

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 9 города Сердобска

**II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ
«ЛЕОНАРДО»**

секция «история»

исследовательская работа

**«Картина Сурикова
«Переход Суворова через Альпы»
глазами историка (исторические
неточности и правда)»**

автор: Щетинина Дарья Максимовна,
ученица 7Б класса
МОУ СОШ №9 г. Сердобска
руководитель: Мичкасова Елена
Петровна
учитель истории МОУ СОШ №9 г. Сердобска
высшей квалификационной категории

Пенза

2022 год

Содержание

1. Введение	3
2. Глава 1. История создания картины Сурикова «Переход Суворова через Альпы».....	5
3. Глава 2. Исторические неточности и правда в картине Сурикова «Переход Суворова через Альпы»... ..	9
4. Заключение	12
5. Список литературы	13

Введение

Актуальность темы. Интерес к истории в современном мире постоянно увеличивается. Для многих знакомство с историей начинается с просмотра исторических фильмов, чтения исторических романов, изучения полотен на историческую тему.

А насколько правдив этот взгляд на историю? Для анализа мы выбрали одну из самых известных исторических полотен – картину Сурикова «Переход Суворова через Альпы». В прошлом году у выдающего полководца был юбилей – 190 лет со дня рождения. Одним из самых ярких эпизодов его военной карьеры был переход через Альпы в 1799 году. Для многих россиян имя Суворова ассоциируется именно с этим событием благодаря произведению Сурикова.

Степень изученности темы. Есть немало трудов исследователей творчества Сурикова, в которых подробно описана работа художника над этой картиной. Хотя литература о Сурикове не так обширна, как о других крупных русских художниках XIX века (Крамском и Перове, Репине и Серове, Врубеле или Кустодиеве). При его жизни о нем так и не было написано ни одной монографии. Исследование М. Волошина о художнике было опубликовано спустя много лет после его завершения. Развитию исторической живописи посвящены работы А.Г. Верещагиной, которая справедливо замечает, что «Суриков сделал в исторической живописи то, что в области исторического романа сумел сделать Л. Н. Толстой, в музыке - М.П. Мусоргский, в живописи - передвижники-жанристы».

Основным источником стала картина Сурикова «Переход Суворова через Альпы», а также письма Сурикова и воспоминания его современников. Особенности этого вида источника является – лаконичность, конкретность, повышенная информативность материала, насыщенность фактическими и статистическими данными, выделение главного, сжатость изложения.

Объект исследования: картина Сурикова «Переход Суворова через Альпы»

Предмет исследования: правда и вымысел в этом произведении художника.

Цель исследования – выяснить что в картине Сурикова «Переход

Суворова через Альпы» соответствует исторической правде, а что является вымыслом художника.

Задачи:

1. Описать историю создания картины Сурикова «Переход Суворова через Альпы».
2. Определить исторические неточности в картине Сурикова «Переход Суворова через Альпы».

Основными методами работы стали анализ, обобщение и сравнение.

Практическая значимость состоит в том, что материал данной работы может быть интересен школьникам и его можно использовать как на уроках истории, так и во внеурочной работе.

Глава 1. История создания картины Сурикова «Переход Суворова через Альпы»

Историческая живопись нашла свое наивысшее выражение в творчестве Василия Ивановича Сурикова (1848–1916). Художник родился 24 января 1848 г. в Красноярске в семье казачьего офицера. Первые уроки живописи получил от преподавателя гимназии Гребнева. С 1869 по 1875 г. учился в Академии художеств в Петербурге. В 1877 г. переехал в Москву. В 1881 г. вступил в Товарищество передвижных художественных выставок, стал членом Союза русских художников. Первое значительное произведение Сурикова — «Утро стрелецкой казни» (1881 г.) — сразу принесло автору известность. В истории художника более всего интересовали люди: народная масса и сильные яркие личности. "Переход Суворова через Альпы" относится к позднему периоду творчества В. И. Сурикова.

Картина Сурикова «Переход Суворова через Альпы» относится к историческому жанру, т.е. изображению конкретного исторического события прошлого. Уже название картины указывает на это одно из самых героических событий в отечественной истории. «Переход Суворова через Альпы» прославляет подвиг суворовцев в русско-французской войне 1798-1800 гг. 21 сентября 1799 войска Александра Васильевича Суворова выступили в Швейцарский поход, в котором русским войскам предстояло перейти через Альпы из Северной Италии в Австрию. Суворов спланировал свой маршрут так, чтобы нанести удар во фланг и тыл французов, используя свой традиционный прием быстроты и натиска. Чтобы неожиданно напасть на противника, Суворов выбрал кратчайший, но самый трудный путь через горный перевал Сен-Готард. Переход проходил в сложнейших условиях с большими потерями: ежедневные стычки с неприятелем, заснеженные горы на пути войска, предательство австрийцев.

Переход через Альпы стал вершиной полководческого гения Александра Васильевича Суворова (1730–1800) – за него он, собственно, и получил, сходя в могилу, наивысшее воинское звание генералиссимуса. Отправленная в этот переход по воле бездарного командования, преданная союзниками, окружённая численно превосходящим врагом, не имевшая опыта войны в горах (сам Суворов

до того воевал исключительно на равнине), не снабжённая должным образом провизией и обмундированием, русская армия была обречена на поражение. Вся Европа, затаив дыхание, предвкушала, что вот сейчас непобедимый полководец потерпит, наконец, своё первое поражение. Однако суворовские чудо-богатыри совершили очередное чудо, прорвавшись через каменные мешки и «чёртовы мосты», и слава полководца прокатилась по всей Европе – даже в моду вошли суворовские причёска и шляпа. По выражению самого Суворова: «Русский штык прорвался сквозь Альпы», нанеся ощутимый удар по французам. Швейцарский поход вошел в историю как одна из величайших военных кампаний Александра Суворова. В 1799 году именно за переход через Альпы Суворов получил от императора Павла I звание генералиссимуса всех российских войск. А на месте событий, в Альпах, был высечен 12-метровый гранитный крест в честь подвига русских войск.

Художник Василий Иванович Суриков (1848-1916) решил создать картину «Переход Суворова через Альпы» в 90-х гг. XIX в. Вероятно, он хотел успеть закончить монументальное полотно к 100-летию со дня Швейцарского Похода Суворова, которое отмечалось в 1899 г.

В апреле 1897 г. художник сообщает брату Александру: "Про себя пишу тебе, что после пасхи, бог даст, думаю начинать картину "Суворов". Холст уже выписан из-за границы, подрамков готов. Мне дали комнату в Историческом музее. Я ее отгородил дощаной перегородкой, чтобы мне не помешали работать. Картина будет 7 аршин в высоту и 5 в ширину. Такой комнаты в частной квартире не найдешь... Я еще не решил, где лето проведем. Мне для картины надо снеговые вершины. Может быть, надо в Швейцарию ехать на месяц или два..." (Москва. Апрель 1897) [3, с.146].

Суриков по обыкновению основательно подошёл к разработке исторического материала. Он перечитывал популярную в те годы «Историю Суворова» Николая Полевого, заглядывал в «Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов» Дмитрия Бантыш-Каменского, штудировал и «Собрание писем и анекдотов, относящихся до жизни Александра Васильевича

князя Итальянского графа Суворова-Рымникского, в коих изображается истинный дух и характер сего героя». Ему даже удалось достать подлинные мундиры павловских времён.

Летом 1897 г. художник вместе с двумя дочерьми Ольгой и Еленой, отправляется в Швейцарию в Интерлакен, чтобы своими глазами увидеть места сражений и опасных переходов. Своими планами художник делился с братом: "Ну, вот мы и в Швейцарии. Гор, брат, тут поболее, чем у нас в Красноярске. Пишу этюды для картины. Только дорого в отеле жить. Платим по 6 рублей в день со всех. Вот как дуют. Только я хочу завтра с Олей поискать в деревне тамошней пожить, покуда кончу этюды... Думаю здесь прожить месяца полтора, до августа. Потом я тебе опишу здешние виды, когда вернусь в Москву. Я сегодня страшно устал – поднимались на ледники..."(Швейцария, Интерлакен. 1897) [3, с.153].

Впечатляющие ледники Юнгфрау, суровость швейцарских гор поражают художника: "Я все хожу в горы писать этюды. Воздух, брат, отличный! Как в горах у нас в Сибири. Англичан туристов пропасть на каждом шагу. Льды, брат, страшной высоты. Потом вдруг слышно, как из пушки выпалит, это значит какая-нибудь глыба рассыпалась. Эхо бесконечное. Жить сравнительно не так дорого, как в Интерлакене (это модное место), однако по 4 рубля в день. Это продолжится 3 недели, 2 недели прожили. Но нельзя – этюды нужны. Назад думаю ехать из Швейцарии на Мюнхен, где знаменитая картинная галерея, где остановимся дня на два. Потом – на Вену, Варшаву и в Москву. Были в г. Берлине, где останавливались для осмотра примечательных мест, а оттуда ехали в Швейцарию на Франкфурт, Берн и Базель в Интерлакен, где находится знаменитая гора Юнгфрау, 4,5 тысячи футов, вся снеговая". (Швейцария. 1897)[3, с.183].

Чтобы как можно более реалистично передать спуск солдат на картине художник сам скатывался с горы. Суриков вспоминал: «Верхние тихо едут, средние поскорее, а нижние совсем летят вниз. Эту гамму выискать надо было! Около Интерлакена сам по снегу скатывался с гор, проверял. Сперва тихо едешь,

под ногами снег кучами сгребается. Потом — прямо летишь, дух перехватывает» [3, с.192]. Природа подсказала ему главный образ картины — вертикальное движение, лихой полёт.

Из писем видно, что Суриков не посещал в Швейцарии "суворовские" места: Сен-Готард или перевал Паникс. Однако важно, что художник почувствовал атмосферу неприступных гор и сумел передать героическую борьбу не только с врагом, но и с суровой природой. Так создавалось знаменитое полотно «Переход Суворова через Альпы», ставшее художественным символом Швейцарского похода А.В. Суворова 1799 г.

Таким образом, художник тщательно обдумывал свой замысел, изучал место событий и документы того времени.

Глава 2. Исторические неточности и правда в картине Сурикова

«Переход Суворова через Альпы»

По мнению исследователей, Суриков изображает на картине один из эпизодов швейцарского похода Суворова. Вероятно, изображённая сцена имеет отношение к окончанию альпийской эпопеи, переходу через Паникс на высоте более 2 километров, когда суворовская армия уже спускалась с гор. Подобные спуски могли иметь место и в другие моменты похода. Интересен образ Суворова. Полководцу во время перехода через Альпы было 69 лет. Исследователи до сих пор спорят о прототипах полководца. Первым прототипом для Суворова стал красноярский отставной казачий офицер Фёдор Фёдорович Спиридонов. Ф. Ф. Спиридонов составлял родословную для Сурикова. В то время Спиридонову было 82 года. В 1898 году появился этюд, в котором современники видели прототипом Суворова, преподавателя пения Красноярской мужской гимназии Григория Николаевича Смирнова.

Смирнов также имел белую лошадь, которую Суриков изобразил на картине под Суворовым. Конечно, художник изучал и портреты великого полководца, в том числе и его посмертные маски. Художник внимателен был даже к деталям – у одного из солдат на картине мы видим георгиевский крест – высший знак воинского отличия среди нижних чинов.

«Главное в картине — движение. Храбрость беззаветная. Покорные слову полководца идут», — повторял художник. Фельдмаршал с восторгом смотрит на своих чудо-богатырей. Старика невозможно отделить от армии, он — в народной гуще. Спуск грозит им гибелью, но солдаты хохочут — как на зимнем рождественском гулянье. Однажды в Альпийском походе, заметив, что усталые солдаты взгрустнули, Суворов затыкнул во весь голос народную песню: «Что с девушкой сделалось? Что с красной случилось?» — и измождённые воины засмеялись. Суриков совместил этот сюжет с переходом через Паникс. В некоторых работах неправдоподобным называют сюжет с шуткой Суворова в такой опасный момент, когда «на каждом шагу в этом царстве ужаса зияющие пропасти представляли отверстия и проглотить готовые гробы смерти. Дремучие, мрачные ночи, непрерывно ударяющие громы, с камнями вершин

низвергающихся...увеличивали трепет». [3, с. 239]. Суворов шуткой подбадривает войска, на его шутку откликнулось двое солдат. Сам Суриков называл свою картину «подвигом под шутку полководца».

Картина была восторженно встречена общественностью, и ее сразу приобрел сам император Николай Второй для коллекции Русского музея в Санкт-Петербурге. Однако эта картина была подвергнута резкой критики со стороны писателя Л.Н. Толстого и художника-баталиста В.В. Верещагина из-за исторических неточностей.

Во-первых, на картине нарисованы штыки на ружьях русских солдат. Это несоответствие действительности. Такой спуск с расчехленными штыками неправдоподобен. Солдаты могли поранить штыками друг друга и самих себя. Во время похода штыки обязательно снимались, чтобы не пораниться. Когда дочь Василия Сурикова, Ольга, с которой художник советовался по поводу композиции данной картины, заметила отцу, что лучше убрать у ружей штыки, чтобы верхние солдаты не напоролась на них при спуске с перевала, Суриков воскликнул: "Ни за что! Красота в сверкании. Нельзя русскому солдату без штыка. Как я обойдусь без сияния русского оружия» и оголенные штыки оставил. Суриков сделал это во имя художественной правды, которая «выше правды жизни»: поднятые штыки усиливали впечатление падения в пропасть.

Во-вторых, Суворов подъехал на коне к краю пропасти, не спешил. Над пропастью конь Суворова гарцует и не боится. В реальности лошадь над обрывом горячиться не будет, в таких она случаях лошадь идет осторожно. Суворов на картине Сурикова как будто готов на белом коне проскакать по крутому спуску. Это, конечно, фантастическое преувеличение, метафора. Однако идея понятна: для нашего героя и невозможное возможно. Ничто его не остановит: ни вражеские клинки, ни горная стихия. Настроение картины можно выразить известным восклицанием Суворова: «Мы — русские, какой восторг!»

В-третьих, на картине изображен беспорядочный переход колонны, где солдаты разных частей перемешаны друг с другом, пушки спускаются одновременно вместе с людьми. У военных существуют определенные законы и

положения при походах, солдаты идут каждый в своей отдельной группе. В своих дневниках композитор Сергей Танеев вспоминал реакцию Льва Толстого: «Л.Н. возмущен картиной Сурикова, на которой он изобразил Суворова делающим переход через Альпы. Лошадь над обрывом горячится, тогда как этого не бывает: лошадь в таких случаях идет очень осторожно. Около Суворова поставлено несколько солдат в красных мундирах. Л.Н. говорил Сурикову, что этого быть не может: солдаты на войне идут как волны, каждый в своей отдельной группе. На это Суриков ответил, что "так красивее"». Суриков сознательно погрешил против исторической правды: суворовские солдаты у него одеты слишком разнопёро. Зато у каждого особый характер. Суворовская армия подобна горной лавине. Это не безликая солдатская масса.

Однако все эти исторические неточности необходимы были художнику для создания обобщенного образа, который мог бы выразить моральный дух участников этого героического события. Суриков В.И. считал, что целью искусства является не натуралистическое изображение отдельных фактов действительности: «В исторической картине ведь и не нужно, чтобы было совсем так. Суть – то исторической картины – угадывание. Если только сам дух времени соблюден – в деталях можно, какие угодно ошибки делать. А когда все точка в точку, противно даже». [1, с. 175]

Итак, в картине Сурикова можно обнаружить несколько исторических ошибок, но обо всех этих ошибках знал художник и допустил их намеренно, чтобы передать свой художественный замысел.

Заключение

Картина Сурикова «Переход Суворова через Альпы» является одной из лучших картин исторического жанра. Несмотря на то, что художник умышленно допустил ряд неточностей (штыки на ружьях, спускающихся вниз солдат вместе с пушками, разноцветные мундиры, гарцующая на краю обрыва лошадь), чтобы ярче передать настроение, атмосферу события. Для художника важнее эмоции, которые должна вызвать его работа, а не исторические детали. Художник не всегда обращал внимание на верность и точность исторических деталей, иногда умышленно искажал их для отражения большей художественной выразительности исторических образов и событий.

Картина Сурикова «Переход Суворова через Альпы» выполняет прежде всего не столько познавательную роль, сколько воспитательную, выступает как хранитель исторической памяти и культурного наследия России.

Список литературы

Литература:

1. Кеменов В. С. Василий Иванович Суриков. - Л.: Художник РСФСР. 1991. – 240 с.
2. Ключевский В.О. Русская история. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2005 – 912 с.
3. Суриков В.И. Письма. Воспоминания о художнике. Вступительные статьи Н.А. Радзимовской, С.Н. Гольдштейн. – Л., «Искусство», 1977. – 381 с.

Интернет ресурсы:

1. Картины Василия Сурикова. Живопись, рисунки. [официальный сайт]. <http://artsurikov.ru/kartina.php>. Дата обращения 08.01.2021
2. Волошин М. А. В. И. Суриков. [электронный ресурс]. 2004 http://knigolubu.ru/russian_classic/voloshin_ma/surikov.3518/?page=1 Дата обращения 08.01.2021
3. Петров В.Н., Гор Г.С. Жизнь замечательных людей. Василий Иванович Суриков (1848-1916). [электронный ресурс] <http://profilib.com/chtenie/148939/gennadiy-gor-surikov.php>. Дата обращения 05.01.2021