

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №9 г. Сердобска

**II региональный фестиваль
творческих открытий и инициатив
«Леонардо»
«Литературоведение»
исследовательская работа
«Обращения в русских народных
сказках»**

Автор: Хохлов Данила Максимович 6 класс

Руководитель: Хохлова Юлия Юрьевна

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Сердобск, 2022

Содержание.

Введение.

Объект, материалы исследования. Цели и задачи.....3

Глава 1.

Сказки. Их классификация.....4

Понятие об обращении.....5-6

Глава 2.

Исследование обращений в русских народных сказках.....7-10

Заключение.....11

Приложение.....12-18

Список литературы.....19

Введение.

Объект, материалы исследования. Цели и задачи работы.

Актуальность работы. Американский педагог, практический психолог Дейл Карнеги писал: «Помните, что для человека звук его имени является самым сладким и самым важным звуком человеческой речи». Действительно, впечатление о человеке складывается из многих факторов, в том числе и из того, как он называет собеседника. Именно поэтому большой интерес вызывают формы обращения, которые использовались в различные периоды нашей истории, в том числе и в тот период, когда письменности еще не существовало.

Объектом нашего исследования являются формы обращения в произведениях устного народного творчества (русских сказках).

Материалом для данного исследования послужили русские народные сказки, относящиеся к различным тематическим циклам.

Цель работы: проанализировать формы обращения, употребляющиеся в русских народных сказках различных типов, выявить их значения, систематизировать.

Для достижения данной цели нам необходимо решить следующие задачи:

- 1) познакомиться с понятиями «обращение», «сказка», их классификациями;
- 2) выяснить, какие обращения употребляются в произведениях устного народного творчества;
- 3) выяснить значение данных обращений и систематизировать их.

В процессе исследования нами были использованы методы опроса, сравнительного анализа, подбора литературы, изучения источников.

Гипотеза: обращения отражают не только различные взаимоотношения между людьми, но и целую историческую эпоху.

Практическое применение данной работы возможно на уроках русского языка, литературного чтения, родного русского языка и родной русской литературы.

Глава 1.

Сказки. Их классификация.

Для того чтобы приступить к рассмотрению темы нашей научной работы, необходимо дать определение понятию «сказка», а также рассмотреть их классификацию.

В «Большой советской энциклопедии» дается следующее определение сказки: «Один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел».¹

Вопросами классификации сказок занимались многие ученые: Срезневский, Снегирев, Афанасьев, Бессонов, Вундт, Андреев и другие. Однако наиболее широко распространена классификация, предложенная А.Н. Афанасьевым. В нее включено несколько крупных тематических групп:

1. Сказки о животных («Лиса и волк», «Зимовье зверей»);

2. Сказки о людях:

а) волшебные («Финист – ясный сокол», «Царевна -лягушка»);

б) новеллистические (включая анекдоты), которые мы чаще всего называем бытовыми («Как мужик гусей делил», «Каша из топора»).

Для каждой из разновидностей сказок характерны свои синтаксические особенности, в том числе и обращения.

¹Большая советская энциклопедия / под. ред. А.М. Прохорова. - М. : Советская энциклопедия, 1972.

Понятие об обращении.

Существует множество определений обращения. Школьный учебник русского языка содержит следующее: «**Обращение** – это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью ».²

Учебник современного русского языка для высших учебных заведений Розенталя дает подобное определение: «Обращением называется слово или сочетание слов, называющее лицо (или предмет), к которому обращена речь».³

Все они выделяют общий признак обращения. Оно представляет собой речевое действие, состоящее из привлечения внимания и называния одновременно («Ай же ты, Котофей Иванович!»). Хотя иногда обращение дает эмоциональную оценку, показывает отношение говорящего к кому-либо («Ой, Марьюшка, душенька, красна девица!»).

Обращения могут указывать на следующие признаки:

1. Степень знакомства или родства с говорящим («лисичка-сестричка», «братец мой крестовый»).
2. Возраст адресата («молодая», «дочь моя меньшая»).
3. Социальное положение, род занятий или профессию адресата («Честна вдова», «Ваше царское величество»).
4. Его личные качества («хозяева добрые»).

Адресатом может стать как одушевленное лицо, так и неодушевленный предмет («Ну, легкая лодочка, сослужи мне службу, как прежде служила»).

Обращение не является членом предложения. Оно может стоять в начале, в середине и в конце предложения. На письме обращение всегда выделяется знаками препинания, а в речи –особой звательной интонацией. Часто вместе с ним употребляются междометия «ай», «ой», «эй», «уж», «гой еси» и т.д.

²Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова. – М.: Просвещение, 2018.

³Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И.. Современный русский язык. Москва: Логос, 2002.

Особое место занимает междометие «гой еси» - приветственно - величальная формула в значении «будь жив!» или «будь здоров!» или знак принадлежности к роду. Обращаясь таким образом к кому – либо, как бы принимали его в свою общину, оказывали гостеприимство («Ох ты гой еси, серый волк»).

Обращение может быть **нераспространенным** - состоять из одного слова («дитятко», «матушка»). Хотя оно не является членом предложения, но может иметь зависимые слова, то есть быть **распространенным** («государыня родная матушка», «гусельки мои звонкие»).

Чаще всего обращения выражаются **именами существительными** в именительном падеже, выполняющем назывную функцию («Красная девица», «Иван-царевич»). В древнерусском языке для этой цели использовалась форма звательного падежа, которая и в современном языке иногда употребляется в стилистических целях («княже», «сыне», «собакище»).

Очень редко в роли обращения выступают **слова не в именительном падеже**, если они называют признак лица, к которому обращена речь. Однако в сказках такие формы нам не встретились.

Обращение может быть выражено и другими частями речи, если они выступают в роли существительного. Сюда относятся **прилагательные** и **причастия**, значительно реже - **числительные и местоимения** («крестовый», «рожонное» (дитя) – имена прилагательные).

Личные местоимения 2-го лица чаще входят в состав особого оборота, выступающего в роли обращения, они заключают в себе качественную оценку лица («Ай же вы, мои братцы крестовые»). Иногда в состав обращения входят притяжательные местоимения («милые мои дети»).

Глава 2.

Исследование обращений в русских народных сказках.

Нами было исследовано 9 русских народных сказки, относящихся согласно классификации Афанасьева к разным типам: волшебные («Финист - Ясный сокол», «Иван – царевич и серый волк», «Сивка-бурка»), о животных («Кот и лиса», «Петушок – золотой гребешок», «Лиса - странница»), бытовые («Каша из топора», «Дочь -семилетка»).

Все обращения в исследуемых сказках можно разделить на следующие группы:

1. По распространенности.
2. По способу выражения.
3. По степени экспрессивности.
4. По лексическому значению.

Рассмотрим подробнее обращения, характерные для волшебных сказок. Все они имеют широко распространенные сюжеты. Например, сказка «Иван – царевич и серый волк» имеет около 30 вариантов в русском языке, в украинском — 19, в белорусском — 6 вариантов. Сказка «Сивка-Бурка» существует в 22 вариантах, а «Финист - Ясный сокол» - в 20.

Три выбранные мной сказки содержат 92 обращения («Финист - Ясный сокол»- 47, «Иван – царевич и серый волк» - 29, «Сивка-бурка» - 16). Из них **распространенными** являются – 34 («батюшка родимый», «Финист мой, ясный сокол мой», «милые мои дети»), **нераспространенными**– 58 («голубушка», «девица», «Ворон Воронович») (см. Приложение 2).

По способу выражения обращения представлены различными частями речи. Именами существительными являются 89 обращений (из них имен собственных - 29), именами прилагательными – 2 («милая», «родимая»).

По степени экспрессивности: эмоционально окрашенные – 31 обращение («хозяюшка», «Марьюшка»), нейтральные – 60 («девица», «сокол»). Большинство эмоционально окрашенных слов имеет положительное значение, уменьшительно-ласкательные суффиксы. Одно обращение относится к бранной лексике («дурак»).

Хотя современное значение «глупый человек» оно получило только в 17 веке. До этого времени существовал обычай называть детей прозвищами, чтобы уберечь их от злых сил. Большое распространение имели прозвища, образованные от числительных: Первак, Вторак, Третьяк, а дальше – Другак, то есть другой, следующий. По одной из версий, потом оно упростилось до «Дурак». Позднее ребенку давалось настоящее имя.

По лексическому значению можно выделить следующие группы:

- имена собственные – 29 («Марьюшка», «Финист», «Елена Прекрасная»);
- имена нарицательные, называющие лицо по общественному и социальному положению – 18 («хозяева», «милостивый государь – батюшка, ваше царское величество»);
- имена нарицательные, называющие лицо по родству – 27 («батюшка», «дочь моя меньшая, любимая», «сын мой любезный, чадо мое милое»);
- имена нарицательные, называющие лицо по возрасту - 17 («дедушка», «бабушка»);
- имена нарицательные, называющие лицо по половой принадлежности – 10 («девица», «молодец»);
- имена нарицательные, называющие животных - 2 («Ох ты гой еси, серый волк »).

Обратимся к следующей группе. Это **сказки о животных**. В мировом фольклоре известно около 140 сюжетов сказок о животных, в русском — 119. Значительная их часть оригинальна. В сказках о животных отразились древние представления человека о природе: антропоморфизм и тотемизм.

Антропоморфизм в сказках выражается в том, что животные говорят и действуют, как люди. На животных в сказках переносятся качества людей: ум, доброта, хитрость.

Тотемизм заключается в представлении о том, что человек ведет свой род от животных, проявляется во многих сказочных сюжетах: рождении человека от животного, превращении человека в животное, а животного в человека.

Рассмотрим 3 сказки о животных «**Кот и лиса**», «**Петушок – золотой гребешок**», «**Лиса - странница**». Все 3 сюжета имеют одного общего персонажа – лису. Они содержат 31 обращение («Кот и лиса» - 18, «Петушок – золотой гребешок» - 7, «Лиса - странница» - 6). (См. Приложение 3). Из них 10 распространенных («добрый молодец», «брат Левон»), 21 нераспространенное («лиса», «косой»). Одно обращение представляет собой песенку:

- Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка!

Четыре из них имеют приложения («Лисафья - кума», «медведь - батюшка», «куманек - волченоч», «зайчик - боботунчик»). Последнее образовалось от слова «богитать» - ходить кругами. Это связано с тем, что заяц петляет, сбивая со следа охотников.

По способу выражения: именами существительными являются 27 обращений (имена собственные – 10, нарицательные - 17) , именем прилагательным – 1 («косой»).

Эмоционально окрашенных обращений в данных сказках 7. Все они имеют уменьшительно-ласкательные суффиксы – ок, - ушк – (- юшк-), - ц- («гусельцы»), - ёк, - ёнок -, - ик, - чик («боботунчик»).

По лексическому значению можно выделить следующие группы:

- имена собственные – 10 («Котофей Иванович», «Лизавета Ивановна»);
- имена нарицательные, называющие животных – 7 («заяц», «лиса», «волк», «медведь»);
- имена нарицательные, называющие лицо по полу – 1 («добрый молодец»);
- имена нарицательные, называющие неодушевленный предмет - 1 («гусельцы, золотые струночки»);
- имена прилагательные, называющие лицо или животное по признаку – 1 («косой»).

Бытовые сказки «Каша и топора», «Дочь-семилетка», «Про нужду» содержат 31 обращение. Многие повторяются по несколько раз. Сказка «Каша из топора» содержит 9 обращений, «Дочь - семилетка» - 11, «Про нужду» - 11. Из них 2 распространенных («добрый человек», «ваше царское величество»), 29 нераспространенных («хозяйюшка», «эй, сударь»).

По способу выражения: именами существительными являются 29 обращений (все нарицательные), именами прилагательными – 2 («служивый», «глупая»).

По степени экспрессивности: эмоционально окрашенных – 8 обращений («добрый человек», «хозяйюшка»), нейтральные – 23 («барин», «мужик»). Эмоционально окрашенные слова имеют положительное значение и уменьшительно-ласкательные суффиксы - юшк-, -ёк. Отрицательную окраску содержит только одно обращение «глупая».

По лексическому значению можно выделить следующие группы:

- имена нарицательные, называющие лицо по общественному положению - 14 («служивый», «барин», «хозяйка», «мужик»);
- имена нарицательные, называющие лицо по родству – 10 («брат», «куманек», «дочка»);
- имена нарицательные, называющие лицо по возрасту -1 («старуха»);
- имена нарицательные, называющие лицо по полу - 1 («мужик»);
- имена прилагательные, называющие лицо по признаку - 1 («глупая»).

Вывод: обращения действительно отражают не только различные взаимоотношения между людьми, но и целую историческую эпоху.

Заключение.

В своем исследовании мы изучили понятие «обращение», познакомились с понятием «сказка» и классификацией сказок, выделили обращения, характерные для волшебных, бытовых и сказок о животных, изучили виды обращений по распространенности, по способу выражения, по степени экспрессивности, по лексическому значению.

Это позволило нам прийти к следующим выводам:

1. Наибольшее количество обращений встречается в волшебных сказках, меньше всего – в бытовых, так как они обычно небольшие по объему и число действующих в них лиц ограничено.
2. Чаще всего встречаются обращения нераспространенные.
3. Большинство из них выражено именами существительными в именительном падеже, что характерно для их основной функции – названия предмета.
4. По лексическому значению самыми распространенными являются имена собственные, имена нарицательные, называющие лицо по общественному положению, по родству, по возрасту и принадлежности к определённой категории.

Приложение 1.

Список обращений.

Название сказки	Обращение	Количество повторений	Примечание
«Финист – Ясный сокол»	Батюшка	15	
«Финист – Ясный сокол»	Детушки	1	
«Финист – Ясный сокол»	Марьюшка	4	
«Финист – Ясный сокол»	Батюшка родимый	1	
«Финист – Ясный сокол»	Дочки родные	1	
«Финист – Ясный сокол»	Дедушка	2	
«Финист – Ясный сокол»	Милый	1	
«Финист – Ясный сокол»	Сестрица	1	
«Финист – Ясный сокол»	Моя красная девица	1	
«Финист – Ясный сокол»	Голубка	1	
«Финист – Ясный сокол»	Хозяюшка	1	
«Финист – Ясный сокол»	Девица	1	
«Финист – Ясный сокол»	Бабушка	4	
«Финист – Ясный сокол»	Голубушка	1	
«Финист – Ясный сокол»	Молодая	1	
«Финист – Ясный сокол»	Хозяева добрые	1	
«Финист – Ясный сокол»	Красная девица	2	
«Финист – Ясный сокол»	Мой Финист - Ясный сокол	1	
«Финист – Ясный сокол»	Ой, Марьюшка, душенька, красна девица!	1	
«Финист – Ясный сокол»	Финист мой, ясный сокол мой!	2	
«Финист – Ясный сокол»	Сокол	1	
«Финист – Ясный сокол»	Дочь моя меньшая, любимая!	1	
«Финист – Ясный сокол»	Марьюшка моя	1	
«Иван – царевич и серый волк»	Дети мои любезные!	1	
«Иван – царевич и серый волк»	Милостивый государь-батюшка, ваше царское величество!	1	
«Иван – царевич и серый волк»	Милостивый государь-	1	

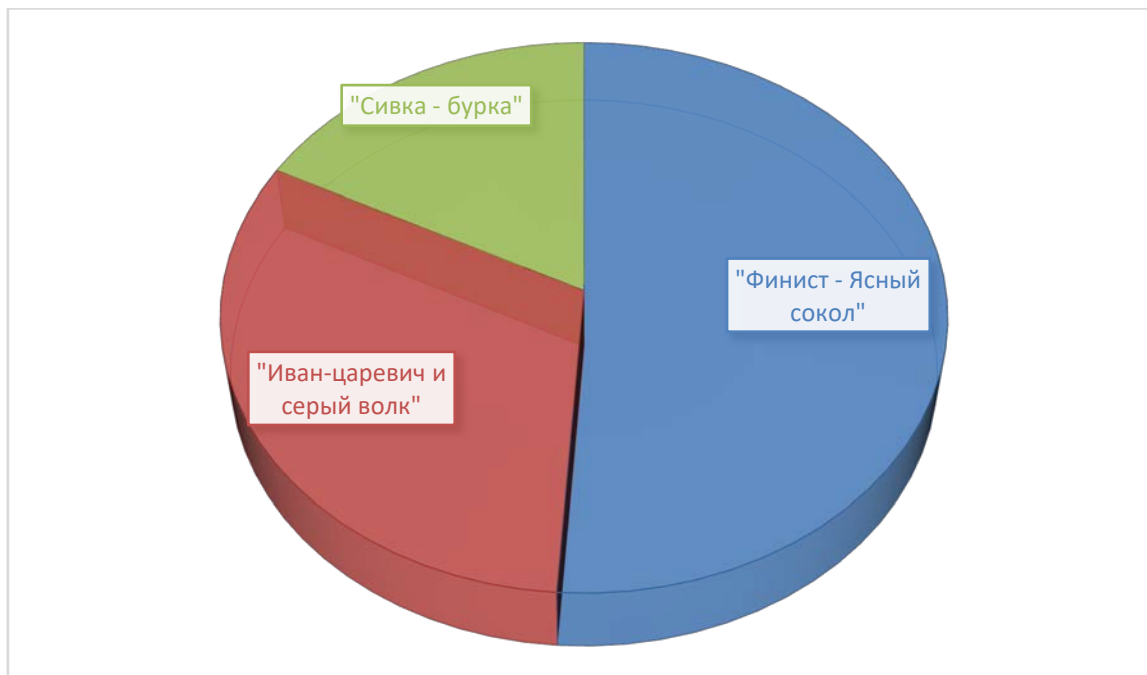
волк»	батюшка		
«Иван – царевич и серый волк»	Сын мой любезный	2	
«Иван – царевич и серый волк»	Сын мой любезный, чадо мое милое!	1	
«Иван – царевич и серый волк»	Ой (ох) ты гой еси, молодой юноша, Иван-царевич!	1	
«Иван – царевич и серый волк»	Иван-царевич	9	
«Иван – царевич и серый волк»	Младой юноша	2	
«Иван – царевич и серый волк»	Друг мой, серый волк	1	
«Иван – царевич и серый волк»	Ах, прекрасная моя королева Елена!	1	
«Иван – царевич и серый волк»	Прекрасная девица!	1	
«Иван – царевич и серый волк»	Елена Прекрасная!	1	
«Иван – царевич и серый волк»	Ох ты гой еси, серый волк!	1	
«Иван – царевич и серый волк»	Ворон Воронович!	1	
«Сивка-Бурка»	Милые мои дети	1	
«Сивка-Бурка»	Иванушка	2	
«Сивка-Бурка»	Сивка – бурка, вещий каурка!	3	Указание на лошадиную масть. Сивый – серый, серебристо – седоватый. Бурый – оттенок коричневого цвета. Каурый – светло – рыжий.
«Сивка-Бурка»	Дурак	6	Прозвище или имя последующего ребенка в семье
«Сивка-Бурка»	Бояре да дворяне, купцы и мещане, и простые крестьяне!	1	
«Сивка-Бурка»	Хозяюшки	1	
«Сивка-Бурка»	Молодец	1	

«Сивка-Бурка»	Батюшка	1	
«Кот и лиса»	Добрый молодец	1	
«Кот и лиса»	Ах, Котофей Иванович!	2	
«Кот и лиса»	Лиса	2	
«Кот и лиса»	Волк	1	
«Кот и лиса»	Лизавета Ивановна!	2	
«Кот и лиса»	Медведь	1	
«Кот и лиса»	Михайло Иванович!	3	
«Кот и лиса»	Брат Левон!	2	Армянское мужское имя
«Кот и лиса»	Косой	2	
«Кот и лиса»	Заяц	1	
«Петушок – золотой гребешок»	Петушок, петушок, Золотой гребешок, Масляна головушка, Шелкова бородушка!	3	
«Петушок – золотой гребешок»	Кот и дрозд!	2	
«Петушок – золотой гребешок»	Гусельцы, золотые струночки!	1	
«Петушок – золотой гребешок»	Лисафья-кума	1	Форма имени Елизавета
«Лиса - странница»	Лиса	3	
«Лиса - странница»	Медведь - батюшка	1	Тотемное животное
«Лиса - странница»	Куманек - волченоч	1	Тотемное животное
«Лиса - странница»	Зайчик - боботунчик	1	От слова «богитать» - ходить кругами, петлять.
«Каша из топора»	Служивый	2	
«Каша из топора»	Хозяюшка	1	
«Каша из топора»	Добрый человек	1	
«Каша из топора»	Старуха	1	
«Каша из топора»	Мужик	2	
«Каша из топора»	Барин	1	
«Каша из топора»	Брат	1	
«Дочь-семилетка»	Брат	1	

«Дочь-семилетка»	Куманек		
«Дочь-семилетка»	Кума		
«Дочь-семилетка»	Батюшка	4	
«Дочь-семилетка»	Дочка	2	
«Дочь-семилетка»	Ваше царское величество!		
«Дочь-семилетка»	Государь		
«Дочь-семилетка»	Глупая		
«Про нужду»	Эх, сударь!	4	
«Про нужду»	Кучер	2	
«Про нужду»	Мужичок		
«Про нужду»	Барин	2	

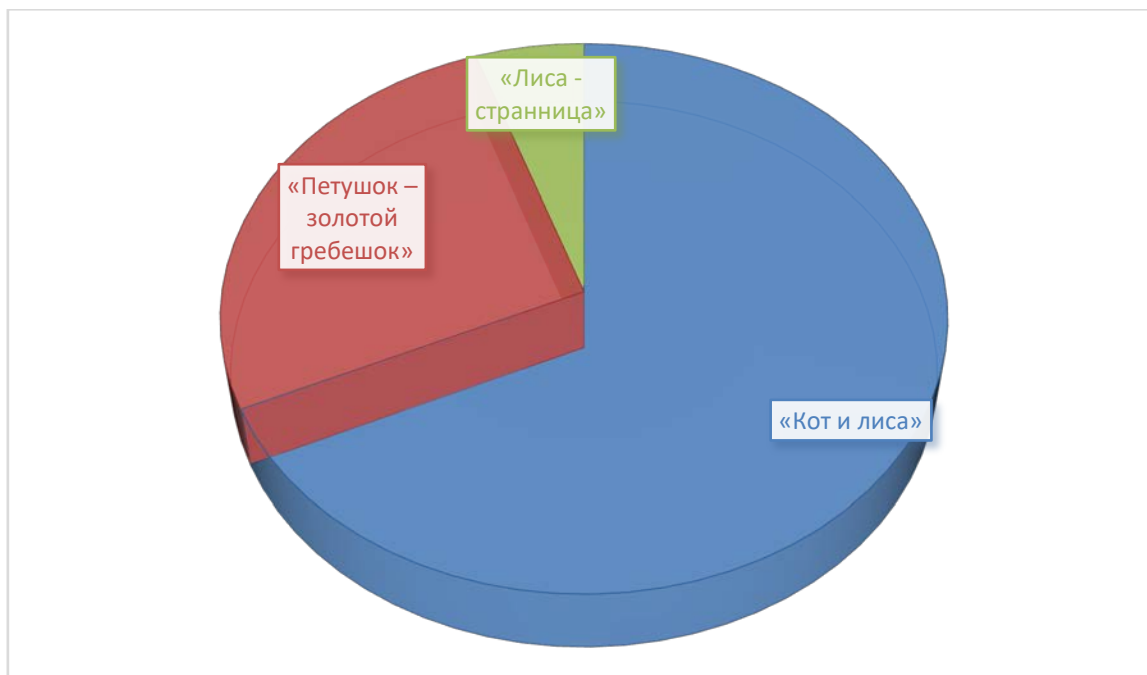
Приложение 2.

Обращения в волшебных сказках.



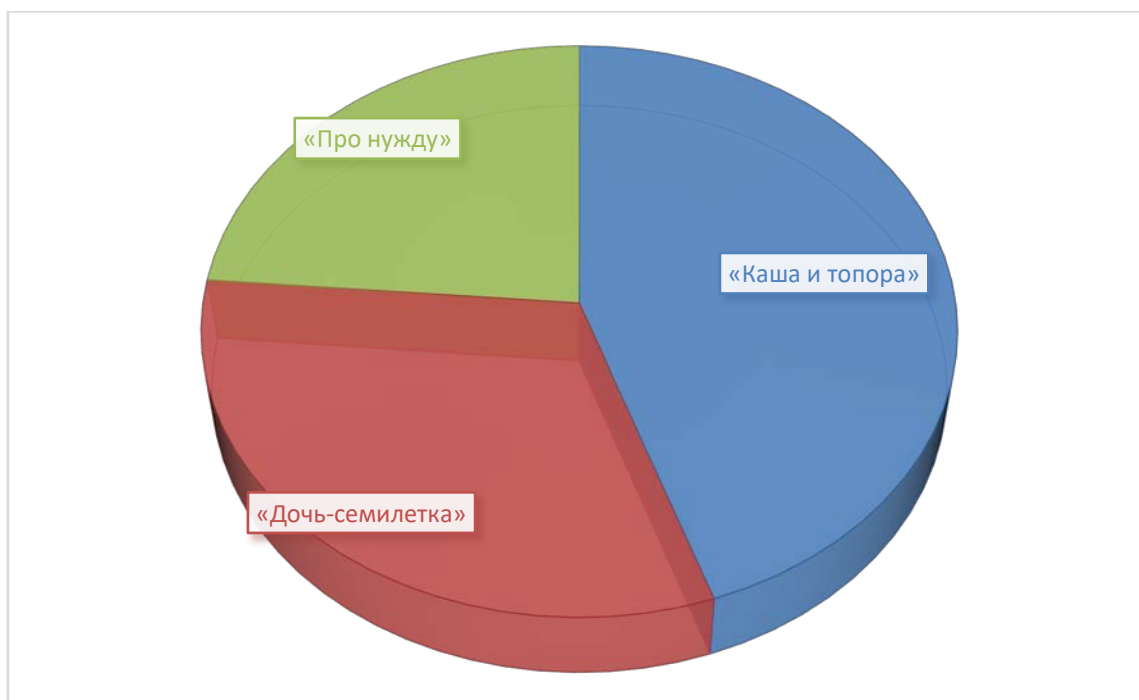
Приложение 3.

Обращения в сказках о животных.



Приложение 4.

Обращения в бытовых сказках.



Приложение 5.

Анализ особенностей обращений в сказках.

Волшебные сказки.	Сказки о животных.	Бытовые сказки.
92 обращения	31 обращение	31 обращение
Распространенных - 34, нераспространенных – 58.	Распространенных - 10, нераспространенных – 21.	Распространенных - 2, нераспространенных – 29.
Существительных - 89. Прилагательное -2.	Существительных-27. Прилагательное -1.	Существительных-29. Прилагательное -2.
Эмоционально окрашенные -31. Нейтральные – 60.	Эмоционально окрашенные -7. Нейтральные – 24.	Эмоционально окрашенные -8. Нейтральные – 23.

Приложение 6.

Группы обращений по лексическому значению.

	Волшебные сказки.	Сказки о животных.	Бытовые сказки
Имена собственные	29	10	-
По общественному положению	18	-	14
По родству	27	3	10
По возрасту	17	-	1
По полу	10	1	1
Названия животных	2	7	-
По признаку	2	1	1
Неодушевленный предмет	-	1	-

Список литературы.

1. Большая советская энциклопедия / под. ред. А.М. Прохорова. - М.: Советская энциклопедия, 1972.
2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И.. Современный русский язык. Москва: Логос, 2002
3. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: в 3т.- М: Гослитиздат, 1957.
4. Русский язык: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М.: Дрофа, 1997.
5. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова. – М.: Просвещение, 2018.
6. Фомина Л.И. Современный русский язык. – М.: Просвещение, 2001.