

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №43 г. Пензы»

Исследовательская работа

по литературе

**«Образ русской женщины –крестьянки в творчестве
Н.А.Некрасова и художников-передвижников»**



**Работу выполнила учащаяся 8 «А» класса
Аксёнова София
Руководитель – Богданова Т.В.,
учитель
русского языка и литературы**

Содержание

I.	Введение	2
	1) Актуальность	
	2) Цель исследования	
	3) Задачи	
	4) Объект исследования	
	5) Предмет исследования	
	6) Новизна	
	7) Гипотеза	
	8) Практическая значимость	
II.	Основная часть	
	Глава 1. Н.А. Некрасов - певец народа.	3
	Глава 2. Художники – передвижники.	4
	Глава 3. Тема народная в творчестве Н.А.Некрасова и художников-передвижников	5
	Глава 4. Тема судьбы русской женщины в творчестве Н.А.Некрасова и художников - передвижников.	7
III.	Заключение	12
IV.	Список литературы	12
V.	Приложения	13

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

В этом году мы отмечаем юбилейные даты великих русских писателей: Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова и других.

Н.А. Некрасов - неотъемлемая часть нашей культуры. Мы начинаем знакомиться с его творчеством со школьной скамьи. Его стихотворения заставляют нас задуматься о жизни, воспитывают в нас высокие гражданские чувства. Творчество великих писателей часто притягивает к себе внимание других талантливых представителей искусства. Так, например, произведения поэта могут дать материалы к созданию творений в сфере изобразительного, музыкального и других видов искусства. Они словно дополняют друг друга, создавая при этом более полную совершенную картину, делая ее живой и реалистичной.

Одним из ярких примеров такого идейного единства является творчество Н.А. Некрасова. Известно, что великий поэт оказал огромное влияние на молодых художников-передвижников. Муза «мести и печали» «передвижников», как и муза Некрасова, «была печальной спутницей печальных бедняков, рождённых для труда, страдания и оков» [9, с.63]. Не случайно поэтому многие картины художников по своей теме и исполнению были чрезвычайно близки творчеству Некрасова. Нам показалось это интересным, но обратиться мы решили к теме более узкой «Женские образы в творчестве Н.А. Некрасова и художников - передвижников».

Объект исследования – произведения Н.А. Некрасова и картины русских художников-передвижников по данной теме.

Предмет исследования – тема женской судьбы в стихотворениях Н.А. Некрасова и её отражение в работах художников-передвижников.

Цель исследования: выявить тесную идейную связь поэтического наследия Н.А. Некрасова и творчества художников-передвижников.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие **задачи**:

- изучить произведения Н.А. Некрасова по теме «Образ русской крестьянки»;
- познакомиться с картинами русских художников-передвижников (более подробно В.Г. Перова, А.Г. Венецианова) по данной тематике;
- определить единство литературных и изобразительных образов в русской культуре;
- раскрыть влияние поэтических образов в творчестве Н.А. Некрасова на деятельность художников-передвижников.

Гипотеза: в творчестве художников-передвижников явно прослеживается тесная идейная связь с тематикой произведений Н.А. Некрасова. Следуя за поэтом, многие из них обращались к реальной жизни простого народа и, в частности, судьбе русской женщины.

Научная новизна исследования состоит в попытке выявить сходство по тематике и идейному замыслу в литературных и художественных произведениях.

Практическая значимость работы заключается в возможном использовании материала исследования на уроках литературы, живописи, на элективных курсах, во внеклассной работе. В работе применены следующие **методы исследования**: метод сопоставления, метод анализа.

Материалом для исследования послужили поэмы Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос», «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, в часу шестом», «В полном разгаре страда деревенская», «Тройка» «Плач детей», «Крестьянские дети»; картины В.Г.Перова «Проводы покойника», «Последний кабак у заставы», «Утопленница»; А.Г.Венецианова «На жатве. Лето», «Очищение свёклы», «Гумно», «На пашне. Весна», «Девушка в платке», Н.А.Касаткина «Ткачиха», «Шахтёрка» и другие.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

ГЛАВА I. Н.А. Некрасов - певец народа.

Почему Некрасова называют народным поэтом? Он, несомненно, оставил очень заметный след в русской литературе. Его поэзия отличается искренней любовью к народу, наблюдательностью и даже смелостью, поэтому в памяти людей он ассоциируется именно с этой темой.

Одним из первых поэт показал, насколько тяжела и невыносима крестьянская жизнь: бедность, непосильный труд, безысходное пьянство, тирания со стороны помещиков. Автор поднимал важные проблемы: невежество, низкий уровень жизни, извечную покорность простых людей. Поэтому народ в описании Некрасова – конкретный человек с достоинствами и недостатками, радостью и печалью. И крестьянин, и ямщик, и бедняк, и русские женщины обретали в его стихах свой голос. В изображении повседневного быта городских низов, крестьянских будней, женской доли, мира детства "муза мести и печали" поэта особенно чутка к несправедливости, к человеческой боли. Он рисует многообразную картину современной русской жизни, прежде всего крестьянства, с его мечтами о всеобщем народном счастье. [1]

Все люди 1840-х в большей или меньшей степени были печальниками горя народного; но кисть их рисовала мягко, и когда дух времени объявил старому строю жизни беспощадную войну, выразителем нового настроения явился один Н.А.Некрасов. Настойчиво, неумолимо бьёт он в одну и ту же точку, не желая знать никаких смягчающих обстоятельств. Муза «мести и печали» не вступает в сделки, она слишком хорошо помнит старую неправду. Некрасов не дает отдыха своему читателю, не щадит его нервов и, не боясь обвинений в преувеличении, в конце концов добивается вполне активного впечатления. [12] Чтобы оживить образ простого русского человека, поэт одним из первых вводит разговорную речь в произведения литературы. Он пытается показать, насколько она простая и живая, а еще – понятная всем слоям общества. Так, поэма «Кому на Руси жить хорошо» изобилует диалогами, в которых речевые характеристики крепостных отражены очень ярко. Многие стихотворения, например, «Тройка» или отрывок «Ой полна, полна коробушка...» становятся очень популярными у крестьян и купцов. Их с уверенностью можно назвать истинно народными.

ГЛАВА II. Художники – передвижники.

Реалистическая направленность поэзии Н.А.Некрасова нашла яркое воплощение и в изобразительном искусстве, именно в творчестве русских художников - передвижников.

Передвижники – русские художники-реалисты, входившие в «Товарищество передвижных художественных выставок» (1870-1923 гг.), развивавшие лучшие традиции Артели художников. Передвижники отображали народную жизнь, природу, демонстрировали свои выставки в различных городах России. Первая передвижная выставка открылась 29 ноября 1871 г. в Петербурге, а затем в 18 апреля 1872 г. В Москве. Создателем товарищества был - Н.И. Крамской. Группа молодых художников бросила вызов академическому искусству, которое призывало к изображению лишь оторванных от реальности мифов и исторических сюжетов. К тому же такое искусство было доступно лишь избранным людям из дворянства и богатого купечества. Передвижники же хотели нести искусство более широкому кругу зрителей, поэтому они организовывали выставки в разных городах России. А ещё они хотели писать жизнь простых людей, судьбы униженных и оскорбленных. Их сюжеты были обличительны и драматичны. Классовое неравенство, социальная несправедливость, нищета - всё это нашло отражение в их произведениях. [3] Всем хорошо известны картины В.Перова «Тройка», где ученики-мастеровые везут огромную бочку с водой; И.Репина «Бурлаки на Волге»; И.Н.Крамского «Полесовщик» («Мужик в простреленной шапке») и «Мина Моисеев» («Крестьянин с уздечкой») и многих других.

Перелом в отношении к народным образам связан с «Бурлаками на Волге» Ильи Репина (1872–1873), героями которых стали именно люди, с корнем вырванные из привычной почвы. (Приложение 1). Проследив, как менялось отношение художника к драматургии его полотна, можно понять, как в живописи в целом происходил переход от жанровой повествовательности и покровительственно-жалующего взгляда к образу, где народный организм становится самодостаточным. Репин отказался от первоначальной мысли столкнуть городское «чистое» общество на пикнике с «промозглыми, страшными чудищами» — от изображения эпизода, свидетелем которого он был сам. В окончательном варианте он создал полотно, парадоксальность которого ускользает от современного зрителя. Перед нами большой холст, мгновенно останавливающий посетителя выставки: голубое небо, синева реки и песок волжских берегов создают исключительно сильный цветовой аккорд. Но это не пейзаж и не жанровое полотно: Репин последовательно отказывается от тех решений композиции, которые предполагают какую-то сюжетную завязку. Он выбирает момент, когда одиннадцать человек почти что остановились, словно позируя живописцу. Это фактически групповой портрет людей, находящихся на самом дне русского общества. Глядя на полотно, мы можем прочесть характеры и происхождение бурлаков: от стоического мудреца попа-расстриги Канина (коренника человеческой упряжки) до словно бы сопротивляющегося своей участи юного Ларьки (самая светлая фигура в центре этого мрачного ряда — молодой бурлак, поправляющий лямку). С другой стороны, одиннадцать человек, тянущих громадную расшиву, превращаются в многоглавое существо, составляют единое тело. Если мы учтем, что бурлаки представлены на фоне речного простора, за ними изображено влекомое ими судно (старый символ людского сообщества) под русским торговым флагом, то придется признать, что перед нами собирательный образ народа, представляющего одновременно в отчаянной нищете и первозданной

природной силе. [7, с.308] Показательна общественная реакция на «Бурлаков»: консервативная критика нарочито подчеркивала «тенденциозность» картины, полагая, что «это стихотворение Некрасова, перенесенное на полотно, отражение его „гражданских слез“».

Далее всех продвинулся по пути создания сильного и независимого крестьянского характера И.Н.Крамской. Комментируя в письме к коллекционеру Павлу Третьякову этюд «Полесовщик» (1874), изображающий лесничего в простреленной шапке, художник писал: «...один из тех типов... которые многое из социального и политического строя народной жизни понимают своим умом и у которых глубоко засело неудовольствие, граничащее с ненавистью. Из таких людей в трудные минуты набирают свои шайки Стеньки Разины, Пугачевы, а в обыкновенное время они действуют в одиночку, где и как придется, но никогда не мирятся». [10, с.123] Наиболее совершенным воплощением этого подхода к народному типу стал «Крестьянин с уздечкой» Крамского (1883). Это несчастный случай, когда мы знаем героя полотна — жителя поселка Сиверский под Петербургом. Предшествующий картине всего на один год этюд носит имя модели — «Мина Моисеев». Человек с седой бородой и морщинистым загорелым лицом в повседневной голубой рубахе скрестил руки на груди и подался вперед, словно участвует в беседе. Характерная поза, оставляющая ощущение вовлеченности героя в какой-то внешний по отношению к картине процесс, и устремленный вовне и в сторону взгляд не дают отнести этот холст к портретам в строгом смысле слова. Напротив, название полотна, где образу Мины Моисеева придана достойная основательность, больше не содержит имени своего героя, представляя теперь крестьянина как такового. Этот обобщенный характер образа осознавался самим И.Крамским. В письме к предпринимателю Терещенко, который позже приобрел картину, художник писал, что он предлагает «этюд „русского мужичка“ большой, в том виде, как они обсуждают свои деревенские дела». [10, с.118] Зрителя поражает то, с какой любовью, с каким сочувствием и пониманием, с каким глубоким проникновением в самую суть жизни рисуют художники простого человека в своих произведениях.

ГЛАВА III. Тема народная в творчестве Н.А.Некрасова и художников-передвижников.

Н.А.Некрасов стал для многих молодых художников одним из любимейших поэтов, он оказал огромное идейное влияние на их творчество и поэтому они называли его своим учителем. Между скорбной поэзией Некрасова и картинами художников-реалистов можно провести параллель, они во многом созвучны. Как и произведения передового русского писателя, их картины отличаются большой содержательностью, правдивостью художественных образов, высокой гражданственностью. И в этом мы видим глубокую внутреннюю связь художников с прогрессивными идеями своего времени. Нередко переключка тем, мотивов и сюжетов литературного текста и произведения изобразительного искусства обусловлена тем, что художник создает свою картину по мотивам первого. А благодаря взаимодействию искусств, в частности живописи и литературы, происходит углубление восприятия образов художественного произведения. Эти читательские зрительные ассоциации, то есть репродукции картин, помогают ярче представить картину происходящего, конкретизировать впечатления. [2, с.69]

Нам кажется, что наибольшую близость мы можем установить между творчеством Николая Алексеевича Некрасова и живописца Василия Григорьевича Перова. Главное, что их сближает, — глубоко сочувственное отношение к крестьянству. В.Перов — “поэт скорби” в живописи,

Некрасов – “поэт скорби” в литературе. Вслед за Некрасовым Перов – впервые в русской живописи – обратился к изображению тяжелой, горькой жизни русского крестьянства. В его картинах, как и в литературе «критического реализма», это обличительное, сатирическое направление выразилось особенно ярко. Средствами живописи Перов сумел выразить те же идеи, поднять те же темы, что и Некрасов в поэзии. Стихи и поэмы Некрасова были для Перова образцом высокого общественного служения народу. Перов также считал, что нельзя работать, «не зная ни народа, ни его образа жизни, ни характера, не зная типов народных, что составляет основу жанра». Ему принадлежит немало портретов крестьян, в которых он выразил сочувственное отношение к представителям самого бесправного и незащищенного сословия. В его полотнах не было развернутого сюжета, но их немногословность давала пищу для воображения и сочувствия, а монотонная гамма тусклых тонов отвечала угрюмости царившего в них настроения. Всем памятна картина Ильи Репина, принесшая ему мировую славу, «Бурлаки на Волге» (1873). При взгляде на нее сразу вспоминаются слова Некрасова из стихотворения «Размышления у парадного подъезда»:

*Этот стон у нас песней зовется —
То бурлаки идут бичевой!..*

Это стихотворение было написано задолго до картины Репина — еще в 1858 году. Но, оказывается, Репин, создавая свое полотно, не знал произведения Некрасова. Этот пример еще раз доказывает, что независимо друг от друга художники кисти и слова могут обращаться к сходным темам и создавать внутренне созвучные произведения.

Но есть на картине и другие лица. На переднем плане в первой паре шагают бурлаки сильные, выносливые, которым по плечу их богатырский труд. Они даже чем-то напоминают героя из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Савелия — богатыря святорусского. Но, очевидно, как и у него, их судьба тяжела и беспросветна. [7, с.308]

Не многим известен художник Николай Алексеевич Касаткин, ученик В.Перова. Его часто называли «Некрасов в русской живописи». Он — последний в творческом созвездии художников-реалистов. [11] Острая тема тяжелой жизни и быта многострадального простого народа очень глубоко была развита в творчестве художника еще задолго до революционного переворота в России, ибо с детских лет Николаю, жившему с родителями в рабочем квартале Москвы, приходилось наблюдать все тяготы жизни простых работяг, их жен и детей. Они-то и стали главными героями его полотен, которые одно за другим напишет художник после окончания училища.

Мир крестьянских детей будет волновать многих художников. Одни будут показывать несправедливость, нищету, непосильный труд, другие — гармонию крестьянских детей в единении с природой.

Художник-передвижник Валентин Александрович Серов написал картину в бытовом жанре — «Зарисовки крестьянских детей. Абрамцево». В ней явно слышатся мотивы поэзии Н.А. Некрасова... В детстве Некрасов часто тайком убегал к крестьянским ребятишкам. Они вместе ходили на Волгу, в лес, собирали грибы и ягоды.

О, милые плуты!

Кто часто их видел,

Тот, верю я, любит крестьянских детей; ...

Играйте же, дети! — Растите на воле!

На то вам и красное детство дано, ... («Крестьянские дети») [9, с.134]

Н. Некрасов представляет людей из простого народа во всём многообразии и богатстве образов. Много среди них детей, о которых особенно трепетно, с сердечной теплотой и нежностью говорит автор. «В золотую пору малолетства», маленькие рабы, выбиваясь из сил, целыми днями вертят колёса на фабриках. И нет силы, которая могла бы остановить это ужасное, бесконечное кружение:

Бесполезно плакать и молиться,

Колесо не слышит, не щадит:

Хоть умри — проклятое вертится,

Хоть умри — гудит — гудит — гудит! («Плач детей») [9, с.120]

Стихотворение родственно картине В.Г. Перова «Тройка» (Приложение 1). Трогательная, поднимающая в душе волну протеста, картина не теряет актуальности вот уже порядка сотни лет. Самая узнаваемая, трагичная, эмоциональная работа великого художника вот уже более полутора веков захватывает публику, заставляя ее сопереживать и сочувствовать героям работы. На картине изображены трое ребятишек, тянущих бочку с водой по обледенелой дороге. Их поза, усталый изможденный вид – всё напоминает тройку лошадей, тянущих груз. По пустынно и зловеще мрачной улице, заметаемой ледяной метелью, трое детей везут огромный чан с водой, покрытый рогожей. Вода, выплескиваясь из чана, мгновенно замерзает, превращаясь в сосульки. Так автор обозначает зимнюю стужу, что делает работу еще драматичней. Работа стала мощным и громким обличением, протестом против использования детского труда, безжалостного отношения к детям. [2, с.71]

ГЛАВА IV. Тема судьбы русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и художников - передвижников.

Женский вопрос был одним из наиболее острых политических вопросов русской жизни 60-70 годов 19 века. В обществе и литературе активно обсуждалась проблема эмансипации, освобождения женщин. Но чаще всего шла речь о городских женщинах, представительницах господствующих сословий. Некрасов же в своих произведениях большое внимание уделял судьбе женщин-крестьянок. Как поэт революционной демократии, он не мог остаться равнодушен к судьбе русской крестьянки, потому что в тогдашней России не было человека более униженного и бесправного, чем женщина.

Самые известные: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская», «Орина – мать солдатская», «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» и многие другие.

Сочувствие и понимание доли русской женщины не случайно появилась в творчестве Некрасова. С детства Некрасов видел, как его жестокий отец угнетал крестьян, обижал мать. Задумываясь в детстве о печальной судьбе матери, поэт научился сочувствовать всем бесправным, угнетенным женщинам.

Особенно горячие сочувствия вызвали в нем крепостные крестьянки.

В поэме «Мороз, Красный нос» Некрасов пишет, что на женщину русской земли легли все грозные доли. В этой поэме, созданной после отмены крепостного права, Некрасов назвал крестьянок «рабами», потому что трудились с утра позднего вечера и выполняли самую непосильную работу. Поэт написал:

Века протекали – все к счастью стремилось,

Все в мире по несколько раз изменилось,

Одну только бог из них изменить забывал

Суровую долю крестьянки. [8, с.86]

Этим он подчеркнул, что реформа не принесла подлинного освобождения.

Тяжелая доля женщины из народа, занимавшая всех передовых людей 60-х годов, волновала и Перова. В 1867 году им была написана картина “Утопленница” (Приложение 1). Перов в этой картине повествует о женщине, опустившейся на самое дно жизни, но сознающей свое падение и глубоко страдающей. Фигура утопленницы в черном платье и черных ботинках, с открытым лицом и распущенными волосами погружена в полутьму так же, как фигура городского, выделяющаяся на фоне серебристого тумана. Нежные зеленовато-лимонные оттенки утренней зари подчеркивают контраст между безмятежной красотой природы и трагической судьбой человека. И эта картина во многом созвучна со скорбным стихотворением Некрасова «Вчерашний день, в часу шестом»:

Вчерашний день, в часу шестом

Зашел я на Сенную;

Там били женщину кнутом,

Крестьянку молодую.

Ни звука из ее груди,

Лишь бич свистал, играя...

И Музе я сказал: “Гляди!

Сестра твоя родная!”. [9, с.54]

В первом четверостишии автор пишет о крестьянке, которую избивают кнутом прилюдно на улице. В юной девушке автор видит не просто личность. Она олицетворяет собой весь бедный, угнетенный народ, который унижают в царской России. Однако бедная страдальца не подала ни звука, пока ее били кнутом. Почему? Некрасов подчеркивает безмолвие народа. Его раболепство, боязнь высказать протест даже в те минуты, когда терпеть нельзя. Однако в этом же молчании можно разглядеть и неподдельную гордость, и достоинство несчастных выдерживать удары судьбы. Автор и укоряет крепостных, и сочувствует им в их нелегкой доле. Н.А. Некрасов даёт конкретное место событий (Сенная площадь) и время действия (шестой час). Таким образом он создаёт картину достоверных событий. В этом коротком стихотворении народный поэт сумел сказать о том, что его Муза – сестра униженной и страдающей крестьянки, что она печалится народной печалью.

Тяжелой доле женщины-крестьянки посвятил В.Перов ещё одну из своих лучших, самых сильных картин – “Последний кабак у заставы” (Приложение 2). Картина представляла собою, в сущности, городской пейзаж, исполненный тоски и горечи. Мы видим столбы заставы с двуглавыми орлами, выделяющиеся на фоне лимонно-желтого заката, вызывающего щемящее чувство тоски. Темный передний план с заснеженной дорогой, исчерченной глубокими колеями, темнеющие дома с уже освещенными окнами оттеняют бледную полосу неба, которая потухнет. Стоят двое саней. Одни из них пустые, в углу других примостилась иззябшая молодая крестьянка. Рядом с ней – собачонка. Сколько времени придется ждать молодой женщине зашедшего в последний кабак мужа? Невольно вспоминается стихотворение Н.А.Некрасова “Размышления у парадного подъезда”:

У заставы, в харчевне убогой

Все пропьют бедняки до рубля

И пойдут, побираясь дорогой,

И застонут: “Родная земля,

Укажи мне такую обитель,

Я такого угла не встречал,

Где бы сеятель твой и хранитель,

Где бы русский мужик не стонал...”[9, с.107]

Главная мысль стихотворения – невозможность крестьян добиться счастливой жизни при социальном неравенстве. Они находятся в полной зависимости от вышестоящих людей, не способны что-то предпринять для собственного спасения. Простой труженик терпит жестокость, угнетение, несправедливое отношение и, не видя выхода, от отчаяния идёт в кабак и пропивает последние деньги. Автор показывает безысходное положение крестьян.

Картина «Проводы покойника» - итог глубокого изучения В.Перовым крестьянской жизни, ставшей отныне главной темой его искусства (Приложение 2). Изображенные на картине В.Перова «Проводы покойника» - дети с печальными глазами, вдова, убитая горем, обитый рогожей гроб и зимний унылый пейзаж — всё это полностью отражает одну из идей поэмы Н.Некрасова «Мороз - Красный нос»: трагична судьба крестьянских семей, оставшихся без кормильца, семей, в которых мать вынуждена взвалить на свои плечи всю тяжелую работу:

*Савраска увяз в половине сугроба;
Две пары промёрзлых лаптей
Да угол рогожей покрытого гроба
Торчат из убогих дровней...* [8, с.85]

Короткая и нелёгкая судьба русской женщины ярко представлена в стихотворении Н.А. Некрасова «Тройка»:

*От работы черной, и трудной
Отцветешь, не успевши расцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный.
Будешь нянчить, работать и есть.* [9, с.46]

В произведении судьба девушки делится на две части: до замужества она переполнена иллюзиями, красотой и легкостью, а после ее жизнь становится рутинной и однообразной, в которой даже дети не могут сделать ее счастливой.

Основная проблема – несправедливость общественного устройства. Крестьянка обречена на тяжкий труд, семейное несчастье, нужду и печаль. У нее нет выбора, ведь другое сословие для нее недоступно. Какой бы прекрасной она ни была, происхождение решило ее судьбу за нее.

Эта же мысль просматривается в раннем творчестве Венецианова. На картине "Очищение свеклы" мы видим группу крестьянок, занятых чисткой свеклы (Приложение 4) Приход парня нарушил монотонный, размеренный ритм работы, и в эту минуту неожиданной передышки обнаруживается свойственное каждой из женщин состояние: маленькая девочка - несмышлениш занята своей кашей, девочка-подросток погружена в счастливый мир сказок, стоящая на пороге зрелости девушка полна трепетного любопытства перед жизнью. Лицо ее обращено к старшей соседке, и как бы в ответ на своей полной надежды взор, она встречает потухший безрадостный взгляд немолодой женщины, ведущей какой-то безмолвный диалог с пришедшим юношей. Выражение лица крестьянки поражает равнодушием, физической и душевной усталостью, полной внутренней опустошенностью, за которой уже нет и не может быть надежд. [3, с.75]. Ту же усталость и внутреннюю опустошенность видим мы в лице женщины, обувающей лапти, на картине "Гумно".

Произведения Н.Некрасова и А.Венецианова похожи. Они проникнуты глубоким состраданием к русской женщине «крестьянке», замученной работой, несчастная судьба которой становится объектом их изображения.

Немало строк посвятил поэт многострадальным матерям-крестьянкам. Вот типичная картина: бездонное, мутно-голубое, выжженное небо, палящее солнце, ни малейшего дуновения ветра; дрожащее, замирающее в вышине звенящее пение жаворонка – это вверху; солёный пот, заливающий глаза, согнутые спины, надоедливая, противная мошकारа, призывный плач детей –

это внизу. В стихотворении «В полном разгаре страда деревенская», написанном вскоре после реформы, дано правдивое изображение нечеловеческого, тяжелого труда молодой крестьянки-матери:

В полном разгаре страда деревенская...

Доля ты!- русская долюшка женская!

Вряд ли труднее сыскать.

Не мудрено, что ты вянешь до времени,

Всевыносящего русского племени

Многострадальная мать! [9, с.150]

С этим стихотворением созвучна картина А. Венецианова «На жатве. Лето» (Приложение 3) В обоих произведениях авторы описывают русскую женщину, восхищаясь силой ее характера, всем сердцем отзываясь на ее тяжелую долю. Сюжет картины почерпнут из повседневной народной жизни. Спокойно и непринужденно, выпрямив натруженную спину, сидит женщина, положив возле себя серп. Ее статная, величавая фигура, окутанная плотным знойным воздухом, озарена жаркими лучами полуденного солнца. При первом взгляде на картину мы видим только фигуру крестьянки, кормящую прильнувшего к ней ребенка и лишь потом замечаем на дальнем плане фигурки других жниц. Молодая крестьянка сидит на возвышении, откуда и открывается вид на безбрежные поля, щедро залитые солнцем. [7, с.230]. Сколько ещё предстоит этой женщине сделать!

На картине «На пашне» – крестьянка ведет своих лошадей без малейшего усилия, движения её подчёркнуто спокойны и величавы (Приложение 3). Какие -то отзвуки классического понимания красоты есть в этой фигуре. Алексей Гаврилович Венецианов изображал крестьянок в работе или с орудиями труда: серпом, цепами, которыми мололи хлеб, мешалками, граблями, этим он хотел показать, что это самый трудолюбивый народ. Крестьянки вошли в живопись, не протестуя против несправедливости. Но мы видим, что их не за что унижать, угнетать и презирать, их следует любить и уважать. На картине «На пашне. Весна» молодая крестьянка одета празднично, а не по-рабочему, потому что она хозяйка этой пашни, этого ясного и голубого неба, своей земли... [7, с.231]. Женщины из народа на картинах Венецианова умны, благородны, сильны, ловки.

Женщины А.Г. Венецианова заставляют вспомнить «тип величавой славянки», воспетой Н.А. Некрасовым. Вернёмся к образу Дарьи в поэме «Мороз, Красный нос». Сложная судьба у героини, но кроме этого поэт показал красоту и величавость Дарьи. В этом образе воплотились самые типичные народные представления о женской красоте:

Красавица миру на диво,

Румяна, стройна, высока,

Во всякой одежде красива,

Во всякой работе ловка. [8, с.87]

Образ Дарьи – образ женщины крепостной, умной, работающей, горячо любящей мужа и детей, задавленной непосильной, тяжелой работой – это типичный образ женщины-крестьянки того времени:

В ней ясно и крепко сознание

Что все их спасение в труде,

И труд ей несет воздаяние:

Семейство не бьется в нужде. [8, с.88]

Крестьянка Некрасова полна огромной внутренней силы. Её образом Некрасов сумел раскрыть таящиеся в народе богатырские силы и показать красоту народной души:

В игре её конный не словит,

В беде не – сробеет, – спасет:

Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдет! [8, с.88]

Как и в стихотворении Н.Некрасова, в картинах А.Венецианова во внешнем облике простой русской женщины воплотились народные представления о настоящей красавице — крепко сложенной, румяной, живой, ловкой, трудолюбивой. Забота о семье, о небольшом скромном достатке, воспитание детей, постоянная работа по дому и тяжелая работа в поле — ведь все лежало на ней. Подлинный шедевр – «Девушка в платке» (Приложение 4). На картине совсем еще девочка, очарование юности и красоты, спокойная прелесть цветения; легкий румянец округлого лица, шелковые волосы, алые губы, прозрачная глубина глаз... Простой платок смотрится на ней драгоценным убором. И это девушке придает больше красоты и обаяния.

А.Г Венецианов обладал редким поэтическим даром, умел находить поэзию в повседневных заботах и хлопотах простого человека – в его труде и быте. [7, с.231].

В образе русской крестьянки Некрасов и Венецианов показали человека высоких нравственных качеств, они воспевают стойкость славянских женщин в жизненных испытаниях, гордость, достоинство, заботу о семье и детях.

В творческом созвездии русских художников-реалистов особую ступень занимает Николай Алексеевич Касаткин — последний представитель из плеяды передвижников, пронесший их идеи до конца своих дней. Вся его творческая деятельность стала зеркальным отражением жизни и чаяния простых людей. «Некрасов в русской живописи» - так часто его называли современники. Острая тема тяжелой жизни и быта многострадального простого народа очень глубоко была развита в творчестве художника еще задолго до революционного переворота в России, ибо с детских лет Николаю, жившему с родителями в рабочем квартале Москвы, приходилось наблюдать все тяготы жизни простых работяг, их жен и детей. Они-то и стали главными героями его полотен, которые одно за другим напишет художник после окончания училища. [5, с.84].

Замечательная картина Касаткина «Жена заводского рабочего» (Приложение 5) созвучна с темой нелёгкой судьбы женщины в лирике Н.Некрасова. Всё те же трудности и горести, которыми был полон повседневный быт рабочих семей. В картине изображена изможденная, рано постаревшая женщина, устало присевшая на сложенные у заводской стены доски; на руках у нее грудной ребенок, рядом она поставила маленький узелок в зеленоватом платочке. Та же нищета, безысходность и отчаяние сквозит в его картинах: «Осиротели», «Кто?», «В рабочей семье». И то же Некрасовское видение русской женщины-красавицы, сильной, умной, выносливой в картинах «Ткачиха», «Пряха», «Шахтёрка» (Приложение 5). В центре последней, отделенная от низеньких строений большим серым пространством двора, стоит молодая девушка-шахтерка. Во всем ее облике. в том, как она непринужденно держит конец перекинутой через шею косынки, как, горделиво подбоченившись, смело и чуть насмешливо встречает она взгляд зрителя, в том, как ничто ее здесь не стесняет, видна спокойная уверенность в себе, в своих силах. [11].

До конца своей жизни Н.А.Касаткин останется верен идеям и делу своих товарищей-передвижников. Поистине «Некрасов в живописи».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Н.А.Некрасов и художники-«передвижники» поднимали в искусстве наиболее важные, остро назревшие темы, они сумели открыть для образованных людей мало им знакомую настоящую русскую жизнь. Художники- передвижники в живописи создали то, что Н.Некрасов стремился воплотить в своих произведениях. Они так же, как и поэт, показали и невыносимо тяжёлую судьбу русской женщины, и её неповторимую силу и красоту. Таким образом, сопоставив произведения литературные и художественные, мы нашли полное созвучие по тематике и идее. Наша гипотеза доказана.

Список литературы

1. Айхенвальд Ю.И. Некрасов Из книги: Силуэты русских писателей. В 2 вып. М., 1906 - 1910; 2-е изд. М., 1908 - 1913.
2. Архитектура. – М.: «ЭКСМО», 2005.
3. Гнедич П.П. История искусств. Россия. XVIII-XIXвв. Живопись. Скульптура.
4. Епишин А. С. Миф, проект и результат. Ранняя советская живопись 2-й половины 1920-х — начала 1930-х годов. — М., 2012.
5. Журавлёв В. В., Журавлёва Е. А. Николай Алексеевич Касаткин: народный художник. 1859—1930. — М.-Л., 1945.
6. Леонтьева Г.К. Алексей Гаврилович Венецианов. - Л., 1980.
7. Н.А. Сто великих картин.- М.: «ВЕЧЕ», 2003
8. Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы – М.: «Советская Россия», 1984.
9. Некрасов Н.А. Избранная лирика. – М.: «Детская литература», 1985.
10. Петров В.А. Творческий путь В.Г.Перова\ Каталог выставки произведений к 150-летию со дня рождения В.Перова. - М.: «Советский художник», 1988. С 5-67
Интернет-ресурсы:
11. <https://kulturologia.ru/blogs/041018/40675/>
12. [LiteraGuru.ru>...russkoj-zhenshhiny-v...nekrasova/](http://LiteraGuru.ru/...russkoj-zhenshhiny-v...nekrasova/)

Картины художников -передвижников (И.Репин, В.Перов)



И.Репин «Бурлаки на Волге (1873г.)



В.Перов «Тройка» (1866г.)



В.Перов «Утопленница» (1867г.)

Картины художников -передвижников (В.Перов)



В.Перов «Проводы покойника» (1865г.)



В.Перов «Последний кабак» (1868г.)

Картины художников -передвижников (А.Венецианов)



А.Венецианов «На жатве. Лето» (1820г.)



А.Венецианов «На пашне. Весна» (1820г.)

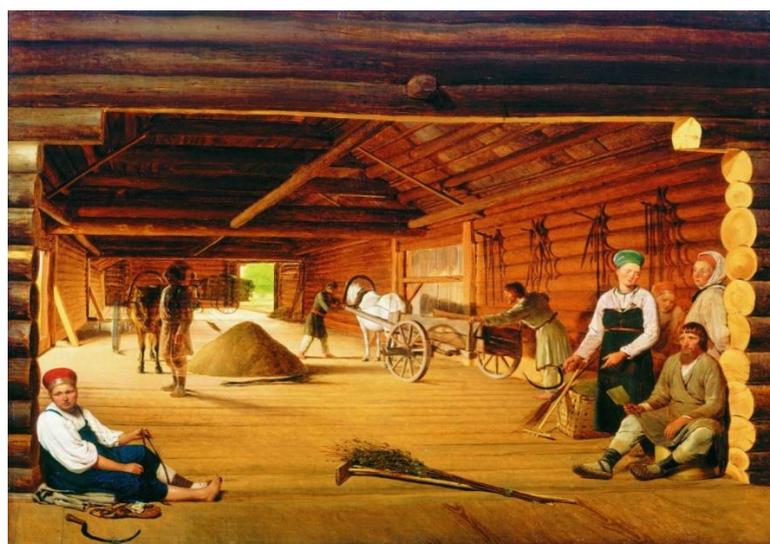
Картины художников -передвижников (А.Венецианов)



А.Венецианов «Очищение свёклы» (1820г.)



А.Венецианов «Девушка в платке» (1830)



А.Венецианов «Гумно» (1823г.)

Картины художников -передвижников (Н.Касаткин)



Н.Касаткин «Шахтёрка», 1894



Н.Касаткин «Ткачиха», 1904



Н.Касаткин «Кто?», 1897