. Н. Внутренний вид женского отделения Петербургской рисовальной школы для вольноприходящих. 1855. Русский музей



*Илья Репин, «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года», 1911
Всероссийский музей А. С. Пушкина*

Во второй половине XIX века благодаря государственным реформам появились органы местного самоуправления, названные земствами.[4] Развитие народного образования стало одним из основных направлений деятельности земств. Так появились земские сельские школы. Учеба в них была бесплатной и продолжалась три года. Поступали туда, ученики из крестьянских семей в 8 лет. Благодаря земствам в России становилось все больше грамотных и образованных людей.

Считалось, что нужно дать крестьянским детям минимум знаний, который необходим им для работы, а также научить почитать родителей, любить царя, Отечество и Бога. Но земства сами могли изменять учебные программы: например, сокращали часы на изучение Закона Божьего и дополняли необходимыми в данной местности предметами (культура земледелия, естествознание, пчеловодство).

Особенностью работы земских школ было и то, что крестьянские дети учились лишь зимой, ведь с весны до осени они были заняты работой по хозяйству наравне со взрослыми. Поэтому земскую школу иногда называли не трёхлетней, а «трёхзимней».

В большинстве случаев сельские школы представляли собой один класс, где работал один учитель. Учитель преподавал разные предметы, занятия проводились с большой группой разновозрастных детей. Домашних заданий не задавали, всё, что изучали, дети должны были усвоить в классе. [1]

Часто учительствовать в сельские школы ехали настоящие энтузиасты, которыми двигало желание принести пользу народу, желание просвещать и, улучшать мир. Таким образом, в земских школах чаще встречались увлечённые своим делом педагоги, которые пытались создавать новые методы обучения, искали новые подходы, пытались расширить кругозор своих учеников, и приблизить обучение к реальной жизни.

Один из таких педагогов-подвижников, профессор Рачинский Сергей Александрович надолго останется в памяти людей. В докладе императору Александру III в 1883 году о нём писали так: «почтенный человек, который, оставив профессорство в Московском университете, уехал на житьё в своё имение в Смоленской губернии, и живёт там безвыездно вот уже более 14 лет, работая с утра до ночи для пользы народной. [6]

Стал поистине благодетелем местности, основав 5 народных школ, которые представляют теперь образец для всей земли. Это человек замечательный. Всё, что у него есть, и все средства своего имения он отдаёт до копейки на это дело, ограничив свои потребности до последней степени». Именно его образ запечатлел художник Николай Петрович Богданов-Бельский (1868–1945) в своей картине «Устный счёт. В народной школе С. А. Рачинского». [7]

Мы видим, как увлечённо решают ребята заданный учителем пример. Художнику удалось передать в разных выражениях лиц учеников работу ума каждого. Один посчитал быстрее всех и шепчет ответ учителю на ухо, тот, кто стоит рядом, пытается подслушать. Мальчик на переднем плане сосредоточенно считает в уме. Среди ребят нет равнодушных. По обстановке и одежде учеников можно понять, что это школа для детей из бедных крестьянских семей.



1.5.Н. П. Богданов-Бельский и его картины о школе

В творчестве художника Богданова-Бельского есть много картин, посвященных обучению крестьянских детей. И это неспроста. Судьба известного художника, чьи полотна находятся в главных музеях нашей страны, удивительна. Фамилия художника говорит о многом. Богданов значит Богом данный, другими словами, незаконнорожденный. Он был сыном бедной батрачки из Бельского уезда Смоленской губернии. Детство было трудным, они с матерью жили в доме дяди, где их терпели из милости. Вторую часть фамилии (по названию уезда) художник присоединил, когда стал взрослым. [6]

При содействии сельского священника мальчик попал на обучение в школу к Сергею Александровичу Рачинскому, который, заметив способность мальчика к рисованию, развивал и заботливо поддерживал его многие годы. Об отношении Н.П. Богданова к своему благодетелю красноречиво говорит целый цикл картин, посвященных любимому детищу Рачинского - его школе. В разные годы художник пишет картины: «Устный счет» (1896), «У дверей школы» (1897), «У больного учителя» (1897), «Сочинение» (1903), «Дети на уроке» (1903), «Между уроками» (1903) и другие.

На всех полотнах мы видим красивые,мышлёные, любознательные, искренние лица детей. Так художник передал свои впечатления о счастливом времени, проведенном рядом с любимым учителем.



Дети на уроке



На уроке



День рождения учительницы



У больного учителя

Сюжеты некоторых картин явно автобиографичны. Например, в картине «У дверей школы» пришедший издалека мальчик нерешительно стоит на пороге школы, стесняясь своей неприглядной, рваной одежды также, как когда-то сам художник, но ведь его привело сюда огромное желание учиться. Очень реалистично выглядит и герой картины «Сочинение», мальчик с задумчивым взглядом, сидящий за школьной партой. Осмысленный взгляд выдаёт старательного, трудолюбивого ученика из крайне бедной семьи.



У дверей школы



Сочинение

1.6. Советский период школьного образования

После революции 1917 года в школах было запрещено религиозное обучение. В 1918 году принято «Положение о единой трудовой школе» и «Декларация о единой трудовой школе», которые определили главной целью образования труд и профессиональный рост граждан нового государства. Школа стала двухступенчатой. На первой ступени обучали ребят с 8 до 13 лет, на второй – с 14 до 17. С 1958 года среднее образование стало обязательным для всех, а обучение в школе длилось 10 классов, а с 1980 года школа стала одиннадцатилетней. [2]

В художественных альбомах тех лет и в сети интернет можно увидеть много произведений отечественных художников середины XX века на тему школьного детства. На большинстве картин мы видим пионерские будни: уроки, походы, беседы с мудрыми педагогами. Почти на всех картинах мы видим атрибуты времени: пионерские галстуки, характерная школьная форма учеников, портреты и бюсты вождей (В.И. Ленина, И.В. Сталина и другие)



Харьковский А. Награда учителю. 1951



Ю. Любавин На уроке труда. 1961



И.А. Тихий. Прием в пионеры. 1953



Н.Чернышёв. В школьной химической лаборатории. 1937



И.А. Владимиров. В женской школе. 1950-е



К. С. Петров-Водкин. Портрет дочери с глобусом. 1936

Нам показалось необычным название картины художника И.А.Владимирова «В женской школе». Оказалось, что в 1943-1954 годах в СССР существовало раздельное обучение. В некоторых школах учились только мальчики, в других только девочки, хотя были и школы со смешанным обучением.

В раздельных школах были введены специальные предметы – допризывная военная подготовка для мальчиков (формирование социальной роли защитника) и педагогические классы для девочек, дававшие будущим матерям знания и навыки по воспитанию детей, позже для девочек были добавлены также стенография и рукоделие. [2]

Оригинал картины К. С. Петров-Водкина «Портрет дочери с глобусом» каждый из слушателей может увидеть в постоянной экспозиции Пензенской картинной галереи имени Савицкого. [5] Об этом мы узнали, пообщавшись с сотрудниками галереи и посетив онлайн-экскурсию на сайте музея. Оказалось, что в галерее есть еще только одна работа на школьную тематику, (художник Н. Беляев «Советские ребята»), но она хранится в запасниках, и увидеть её нам не удалось.



Почти везде мы видим школьников счастливыми и успешными, хотя встречаются и сюжеты школьных неудач и огорчений.



*Заболотский Н.Н. Опять пятерка.
1954*



*Решетников Ф.П. Опять двойка.
1952*



Тихий И. Экзамен. 1957



*Цветков В. Нерешенная задача.
1969*

В годы Великой Отечественной войны школьники часто вынуждены были трудиться на заводах, работать в поле, помогая взрослым приближать победу своим трудом. Но даже в это

тяжёлое для страны время школы в стране продолжали свою работу, кроме оккупированных территорий. Дети стремились к знаниям, несмотря на неотапливаемые помещения, разбитые бомбёжками окна, отсутствие света в классах.

На картине «Первый урок в 1944 году» мы видим школу в освобожденном от немцев городе. Ещё идёт война, окна разбиты после бомбёжек, в классе нет света и так холодно, что мёрзнут руки. Тетрадей нет, писать приходится на старых газетах. Но детей не пугают трудности, их желание учиться сильней.



Башкевич О. Первый урок в 1944 году



Терентьев О.К. Герои в школе

И совсем другое настроение создаёт полотно художника Терентьева «Герои в школе». Художнику удалось передать то уважение к учителям, которое было принято в обществе в те годы. Ведь картина о том, что радость Победы фронтовики хотят разделить со своим учителем. Мы видим героев войны, один из них несёт большой букет любимой учительнице. Картина наполнена весенним, ярким светом и теплом. Мы видим радость на лице учителя и удивление ребят появлению неожиданных гостей.

Просматривая работы российских художников 21-го века, нам не удалось найти ни одной работы, посвящённой школьным будням. Видимо, тема эта непопулярна в современной живописи. Хотя в интернет-сети достаточно много рисунков на школьную тематику. Большинство из них носит негативный характер, и вряд ли может способствовать культурному развитию подрастающего поколения.

2. Практическая часть исследовательской работы

2.1. Анкетирование обучающихся

Мы считаем, что для формирования эстетической культуры школьников важно учить детей с младшего возраста понимать и любить прекрасное в искусстве, а для этого надо начинать с ознакомления с лучшими работами известных мастеров. Чтобы узнать, насколько наши одноклассники компетентны в живописи, мы провели онлайн-викторину «Знатоки искусства» (Приложение 1). В опросе, выполненном в GOOGLE-форме и размещенном на сайте школьной библиотеки, приняли участие 82 человека разных возрастов.

1. На вопрос «Нравится ли вам рассматривать картины?» 87,8% ответили –ДА, 12,2% - НЕТ.

2. Среди представленных фотографий музеев г. Пензы узнали Пензенскую художественную галерею 78%, что говорит о том, что 22% опрошенных никогда там не были.

3. Самым трудным оказалось из списка знаменитостей выбрать имена художников (А. Чехов, К. Савицкий, Ю. Сотник, В. Бианки, И. Шишкин, В. Васнецов, И. Репин, П. Пикассо, Н. Некрасов, С. Есенин). Справились без ошибок с заданием только 12%.

4. В задании надо было установить соответствие картин с названиями и их авторами. Названия были все соотнесены верно, а с выбором фамилий художников справились не все:

<i>Название картины. Автор</i>	<i>Выбор верный</i>
Алёнушка. В. Васнецов	87,8%
Опять двойка. Ф. Решетников	65,9%
Утро в сосновом лесу. И. Шишкин	80,5%
Девочка с персиками. В. Серов	63,4%

На уроках русского языка по некоторым из этих картин в школе пишут сочинения, возможно, поэтому большинство ребят смогли ответить верно.

2.2. Консультации со специалистами

Для того, чтобы составить список картин для учебно-игрового пособия по ознакомлению детей с творчеством выдающихся художников, мы провели консультации со специалистами в области художественного творчества:

Калинина Марина Николаевна художник-пейзажист	Волянская Зоя Алексеевна преподаватель ДШИ №8 г. Пензы	Бурханова Марина Викторовна учитель ИЗО МБОУ СОШ №19 г. Пензы.
«Утро в сосновом лесу» И. И. Шишкин	«Утро в сосновом лесу» И. И. Шишкин	«Утро в сосновом лесу» И. И. Шишкин
«Девятый вал» И. К. Айвазовский	«Тройка» В. Г. Перов	«Девятый вал» И. И. Айвазовский
«Неизвестная» И. Н. Крамской	«Иван-царевич на сером волке» В. М. Васнецов	«Девочка с персиками» В. А. Серов
«Богатыри» В. М. Васнецов	«Богатыри» В. М. Васнецов	«Богатыри» В. М. Васнецов
«Алёнушка» В. М. Васнецов	«Алёнушка» В. М. Васнецов	«Алёнушка» В. М. Васнецов
«Демон» М. А. Врубель	«Рожь» И. И. Шишкин	«Витязь на распутье» В. М. Васнецов
«Охотники на привале» В. Г. Перов	«Охотники на привале» В. Г. Перов	«Первый снег » А. А. Пластов
«Купание красного коня» К. С. Петров-Водкин	«Золотая осень» И. И. Левитан	«Золотая осень» И. И. Левитан
«Запорожцы» И. Е. Репин	«Дети, бегущие от грозы» К. Е. Маковский	«Бурлаки на Волге» И. Е. Репин
«Звёздная ночь» В. Ван Гог	«Видение отроку Варфоломею» М. В. Нестеров	«Грачи прилетели» А. К. Саврасов



Затем собрали и распечатали комплект учебно-игрового пособия «Школьный вернисаж» (Приложение 2), включив в него рекомендованные специалистами произведения. В комплект входят два альбома: один, с разрезными страницами, для игры (подбор названия и автора к изображению), второй для самопроверки. Считаем, что по данному образцу можно создать серию тематических пособий для учащихся начальных классов.

Мы планируем продолжить работу по исследованию живописи в рамках библиотечного проекта «Школьный вернисаж» по одной из интересных для нас тем:

- Современный музей как важный ресурс развития города.
- Орнаменты и узоры в оформлении книг.
- Традиции древнерусского искусства в современной городской архитектуре.
- Русская зима на картинах известных художников.
- Необычные техники рисования в изобразительном искусстве.

Подводя итоги нашего исследования, можно сказать, что гипотеза подтвердилась частично, сюжеты живописных произведений о школе не всегда достоверно отображают эпоху, так как восприятие художников зачастую субъективно и приукрашивает действительность, либо художник допускает исторические неточности в своем произведении, опираясь на собственные представления об изображаемых событиях.

Заключение

Люди, умеющие видеть и ценить прекрасное в искусстве, по мнению психологов, чаще счастливы в жизни. Они могут и в дальнейшем находить хорошие стороны в любой прикладной деятельности, способны проявлять себя в науке. Занятие искусством не просто приносит эстетическое наслаждение, но и помогает творческому формированию личности.

Исследования учёных показали, что рассматривание произведений искусства стимулирует работу той части мозга, которая контролирует движения нашего тела. Когда мы смотрим на объект искусства, мы чувствуем его всем своим существом. Именно поэтому так важно и актуально популяризировать лучшие образцы мировой культуры разных времен.

Музеи — это настоящие кладовые эмоций, чувств, знаний. И если до настоящего музея дойдет не каждый малыш, то пусть он видит прекрасное в репродукциях шедевров живописи вокруг себя: дома, в детском саду, в школе. Ведь тематическую выставку или мини-музей можно устроить фойе или в библиотеке школы, даже на сайте библиотеки. Хотим пожелать всем участникам конференции приятных и полезных встреч с миром прекрасного в любом формате.

Библиография:

1. Ахayan Т. К., Свиридова И. А., Смирнова В. В. История образования в России: учеб, пособие. — СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. — 411 с.: с илл.
2. Балашов Е. М. Школа в российском обществе 1917—1927 гг.: становление «нового человека». — СПб: Дмитрий Буланин, 2003. — 237 с.
3. Большой энциклопедический словарь — М.: Сов. Энциклопедия, 1991. — 1628 с.
4. Волкова Г. Б. Земская школа в России: уроки истории. — М.: МПА — Пресс, 2007. — 120 с.
5. Сазонов В.П. Картинная галерея им. К.А. Савицкого. – Саратов, Приволж. кн. изд-во, 1987. – 144 с, с илл.
6. Соловьев В.М. Золотая книга русской культуры. — М.: Белый город, 2007 — 560 стр.: ил.
7. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. — М.: Белый город, 2006 — 568 стр.: ил.

Интернет-источники копий картин:

1. <https://www.culture.ru/materials/131500/shkolnyi-vernizazh>
2. <https://kulturologia.ru/blogs/081117/36300/>
3. <http://penza.gallery/>