

Министерство образования Пензенской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Пензенской области «Пензенский агропромышленный колледж»

II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ

«ЛЕОНАРДО»

«Литературоведческая»

исследовательская работа

«Особенности функционирования понятия «любовь» в романе М.
Степновой «Женщины Лазаря»»

Автор: Рябова А.В.

1 курс

Руководитель: Степанцева А. А.

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

Пенза

2022 г.

Оглавление

<i>Введение</i>	3
<i>Понятие «любовь» по данным словарей</i>	4
<i>Особенности функционирования понятия «любовь» в романе М. Степновой «Женщины Лазаря»</i>	7
<i>Заключение</i>	11
<i>Список литературы и интернет-источников</i>	12

Введение

Данная работа посвящена комплексному изучению понятия «любовь» в произведении М. Степновой «Женщины Лазаря».

Актуальность обусловлена отсутствием комплексного исследования поля «любовь» в произведении М. Степановой «Женщины Лазаря».

Предметом исследования являются способы реализации понятия «любовь» в литературе.

Объектом являются языковые и речевые единицы русского языка, в состав которых входит понятие «любовь».

Цель исследования – раскрытие основ понятия «любовь» через описание разнородных языковых проявлений, этимологических истоков, этапов развития понятия «любовь».

Достижению поставленной цели способствует реализация частных **задач**:

- 1) обобщить научное представление понятие «любовь» на основе данных психологии, этики, философии;
- 2) определить языковое пространство понятия «любовь», основываясь на материале этимологических, толковых и др. словарей;
- 3) выявить особенности функционирования понятия «любовь» в романе М. Степновой «Женщины Лазаря».

Научная новизна работы состоит в том что, мы проследили развитие понятия «любовь»: от этимологии к функционированию в тексте.

Источником языкового материала для исследования послужили данные лексикографических изданий (этимологических, исторических, толковых, словообразовательных), а также текст произведения.

Понятие «любовь» по данным словарей

В толковом словаре С.И. Ожегова любовь определяется так:

- 1) глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство;
- 2) чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечное влечение;
- 3) склонность, пристрастие к чему-нибудь;
- 4) предмет любви (тот или та, кого кто-нибудь любит, к кому испытывает влечение, расположение);
- 5) пристрастие, вкус к чему-нибудь;
- б) интимные отношения, интимная связь

Словообразовательный словарь А.Н. Тихонова позволяет выделить этапы развития действия:

Начало: полюбить, влюбиться, влюбить, слюбиться, возлюбя;

Не мысля гордый свет забавить, Вниманье дружбы возлюбя, Хотел бы я себе представить Залог достойнее тебя (А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»).

Течение: любить, любиться;

Люблю тебя, Петра творенья, Люблю твой строгий, стройный вид (А.С. Пушкин. «Медный всадник»).

Конец: разлюбить.

Графиня была погружена в холодный эгоизм, как и все старые люди, отлюбившие в свой век (А.С. Пушкин. «Пиковая дама»).

А также действующих лиц:

Объект: любимый, возлюбленный.

Анна улыбнулась, как улыбаются слабостям любимых людей (Л.Н. Толстой. «Анна Каренина»).

Отдельный разряд - слова, употребляющиеся в ситуации взаимности и взаимодействия: любовник, любовница, полюбовник, полюбовница.

Увы! Любовник молодой, Поэт задумчивый мечтатель, Убит приятельской рукой! (А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»).

Оставшиеся группы - это прилагательные и наречия, характеризующие ситуацию (любовный, любовно, страстный).

Княгине слабою рукой, Он пишет страстное послание (А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»).

Также существительные, производные от глаголов и прилагательных, обозначающие явление, состояние, процесс, черты характера (любовь, влюбленность, любвеобильность, влюбчивость, страстность).

Любви все возрасты покорны (А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»).
Хитрым и вкрадчивым умом умела она приобрести любовь своих господ (А.С. Пушкин. «Арап Петра Великого»).

Фразеологические словари развивают аспект локализации чувства (в сердце, душе). Основным элементом является сердце (15ед). Оно выступает как:

Объект воздействия (покорять сердце, отдать сердце);

Пространство (войти в сердце, открывать сердце);

Субъект (сердце горит, сердце не лежит);

Орган (всем сердцем, горячее сердце, без сердца).

В некоторых выражениях слово сердце можно заменить словом душа (войти в душу, закрадываться в душу, душа не лежит, всей душой).

Толковый словарь современного русского языка (Языковые явления конца XX столетия, 2003) приводит, например, словосочетание заниматься любовью, где любовь понимается исключительно в рамках плотских отношений.

Таким образом, любовь – это чувство, отношение, действие в широком смысле слова; у него есть субъект и объект; есть начало, развитие и конец (а кульминацией, вероятно, можно считать признание). Оно характеризуется перенесением акцента с мыслей (головы) на чувства (сердце). Чувство любви может быть вызвано кем-то непроизвольно или намеренно. Это чувство устойчивое, сильное, с большим накалом, искреннее, жертвенное, нередко тайное и неразделенное, может быть источником большого счастья или несчастья.

Особенности функционирования понятия «любовь» в романе М. Степновой «Женщины Лазаря».

Этот роман называют необычной семейной сагой «от начала века и до наших дней». Это роман о большой любви и большой нелюбви.

Действительно, в данном произведении показаны разные стороны любви: начиная с взаимной и заканчивая безответной.

В центре повествования романа – история о Лазаре Линдте. «Самый молодой профессор, самый молодой автор самой обсуждаемой монографии, самый плодовитый исследователь, собравший вокруг себя стайку самых мерзких юнцов». Лазарь Линдт, гениальный ученый, «беззаконная комета в кругу расчисленных светил», – центр inferнальных личных историй трех незаурядных женщин. Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. После войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет в «другую жизнь», но... заслужит только ненависть. Третья «женщина Лазаря» внучка – сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру.

Любовь Лазаря к Марусе можно назвать настоящей любовью. «Потому что не было на свете ничего нормальнее, яснее и проще его любви, и вся эта любовь была свет, и верность, и желание оберегать и заботиться. Просто быть рядом. Любоваться. Слушать. Следить восхищёнными глазами. Злиться. Ссориться. Засыпать, изо всех сил прижав к себе. Просыпаться вместе. Никому и никогда не отдавать».

Только один раз Линдт признался ей в любви, но Маруся поняла это, как любовь ребёнка к матери. Когда главный герой пакует вещи, то на страницах романа говорится о фотографии его возлюбленной, которая свидетельствует о том, насколько светлы его чувства к ней. По сравнению

с ней остальные девушки «были просто сосуды, пустые, тёмные, куда он пытался спрятаться, потому что он любил Марусю, а она не любила его». На протяжении повествования романа главный герой часто вспоминает о своей возлюбленной, даже тогда, когда она умирает. «... вспоминая Марусин голос – тёплые колокольчики, не бездушные серебряные, а лесные, на тонкой нитке стебля, замшевые изнутри, лиловые и розоватые».

Насколько бессмертна и продолжительна его любовь к ней показывает сцена на кладбище, когда Линдт уже с новой женой приезжает к Марусе на могилу. «Линдт отогрел ладонями фарфоровое Марусино лицо, пробормотал, стыдясь и стараясь, чтобы никто не услышал, – вот, милая, наконец-то привёл тебе жену». После смерти Маруси, слово «любовь» Лазарь не произносил больше никогда. И даже в конце романа писательница даёт читателю надежду: «Засмеялся (Линдт) и поцеловал маленькую, тёплую, бессмертную Марусину руку».

Любовь Лазаря к Галочке (Галине Петровне) оценивается как любовь-страсть. Эта героиня испытывает ненависть к Линдту, так как замуж за него она выходит не по своей воле. « Ни для одной женщины он так не старался. Ни в жизни, ни в постели. Ни для одной – никогда». Он был влюблён во второй раз в жизни – и во второй раз несчастливо. «Нет, свет был тот же, тут Линдт не мог ошибиться, это был чистейший Марусин свет, только без самой Маруси, потому что Галина Петровна, и тут тоже не было никакой ошибки, оказалась в сущности пустым, ничтожным существом». Даже когда главный герой целует Галочку, то писательница подчёркивает то, что это вовсе не поцелуй: «... клюнул Галину Петровну в мягкую ямку между шеей и плечом...». Ее сломали, не дав даже понять и пожить нормальной жизнью, отобрали все самое дорогое, отобрали мечту, любовь и шанс на счастливое будущее.

Любовь Лидочки (внучки Линдта) к дому, о котором она так мечтает. О внуках, о любящей семье, которую у неё отняла жизнь, когда она была ещё маленькой. Когда она понимает, что вскоре выйдет замуж за Лужбина её успокаивает мысль, что у неё скоро будет дом. «Дом оказался почти такой, как она мечтала, может быть даже лучше, а главное, здесь было спокойно...». И в конце книги, когда уже героиня оказывается на грани смерти, она говорит о том, что она хочет остаться. «... Лужбин сразу понял, о чём она – о доме, о нём самом, обо всей жизни, которая с этой секунды наконец-то и навсегда стала у них общей...».

Помимо проявления этих ветвей любви в произведении присутствуют другие характеристики этого понятия.

Любовь к человеку, как к ребёнку ярко проявляется в образе Маруси. «Любить можно и чужих, то есть – только чужих любить и следует, потому что только так они становятся своими». Даже к Линдту, который безответно любил её до конца своей жизни, она испытывала любовь, как мать к сыну. « Я тоже очень вас люблю, Лесик, – легко и невнимательно отозвалась Маруся ... – И Сергей Александрович тоже любит. Знаете, Господь не дал нам детей, но ...».

В произведении описывается любовь к власти. « Настоящую, ежедневную, всамделишную советскую власть они презирали – как презираешь крепко пьющую и молодящуюся мамашу, невозможную, жалкую, но всё-таки родную. Разумеется, это была ещё одна разновидность любви». Так подчёркивает автор, что благодаря советской власти и некой любви к ней Царёвы так и не познакомились бы и не обрели счастье.

Любовь Лидочки к Витковскому автор называет слепой. «... она действительно ничего не замечала: ни оплаченных счетов, ни того, что, в

сущности, каждый день провожает Витковского домой, ни того, что он никак её не называет – разве что старухой...».

Запретная бесполоя любовь отражается в образах Витковского и принца Альберта. «Она видела их совершенно отчётливо, особенно закрытые глаза Витковского, его тёмные, чуть загнутые, как у отличницы, ресницы, и красивую мальчишескую руку с косточкой на широком запястье, которой он поглаживал выпуклую задницу Лидочкиного партнёра».

Наиболее полно понятие «любовь» представлено в романе М. Степновой «Женщины Лазаря». В ходе исследования мы выделили 7 групп: настоящая (безответная) любовь, страстная любовь, любовь к дому (будущему), семейная любовь (любовь матери к ребёнку), любовь к власти, слепая любовь и запретная бесполоя любовь.

Заключение

Мы рассмотрели особенности понятия «любовь» в общем понимании (в опытах словарей) и в частном (на примере конкретного произведения).

Наиболее полно понятие «любовь» представлено в романе М. Степновой «Женщины Лазаря». В ходе исследования мы выделили 7 групп: настоящая (безответная) любовь, страстная любовь, любовь к дому (будущему), семейная любовь (любовь матери к ребёнку), любовь к власти, слепая любовь и запретная бесполовая любовь. В большей степени преобладает «безответная, «страстная» любовь, которая связана непосредственно с идеей произведения и воплощением характера главного героя.

Список литературы и интернет-источников

1. Ожегов, Сергей Иванович. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. – 26-е изд., испр. и доп. – М. : Оникс [и др.], 2009. – 1359 с.
2. Тихонов, Александр Николаевич. Новый словообразовательный словарь русского языка для всех, кто хочет быть грамотным / А.Н. Тихонов. – Москва: АСТ, 2014 – 639 с.
3. Степнова М. Женщины Лазаря. М.: Издательство АСТ, 2018.
4. Ушаков, Дмитрий Николаевич Толковый словарь современного русского языка / Ушаков Дмитрий Николаевич. – М.: Альта-принт, 2008. – 793 с.