

Министерство образования и науки Российской Федерации
Управление образования и науки Пензенской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №59 г. Пензы
II региональный фестиваль творческих открытий и инициатив
«Леонардо»

Секция: эколого- географическая

Тема работы:

ПРОЕКТ: Терновский краеведческий музей

Автор:

ученица 10«А» класса

МБОУ СОШ №59 г. Пенза

Барышова Юлия Олеговна

Руководитель:

учитель географии

МБОУ СОШ №59 г. Пензы

Филатова Наталья Владимировна

Высшая квалификационная категория

ПЕНЗА, 2022

Содержание.

1.Методический паспорт.....	стр. 2
2.Введение.....	стр.3
3.Основные этапы работы над проектом.....	стр.4
4.Основная часть. Описание села Терновка.....	стр5-11
5.Заключение.....	стр.11
6.Используемая литература	стр.11

1. Краткая характеристика проекта (методический паспорт)

1.	Название проекта	<i>Терновский краеведческий музей</i>
2.	Предмет	География, экология, биология, история, краеведение
3.	Возраст детей, класс	6-11 классы
4.	Сроки проведения	С 1 сентября 2021 года по 1 сентября 2022
5.	Тип проекта	Межпредметный Групповой Долгосрочный
6.	Цель проекта	Создание малого краеведческого музея села Терновки, на базе которого возможно проведение экскурсий, уроков краеведения.
7.	Задачи проекта	1.Собрать как можно более полную информацию о селе Терновка 2.Создать летопись села и снять видеофильм «История села которого нет на карте» 3. Довести информацию о районе до учащихся школ города и местным жителям, через сайт школы, группу в ВК и т.д.
8.	Проблема	Расширение города и распространение городского образа жизни ведет к уничтожению самобытной культуры русского народа, поэтому существует необходимость сохранения материальной и духовной культуры и патриотического воспитания молодежи. Проект « <i>Терновский краеведческий музей</i> » актуален, потому что что позволяет сохранить знания об особенностях

		природы, истории и культуры бывшего села Терновки и донести эту информацию до современных жителей нашего микрорайона.
9.	Планируемый результат	<ul style="list-style-type: none"> 1)Создания летописи села Терновка 2)Создание презентации и видеофильма по проекту 3)Проведение экскурсий по музею села Терновки 4)Размещение информации о проекте на сайте школы и РГО
10.	Критерии оценки успеха работы над проектом	Привлечение к работе над проектом как можно больше учащихся и учителей школы.

2.Введение.

Современная глобальная ситуация нередко характеризуется однообразием жизни человека. Он становится менее внимательным к окружающей среде, к культурным ландшафтам. Утрачивается связь с историей народов, которая является основой духовной идентичности нации. Следует понимать, что природа, человек и культура – неразрывно связанные понятия. Их разделение неминуемо ведет к гибели одного или нескольких элементов единой системы – культурного ландшафта, содержащего в себе ценные знания о прошлом и основы гармоничного будущего во взаимоотношениях человека и природы. На основе сохранения культурного ландшафта формируется и поддерживается это единство.

Мы жители города Пензы, но, если посмотреть в не очень далекое прошлое, мы живем на территории исторического объекта - села Терновки, которого уже нет на карте.

Цель нашего проекта: создание малого краеведческого музея, на базе которого возможно проведение экскурсий, уроков краеведения.

Задачи проекта:

- 1) Собрать как можно более полную информацию о селе Терновка
- 2) Создать летопись села и снять видеофильм «История села которого нет на карте»
- 3) Довести информацию о районе до учащихся школ города и местным жителям, через сайт школы, группу в ВК и т.д.

Проблема: Расширение города и распространение городского образа жизни ведет к уничтожению самобытной культуры русского народа, поэтому существует необходимость сохранения материальной и духовной культуры и патриотического воспитания молодежи.

Планируемый результат

- 1)Создания летописи села Терновка.
- 2)Создание презентации и видеофильма по проекту.
- 3)Проведение экскурсий по музею села Терновки.
- 4)Размещение информации о проекте на сайте школы и РГО.

Базой для создания такого музея станут экспонаты частного музея старины Филатовой Н.В. и материалы по истории села Терновка.

Проект предполагает создание видеофильма по истории села, разработка экскурсии по музею с раскрытием особенностей традиционной культуры русского народа.

Проект *«Терновский краеведческий музей»* актуален, потому что что позволяет сохранить знания об особенностях природы, истории и культуры бывшего села Терновки и донести эту информацию до современных жителей нашего микрорайона.

Методы: краеведческий, проектный.

Объект исследования: объекты природы, культуры, спорта, науки, промышленности микрорайона Терновка.

Предмет исследования: Пенза, микрорайон Терновка

Методика: картографическая, описание, сравнения

Гипотеза: Собранная информация о селе Терновка может быть использована на уроках краеведения и внеклассной деятельности.

3. Основные этапы работы над проектом.

№ п/п	Структурный компонент проекта	Описание работы. Примечание
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
I. Погружение в проект		
1.	Представление проблемной ситуации: -вербально -с помощью видеоряда -с помощью мультимедийных средств	Подготовка и согласование проекта и необходимой сопроводительной документации. Согласование и распределение ролей и функций участников проекта. Составление маршрутной карты.
2.	Мозговая атака	
3.	Обсуждение	
4.	Выдвижение гипотез	
5.	Определение типа проекта	
II. Организация деятельности		
6.	Организация малых групп сотрудничества, распределение ролей	Организация малых групп сотрудничества, распределение ролей. Проведение экскурсии и станции квест-игры
7.	Обсуждение в группах стратегии исследования, источников информации, способов оформления результатов	
III. Осуществление деятельности		
8.	Самостоятельная исследовательская, поисковая работа учащихся в соответствии со своим заданием	Поиск и заготовка необходимого материала. Проведение исследований. Промежуточный отчет участников о проделанной работе. Составление экскурсионных текстов и сценариев.
9.	Промежуточные обсуждения, дискуссии, сбор и обработка данных (в научном обществе, в творческих мастерских)	
10.	Оформление результатов проектной деятельности	

IV. Презентация		
1.	Защита проекта, оппонирование, дискуссия	<p>Апробация и корректировка взаимодействия структурных подразделений в процессе коллективной реализации проекта.</p> <p>Проведение экскурсии</p> <p>Распространение опыта.</p> <p>Подведение итогов работы.</p> <p>Планирование дальнейшей работы в данном направлении.</p>
2.	Выдвижение, прогнозирование новых проблем, вытекающих из полученных результатов	
3.	Самооценка, внешняя оценка	

4.Основная часть. Описание села Терновка.

Село(микрорайон) Терновка расположено в южной части города Пензы, в долине реки Пенза, левого притока р. Сура. Общий характер рельефа - равнинный, слегка всхолмленный, с незначительными перепадами высот, что является благоприятным условием для заселения и освоения в прошлом. Микрорельеф - равнинные участки, бугры и овраги, остатки действия талых вод и дождевых потоков. Почвы села представлены чернозёмами. Климатические показатели характеризуют климат как умеренно-континентальный. Вдоль села протекает река Пенза. Во время половодья в 60 годы прошлого века заливалась большая часть села. (фото 1)



Фото 1. Половодье на реке Пенза в Терновке в 60-ые годы.

Естественные природные ландшафты лесостепи - полностью преобразованы в антропогенные (застройка территории). Выявленные природные условия

оказывают значительное влияние на развитие процессов хозяйственного освоения ландшафтов, в пределах которого расположено наше село Терновка (фото 2).

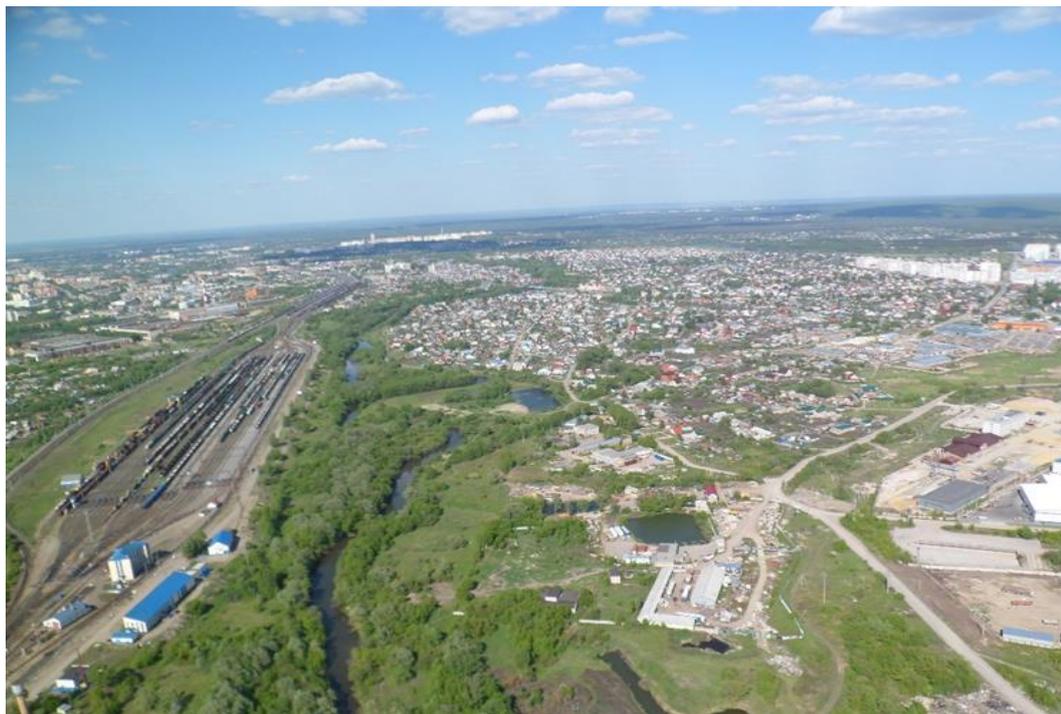


Фото 2. Вид на село Терновка сверху.

Спустя 30 лет после образования города Пенза, стали заселяться окраины его, и к югу от города образовалось поселение, названное Терновка, хотя были и другие названия у этого села - Никольское, Монастырщина.

Прошло 327 лет, села нет на карте, а история осталась. И она очень интересная. В «Очерках истории Пензенского края» говорится: «В связи с застройкой центральной части города Пензы потомки бывших защитников пограничной крепости – пушкарей, воротников, конных и пеших солдат были насильно переселены с обжитых мест на окраины и за черту города. Так возникли села Терновка, Веселовка, Кривозерье» [3].

Изначально Терновка была русским селом. Основано оно было в 1694 году, как земельное владение Высокопетровского монастыря. В 1748 году его население составляло около 522 человек. Было у села и другое название – Никольское, происходящее от располагающегося здесь Никольского храма.

В начале 18 века Петр 1 решил ограничить экономическое и политическое влияние церкви и за счет нее пополнить государственную казну. В это время одна пятая часть всех крепостных крестьян принадлежала монастырям. В Пензе было два монастыря: женский Троицкий монастырь, основанный в 1702 году и Спас-Преображенский мужской монастырь, основанный в 1669 году. К какому же из монастырей принадлежала Терновка? Судя по сохранившемуся в документах описанию владений монастырей, территория нынешней Терновки принадлежала Троицкому монастырю, хотя само село в 1702 году не упоминается. Возможно, в период заселения оно стало называться жителями Терновкой, а официальное название получило Никольское, так как здесь была построена церковь в честь Николая-чудотворца. [3].

Среди грамот Коллегии экономии (РГАДА) есть запись от 18.2.1701 года солдата Выборгского полка Давида Филатовича Лачинова архимандриту Саранского Петровского Высокого монастыря, в которой Лачинов выразил желание поступить в пользу монастыря своей землей по реке Пензе. В 1717 году – село Никольское или Терновка, владение Петровского Высокого монастыря.

А, например, в «Списке населенных мест Пензенской губернии» на 1864 год написано: «Терновка (Монастырщина, Никольское), село казенное. Расположено при реке Пензе, по левую сторону Саратовского тракта...». Как видим, на первом месте стоит нынешнее название – Терновка. Не прижились официальное название Никольское и «уличное» название Монастырщина. Уже через 4 года в справочниках они совсем не упоминаются. Сама жизнь сохранила наиболее поэтическое название села – Терновка. [3].

Почему так назвали село? Терн – кустарниковое растение, место, изобилующее терновником, из которой в стародавние времена делали вкусную настойку. В легендах старожилов говорится, что вокруг Терновки были густые заросли колючих кустов. Поэтому и появилось название – Терновка. Но, поскольку название появилось одновременно с монастырем, можно предположить, что оно имело религиозный прототип: терновый венец, возложенный на главу Иисуса Христа.

В 1847 году взамен деревянного был построен храм во имя Николая Чудотворца. В 1877 году имелись церковь, школа, входило в состав Валяевской волости. В 1955 году там находился кинотеатр. Церковь восстановлена в середине 90-ых годов. (фото 3 и 4).



Пригородная деревня Терновка, 1950 год. Здесь была церковь, а скоро будет кинотеатр.

Фото 3. Церковь села Терновки в 1950 году.



Фото 4. Церковь села Терновки.

Улица Пушкири – старинная в Терновке, ее исток. Добротные дома с резными окошками и крылечками, внизу протекает река Пенза. Улица находится на высоком месте Терновки, откуда виден весь город. Расположена улица Пушкири в живописном уголке села в западной части села Терновки.

Название улицы связано с переселением с конца XVII века, когда в западную часть Терновки были выселены из Пушкирской слободы Пензы– пушкири, служилые люди, которые в крепости города являлись одной из самых главных сил. Пушкири-солдаты, отвечающие за боеготовность пушек.

Согласно принципам Института наследия имени Д.С. Лихачева, понятие наследия культурного ландшафта предполагает отражение в нем исторического опыта взаимодействия человека и природы. В категорию наследия предлагается включать не только недвижимые и движимые памятники истории, культуры и природы, но и традиционные технологии, исторически сложившиеся формы хозяйства и природопользования, объекты живой традиционной культуры. [2].

Наше село изначально считалось русскоязычным. Народные традиции и обычаи уходят своими корнями в языческое прошлое русского народа, еще до крещения Руси, понемногу их значение было утеряно и позабыто, но основные моменты сохранились и соблюдаются до сих пор. В селе русские традиции и обычаи чтят и помнят, стараются передать подрастающему поколению. Эти предметы особенно ценятся и обрастают историей, которую знает каждый член семьи.

Традиционная русская кухня богата разнообразными блюдами, среди которых наиболее известны щи, окрошка, рассольник, сырники, ватрушки, лапша. Большое количество обрядов и традиций связано с семейной жизнью (это и сватовство, и свадебные торжества, и крещение детей). Проведение старинных обрядов гарантировало в будущем успешную и счастливую жизнь, здоровье потомков и общее благополучие семьи. Обычно свадебные торжества проводились либо осенью, после уборки урожая, либо зимой после праздника Крещения (19

января). Затем очень удачным временем для свадьбы стала считаться первая неделя после Пасхи, так называемая «Красная горка». Самой свадьбе предшествовал обряд сватовства, когда к семье невесты приезжали родители жениха вместе с его крестными, если родители соглашались отдать дочь замуж, далее проводились смотрины (знакомство будущих молодоженов), потом шел обряд сговора (родители решали вопросы приданного и дате проведения свадебных гуляний).

Большая часть русскоязычного населения – славяне. Поэтому русские отмечают как национальные, так и религиозные праздники.

Масленица – традиционный праздник русского народа, отмечаемый в течение недели пред Великим Постом. Очень давно масленица была скорее не праздником, а обрядом, когда чтилась память ушедших предков, задабривая их блинами, просили у них плодородного года, а сжиганием соломенного чучела проводили зиму. Прошло время, и русский народ, жаждущий веселья и положительных эмоций в холодное и унылое время года, превратил грустный праздник в более веселое торжество, которое стало символизировать радость скорого окончания зимы и прихода долгожданного тепла. Смысл изменился, а традиция печь блины осталась. Появились захватывающие зимние развлечения: катания с горок на санках и в конных упряжках, сжигалось соломенное чучело Зимы. Всю масленичную неделю родственники ходили на блины то к теще, то к золовке, везде царил атмосфера праздник и веселья, на улицах проводились различные театральные и кукольные представления с участием Петрушки и других фольклорных персонажей.

Особо почитаемыми христианскими праздниками среди русского народа считаются Рождество и Пасха. Рождество Христово – не только светлый праздник православия, но также он символизирует возрождение и возвращение к жизни. Традиции и обычаи этого праздника, наполненные добротой и человечностью, высокими нравственными идеалами и торжеством духа над мирскими заботами, в современном мире заново открываются обществу и переосмысливаются им. День перед Рождеством (6 января) носит название Сочельник.

Главным блюдом праздничного стола, который должен состоять из 12 блюд, является специальная каша «сочиво», состоящая из вареной крупы, политой медом, посыпанной маком и орехами. Садиться за стол можно только после появления в небе первой звезды. Рождество (7 января) - семейный праздник, когда все собирались за одним столом, ели праздничное угощение и дарили друг другу подарки. 12 дней после праздника (до 19 января) называются святки, раньше в это время девушки на Руси проводили различные посиделки с гаданьями и обрядами на привлечение женихов.

Светлая Пасха издавна считалась на Руси великим праздником, который ассоциировался у людей с днем общего равенства, прощения и милосердия. Накануне пасхальных торжеств обычно русские женщины пекут куличи (праздничный сдобный пасхальный хлеб) и пасхи, убирают и украшают свои жилища, молодежь и дети раскрашивают яйца, которые по древнему преданию символизируют капли крови Иисуса Христа, распятого на кресте. В день Святой Пасхи нарядно одетые люди, встречаясь, говорят: «Христос Воскресе!», отвечают «Во истину воскрес!», затем следует троекратный поцелуй и обмен праздничными пасхальными яйцами.

Русская одежда в Пензенской области относится к южнорусскому типу. У мужчин – туниковообразные рубашки-косоворотки, с разрезом ворота с боку, выпущенные по верх не широких штанов и подпоясанные поясом. Ворота, планка, рукава, подол декорировались вышитыми шерстяными нитями геометрическим орнаментом. Женская русская одежда представлена двумя комплектами: южнорусским поневным и сарафанным. В поневный комплект входила длинная холщевая рубаха льняная или посконная. Рубаха имела длинные рукава, клиновидные или квадратные ластовицы; у ворота собиралась в сборку под невысокий стоячий воротник, который застегивался на пуговицу ворота, грудь, рукава и подол украшались аппликациями из кумача, лент, кружева, косой стежкой, росписью, крестом, тканым узором. Края холщевых поликов подчеркивались строкой вышивки. Особенно богато украшались свадебные рубахи. Девушки носили поверх рубахи цупрун – златообразную распашную одежду из шерсти. С

сарафаном носили передник с завязками, закрепленный на фигуре выше груди, или передний запон с грудкой, с завязкой на талии и завязкой - петлей вокруг шеи. В сарафанный комплекс входил кокошник. Поверх кокошника повязывали красную ленту или шелковый платок. Во второй половине 19-ого века кокошники заменили волосниками - мягкими шапочками из ткани с круглым твердым валиком. В конце 19-ого в начале 20-ого веков поневы и сарафаны были заменены юбкой и кофтой их однотипной ткани.

В частном музее Филатовой Наталья Владимировны сохранились многие вещи, которыми пользовались жители села 100 и более лет назад. Это люльки (укачивать маленьких детей), самовар (1896 года), ступка с пестом, глиняные кувшины, прялки, веретена, рубель (деревянная доска с вырубленными поперечными желобками для катания белья), самотканые сарафаны и рубашки и много другого. (фото 5).



Фото 5. Экспонаты частного музея села Филатовой Н.В.

В 70-х годах Терновка – районный центр, большое пригородное село. Имелись 2 школы, 5 детских садов, больница, построен Дом культуры. По асфальтированному шоссе автобусы и троллейбусы связывали село с центром Пензы. 29 ноября 1979 года Терновка включена в состав Первомайского района города Пензы.

А теперь посмотрим на карту России и мира. Есть ли ещё объекты на карте, которые называются также Терновка? Оказывается, их очень много. Это реки в Ставропольском, Краснодарском крае и Воронежской области. Поселки в Ставропольском, Алтайском краях, Белгородской, Саратовской области. Деревня в Московской и Липецких областях. А если посмотреть на карту мира. Терновка — это река, село город на Украине и село в Молдавии.

5. Заключение.

Формировании культурных ландшафтов Пензенского края происходит медленно вследствие гармоничного взаимодействия человека и природы. В культурном ландшафте следует выделять два слоя- природный и культурный. Первый – природный слой предполагает оценку природного наследия: комплексный анализ сведений о природных компонентах, природных ресурсах, необходимых для жизни человека и формирования его хозяйственной деятельности. Второй - культурный слой, который включает материальную и духовную культуру. Культурный слой накапливается с течением времени и становится очень значимым в ландшафте. Именно этот слой и определяет сформированный облик ландшафта. Но, естественно, без гармоничного взаимодействия человека с природными компонентами, он бы не сложился, не стал бы развиваться в том виде, в каком существует сейчас [1]. Поэтому главной задачей является сохранение культурного ландшафта, как итог гармоничного развития общества и природы. Важно не допустить исчезновение историко-культурной среды, которая является одним из основных компонентов традиционной народной культуры того или иного этноса и этнической группы, одновременно сохраняя и оберегая природное наследие территории.

Ожидаемые результаты проекта: создать виртуальный музей и летопись села Терновки, развивать музейную и краеведческую работу, продолжать эколого-просветительскую и природоохранную деятельность.

Библиографический список

1. Белорыбкин Г.Н., Кишинская С.А. 1995. Историография древней истории Пензенского края: Учебно-методическое пособие для студентов исторического факультета. Пенза
2. Веденин Ю. А «Культурный ландшафт как объект наследия»: Интервью с Ю.А. Ведениным / [Электронный ресурс]. URL: <http://hranitelinasledia.com/articles/khraniteli/yuriy-vedenin-kulturnyy-landshaft-kak-obektnaslediya/>
3. Весь Пензенский край. Историческая топография Пензенской области. Полу-бояров Михаил Сергеевич, 2007-2016 гг. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.suslony.ru/Penzagebiet/PenzKray.htm>
4. <https://www.etoretro.ru/pic200376.htm> Фото церкви села Терновки 1950 год