Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 66 г.Пензы
имени Виктора Александровича Стукалова

II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ «ЛЕОНАРДО»
«Литературоведческая»

Проектная работа

«Пейзажная лирика И.С.Никитина в творческой мастерской учащихся»

Выполнил: Денисенко Артём Сергеевич,
учащийся 5 Т класса
МБОУ СОШ № 66 г.Пензы
им. В.А.Стукалова
Руководитель: Трофимова Марина Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
1 квалификационнной категории

Пенза, 2022

Содержание

1. Паспорт проекта……3

1. Введение.....4

2. Пейзажная лирика в творчестве поэтов 19 века

2.1. Особенности пейзажной лирики.....6

2.2. Художественный мир И.С.Никитина.....6

2.3. Времена года в стихотворениях И.С.Никитина.....11

3. Творческая мастерская

3.1. Видеоклип “Пейзаж И.С.Никитина в картинах художников 19в.....16

3.2. Динамика изменения читательской активности.....20

4. Заключение.....22

5. Список литературы.....24

6. Приложение 1.....25

7. Приложение 2......26

8. Приложение 3.....28

Паспорт проекта

Название	Пейзажная лирика И.С.Никитина в творческой мастерской учащихся
Автор	Денисенко Артём
Аннотация проекта	Видеоклип на основе литературного произведения является удачным приемом изучения пейзажной лирики, который повышает интерес к чтению, развивает творческие способности и кругозор школьников.
Проблема	Видеоклип на основе пейзажной лирики способен воспитать любовь к искусству и повысить интерес к чтению
Цель	Проанализировать влияние видеоклипов на читательское восприятие пейзажной лирики.
Задачи	1) изучить понятие “пейзажная лирика”, проанализировать художественный мир И.С.Никитина; 2) определить уникальность поэта в изображении родной природы; 3) соединить несколько видов искусства как прием изучения пейзажной лирики; 4) создать видеоклипы к произведениям И.С.Никитина; 5) определить влияние видеокомпозиций на динамику изменения читательского интереса к литературным произведениям среди обучающихся 5-ых классов МБОУ СОШ № 66 г.Пензы им. В.А.Стукалова.
Сроки реализации	2021-2022 учебный год
Ожидаемые результаты	Повышение интереса к чтению Воспитание духовно-нравственной личности Осознание гордости за родной край Развитие творческих способностей учащихся

1. Введение

В современном мире проблема чтения стоит очень остро. К сожалению, в век информационных технологий школьники все чаще проводят свободное время за компьютером. Многие читатели утверждают, что взяли в руки книгу уже после того, как увидели о ней сюжет или посмотрели экранизацию. Для таких людей нужна так называемая “реклама” книги или презентация произведения. Их следует привлечь в интересный и захватывающий сюжет.

Одной из самых сложных тем в русской литературе является пейзажная лирика. Она изучается обзорно, в учебнике мало иллюстраций. Моё внимание привлёк художественный мир Ивана Саввича Никитина. В процессе знакомства с его творчеством я понял, что кроме выразительного чтения и анализа художественного текста, можно выполнить много увлекательных заданий. Таким образом, и возникла идея создания видеоклипа.

Актуальность работы определяется тем, что видеоклип на основе литературного произведения является удачным приемом изучения пейзажной лирики, который повышает интерес к чтению, развивает творческие способности и кругозор школьников.

Цель работы – проанализировать влияние видеоклипов на читательское восприятие пейзажной лирики.

Гипотеза: видеоклип способен соединить несколько видов искусства и повысить интерес к чтению

Задачи:

1) изучить понятие “пейзажная лирика”, проанализировать художественный мир И.С.Никитина;
2) определить уникальность поэта в изображении родной природы;
3) соединить несколько видов искусства как прием изучения пейзажной лирики;
4) познакомиться с понятием «видеоклип» и этапами работы над ним;
5) создать видеоклипы к произведениям И.С.Никитина;

6) определить влияние видеокомпозиций на динамику изменения читательского интереса к литературным произведениям среди обучающихся 5-ых классов МБОУ СОШ № 66 г.Пензы им. В.А.Стукалова.

Объект исследования – пейзажная лирика И.С.Никитина.

Предмет исследования – влияние видеоклипа на читательскую активность.

Методы исследования: изучение и обобщение литературных источников и материалов сети Интернет, анкетирование, практическая работа, анализ и обобщение.

Практическая значимость работы состоит в увеличении количества читателей, активизации интереса к художественному слову. Кроме того, работа над литературным видеоклипом позволяет учащимся проявлять свои творческие способности, закреплять навыки информационной грамотности. Обучающиеся в процессе создания проектов пробуют себя в роли сценариста, режиссера, художника. Создание видеокомпозиции способно соединить несколько видов искусства и показать важность изучения лирических произведений в их взаимосвязи.

2. Пейзажная лирика в творчестве поэтов 19 века

2.1. Особенности пейзажной лирики

Пейза́ж — жанр изобразительного искусства, в котором главная роль принадлежит природе. От слова «пейзаж» произошло название жанра “пейзажная лирика”. Поэты, используя разные изобразительные средства языка, описывают природу в разные времена года. Пейзажная лирика тесно связана с мотивом любви к Родине.

Бездонное небо, шепот ветра, тихий шелест листа или умиротворение падающего снега – все это нашло отражение в стихах великих поэтов. Довольно часто природа отражает состояние лирического героя. Природа является олицетворением человеческой души. Пейзажная лирика -восхищение природой с помощью поэтического слова.

Многие поэты вдохновляются родной природой. В 19 веке о природе писали И. С. Никитин, А. Н. Майков, А. К. Толстой, И. З. Суриков, А. Н. Плещеев и многие другие.

Природа – это неисчерпаемый благодатный источник поэзии, живописи, музыки. Пейзаж часто созвучен чувствам, настроениям человека.

Задача настоящего поэта состоит в том, чтобы вложить душу в окружающую природу. Только это поможет вызвать у читателя ответное чувство, заставит его на себе ощутить впечатления автора.

2.2. Художественный мир И.С.Никитина

Иван Саввич Никитин (1824 - 1861)

Никитин Иван Саввич родился в Воронеже 3 октября 1824 года. Семья была купеческой и весьма зажиточной. Никитин был единственным сыном в семье. Когда Ивану было 9 лет, он пошел во второй класс Духовного училища. Учился он очень хорошо и в 1839 году поступил в Духовную семинарию. Там И.С.Никитин получил много новых знаний, но система образования была для него скучной. Будущий поэт мечтал поступить в университет, но после

разорения отца и смерти матери, не смог окончить даже семинарию. Ему пришлось уйти, чтобы помогать семье. Сначала он стал служить в свечной лавке, но позже ее продают за долги. Жизнь поэта была сложной. Душевную гармонию Никитин находил в природе. Именно к ней он обращался в минуты радости и разочарования.

Первые стихотворения Ивана Саввича были опубликованы в 1853 году, но писать он стал еще во время учебы в семинарии. В 1851 поэт написал первое стихотворение «Русь». В своих произведениях Никитин с особой любовью описывал родные края. Никитина сравнивают с художником, который умеет описать пейзаж русской природы словами. Около 60 песен и романсов были написаны на стихи И.С.Никитина. [2]

Оригинальная и существеннейшая черта поэзии Никитина - правдивость и простота. В одном из писем Никитин называет природу своей "нравственной опорой", "светлой стороной жизни": она заменяла ему живых людей. У него нет ярких картин, пространных описаний; для него природа - не предмет только эстетических наслаждений, а необходимый и единственный источник нравственного мира и утешения. Отсюда у Никитина несложность и незамысловатость картин природы.

“Вся прелесть - в простоте и правде",- писал И.С.Никитин.

Поэт любит изображать природу в движении, в переходных состояниях: рассвет или наступление вечера, смена времен года. Как живое существо, степь у него помнит зимой о лете, о яркой зелени, о песнях залётных птиц. Эта память выводит степь из ее зимнего оцепенения, готовит приход весны (“Весна в степи”, 1849).

Пейзажные зарисовки Никитина необыкновенно привлекательны:

Звезды меркнут и гаснут.
В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка

От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш.
Тишь - безлюдье вокруг,
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом - на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.

Михаила Исаковского изображение утра поразило. Горячий поклонник никитинской музы, он размышляет в статье "О предмете поэзии": "*Но ведь я же это утро видел и сам. Почему же я не мог написать о нем столь же хорошо, столь же поэтически убедительно? Да потому, что не мог приподнять его. Оно для меня сливалось со всем остальным, что я считал неинтересным, и оно мне поэтому казалось не стоящим внимания. А вот нашелся человек, который как бы выделил это утро и приподнял его, и оно заиграло для меня всеми красками. Он как бы заново открыл для меня это утро..."* [1]

Иван Бунин с восхищением писал о том, что в никитинских картинах природы *"была та неуловимая художественная точность и свобода, та даже расстановка слов, тот выбор их, которыми руководствуется невольно только художник, знающий природу всем существом своим..."*:

В синем небе плывут над полями
Облака с золотыми краями;
Чуть заметен над лесом туман,
Теплый вечер прозрачно-румян. ,
Вот уж веет прохладой ночною;
Грезит колос над узкой межою;
Месяц огненным шаром встает,
Красным заревом лес обдает...

Пейзаж у Никитина физически осязаем, он создается живыми, сочными мазками, а не призрачными полутонами, его легко перенести на холст

живописца. В воображении, возникает таинственный лес, облитый ослепительным сиянием ночного светила. При своей внешней безыскусственности, никитинские метафоры достаточно насыщены энергией образности. Выразиться о летнем вечере "прозрачно-румян" способен только подлинный поэт.

Валентин Катаев говорит, что «*обязан Никитину пониманием красоты русской природы, которую тот умел изображать так удивительно пластично*».. [1]

Никитин не раз называл природу своим другом и наставником.

Лев Николаевич Толстой сказал, что *«Никитин переживет многих, даже более крупных поэтов»*...

Художественный мир И.С.Никитина необыкновенно эмоционален. Его поэзия полна оттенков и полутонов. Поэту интересно пограничное состояние между вечером и ночью, переходы от ночи к наступлению утра. Именно в этих пейзажах он может раскрыть свой духовный мир. Читая его стихотворения, понимаешь, что описываемую природу мы видим каждый день за окном, но почему-то не замечаем её. Тем и ценна поэзия Ивана Саввича Никитина, позволяющая увидеть прекрасное в казалось бы незаметных вещах.

Поэт использует всю палитру художественно-изобразительных средств. Удивляешься его манере совмещать в одном стихотворении эпитеты, метафоры, олицетворения. Примеры данных средств доказывают, как точно поэт чувствует настроение природы. Прощальные лучи заката озолотили воду. На душистой траве мы видим свежий аромат росы. Темнокудрявый лес покрылся серебристым туманом. Всё это говорит нам, как прекрасен и удивителен окружающий нас мир!

Когда закат прощальными лучами
Спокойных вод озолотит стекло,
И ляжет тень ночная над полями,
И замолчит веселое село,

И на цветах и на траве душистой
Блеснет роса, посланница небес,
И тканию тумана серебристой
Оденется темнокудрявый лес, —
С какою-то отрадой непонятной
На божий мир я в этот час гляжу
И в тишине природы необъятной
Покой уму и сердцу нахожу;
И чужды мне земные впечатленья,
И так светло во глубине души:
Мне кажется, со мной в уединеньи
Тогда весь мир беседует в тиши. [3]

В следующем четверостишии И.С.Никитина удивительно собраны разнообразные средства выразительности, благодаря чему получается образное и красочное стихотворение:

Раскинулось поле *волнистою тканью*
И с небом слилось *темно-синею гранью*,
И в небе прозрачном *щитом золотым*
Блестящее солнце сияет над ним;

Сразу 3 метафоры в одной строфе(*волнистою тканью*, *темно-синею гранью*, *щитом золотым)* дополнены выразительными эпитетами (*небе прозрачном, блестящее солнце)*.Кажется, что поэт не пишет, а рисует сочными красками бездонное небо. Природа оживает. Она наделена чувствами.

Зарумянившись, *лес над рекою стоит*.
Тихой музыкой *день провожает.*

А *ночь* через *лес* торопливо *ползет,*
Ползет — и листа не зацепит;
Насупила брови, глазами сверкнет

Медленно, ровно качаясь,

В гавани *спят корабли*

Природа, словно человек, плачет, смеется, проживает этот день вместе с нами.

Поутру вчера *дождь*

В стекла окон *стучал,*

Над, землею *туман*

Облаками *вставал.*

Веял холод в лицо

От угрюмых небес,

И, бог знает о чем,

Плакал сумрачный *лес.*

Только И.С.Никитин смог сказать, что лес *“плакал”.*

Очень часто в стихотворениях встречается сочетание метафоры и сравнения:

Светлая грудь океана

Дышит как будто сквозь сон

2. 3. Времена года в стихотворениях И.С.Никитина

И.С.Никитина - уникальный певец природы. Какое время года было у него самое любимое? Проанализируем художественный мир И.С.Никитина

1 этап. Прочитав 75 стихотворений И.С.Никитина о природе, я разделил их на 4 тематические группы. Большая часть стихотворений посвящены лету. Однако мы не встретим прямого описания этого времени года или восхищение зелеными дубравами, теплым ветерком, ослепительным солнцем. Лето необходимо лишь как фон для описания вечера или ночи. Именно эти временные промежутки любимы и почитаемы поэтом.

ЗИМА	ВЕСНА	ЛЕТО	ОСЕНЬ
1.Песня(Зашумела, разгулялась...) 2. Ночлег извозчиков 3. Зимняя ночь в деревне 4. Жена ямщика 5. Встреча Зимы	1. Полно, степь моя, спать беспробудно... 2. Погуляла вода... 3. Первый гром прогремел... 4. В тёмной чаще замолк соловей 5. Весна в степи	1. Когда закат прощальными лучами... 2. Рассыпались звезды, дрожат и горят... 3. Поле 4. Помнишь? -с алыми краями 4. Поминки 5. Подле реки одиноко стою я под тенью ракиты... 6. Пахарь 7. Ночь на берегу моря 8. На светлым озером пурпуровой зари... 9. Засохшая береза 10.Затеплились звезды одна за другою... 11. Гнездо ласточки 12. Взгляни: небесный свод безоблачен над	1. И дождь и ветер. Ночь темна... 2. 19 октября

		нами... 13. В чистом поле тень шагает... 14. Вечер 15. Прохладно. Все окна открыты... 16. Буря 17. Вечер после дождя 18. В небе радуга сияет 19. В синем небе плывут над полями... 20. В лесу 21. Село замолчало... 22.Степная дорога 23. Тихо ночь ложится 24. Три встречи 25. Утро на берегу озера 26. Утро	

2 этап. Распределим все стихотворения по изображаемому времени суток. Поэт особенно трепетно и с любовью относится к описанию вечера и ночи.

УТРО	ДЕНЬ	ВЕЧЕР	НОЧЬ
1. 19 октября	1. Раскинулось	1. Когда закат	1. Смеркает день.

2. Утро на берегу озера	поле волнистою тканью... 2. Подле реки одиноко стою я... 3. Степная дорога	прощальными лучами... 2. Над полями вечерняя зорька горит 3. Смеркает день. В бору темнеет. 4. Помнишь? — с алыми краями... 5. Первый гром прогремел. 6. На западе солнце пылает... 7. Над светлым озером пурпуровой зари 8. Музыка леса 9. И ярким пурпуром огня... 10. Засохшая береза 11. Зимняя ночь в деревне 12. Взгляни: небесный свод безоблачен над нами 13.Воспоминания о детстве	В бору темнеет 2. Рассыпались звезды, дрожат и горят; 3. Привет мой вам, угрюмый мрак ночей 4. Погуляла вода 5. Зашумела, разгулялась в поле непогода 6.Ночь 7. Прощайте, темные дремучие леса 8. Ночь на берегу моря 9. Удар за ударом, 10. В глубоком ущелье, меж каменных плит 11. Затеплились звезды одна за другою 12. И дождь и ветер. Ночь темна. 13. Святая ночь!

		14. “В саду” 15. В чистом поле тень шагает… 16. Весна в степи 17. Вечер после дождя 18. Вечер ясен и тих; 19. В синем небе плывут над полями облака с золотыми краями 20. Юг и север 21. Черемуха	14. Жена ямщика 15. В темной чаще замолк соловей, 16. Прохладно. 17. Буря 18. Село замолчало; безлюдны дороги 20.Тихо ночь ложится 21. Ярко звезд мерцанье

Проанализировав пейзажные зарисовки И.С.Никитина, я пришел к выводу, что заря- любимый символ. Она встречается во многих стихотворениях, но особенно ярко в следующих:

1. *Над полями вечерняя зорька горит*

2. Первый гром прогремел (зорька алеет)

3. Над светлым озером пурпуровой зари

4.Засохшая береза (и пышет заревом заря)

5. “В саду” (При заре по воде — и румянец и тень)

6. В чистом поле тень шагает… (Зорька тучек рукавами...зари сиянье)

7. Уж давно зорька ранняя светит

3. Творческая мастерская

3. 1. Видеоклип “Пейзаж И.С.Никитина в картинах художников 19 века”

В учебнике литературы за 5 класс под редакцией В.Я.Коровиной мы находим стихотворение “Утро”.

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш.
Тишь — безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.
Потянул ветерок, воду морщит-рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылися.
Далеко-далеко колокольчик звенит.
Рыбаки в шалаше пробудилися,
Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут…
А восток всё горит-разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни поют,
И стоит себе лес, улыбается.
Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки ракит
Золотыми потоками хлынуло.
Едет пахарь с сохой, едет — песню поёт;
По плечу молодцу всё тяжёлое…

Не боли ты, душа! отдохни от забот!
Здравствуй, солнце да утро весёлое! [3]

Прочитав это стихотворение в первый раз, достаточно трудно запомнить все образы, проследить последовательность смены сюжетных картин. Поэтому я предлагаю выполнить творческий проект ““Пейзаж И.С.Никитина в картинах художников 19 века”. На мой взгляд, данная работа развивает творческие способности школьников, учит анализировать, позволяет познакомиться с лучшими картинами русских художников 19 века.

Разберем стихотворение по ключевым словам и определим картины, соответствующие образам.

Строчки стихотворения	**художник+картина**
Звёзды меркнут и гаснут.	А.Куинджи “Лунная ночь на Днепре” И.С.Остроухов “Пейзаж с луной”
В огне облака.	А.К.Куинджи “Облака” “Закат в степи на берегу моря”
По зеркальной воде, по кудрям лозняка От зари алый свет разливается.	В.Д.Поленов “Заросший пруд” А.И.Куинджи “Красный закат” ООстроухов “Пейзаж с водой” В.И.Панич “Золотой рассвет”
Дремлет чуткий камыш.	И.И. Левитан “Вечерний звон” Остроухов “Пейзаж с водой”
Тишь — безлюдье вокруг.	И.И.Левитан “Тишина” Остроухов “Лесная заводь”
Чуть приметна тропинка росистая.	И.И.Левитан “У омута”
Куст заденешь плечом — на лицо тебе	Г.Мясоедов “Осеннее утро”

вдруг С листьев брызнет роса серебристая.	И.С.Остроухов “Первая зелень”
Потянул ветерок, воду морщит-рябит.	А.И.Куинджи “Днепр утром”
Пронеслись утки с шумом и скрылися.	А.А.Рылов “В голубом просторе”
Далеко-далеко колокольчик звенит.	М.А.Солодченко “Чистое утро”
Рыбаки в шалаше пробудилися, Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут…	А.И.Куинджи “Ладожское озеро” И.И.Левитан “После дождя.Плес”
А восток всё горит-разгорается.	В.Н.Юшкевич “Восход у реки”
Птички солнышка ждут, птички песни поют, И стоит себе лес, улыбается.	И.Левитан “Берёзовая роза” И.Шишкин “Дубовая роща”
Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит, За морями ночлег свой покинуло,	И.И.Шишкин “Рожь” И.Левитан “Золотая осень”
На поля, на луга, на макушки ракит Золотыми потоками хлынуло.	А.И.Куинджи “Берёзовая роща”
Едет пахарь с сохой, едет — песню поёт; По плечу молодцу всё тяжёлое…	Г.Г.Мясоедов “Страдная пора.Косцы” Г.Мясоедов “Путник”
Не боли ты, душа! отдохни от забот! Здравствуй, солнце да утро весёлое!	И.И.Левитан “Солнечный день” С.Жуковский “Осень.Веранда” С.Жуковский “Брошенная терраса”

Проанализировав стихотворение и подобрав ему соответствующие художественные образы, мы добавили музыку В.А.Моцарта. Потом соединили 3 вида искусства с помощью специальной компьютерной программы. Таким образом, у нас получился учебный видеоклип.

Данный проект заинтересовал моих одноклассников, которые решили продолжить работу над созданием видеоклипов. Атмосфера творчества захватила ребят, поэтому многие решили создать подобные видеоклипы, но уже используя собственные рисунки.

Видеоклип на основе литературного сюжета может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение и неповторимый авторский стиль. С помощью созданного ролика можно поделиться читательскими предпочтениями и раскрыть свои творческие способности. Информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её прочитать.

Главная задача видеоклипа – заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения. Вот как описывает разнообразие литературных видеокомпозиций Лев Оборин: «*Вы можете увидеть анимацию, постановку по мотивам романа, набор иллюстраций, рассказ автора о своей работе, сценку, в которой писатель разговаривает по телефону с книгопродавцем, или подробное объяснение, почему без этой книги вы не сможете прожить ни дня».* [4]

Литературный видеоклип – самобытный жанр, объединяющий литературу, изобразительное искусство, музыку и интернет-технологии. Ролик может быть создан в формате презентации, постановочного видео или с использованием современных спецэффектов и анимации.

С помощью литературных видеоклипов можно познакомить человека, который не читает книги, с замечательными авторами, интересными и качественными книгами. Такие проекты заинтересуют, и книги найдут своих читателей.

3.2. Динамика изменения читательской активности

Видеоклип “Пейзажная лирика И.С.Никитина в картинах русских художников 19 века” я выполнял самостоятельно. Но в процессе выполнения понял, что следующую работу лучше разделить между всеми участниками творческого процесса. Мой видеоклип был первым в мастерской, которую мы открыли в классе.

Перспективный план развития творческой мастерской:

1. Создание видеоклипов к произведениям поэтов 19 века.
2. Создание картотеки с видеоклипами по творчеству разных поэтов.

На уроке я провел 2 опроса: опережающий и заключительный. В опросе участвовали 28 чел. (обучающиеся 5 Т класса).

Опережающий опрос. Ребята прочитали стихотворение И.С.Никитина и ответили на вопрос:

Можете ли вы определить сюжет стихотворения?

Ответы были следующие:

60 % одноклассников уверенно ответили, что с легкостью могут определить сюжет стихотворения.

30 % считают, что способны определить тему и идею, но подробно восстановить весь сюжет не смогут, поэтому испытывают сомнения.

10 % ребят признались, что у них возникли трудности в ответе на этот вопрос.

Заключительный опрос. После показа видеоклипа “Пейзажная лирика И.С.Никитина в картинах русских художников 19 в” доля тех, кто верно определил сюжет стихотворения составила 100 %.

Я заметил,что после работы одноклассники стали более внимательно относиться к стихотворениям.Некоторые ребята признались,что видеоклип к помог увидеть им красоту поэтического слова. Многие заинтересовались творчеством Ивана Саввича Никитина.Таким образом, гипотеза работы подтвердилась.

В свой работе я соединил несколько видов искусства:

1. Литература (стихотворение “Утро” И.С.Никитина).
2. Изобразительное искусство (картины русских художников 19 в.: И.И.Левитан, А.И.Куинджи, И.С.Остроухов, А.А.Рылов, Г.Мясоедов, М.А.Солодченко, И.Шишкин, С.Жуковский, В.Д.Поленов).
3. Музыка величайшего композитора В.А.Моцарта

Таким образом, получился проект, который позволил не только лучше понять стихотворение И.С.Никитина, но и обратить внимание на значение искусства в жизни человека.

4. Заключение

Проанализировав пейзажную лирику И.С.Никитина, я пришел к следующим выводам:

1. Уникальность творческого метода поэта состоит в умении видеть красоту в обычных вещах, сочетании изобразительных средств в передаче стихотворных мыслей. Природа у автора - единственный источник гармонии и мира.
2. Стихотворения И.С.Никитина очень музыкальны. Многие из них положены на музыку и стали всенародно любимыми произведениями. В его лирике мы слышим музыку леса, мелодию дождя.
3. Любимый образ - заря как символ возрождения жизни. Почти в каждом стихотворении заря “пылает” или “горит” яркими красками.
4. Вечер и ночь- основные мотивы творчества. В этих таинственных промежутках автор находит покой и умиротворение.
5. Любимое время года - лето. Именно оно насыщено “росистой травой”, “душистыми травами”, “алмазными россыпями дождя”.
6. Стихотворения И.С.Никитина нужно изучать вместе с картинами русских художников 19 века. Такая гармония создаст целостный и неповторимый образ.
7. Для изучения творчества русских поэтов, в том числе И.С.Никитина, можно организовать творческую лабораторию по созданию видеоклипов к произведениям.
8. Восприятие лирических произведений с помощью создания видеоклипов повышает интерес к чтению, способствует мотивации в учебе, развивает кругозор и творческие способности учащихся.

Данная работа отличается глубоким анализом стихотворений И.С.Никитина. Перед созданием видеоклипа нужно изучить художественный мир автора, проанализировать пейзажную лирику и только потом создавать собственные проекты. В перспективе планируем рассмотреть творчество других поэтов 19

века, описывающих красоту родной природы, и провести сравнительный анализ стихотворений.

Данное исследование учит видеть красоту окружающего мира, воспитывает любовь к искусству, чувство гордости и патриотизма за родной край. Поэзия, музыка, живопись- это мелодия души, которая звучит из самого сердца.

Список литературы

1.Гинзбург Л.Я. О лирике.-М.:Интрада,1997

2. Коровин В. Л. Никитин И.С. // Большая российская энциклопедия. Том 22. М., 2013, стр. 719-720

3. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват.организ.-М.: Просвещение, 2019

3. Никитин И.С. Стихотворения.- М.:Детская литература, 1988

4. Щербинина Ю. Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России. Журнал Вопросы литературы, №3, 2012.

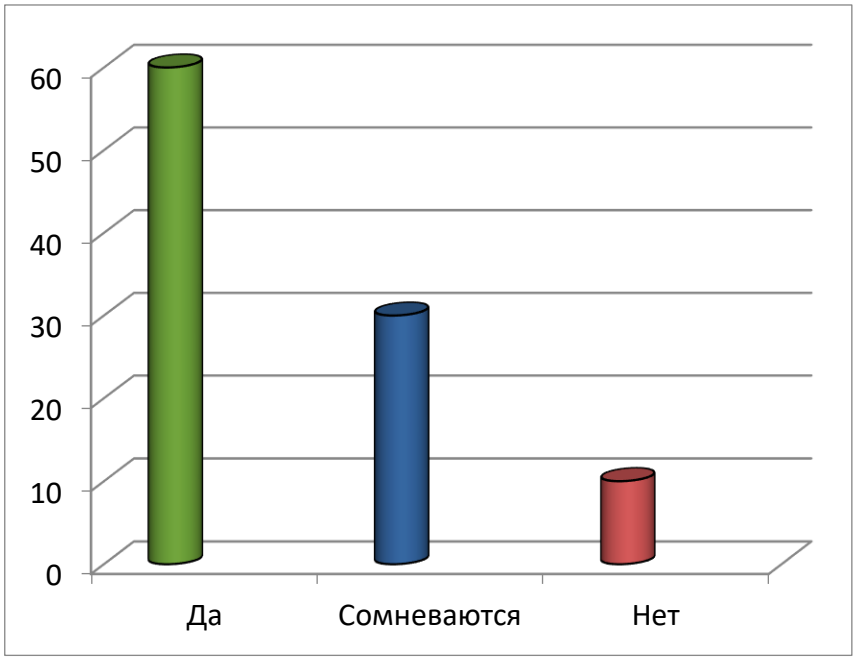
Приложение 1

Результаты анкетирования учащихся 5 Т класса

МБОУ СОШ № 66 г.Пензы им.В.А.Стукалова

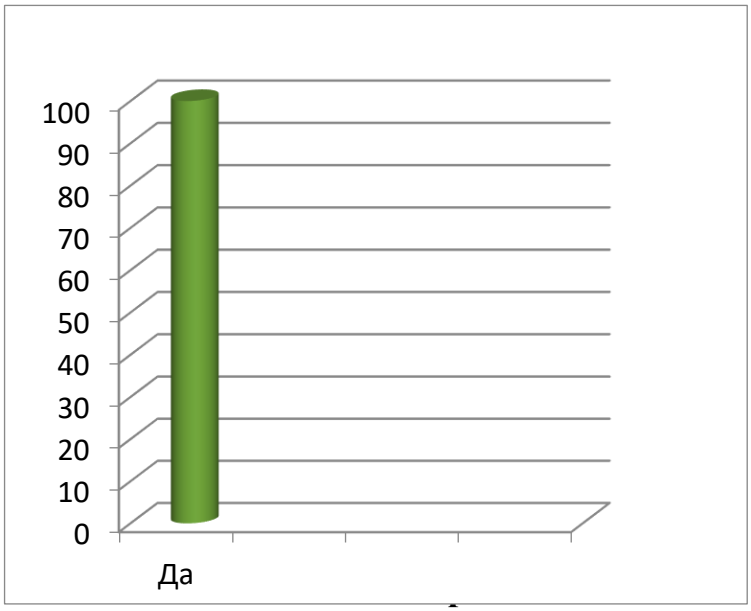
Можете ли вы определить сюжет стихотворения?

В начале урока



В конце урока

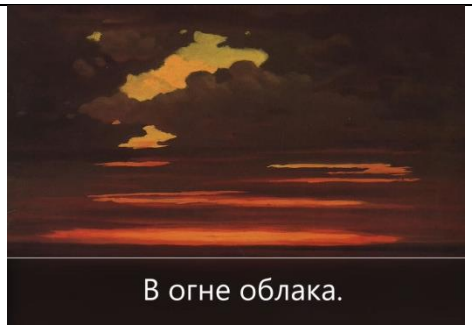
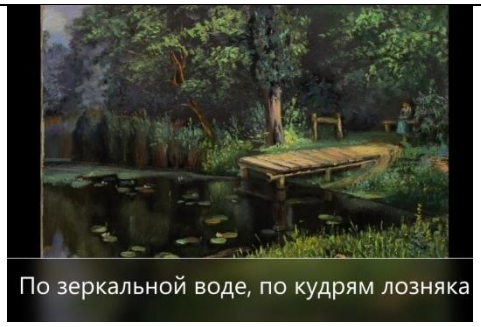
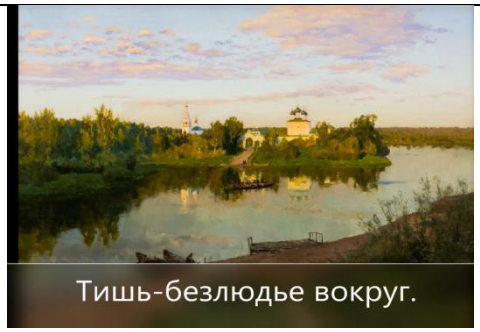
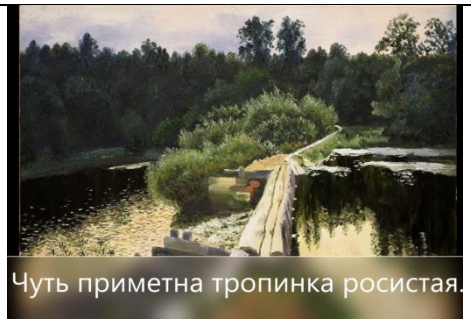
(после просмотра видеоклипа)

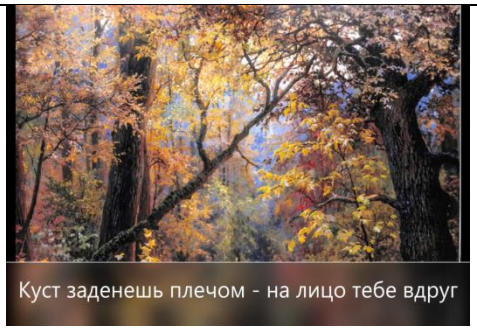


Приложение 2

Видеоклип к стихотворению И.С.Никитина «Утро»

(по картинам русских художников 19 в.)

<table>
<tr>
<td>
</td>
<td> 
</td>
</tr>
<tr>
<td>
</td>
<td> 
</td>
</tr>
<tr>
<td>
</td>
<td>
</td>
</tr>
<tr>
<td> 
</td>
<td> 
</td>
</tr>
</table>


Куст заденешь плечом - на лицо тебе вдруг

С листьев брызнет роса серебристая.

Потянул ветерок, воду морщит-рябит.

Пронеслись утки с шумом и скрылися.

Далеко-далеко колокольчик звенит.

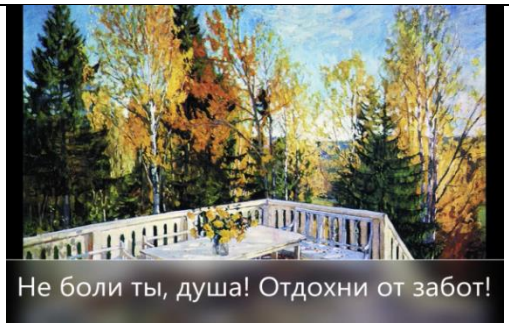
Рыбаки в шалаше пробудилися,

Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут...

А восток всё горит, разгорается.

Птички солнышка ждут, птички песни поют,

И стоит себе лес, улыбается.

Едет пахарь с сохой, едет -песню поёт;	По плечу молодцу всё тяжёлое...
 Не боли ты, душа! Отдохни от забот!	Здравствуй, солнце да утро весёлое!

Приложение 3

Видеокомпозиция к стихотворению И.С.Никитина

“Когда закат прощальными лучами...”

(на основе собственных рисунков)

Когда закат прощальными лучами

Спокойных вод озолотит стекло,

И ляжет тень ночная над полями,

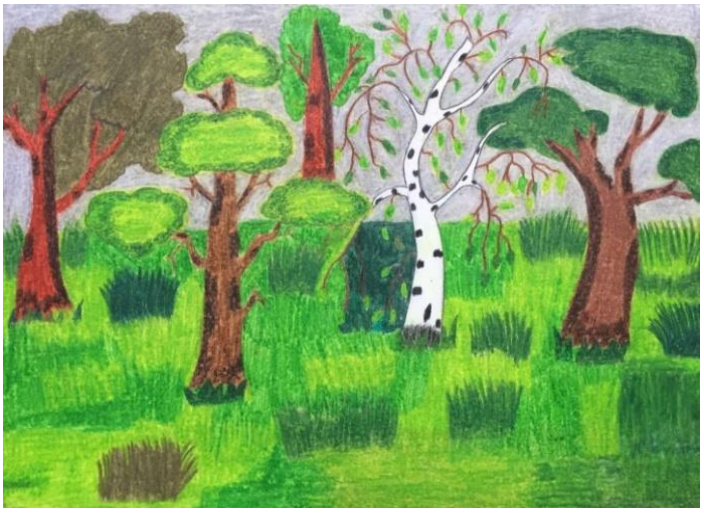
И замолчит веселое село,

И на цветах и на траве душистой

Блеснет роса, посланница небес,

И тканью тумана серебристой

Оденется темнокудрявый лес, —



С какою-то отрадой непонятной

На божий мир я в этот час гляжу

И в тишине природы необъятно

Покой уму и сердцу нахожу;

И чужды мне земные впечатленья,

И так светло во глубине души:

Мне кажется, со мной в уединенье

Тогда весь мир беседует в тиши.