

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР Г. ПЕНЗЫ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 53» г. ПЕНЗЫ
(МБОУ «Гимназия № 53» г. Пензы)**

**XXVI научно-практическая конференция школьников города Пензы
«Я исследую мир»**

Кто виноват в гибели М. Лермонтова

Выполнил:

Овчаров Лев,

ученик 10 «А» класса

Научный руководитель:

Каменская Л.Н.,

учитель русского языка
и литературы

Пенза, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	2
1. Многообразие версий о причинах гибели М. Ю. Лермонтова.....	3
2. М.Ю. Лермонтов – поэт-пророк.....	3
2. 1. Образы-символы и образы-пророчества, объясняющие причину гибели Михаила Лермонтова.....	4
2.2. Существует ли связь образов-пророчеств, обращенных к потомкам, с причиной гибели поэта?.....	5
Заключение.....	7
Используемая литература.....	8

ВВЕДЕНИЕ

Сколько бы ни писали о нашем знаменитом земляке – Михаиле Юрьевиче Лермонтове, невозможно, мне кажется, исчерпать эту тему и закрыть её навсегда. Настолько притягательны и сами его творения, и недолгая, но яркая жизнь поэта. И вот уже 180 лет после гибели М. Лермонтова не утихают споры о том, что же стало причиной его гибели. Существует множество различных версий. Хотя я и не специалист по преступности и уголовному праву, есть и у меня своя версия.

Гипотеза. Осмелюсь предположить, что гибель М. Лермонтова можно считать самоубийством. Постараюсь доказать эту точку зрения.

Актуальность. Многие биографы и исследователи творчества М. Лермонтова утверждают, что он искал смерти и сам спровоцировал свою гибель, но развернутого анализа данной проблемы на сегодняшний день нет. Обращение к этой проблеме определяет актуальность моего исследования.

Объект исследования – тексты произведений биографов М. Лермонтова, исследователей его творчества и избранных стихотворений поэта.

Предмет исследования – причина гибели М. Лермонтова.

Цель исследования – доказать, что гибель М. Лермонтова можно считать самоубийством.

Для достижения поставленной цели было необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить произведения биографов М. Лермонтова, исследователей его творчества и произведений самого поэта;

- осуществить анализ избранных стихотворений М.Ю. Лермонтова;

- определить особенности раскрытия в них образов-символов и образов-пророчеств.

Метод исследования: описательно-аналитический.

1. МНОГООБРАЗИЕ ВЕРСИЙ О ПРИЧИНАХ ГИБЕЛИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

В гибели М. Лермонтова много тайн. Традиционная версия хорошо известна всем. Поводом для дуэли были слова Лермонтова о Николае Мартынове в присутствии Эмили Верзилиной, нравившейся им обоим: «Опасайтесь этого горца с большим кинжалом!». Мартынов потребовал сатисфакции. На дуэли Лермонтов подло, в нарушение всех нравственных принципов, был убит.

Во времена СССР самой популярной была версия политического «заказа» – якобы Лермонтова застрелили по приказу шефа жандармов Бенкендорфа или самого Николая I. Причина такого объяснения – необычный характер ранения Лермонтова: пуля прошла снизу-вверх под углом 35 градусов.

Некоторые объясняли причину гибели поэта мистикой. Никто из его рода не дожил до глубокой старости и не умер естественной смертью: дед из-за несчастной любви покончил с собой, мать умерла в 21 год от чахотки, отец ушел из жизни в 44 года. И со смертью Михаила Юрьевича этот несчастный род пресекался.

Мистику усматривали и в зеркальных датах рождения и смерти поэта – 1814 и 1841 гг., проводя параллели с трагическими событиями в истории всей страны, которые случились спустя столетие в это же время.

Конечно же, такое множество версий не случайно: многим поклонникам таланта Лермонтова, как и мне, трудно поверить в то, что безобидная шутка могла стать причиной дуэли со смертельным исходом и оборвать жизнь Лермонтова в 26 лет.

2. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – ПОЭТ-ПРОРОК

«Погиб поэт, невольник чести...», – так начинается стихотворение Михаила Лермонтова, которое он посвятил А.С. Пушкину. Буквально через 4 года – 15 июля (по новому стилю 27 июля) 1841 года – и сам двадцатилетний поэт погиб... И тоже во время дуэли. Стихотворение, сделавшее его знаменитым, можно было бы адресовать и ему самому. Кто же виновен в гибели молодого талантливый поэта: Мартынов, кто-либо другой или сам поэт?

Существует версия, что причиной гибели Лермонтова стало самоубийство. Считается, что свою раннюю смерть поэт предчувствовал и словно ждал ее. По утверждению биографов, Лермонтов всю жизнь был одержим страстью самоуничтожения и не раз подвергал себя риску. Исследователи творчества поэта делают вывод о том, что он сам спланировал и организовал собственную казнь. Поэт сознательно провоцировал Мартынова, человека недалекого и обидчивого, на ссору и вызов на дуэль. Перед роковым выстрелом Лермонтов был спокоен, не воспользовался своим правом дуэлянта и со словами

«Стрелять в этого дурака я не буду» поднял руку вверх и выстрелил в воздух, специально подставив себя под пулю Мартынова. Я тоже придерживаюсь мнения, что М. Лермонтов спланировал самоубийство, и считаю, что поэт сам искал смерти, чтобы избавиться от жизни, тяготившей его. Значит, были на то веские причины. Так чего ж «не вынесла душа поэта»? Ответ на этот вопрос я нашел в исповедальных и пророческих произведениях своего любимого поэта.

Одной из особенностей поэзии М. Лермонтова я считаю наличие в ней стихов, относящихся к личной жизни поэта. Однако он не только исповедуется, раскрывая свою душу, но и пророчествует. Причем во многих произведениях он не только предсказывает свою раннюю кончину, но и признается, что сам желал своей смерти, как это на страшно. Я думаю, к числу таких произведений можно отнести его стихотворения «1831 июня 11 дня», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Предсказание», «Выхожу один я на дорогу...» и незавершенный роман «Вадим». Этой особенности и посвящается данное исследование.

2.1. Образы-символы и образы-пророчества, объясняющие причину гибели Михаила Лермонтова

Поэзия Лермонтова содержит много пророчеств, относящихся к личной жизни поэта. Он «предвидел», к примеру, свой скорый конец, свою гибель. Для доказательства приведем следующие строки, написанные еще в шестнадцатилетнем возрасте:

*Кровавая меня могила ждет,
Могила без молитв и без креста,
На диком берегу ревущих вод
И под туманным небом; пустота...
(«1831 июня 11 дня»)*

Спору нет, в процитированных строках поразительно верно угадана поэтом картина собственной гибели. Его действительно ожидала кровавая могила, то есть насильственная преждевременная смерть «на диком берегу», т. е. вдали от родных мест у подножья Машука. И опущен он в могилу «чуждыми» руками, то есть в отсутствие бабушки, до которой было далеко, «без молитв», т. е. без отпевания, так как пятигорский священник Эрастов отказался это делать, ссылаясь на запрет отпевать души погибших на дуэли.

С этим стихотворением перекликаются и строки стихотворения М.Ю. Лермонтова «Сон», написанного практически перед смертью поэта, в 1841 году: «В полдневный жар в долине Дагестана / С свинцом в груди лежал недвижим; / Глубокая еще дымилась рана; / По капле кровь точилась моя. / Лежал один я на песке долины; / Уступы скал теснились кругом, / И солнце жгло их желтые вершины / И жгло меня – но спал я мертвым сном...».

Еще одно предвидение: «*Я начал раньше, кончу ране, / Мой ум немного совершит...*»
(«*Нет, я не Байрон, я другой...*»)

Ясновидение Лермонтова основано, как известно, на его удивительно раннем взрослении. Он уже в юном возрасте понимал, что такое *истина* и *совершенство*, и не находил их вокруг себя. Именно поэтому жизненным девизом Лермонтова была борьба с пошлостью и препятствиями. Идя наперекор судьбе, полагаясь на свою волю, он часто выходил победителем. Однако ему достался не лучший жребий. И это понятно. Его идеал был противоположен той действительности, которую он себе представлял. Этот идеал был слишком высок, чтобы «восторжествовать в мире», где он видел только порочных и недалеких людишек. Ранняя смерть поэта (но не сдача позиции) была неизбежна:

*За дело общее, быть может, я пойду,
Иль жизнь в изгнании бесплодно проведу;
Иль, может, клеветой лукавой пораженный,
Пред миром и тобой врагами униженный,
Я не снесу сплетаемый венец
И сам себе сыщу безвременный конец.*

(«*Предсказание*»)

Итак, прихожу к выводу, что во многих своих стихотворениях М. Лермонтов, поэт-максималист, сам отвечает на вопрос, что привело его к мысли о невозможности «восторжествовать в мире» порока и обмана и, как следствие, о нежелании, а точнее, невозможности в таком мире жить.

2.2. Существует ли связь образов-пророчеств, обращенных к потомкам, с причиной гибели поэта?

В поэзии М. Лермонтова много образов-пророчеств, с которыми он обращается к нам, к потомкам, предупреждая о трагичных событиях.

Вчитаемся еще раз в строки стихотворения «Предсказание»:

*Настанет год, России черный год,
Когда царей корона упадет;
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,
И пища многих будет смерть и кровь...*

Как видим, поэт рисует год, когда «царей корона упадёт», предсказывая революцию 1917 года. Лермонтов называет его «чёрным годом» России. Никакой «радости» от этого предсказания поэт не испытывал, она нисколько не ощущается ни в одной строчке. Он рисует жуткую картину, стихию, разрушающую все и вся...

Возникает вопрос, в чём смысл такого пророчества и в какой мере оно сбылось? Сбылось, очень многое сбылось, если иметь в виду все события, разразившиеся у нас, начиная с конца XIX века.

Как теперь становится понятно, поэт не ошибся: «крушение» произошло, «возмездие свершилось», виноваты в этом все (такой подтекст содержится в стихотворении Лермонтова), начиная от «короны» и кончая «чернью», простыми смертными. Что делать! Лермонтов предупреждает: у каждой нации, у каждого народа есть свой долг и ответственность за собственное благополучие. Народы, которые забывают об этом, терпят бедствие, что и следует рассматривать как возмездие, посланное для искупления «вины», в первую очередь нравственной. Так я понимаю смысл пророческой символики «Предсказания» Лермонтова.

Остаётся добавить ещё, что вершителем «суда» у Лермонтова выступает не народ, не «чернь», а некий «мощный человек», в руках у которого «булатный нож», во взоре беспощадность. Может быть, это романтический условный образ, а возможно, и конкретный образ, к примеру, И.В. Сталина. Мне так представляется.

Да, Лермонтов предвидел и революцию 1917 года, и развитие технического «прогресса» во вред его духовности, нравственности.

Я задался вопросом, почему большая часть образов-пророчеств, относящихся к путям развития общества будущего, дышат такой безысходностью, таким трагизмом. Ответить на него мне хотелось бы так: поэта ужасали его современники – люди, лишённые моральных устоев, да и не люди даже, по мнению Лермонтова, а «приличьем стянутые маски», «к добру и злу постыдно равнодушны», «перед опасностью позорно-малодушны и перед властью – презренные рабы». «Тая завистливо от ближних и друзей» все свои мысли и чувства, они живут лишь для себя «толпой угрюмой». Словом, «печально» глядит поэт и на своих современников, как, кстати, и на последующие поколения, предсказывая им деградацию и духовное опустошение. Вот почему в одном из последних своих исповедальных стихотворений «Выхожу один я на дорогу...» поэт заявляет: «Уж не жду от жизни ничего я, / И не жаль мне прошлого ничуть; / Я ищу свободы и покоя! / Я б хотел забыться и заснуть!..» Он открыто признается, что не видит смысла в жизни среди людей, где «некому руку подать».

Приходя к выводу, осмелюсь утверждать, что М. Лермонтов, предвидя, что не только настоящее, но и будущее «иль пусто, иль темно» и жизнь не изменится к лучшему, предпочел «навсегда так заснуть...».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования я пришел к выводу, что гибель М. Лермонтова можно считать самоубийством.

Во многих своих стихотворениях М. Лермонтов, поэт-максималист, сам отвечает на вопрос, что привело его к мысли о невозможности «восторжествовать в мире» порока и обмана и, как следствие, о нежелании, а точнее, невозможности жить в таком мире, в таком обществе, где «некому руку подать».

М. Лермонтов, предвидя, что не только настоящее, но и будущее «иль пусто, иль темно» и жизнь не изменится к лучшему, предпочел «навек так заснуть...».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андроников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки. – 4-е изд. – М., 1977.
2. Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. – М., 1998
3. Лагунов К. М. Ю. Лермонтов. – М., 1989.
4. Лермонтов М.Ю. Избранные сочинения. – М., 1975.
5. Щеблыкин И.П. «Этюды о Лермонтове», – М., 1983.