

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 42 г. Пензы (МБОУ гимназия № 42 г. Пензы), Россия**

**II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ**

«ЛЕОНАРДО»

«Литературоведческая»

исследовательская работа

«Архитектура в сказках А.С. Пушкина»

Автор: Володин Владислав Иванович ,

1 г класс

Руководитель:

Прошкина Юлия Владимировна,

учитель начальных классов,

высшей квалификационной категории

Пенза

2022 г.

Оглавление

1. Введение.....	3
2. Теоретическая часть.....	4-5
3. Практическая часть.....	6-10
4. Заключение.....	11
5. Список литературы	12
6. Приложение.....	13-14

1. Введение

Сказки способны не только развлекать нас, но и учить различать добро и зло, быть смелыми и поступать справедливо. Знакомясь с героями различных сказок на уроках, мы учимся давать им характеристику, опираясь на их поступки, речь, имена, внешний вид. Особенно мне нравится читать сказки А.С. Пушкина, потому что в них много разных чудес и волшебства, но также есть вещи и из реального мира, например, различные постройки (жилища и города). Они показывают то, как жили когда-то на Руси, отражают особенности быта и статуса. Я заметил, что архитектурные сооружения тоже принимают участие в развитии сюжета и создании образа героев, поэтому решил провести исследование и определить, какой смысл автор заложил в них.

Цель исследования: определение роли архитектурных построек в сказках А.С. Пушкина.

Для достижения поставленной цели нужно решить следующие **задачи:**

- установить связь архитектурных построек с героями сказок А.С. Пушкина;
- нарисовать иллюстрации к наиболее понравившейся сказке.

Гипотеза: я предположил, что архитектура в сказках А.С. Пушкина является самостоятельным персонажем.

Объект исследования: тексты сказок А.С. Пушкина.

Предмет исследования: особенности изображения архитектуры.

Методы исследования я буду использовать следующие: анализ, сравнение и обобщение.

2. Теоретическая часть

Сказки А.С. Пушкина знакомы нам с самого детства. У сказок Пушкина есть свои особенности. Его сюжет всегда быстро развивается, есть много сцен с чудесами и роскошью. Все детали Александр Сергеевич берет из обычной жизни, поэтому нам очень легко и просто их понимать.

Сказки Пушкина написаны в стихах, но это не делает их сложными для чтения, потому что язык понятен. В каждой сказке есть выводы, которые заставляют читателя подумать. Герои сказок Пушкина – это обычные люди. Они трудятся и уважают любую работу. Герои помогают читателю воспитать в себе положительные черты.

Рассмотрим сказки А.С. Пушкина подробнее. Первая сказка, к которой я обратился, «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Она повествует о любви, о доброте и верности. В произведении мы видим противостояние молодой царевны и ее мачехи-царицы. Мачеха завидует своей падчерице, потому что хочет быть единственной красавицей на всем белом свете. Она стремится к этой цели и забывает о доброте и порядочности.

Эта сказка А.С. Пушкина учит нас важным моментам – нельзя ради красоты забывать о добре и положительных качествах человека. Доброта, дружба и любовь творят чудеса в сказках и в реальной жизни.

Еще одно произведение, к которому хотелось бы обратиться, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

В сказке мы видим четырех основных персонажей: царь Салтан, царица-мать, князь Гвидон, царица-лебедь. Герои представляют два поколения. На протяжении сказки герои открываются с разных сторон. Например, в начале сказки младшая сестра кажется доброй и наивной девушкой, но потом она становится терпеливой и упорной матерью.

Главная мысль сказки - любая ложь, даже если она очень хорошо продумана, рано или поздно раскроется, и последует наказание. Мы видим, что можно искренне извиниться и получить прощение, а добро всегда победит зло.

В 1834 году Пушкин написал еще одну сказку, которую назвал «Сказка о золотом петушке». Она учит нас не играть с магией и не решать с ее помощью свои вопросы. В любой ситуации необходимо рассчитывать только на свои силы и здравый ум.

Наиболее интересная для меня сказка А.С. Пушкина – «Сказка о рыбаке и рыбке». Это история о бесконечном количестве желаний человека. Можно достигать целей и позволять себе многое, но людям всегда будет мало.

Всю жизнь нельзя надеяться на удачу и пытаться подчинить ее своим желаниям. Финал сказки показывает нам это. Просто поймать золотую рыбку – это очень мало, необходимо грамотно использовать ее награду и задуматься о том, что за путь открывается. Образ простодушного старика дает читателю понять, что только трудом не добьешься хорошей жизни.

3. Практическая часть

При чтении сказок Пушкина мы привыкли обращать внимание на сюжет и героев. Заглянув глубже, я увидел новые детали в объектах архитектуры.

В сказках А.С. Пушкина очень часто упоминаются различные постройки: дома и даже город. Каждое архитектурное сооружение имеет свои особенности и показывает героев с определенной стороны.

Приведу примеры из конкретных сказок.

В «Сказке о царе Салтане...» архитектура представлена в виде города, который видит царевич:

«Вот открыл царевич очи;

Отрясая грезы ночи

И дивясь, перед собой

Видит город он большой,

Стены с частыми зубцами,

И за белыми стенами

Блещут маковки церквей

И святых монастырей».

Царевич становится главой города. Описание рисует нам великий и могучий город, который надежно защищен от врагов. Новые герои на страницах сказки считают его чудом:

«Корабельщики дивятся,

На кораблике толются,

На знакомом острове

Чудо видят наяву:

Город новый златоглавый,

Пристань с крепкою заставой ...»

В этом городе действительно далее разворачиваются настоящие чудеса: белка с орешками (золотая скорлупа и изумрудные ядра), дядька Черномор и

тридцать три богатыря, прекрасная царевна. Описание города повторяется еще несколько раз:

*«Новый город со дворцом,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами...»*

Описание, которое дает нам автор, показывает, что город действительно крепкий и надежный. В таком месте любой человек будет чувствовать себя в безопасности, в том числе царица и царевич. Архитектура в этой сказке отражает величие и силу места, в котором разворачивается сюжет.

В «Сказке о мертвой царевне» архитектурная постройка встречается в виде терема, в котором живут богатыри. Описание жилища оставляет положительное впечатление:

*«Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой».*

В этом случае терем становится символом добра и спокойствия. Он дает царевне понять, что ей нечего бояться, ведь здесь светло и хорошо. Архитектурная постройка становится отражением героев, которые в нем живут. Царевна видит, что тут живут добрые люди, поэтому остается. Она не ошибается – богатыри и правда становятся для нее семьей.

Но больше всего мне понравилась «Сказка о рыбаке и рыбке» и именно на анализе этой сказки, я бы хотел остановиться подробнее. Сказка начинается с описания главных героев – старика со старухой:

*«Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.»*

Автор не дал подробного описания внешнего вида главных героев, но, образ «ветхой землянки» в которой прошла жизнь стариков, сразу наталкивает нас на мысль, что герои жили бедно, испытывая большую нужду. Поэтому не удивительно, что одним из первых желаний старухи и было новое жилище:

*«Поклонись ей, выпроси уж **избу**».*

И волшебница-рыбка исполняет желание:

«Пошел он к своей землянке,

А землянки нет уж и следа;

*Пред ним **изба со светёлкой,***

С кирпичною, белёною трубою,

С дубовыми, тесовыми воротами».

И снова Александр Сергеевич дает очень подробную характеристику сооружения, избегая внешних изменений героини, только по описанию избы, перед нами предстает жилище зажиточных крестьян, у которых есть определенный достаток.

Однако, старуха решила, что хочет другого – быть столбовой дворянкой. И опять же, Александр Сергеевич начинает описывать новый статус именно с изменившегося места жительства главной героини:

*«Что ж он видит? **Высокий терем,***

На крыльце стоит его старуха...»

Именно новое домовладение: терем, определяет высокое социальное положение старухи. И только после архитектурного сооружения перечисляются прочие атрибуты новой роскошной жизни старухи: «дорогая соболья душегрейка, парчовая на маковке кичка, жемчуга огрузили шею...»

Как мы знаем из сказки, старуха через некоторое время захотела изменить свое положение в обществе:

«Не хочу быть столбовою дворянкой,

А хочу быть вольною царицей»

Великий поэт, в очередной раз, прибегает к помощи архитектурного объекта для характеристики царственного статуса старухи:

«Старичок к старухе воротился.

*Что ж! Пред ним **царские палаты.***

В палатах видит свою старуху...»

Именно палаты в сказке стали первоочередным символом царской власти, могущества и превосходства над остальными людьми.

«Сказка о рыбаке и рыбке» отчетливо дает понять, какие архитектурные сооружения были присущи определенным слоям населения на Руси.

Александр Сергеевич использует интересный прием в этой сказке: сначала показывает читателю новую постройку, а только потом саму героиню в новом социальном статусе. Архитектура красной нитью проходит в данном произведении, иллюстрируя и подчеркивая каждый раз изменяющееся положение старухи, ведь с помощью избы, терема и палат старуха дает понять, что поднялась на новый уровень.

Для отражения положения в обществе используются внешние элементы. Ведь не зря говорят: «По одежке встречают,...» Даже в современном мире сначала оценивают одежду, жилье, машину, а только потом человека. Сказка А.С. Пушкина хорошо иллюстрирует эту поговорку. Старуха хочет жить богато и красиво, поэтому раз за разом просит у рыбки все более роскошный дом. К нему прилагаются слуги и другая одежда.

Жадность в образе старухи отражена в архитектурных постройках, которые сменяются постоянно, ведь героиня не успевает пожить в новом статусе, а постоянно хочет перемен.

Смену построек в данной сказке мне захотелось показать наглядно. Для этого я сделал иллюстрации к «Сказке о рыбаке и рыбке». (Приложение №1) На них представлены землянка, изба, терем, царские палаты.

Таким образом, я убедился, что в сказках А.С. Пушкина важную роль в создании образов главных героев играет архитектура. Мне захотелось поделиться своим открытием со своими одноклассниками, поэтому на одном из классных часов я выступил перед ними со своей работой. Надеюсь, что теперь

они будут обращать внимание не только на сюжет произведения, но и на другие детали, помогающие более ярко представить героев и раскрыть их характер.

4. Заключение

А.С. Пушкин вложил в свои сказки множество мудрых мыслей. Он выразил их через сюжет, героев и различные детали. Я попробовал проанализировать роль архитектурных построек в сказках.

В гипотезе исследования я предположил, что архитектура является самостоятельным персонажем сказок. Анализ сказок показал особенности изображения архитектурных построек, которые можно сформулировать следующим образом:

- архитектура является отражением статуса героя;
- архитектура создает определенный образ места действия (город, в котором жил князь Гвидон и царица).

Таким образом, можно сделать вывод, что архитектура имеет значение при раскрытии образов героев и сама становится персонажем сказок.

Список использованных источников и литературы

1. Бойко С.П. В волшебной Пушкинской стране: (Худож. исслед. «Пушкин и сказка») / Сергей Бойко. - М.: Илекса; Ставрополь: Сервисшкола, 1999. - 271 с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Родителям и детям: читаем и обсуждаем Сказку о рыбаке и рыбке А. С. Пушкина: Москва: АСТ, 2016. - 82 с.
3. Иваницкий А.И. Чудо в объятиях истории. Пушкинские сюжеты 1830-х годов / А. И. Иваницкий; Российский гос. гуманитарный ун-т. – Москва: РГГУ, 2008. – 472 с.
4. Пушкин А.С. Собрание сочинений в трех томах. Т.1. – Москва: Художественная литература, 1964.
5. Сказки Пушкина / А. С. Пушкин. Русские народные сказки / А. Н. Афанасьев ; худож.: Иван Билибин. - Санкт-Петербург: Весь, 2015. – 157 с.

Приложение 1



Землянка



Изба



Терем



Царские палаты