

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 63» г. Пензы

**II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ
«ЛЕОНАРДО»**

Секция - «Литературоведческая»

Исследовательская работа

Тема «Образ сильной женщины в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и Шарлотты Бронте «Джейн Эйр»

Выполнила: Земскова Альбина Алексеевна,
ученица 9 «Б» класса

Руководитель: Воробьева Ольга Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

г. Пенза,

2021

Содержание

Введение	3
Глава 1.	
1.1.Образ человека в литературе и приемы его раскрытия.....	5
1.2.Образ «сильной женщины» в литературе.....	7
Глава 2. Образ сильной женщины в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и Шарлотты Бронте «Джейн Эйр».....	8
Заключение	14
Список литературы и источники	15

Введение

Актуальность исследования. Романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» занимают особое место в отечественном и, соответственно, мировом литературном процессе. Оба писателя показали жизнь общества, раскрыли сложность и многозначность человеческих характеров. Есть ещё один аспект, позволяющий говорить о популярности этих произведений у читателей разных поколений, – созданные в них женские образы.

Образ Татьяны Лариной – художественное открытие автора. Героиня – натура поэтичная, одухотворённая, наделённая душевной простотой, и в то же время сильная, интеллектуально богатая, обладающая чувством собственного достоинства, свободная от предрассудков, если любит, готовая признаться в своих чувствах. Татьяна переступает закон морали, идет против устоев общества.

В образе Джейн Эйр проявилось писательское мастерство Шарлотты Бронте. Внимание читателей привлекает образ независимой, смелой, молодой гувернантки, больше всего ценящей человеческое достоинство и собственную независимость, борясь за существование и место в жизни. Автор подчеркивает ее значимость, выделяет ее как личность, стоящую наравне с мужчиной, в то время как женщина в викторианскую эпоху, в большинстве случаев, считалась собственностью мужа, беспрекословно подчиняющейся ему.

Заинтересовавшись главными героинями романов «Евгений Онегин» и «Джейн Эйр», мы решили исследовать проблему создания в них писателями образа сильной женщины.

Объект исследования – роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр».

Предмет исследования – образ «сильной женщины» в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и Шарлотты Бронте «Джейн Эйр».

Цель исследования – определить черты характера Татьяны Лариной и Джейн Эйр, присущие им как сильным женщинам, и способы раскрытия писателями этих черт.

Цель выдвинула ряд **задач**:

- проанализировать работы по проблеме исследования;
- раскрыть теоретико-литературную проблему «образ человека»;
- дать сравнительную характеристику героинь исследуемых произведений;
- обобщить результаты исследования.

Гипотеза – мы предполагаем, что приемы раскрытия образа сильной женщины в русской и зарубежной литературе остаются неизменным.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые предпринята попытка дать сравнительную характеристику Татьяны Лариной и Джейн Эйр в аспекте воплощения писателями в них черт, присущих сильной женщине

Методы исследования:

- теоретический анализ источников по литературоведению, в которых рассматривается исследуемая проблема;
- сравнительно-сопоставительный;
- историко-культурный;
- синтез.

Глава 1.

1.1 Образ человека в литературе и приемы его раскрытия

Главным объектом изображения любого писателя является человек, который предстает в образе персонажа произведения или лирического героя, автора или рассказчика.

«Образ» – одно из основных понятий литературоведения и вообще эстетики, определяющее природу, форму и функцию художественно-литературного творчества. Литературоведы Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев, позицией которых мы руководствуемся в своем исследовании, отмечают, что «в центре образа стоит изображение человеческой жизни, показываемой в предельно индивидуализированной форме, но в то же время несущей в себе обобщённое начало, позволяющее читателю угадывать за ним те закономерности жизненного процесса, которые формируют людей именно такого типа»¹.

Многие литературные персонажи вошли в нашу повседневную жизнь. Действительно, если хотят назвать человека скупым, то говорят: «Плюшкин». А ленивого человека мы называем «Обломов». Когда речь заходит о сыщике, то сразу возникает образ Шерлока Холмса.

Итак, образ героя – это художественное обобщение человеческих свойств, черт характера в индивидуальном облике героя. Герой может вызывать восхищение или отталкивать, совершать поступки, действовать. Образ же – это художественная категория. Нельзя, например, говорить: «Я презираю образ Молчалина». Можно презирать тип молчалиных, но его образ как художественное явление вызывает восхищение мастерством Грибоедова.

Поскольку образ индивидуального человека приобретает обобщенный характер, в его создании принимает участие художественный вымысел: писатель отбрасывает случайные подробности, добавляет черты, проясняющие в образе то, что он считает важным. Обобщающее значение образа неотделимо от представления писателя об идеале, подчеркивает в нем то, что помогает утверждению этого идеала или противоречит ему. Образ имеет «благодаря этому эстетическое значение»².

Человек существует не изолированно, а находится в тесной связи с социумом, природой, вещным миром и пр., следовательно, писателю для его изображения необходимо раскрыть эти связи, показать человека во всех его взаимодействиях со всеми сторонами жизни в целом, иначе человек будет выглядеть неестественно.

¹ Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – С. 95.

² Там же. – С. 96.

В этом смысле образ представляет собой не только изображение человека (например, образ Евгения Онегина) – он является картиной человеческой жизни, в центре которой стоит человек, но которая включает в себя и то, что его окружает. Поэтому литературоведческая наука определяет образ как «картину человеческой жизни, индивидуализированную, обобщённую, созданную при помощи вымысла и имеющую эстетическое значение...»¹.

В связи с этим следует отметить способы постижения образа человека в художественном произведении.

1. Значение имени (фамилии) героя.
2. Портретная характеристика.
3. Речевая характеристика.
4. Психологизм – изображение внутреннего мира героя: его мыслей, переживаний, желаний, эмоциональных состояний и т.п
5. Интерьер.
6. Пейзаж.
7. Предыстория героя.
8. Социальная среда, какой принадлежит герой, особенности воспитания, образования, окружения.
9. Действия и поступки героя.
10. Оценка героя другими персонажами.
11. Самооценка героя.
12. Прогноз дальнейшей судьбы героя за пределами финала (По Е.А. Зининой)².

¹ Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – С. 96.

² Зинина Е.А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10–11 кл.: учеб. пособие. – М.: Дрофа, 2006. – С.197.

1.2. Образ «сильной женщины» в литературе

Образ сильной женщины в мировой литературе появился довольно давно. Уже с древних времен писатели говорили о женщине как о волевом человеке, главными чертами которого являлись смелость, открытость, верность своим жизненным принципам, сила духа, свобода от предрассудков, гармоничность. Такая женщина никогда не попросит о помощи и ни за что не согласится с мужским участием в своих делах. При этом к ней с уважением и трепетом относятся все вокруг. Она не позволяет себе расслабиться, жаловаться на судьбу, отказываться от обязательств и решения накопившихся проблем. Такая женщина устремлена только вперед и не сделает ни шагу назад при достижении намеченных целей. Образ сильной женщины мы встречаем в произведениях Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, Э.Золя, М. Митчелл и др.

Многие люди ошибаются, ожидая от женщины проявления мужской силы. Они не видят разницы в проявлении одного и того же качества у разных полов. Но в чем же заключается сила слабого пола? Я думаю, в терпении и трудолюбии, а также в сохранении женственности, несмотря на все невзгоды и тяготы.

Нам всегда были интересны образы сильных женщин, раскрываемые в школьных художественных произведениях. Мы очень часто представляли себя в эпоху героинь произведений Пушкина, Толстого, Горького и других. Нам нравилось их поведение во время испытаний, когда они воплощали в себе все лучшие черты женского волевого характера.

Мы решили в своей работе исследовать произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» и убедиться, что образ «сильной женщины» как в русской, так и в зарубежной литературе остается неизменным. Поэтому мы решили провести исследование женских образов – Татьяны, героини романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», и главной героини романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр», используя основные приемы раскрытия образа.

Глава 2.

Образ «сильной женщины» в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и Шарлотты Бронте «Джейн Эйр»

Татьяна – любимая героиня Пушкина и главная героиня романа «Евгений Онегин». Этот образ наиболее близок автору. Образ Татьяны показан в развитии, в мельчайших чертах характера и поведения: от романтической девочки до сильной женщины.

Портрет у Пушкина – один из способов создания образа героини.

В начале романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкин показывает нам семнадцатилетнюю девушку.

Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

Татьяна Ларина не отличается яркой красотой в отличие от ее сестры. Будучи барышней из провинции, она носит провинциально простые, старомодные («запоздалые») наряды. Татьяна очень тиха и застенчива. С детства она не любила играть с подругами, была погружена в свои чувства и переживания. В ней было много такого, что отличало ее от других:

Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна.

Когда Татьяна приезжает в Москву, местные барышни

Ее находят что-то странной,
Провинциальной и жеманной,
И что-то бледной и худой,
А впрочем, очень недурной.

При появлении Татьяны в театре «не обратились на неё ни дам ревнивые лорнетты, ни трубки модных знатоков».

Обратимся к портрету главной героини романа Шарлотты Бронте.

Писательница использует лексику различной эмоциональной окраски, описывая Джейн как незаурядную, незаметную маленькую девочку. Служанка Эббот сравнивает ее с жабой. Мистер Рочестер при первом знакомстве с Джейн также прибегает к сравнению, называя ее существом из другого мира, сказочной ведьмой или феей. Сестры Джейн, Мэри и Диана находят ее внешность странной, но интересной. Сент-Джон, двоюродный брат Джейн, как и остальные герои не признает ее привлекательности, однако уверен в ее порядочности. Описание нарядов Джейн показывает нам, что это девушка целомудренная, скромная, ей чужды сексуальность и изысканность. Более того, у Джейн было всего три наряда, все в черных тонах, и только одно единственное платье серебристо-серого цвета предназначалось для торжественных моментов, да и появилось оно в гардеробе Джейн лишь благодаря свадьбе Мисс Темпл, так же, как и единственное украшение, подаренное ей. Внешний вид Джейн помог ей произвести хорошее впечатление на семейство Риверсов, на ее сестер. Они сразу смогли увидеть в Джейн образованного, прилежного человека, несмотря на то, что выглядела она ужасно после долгих скитаний по болотам и деревням.

Таким образом, оба автора отмечают в своих героинях не внешнюю красоту, а красоту внутреннюю, со всей глубиной раскрывают глубину души и силу характера.

Имя служит лаконичной характеристикой героини, определяющей важную черту её личности.

Так, Пушкин именем Татьяна, с одной стороны, подчеркивает простоту девушки, ее близость народу – Татьяна воспитывается в усадебном поместье в семье, верной «привычкам милой старины», характер Татьяны формируется под влиянием книг и няни, прототипом которой послужила Арина Родионовна. С другой стороны, поэт даёт своей героине «непопулярное», «низкое» имя, которое не использовалось в дворянских кругах, чтобы подчеркнуть неординарность её натуры, внутренний стержень, духовную силу.

Имя Джейн имеет английское происхождение. В переводе означает – «"милость Божья", "Божья благодать", "дар Богов". Джейн – девушка с компромиссным характером, но со стержнем, достоинством»¹. Сирота и бедная гувернантка Джейн Эйр имеет мало общего с представлением о типичной скромной и послушной викторианской девушке. Вопреки традициям, Шарлотта Бронте создала сильную героиню, достоинствами которой были не приятная внешность и покорность, а интеллект и характер. В детстве Джейн

¹ Рыбакин А.И. Словарь английских личных имён. – 3-е изд., испр. – М.: Астрель: АСТ, 2000. – С. 113.

пришлось пережить смерть родителей, несправедливое отношение родственников, тяжелую жизнь в школе-пансионате. Работа гувернанткой в богатом доме тоже принесла ей немало испытаний, но сила воли и целеустремленность помогли Джейн Эйр построить свое счастье.

Итак, в обоих случаях имя героини «указывает» на неординарность её натуры, богатый внутренний потенциал.

А.С. Пушкин и Шарлотта Бронте говорят о **положении в обществе** своих героинь.

Татьяна Ларина – провинциальная дворянка, ее семья всегда жила в деревне и никогда не имела большого состояния. Девушка не имела возможности завести светские знакомства или получить по-настоящему достойное образование, однако это не помешало ей стать интеллектуальным человеком, воспитать в себе чувство собственного достоинства, твердость убеждений. Она всегда оставалась человеком без фальши, высокой нравственной культуры. Выйдя замуж и став светской дамой, Татьяна не утратила благородства и чистоты души.

Джейн Эйр была сиротой, воспитывалась на попечении Миссис Рид, затем в Ловудском приюте, работала гувернанткой в Торнфилдхолле, затем в сельской школе. Джейн Эйр относится к нижнему классу, о чем ей с детства напоминали няни, учителя и Миссис Рид. Считалось, что таким людям необходимо быть «услужливыми», чтобы снискать расположения хозяев. Однако когда она стала гувернанткой, отношение к ней становится более уважительное, и, встретившись с Миссис Фэйрфакс, Джейн была очень удивлена ее добродушному приему. Так же и в сельской школе в Мортоне, став учительницей, Джейн обрела уважение и любовь. Она учила девочек всему, что умеет сама, поэтому не могла не найти благодарности в своих ученицах и жителях деревни.

В создании образа своей героини оба автора используют **приём психологизма** – изображение внутреннего человека: его мыслей, переживаний, желаний, эмоциональных состояний и т.п.

А.С. Пушкин создает образ Татьяны как писатель-реалист: он не идеализирует героиню. Она росла одинокой, погруженной в себя, не занималась рукоделием, не желала участвовать в делах семьи. Она любит бродить по саду, по полям, сидеть у окна, предаваясь мечтам или с увлечением читая очередной французский роман. Татьяна не спешит открывать свое сердце каждому. Оказавшись в светском обществе, она разочаровывается – ей становится скучно от пустых разговоров столичных дворян. Ее интересует красота души, а не модные тенденции. Став светской дамой, Татьяна постепенно изменяется в соответствии с обществом, в котором ей приходится постоянно

находиться. Она становится «равнодушной княгиней», «неприступной богиней». Но и в «высшем свете» она одинока. И здесь она не находит того, к чему стремилась возвышенной душой. Своё отношение к светской жизни, свои истинные желания она выражает в словах, обращенных к Онегину, вернувшемуся после скитаний по России в столицу:

...Сейчас отдать я рада,
Всю эту ветошь маскарада,
Весь этот блеск, и шум, и чад
За полку книг, за дикий сад,
За наше бедное жилище...

Став светской дамой, Татьяна не теряет своей непосредственности. Даже за одним столом с первой городской красавицей, ничуть не уступает этой светской даме. Это и делает её душевный облик таким привлекательным.

Джейн Эйр здраво размышляет о жизни, обладает глубокими чувствами и способна прямо заявлять о своих стремлениях и взглядах. Героиню часто называли бунтаркой, так как подобное поведение порицалось в жестких условиях викторианской эпохи. С самого детства Джейн проявляла свой бунтарский характер, который еще более обострялся под постоянным давлением Миссис Рид и её детей. Оказавшись в Ловудском приюте, Джейн старалась вести себя как можно лучше, быть прилежной ученицей. Однако она не могла выносить унижений и наказаний, так как считала это слишком жестоким. Поэтому, когда Мистер Брокльхерст, директор Ловудского приюта назвал Джейн лгуньей при всех и заставил стоять на стуле посреди комнаты, она поставила крест на хорошем отношении к ней от воспитанниц или учителей, она не могла жить в одиночестве и ненависти. Однако Джейн нашла в себе силы доказать всем, что это неправда, и обрела любовь и уважение всех обитателей Ловудского приюта. Прожив здесь восемь лет, повзрослев, Джейн понимает, что больше не может тут находиться, так как она – человек свободолюбивый. Но даже получив место гувернантки в Торнфилдхолле, Джейн вскоре начинает скучать, так как здесь царит такое же однообразие, как и в приюте. Поэтому Джейн очень рада познакомиться, наконец, с хозяином Торнфилдхолла, Мистером Рочестером, так как он стал новой фигурой в её жизни. Мистер Рочестер отмечает её искренность, воспитанность и чистоту души.

Таким образом, прием психологизма даёт нам возможность судить о внутренней драме, которую несут в себе обе героини, силе духа, стойкости нравственных принципов, моральных ценностях.

Как сильные личности героини раскрываются в **поступках**. Каждую из них автор проводит через испытание любовью.

Обе героини способны испытывать сильные чувства.

Татьяна влюблена в Онегина. Это первое светлое чувство она пронесит через всю жизнь, хотя и не может быть рядом с любимым человеком. Влюбленность Татьяны раскрывает ее нежную натуру. Письмо, которое она пишет Онегину, является свидетельством ее смелости и искренности. Надо сказать, что для девушки того времени признаться в любви, тем более написав первой, практически приравнивалось позору. Но Татьяна не хочет таиться – она чувствует, что должна рассказать о своей любви. К сожалению, Онегин просто не может этого оценить, хотя, надо отдать ему должное, он и сохраняет признание в тайне. Его равнодушие ранит Татьяну, которая с трудом справляется с этим ударом. Столкнувшись с жестокой действительностью, так не похожей на мир любимых французских романов, Татьяна замыкается в себе:

И меркнет милой Тани младость:
Так одевает бури тень,
Едва рождающийся день.

Итак, Татьяна переступает закон морали, идет против устоев общества. В этом поступке я увидела силу героини, ее мужество, ведь признавшись в любви, она не побоялась условностей света. Письмо, которое она пишет возлюбленному, характеризует главную героиню как доверчивую, неопытную в жизни и в любви девушку. Автор сочувствует своей героине:

Татьяна, милая Татьяна!
С тобой теперь я слезы лью;
Ты в руки модного тирана
Уж отдала судьбу свою.

Но именно в этом и заключается сильная сторона Татьяны: она сумела достойно выдержать это испытание любовью.

Финальная глава «Евгения Онегина» показывает нам совершенно другую Татьяну – повзрослевшую, рассудительную, сильную женщину. Ее романтичность и мечтательность исчезают, ее несчастная любовь стерла эти черты из ее характера. Поведение Татьяны при встрече с Онегиным вызывает восхищение. Любовь к нему еще не угасла в ее сердце, но она остается верной своему мужу и отвергает главного героя:

Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

Несмотря на сильную любовь к Онегину, она не может нарушить обет, данный ею мужу перед богом, не может поступиться моральными принципами. В сцене последнего свидания Татьяны с Онегиным еще глубже раскрываются ее душевные качества: нравственная безупречность, верность долгу, решительность, правдивость. Она отвергает любовь Онегина, помня, что в основе его чувства к ней лежит себялюбие, эгоизм. Главные черты характера Татьяны – сильно развитое чувство долга, которое берет верх над другими чувствами, и душевное благородство.

Через испытание любовью проходит и Джейн Эйр. Узнав о безумной жене Эдварда, выдержав страшную борьбу с собственным сердцем, она ночью садится в дилижанс и уезжает как можно дальше в первом попавшемся направлении. Она сама принимает все свои решения. Но при этом ее сердце полно любви к Рочестеру: «Мое сердце готово было разорваться». Эта метафора описывает ту боль, которую переживает главная героиня за любимого, но она не может позволить себе показать слабость, уныние, она стойко держится. Именно благодаря своему характеру Джейн обретает счастье, помогает своему любимому справиться со всеми трудностями. Автор восхищается своей героиней и ставит ее в пример другим женщинам. Рочестер называет Джейн уверенным в себе, независимым существом, хрупким внешне, но негибачимым внутренне, свободолюбивым и упорным в достижении своей цели.

Таким образом, поступки героинь говорят об их способности испытывать сильные чувства. Итог жизненных исканий героинь различны: любовь Татьяны к Евгению Онегину имеет печальный финал. Шарлотта Бранте же выбирает для Джейн другую судьбу: она получает свое желанное счастье. Несмотря на такое различие, героинь объединяет цельность характера, свобода от предрассудков, верность своим жизненным принципам, гармоничность.

Заключение

В ходе работы мы рассмотрели образ Татьяны Лариной, героини романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», и образ Джейн Эйр, героини одноименного романа Шарлотты Бронте.

В процессе их сравнительной характеристики мы пришли к следующим выводам:

1. Не смотря на то, что героини различаются своим положением в обществе, у них по-разному заканчиваются жизненные испытания, Татьяне Лариной и Джейн Эйр присущи черты характера сильной женщины: смелость, открытость, верность своим жизненным принципам, сила духа, свобода от предрассудков, гармоничность.

2. Основные способы создания образа сильной женщины в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» следующие: портрет, имя, положение в обществе, речевая характеристика, психологизм, поступки.

Перспектива работы нам видится в исследовании образа сильной женщины в произведениях других авторов отечественной и зарубежной литературы.

Список литературы и источники

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина / Белинский В. Г. Статьи о классиках. – М.: Художественная литература, 1985. – С. 37– 58.
2. Борунова Е. Е. Воспитательный потенциал романа Шарлотты Бронте «Джен Эйр» / Е. Е. Борунова, Е. В. Столярова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 1.1 (135.1). – С. 18–21. – URL: <https://moluch.ru/archive/135/37675/> (дата обращения: 26.12.2021).
3. Зинина Е.А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10–11 кл.: учеб. пособие. – М.: Дрофа, 2006. – С.197.
4. История английской литературы / под ред. Н.И. Анисимова, А.А. Елистратовой и др. – М.: Академия наук, 1955. – Т.2. Вып. 2.
5. Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.
6. Лотман Ю.М. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – URL: https://informaxinc.ru/lib/pushkin/lotman_eo1.html (дата обращения: 26.11. 2021).
7. Проскурин Б.М. Новый человек и новое время в романе Шарлотты Бронте «Джен Эйр» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2009 № 4. С. 51-61
8. Рыбакин А.И. Словарь английских личных имён. – 3-е изд., испр. – М.: Астрель: АСТ, 2000.