

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением информатики № 68 г. Пензы**

пр. Строителей, д. 140, г. Пенза, 440064  
тел. (8412) 41-14-20, 41-49-89, E-mail: [school68@guoedu.ru](mailto:school68@guoedu.ru)  
ОКПО 23994479, ОГРН 1025801219223  
ИНН/КПП 5835005689/583501001

***II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И  
ИНИЦИАТИВ «ЛЕОНАРДО»***

***«Культура и искусство»***

***исследовательская/ проектная работа***

# ***«Басни, рождённые на Пензенской земле»***

***Автор: Бахмутова Надежда,  
8 «Б» класс***

***Руководитель(и): Титова Лия  
Владимировна Учитель  
искусства  
I квалификационной категории***

**Пенза**

**2022 г.**

## *Басни, рождённые на Пензенской земле*

Введение	-2 стр.
Глава 1. История развития басенного творчества и жанровые особенности	
	- 5 стр.
1.1. От Эзопа до наших дней	- 5 стр.
1.2. Жанровые особенности басни	- 10 стр.
Глава 2. Басни, написанные на Пензенской земле	- 13 стр.
2.1. Пензенская земля. Вдохновение для патриарха русской басни	13 стр.
2.2. Фронтовик, поэт, баснописец Н. И. Катков	- 14 стр.
2.3. Сергей Скаков – современный баснописец	- 15 стр.
2.4. Сравнительный анализ басен	-16 стр.
Заключение	-19 стр.
Литература	-20 стр.

## Введение

«Язык, история, культура, духовные ценности и национальные традиции — это основа основ, и внимание к ним государства, общества должно быть и будет постоянным. Только так можно уверенно развиваться, сохранять свою самобытность и сберечь себя как народ» [16]<sup>1</sup>.

Культурные страницы нашего региона богаты плеядой блестящих литературных имен.

Многие поэты и писатели любили путешествовать по Пензенскому краю, они оставили интересные воспоминания, путевые заметки, поэтические строки, посвященные нашей «малой родине».

В наших литературно-краеведческих изысканиях мы решили особое внимание уделить басням, которые были написаны на нашей малой родине, потому что, подобного этого исследования не проводили до нас. (По крайней мере литературы по этой теме мы не нашли, есть лишь отдельные критические статьи, но нет обобщающего материала).

В то же время, басня является древнейшим творческим жанром, она имеет длительную традицию. Содержание басни постоянно обновляется в соответствии с конкретно-исторической эпохой и, всегда оставаясь актуальным, служит обличению социальных и нравственных пороков в общественном сознании людей.

В энциклопедии Брокгауза и Эфрона мы почерпнули информацию о том, что еще в XVIII веке басни Эзопа вошли в народную лубочную литературу[7].<sup>2</sup>

В Россию этот жанр приходит в XVIII веке с именем А. Кантемира. К жанру басни обращались: М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.М. Херасков, В.И. Майков, И.И. Дмитриев, В.С. Филимонов и другие. Наивысшего расцвета басня достигает в творчестве И.А. Крылова.

---

<sup>1</sup>В. В. Путин

[http://ruskline.ru/news\\_rl/2014/06/12/vladimir\\_putin\\_yazyk\\_kultura\\_istoriya\\_duhovnye\\_cennosti\\_i\\_nacionalnye\\_tradicii\\_eto\\_osnova\\_osnov/](http://ruskline.ru/news_rl/2014/06/12/vladimir_putin_yazyk_kultura_istoriya_duhovnye_cennosti_i_nacionalnye_tradicii_eto_osnova_osnov/)

<sup>2</sup> МЭС Брокгауз и Эфрон репринтное воспроизведение издания М. 1997 г., Т. 1, с. 351

А что же дала развитию этого жанра наша пензенская земля? История жанра басни в Пензенском краеведении изучена слабо. Известны исследования, посвященные пребыванию в Пензенской губернии И. А. Крылова. Опубликованы басни Каткова. Единичные высказывания и замечания о басне мы встречаем в трудах фольклористов и литературоведов. Однако целостного исследования, посвященного истории становления и развития басенного жанра на пензенской земле до настоящего времени в не было. В этом заключается **новизна исследования**. Сказанное выше обуславливает выбор и актуальность темы нашей работы.

**Актуальность исследования:** сегодня одной из важных проблем нашего общества является утрата моральных и нравственных ориентиров. Русская литература, как зеркало, отражает людей с их слабостями и пороками.

**Объектом** исследования послужил литературный жанр - басня,

**Предметом** басни, написанные в Пензенской губернии.

**Цель работы.** Исследовать истоки становления и особенности развития жанра басни на примере произведений, написанных в Пензенской губернии.

**Данной целью было обусловлено решение следующих задач:**

- изучить басню на основе имеющегося фактического материала;
- выявить некоторые параллели в баснях, написанных в Пензенском крае;
- охарактеризовать общие черты басенного творчества у разных авторов, творивших в нашем регионе;
- определить специфику, место и роль басни в современной системе культуры.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования:**

- 1) теоретический (изучение и анализ литературоведческой и критической литературы);

2) имманентный (анализ стиля автора и интерпретация его художественного материала);

3) сравнительно-сопоставительный (сравнение фактов анализируемых басен с подобными явлениями в русской художественной литературе;

Теоретическая значимость работы заключается в том, что исследование вносит определенный вклад в осмысление и обоснование краеведческих особенностей басни. Результаты работы могут быть использованы для дальнейшего изучения проблем национальной и краеведческой специфики басен.

Практическая значимость работы определяется тем, что полученные результаты могут быть использованы при подготовке уроков литературы и краеведения. Созданный во время исследования продукт: книга и мультфильмы уже используются в работе школьного музея «Живая память».

**Гипотеза, выдвигаемая нами:** басни, написанные на Пензенской земле самобытны, содержание басни постоянно обновляется в соответствии с конкретно-исторической эпохой и, всегда оставаясь актуальным, служит обличению социальных и нравственных пороков в общественном сознании людей.

## **Глава 1. История развития басенного творчества и жанровые особенности**

### **1.1. От Эзопа до наших дней**

Известный филолог, академик М. Л. Гаспаров в своей работе «Басни Эзопа» пишет: «Когда первобытный человек впервые почувствовал себя человеком, он оглянулся вокруг себя и впервые задумался о мире и о себе. По существу это было два вопроса: теоретический и практический... Теоретический вопрос гласил: как устроен этот мир? Практический вопрос гласил: как должен вести себя в этом мире человек? На первый вопрос человек отвечал мифом. На второй вопрос человек отвечал себе басней... Наряду с мифом басня была одной из древнейших форм мышления и одним из древнейших жанров словесного искусства<sup>3</sup>».[3]

Анализируя источники, мы установили, что существует две концепции происхождения басни. Первая представлена немецкой школой Отто Крузиуса. Согласно ей, в басне первично повествование, а мораль вторична; басня происходит из сказки о животных, а сказка о животных – из мифа. Авторство второй концепции принадлежит американскому учёному Б. Э. Перри. В соответствии с его концепцией в басне первична мораль; басня близка сравнениям, пословицам и поговоркам; как и они, басня возникает как вспомогательное средство аргументации.

В целом же с античных времён и по сей день, басня - образец житейской мудрости, средство обучения и форма сатиры. Изначально сказки о животных воспринимались буквально; басня как литературный жанр возникла лишь тогда, когда в животных стали видеть символы людских достоинств и пороков.

Первые басни были известны еще в глубокой древности. Считается, что первыми древнегреческими баснописцами были Гесиод (кон. 9-8 вв. до н.э) и Стесихор (6 в. до н.э.).

---

<sup>3</sup> М. Гаспаров «Басни Эзопа»

Но, как правило, Греции все басни обычно приписывали Эзопу, якобы выходцу из Фригии, жившему в 6 в. до н. э. На самом деле большинство сохранившихся прозаических сборников «эзоповых басен» являются переработками позднеантичного и византийского времени.

Эзоп – полупоупендарная личность, о жизни которого ходило много рассказов, в которых смешивались правда и вымысел. Традиционно его родиной называют Фригию — область в Малой Азии. Считается, что он был рабом, несколько раз переходившим от одного хозяина к другому и перенесшим много злоключений.

Прозаические басни Эзопана написаны остроумно, ясно и просто. Произведения фригийского раба или приписывавшиеся ему составлялись в сборники под названием Эзоповы басни. С давних времён переписывали, изучали в школах, разучивали наизусть. Их сюжеты оказали влияние на сирийскую, армянскую, арабскую, еврейскую, индийскую литературу.

Именно с именем греческого баснописца связано понятие «эзопова языка», которое начало широко применяться в России с конца 18 в. Эзопов язык использовался авторами, желавшими скрыть свои идеи от цензуры, но при этом донести их до читателей в достаточно доступной и понятной форме.

Говоря о развитии басенного жанра стоит упомянуть ещё одного греческого автора - древнеримского поэта Федр (I в. н.э.). Федр был рабом, а затем вольноотпущенником императора Августа и жил в эпоху расцвета латинской литературы. Ему принадлежат 5 книг Эзоповых басен, написанных ямбическим размером. В своих ранних книгах Федр в основном следовал традиционным сюжетам Эзопана, но затем начал создавать более самостоятельные произведения, использовать непривычный для тогдашних баснописцев материал, такой, например, как анекдоты.

Опыт по переложению прозаических басен в стихи во 2 в. н.э. продолжил древнегреческий поэт Бабрий. Начиная с Барбия басни существуют в основном в поэтической форме.

С 16 в. басни сочинялись и публиковались на всех западноевропейских языках.

Безусловно, самым знаменитым из западноевропейских баснописцев является Жан де Лафонтен (1621-1695). Этот французский поэт большую часть своей жизни провел в Париже, пользуясь благами, предоставлявшимися ему знатными вельможами.

. В своих ранних произведениях Лафонтен следовал сюжетам Эзопа, пересказывая в стихах нравоучительные басни знаменитого грека. Однако, постепенно он выработал совершенно новый подход. В его поздних баснях встречаются многочисленные лирические отступления и философские размышления в его баснях. Басням Лафонтена обеспечило многовековую славу мастерское владение языком, умелое балансирование между изображением обобщенного человеческого типа и обрисовкой характера конкретного животного, разнообразие поэтических форм.

В русской литературе было создано много басен. Известно, что в 17 в. в России читали жизнеописание Эзопа, а в 18 в., это жизнеописание уже издавалось в виде лубочной книги

Первым литератором 18 в., написавшим шесть подражаний Эзопу, был Антиох Кантемир.

А.П.Сумароковым (1718-1777) было написано 334 басни. Сам автор называл их баснями-притчами. Часть из этих творений являются вольным переводом Лафонтена, однако большинство — оригинальные произведения. Басни Сумарокова отличаются нарочитой грубостью языка, так как, в соответствии с тогдашней литературной иерархией басня относилась к низкому жанру, а, следовательно, считалось, что она требует соответствующей лексики. Отметим, что автор раздвинул рамки басенной традиции, превратив свои произведения в живые бытовые сценки и разработав для них новую для русской литературы форму — вольный стих, созданный на основе разностопного ямба.

Следующей ступенью в развитии русской басни стало творчество И.И.Хемницера (1745-1784). Он также начинал с перевода басен Лафонтена. Но им было создано множество собственных басен, впервые изданных анонимно в 1779 под названием «Басни и сказки NN в стихах». Его авторство официально обнаружили уже после смерти. В своих произведениях автор стремился быть в своих сочинениях чувствительным и ироничным.

Басни И.И.Дмитриева (1760-1837) хотя и уступают в художественном отношении творениям Сумарокова или Хемницера, однако куда более новаторские, прежде всего по своему языку. Дмитриев — поэт-сентименталист, близкий друг Карамзина, разделявший его взгляды на развитие русского литературного языка. По мнению И. И. Дмитриева любое литературное произведение, в том числе и басня, должны быть написаны единым литературным языком, который мог бы использоваться в произведении любого жанра. Именно поэтому в своих баснях он использовал светскую разговорную речь, что по тем временам было исключительным новаторством. В целом реформаторский характер произведений Дмитриева сильно повлиял на последующих баснописцев.

Не меньшей известностью и популярностью пользовались у современников басни А.Е.Измайлова (1779-1831), писавшего уже в ином стиле. Большая часть его басен — жанровые сценки. Их герои — чиновники, купцы, разночинцы.

Триумф русской басни связан с именем И. Крылова (1768-1844). Наш земляк В. Г.Белинский недаром называл Ивана Андреевича «народным поэтом». Призовем на помощь свидетельство литературного классика Н. В. Гоголя: «Тот ошибается грубо, кто назовёт его баснописцем в таком смысле, в каком были баснописцы Лафонтен, Дмитриев, Хемницер и, наконец, Измайлов. Его притчи — достояние народное и составляют книгу мудрости самого народа<sup>4</sup>. [7]

---

<sup>4</sup> Н. В. Гоголь. ИЗ СТАТЬИ "В ЧЕМ ЖЕ, НАКОНЕЦ, СУЩЕСТВО РУССКОЙ ПОЭЗИИ И В ЧЕМ ЕЕ ОСОБЕННОСТЬ"  
Источник: <http://krylov.lit-info.ru/krylov/vospominaniya/vospominaniya-45.htm>

Да, действительно, Крылов, создал басню глубоко народную по содержанию и форме.

Народная мудрость басен Крылова восходит к сказкам, пословицам и поговоркам. И в то же время, строки его басен стали народными пословицами.

Басня у Крылова это миниатюрная комедия, маленькая сценка в лицах, а её «исполнители», хотя и зачастую в условном облике сказочных зверей, показаны как типические людские характеры. И эти характеры понятны не только к узкому кругу посетителей литературных салонов, но и широкому, массовому демократическому читателю.

Традиционный басенный сюжет, идущий от Эзопа и Лафонтена, у Крылова наполняется жизненными подробностями, окрашивается ярким национальным колоритом.

Начиная с середины – второй половины 19 в. жанр басни встречается все реже как в России, так и в Западной Европе. Нравоучительно-иронические повествования, аллегорические образы, мораль, завершающая рассказ, — все эти черты басенного жанра начинают казаться устаревшими. Сатирические и дидактические произведения облекаются в совершенно иные формы.

Возродить жанр басни пытались советские поэты-сатирики, например, Демьян Бедный (1883 – 1945) или С.В.Михалков (1913 – 2009).

Демьян Бедный (Ефим Алексеевич Придворов) был ярким пропагандистом марксистско-ленинских идей. Он в своем басенном творчестве кратко и доходчиво, в образной форме разъяснял лозунги большевистской партии. В отличие от крыловской, мораль басен Демьяна Бедного звучит не как поучение, а как призыв или прозрачный намек на конкретное политическое явление.

Басни Михалкова для детей являются небольшими поучительными историями, рассказывающими, как нужно жить. Стихи настолько просты и легки для запоминания, что малыши, еще не научившись читать, заучивали их наизусть. Михалков продолжил традиции русской классической басни,

подвергающей осмеянию непривлекательные черты в характере и поступках человека.

Как видим, басня, как литературный жанр развивалась с древнейших времён и актуальна и в наше время.

## **1.2. Жанровые особенности басни**

Изучая литературу, мы выяснили, что существует три самых существенных содержательных признака жанра, закрепившихся за классической басней:

- 1) повествовательность;
- 2) вымысленность;
- 3) назидательность.

Если анализировать содержание басни, мы можем различить три вида басни

- 1) басни, в которых действуют животные (или растения);
- 2) басни, в которых действуют люди;
- 3) басни, в которых действуют и те, и другие.

Басни о животных часто называли эзоповыми, а басни о людях – сибаритскими.

Композиционно любая басня делится на две части:

- 1) собственно рассказ, повествование;
- 2) назидание, нравоучение или, как принято называть в

современном литературоведении, мораль.

Мораль, поставленная в начале басни, называется «промифий», мораль в конце басни – «эпимифий». Эпимифий предпочтительнее, чем промифий.

О языке и стиле басни теоретики говорят немного, но согласно: «Слог басни должен быть возможно более простым и бесхитростным, свободным от всякой возвышенности и закруглённости, чтобы замысел был ясен, а слова не превосходили способностей лиц, их произносящих, в особенности, когда в басне выступают неразумные животные. Поэтому слог должен быть простым

и лишь слегка возвышаться над обиходной речью».<sup>5</sup> Это ещё одна жанровая особенность басни – демократичность, доступность и простота языка.

Первоначально басня имела форму только прозаическую. М.Гаспаров пишет: «Стиль басен эзоповского сборника сух, как либретто». Прозаическая, скупая на выразительность прозаическая форма античной басни со временем уступила место басне стихотворной.

Таким образом, басня – жанр дидактической поэзии, короткая повествовательная форма, сюжетно законченная и подлежащая аллегорическому истолкованию как иллюстрация к известному житейскому или нравственному правилу. В чём же отличие басни от близких ей притчи и аполога?

Аполог (от греч. «рассказ, басня») – краткий нравоучительный иносказательный рассказ, преимущественно построенный на аллегорическом изображении животных и растений. Стихотворные апологи – басни-четверостишия во французской и русской поэзии рубежа 18-19 вв. Вот один пример аполога русского поэта И.И.Дмитриева (1767-1837):

Простой цветочек, дикой  
Нечаянно попал в один пучок с гвоздикой;  
И что же? От неё душистым стал и сам. –  
Хорошее всегда знакомство в прибыль нам.<sup>6</sup>

Притча – дидактико-аллегорический жанр литературы, близкий басне. В отличие от неё форма притчи

- 1) возникает в некотором контексте;
- 2) допускает отсутствие развитого сюжетного движения;
- 3) с содержательной стороны тяготеет к глубинной «премудрости»

религиозного и моралистического порядка

---

<sup>5</sup> Гаспаров М. Л. "Избранные труды, том I. О поэтах" / Часть II стр 56

<sup>6</sup> Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1987 С. 119

Надо заметить, что применительно к литературе до 19 века наименования притча, аполог, басня употреблялись как синонимы. Например, басни Сумарокова традиционно именуют притчами.

От притчи или аполога басня отличается законченностью сюжетного развития. Аполог отличается краткостью, а притча чаще всего прозаична и в большей степени дидактична.

Сделаем вывод: у басни имеются характерные признаки, можно выделить отдельные виды басни в зависимости от содержания. Басня имеет характерные только ей признаки.

## Глава II. Басни, написанные на Пензенской земле

### 2.1. Пензенская земля. Вдохновение для патриарха русской басни

С пензенским краем И. А. Крылова связал князь Сергей Фёдорович Голицын, который, попав в опалу в 1797 году и вынужденный удалиться из Петербурга в своё имение Зубрилово, прихватил с собой в качестве секретаря и учителя своих детей Крылова.

Кроме сыновей князя Иван Андреевич преподавал русский язык и словесность ещё и сыну будущего губернатора Пензы Филиппу Вигелю, а также дочери писателя П.И. Сумарокова Маше, которые в то время жили в имении.

В последствии Ф.Ф. Вигель писал о своём учителе, что в нём «были положены зародыши всех талантов, всех искусств. Природа сказала ему: выбирай любое, и он начал пользоваться её богатыми дарами, сделался поэт, хороший музыкант, математик...»<sup>7</sup>. [14]

Поэт пробыл в Зубрилово всего несколько месяцев, осенью того же 1797 он переехал в село Казацкое близ Киева, где находилось другое имение Голицыных. Но несколько пензенских месяцев остались в воспоминаниях Ивана Андреевича и его творчестве. Есть предположения, что именно в Зубрилово были написаны ода «Уединение», стихотворения «На случай грозы в деревне» и «К спящему дитяти», а также басня «Свинья под дубом».

Анализируя произведение великого русского баснописца (см. приложение 2) мы обратили внимание на то, что басню можно сравнить с небольшой стихотворной сказкой (есть зачин и кульминация) мораль в конце звучит как поучительное высказывание. Иван Андреевич использовал хорошо запоминающиеся рифмы «встала» - «стала».

В басне используются такие средства художественной выразительности, как антитеза (противопоставление дуба и свиньи); олицетворение

---

<sup>7</sup> «Пензенская энциклопедия»: / Гл. ред. К.Д. Вишневский. — Пенза: Министерство культуры Пензенской области, М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.

(человеческие пороки высвечиваются на примере животных); аллегория (выражение отвлечённого понятия через конкретный образ, например свинья – неуч).

В тексте присутствует фразеологизм «глаза продравши».

Подводя выводы отметим, что великий русский баснописец хотел показать читателям, что нужно быть благодарными и признательными, отвечать добром на добро и не быть невеждой и невежей. (Более подробный анализ см. Приложение 2)

## **2.2. Фронтовик, поэт, баснописец Н. И. Катков**

В год празднования 70-ой годовщин со дня Великой Победы, мне особенно приятно вспомнить о ветеране Великой Отечественной войны Николае Ивановиче Каткове.

(См. приложение 4)

Басни Николая Ивановича похожи на фельетоны, написанные в стихотворной форме. К особенностям языка произведения можно отнести разговорный стиль речи «у бюрократов, видно, научилась»; интересно меняется характер образа (Океан, спокойный в начале к концу гневный и бушующий).

К средствам художественной выразительности можно отнести олицетворение (очеловечивание Реки и Океана).

Океан – образ народа, а Река – чиновник, посчитавший себя вседержителем. Без народа чиновник никому не нужен, а народ может наказать чиновника за его никчёмность.

(См. приложение 4)

После знакомства с анализом басни отметим, что написанная в XX веке басня и сегодня учит нас не приступать законы жизни, уважать людей, не зазнаваться, уметь вовремя обуздать свою гордыню.

### 2.3. Сергей Скаков – современный баснописец

Сергей Борисович Скаков родился в Пензе в 1959 году. Окончил инженерно-строительный институт. По образованию архитектор. Как профессионалу ему принадлежат проекты многих архитектурных сооружений нашего города. В настоящее время он возглавляет производственно-проектную фирму.

В душе он романтик, творческий человек «по жизни». Наверное поэтому поэзия стала естественным и органичным выражением его мыслей, ощущений, взглядов.

Он пишет в различных жанрах, создавая образные лирические или хлесткие сатирические произведения. Его перу принадлежит множество творений написанных в форме басни. Читая их, мы можем наблюдать нестандартный взгляд автора на суть человека и различные жизненные коллизии.

На наш взгляд характер и кругозор автора обладающего аналитическим и, одновременно, юмористическим складом ума, позволяют ему просто и образно воплощать как наше бытие, так и раздумья о вечном.

В баснях Сергея Борисовича Скакова человеческие слабости и пороки приобретают неожиданную яркую окраску, а конечный вывод не выглядит излишне морализаторским, однако заставляя задуматься о многом.

Примером вышеизложенного, может служить басня «Мерседес и Запорожец» (См. приложение 3)

В басне Сергей Скаков использует разговорные обороты, его персонаж явно иронизирует, ведёт беседу в уничижительной форме: «извини, собрат, ... но на меня свои проблемы не грузи».

В басне присутствуют аллегория и олицетворение.

Анализируя данную басню отметим, что Сергей Борисович пытается предостеречь людей от всепоглощающего эгоизма, душевной чёрствости.

## 2.4 Сравнительный анализ басен

Все три произведения, анализируемые сегодня содержат отличительные признаки классической басни: повествовательность, вымышленность, назидательность.

Вспомнив о том, что басни, в которых действующими лицами являются животные или объекты природы относятся к эзоповским, а басни, где говорится о людях к сибаритским, классифицируем рассмотренные творения как эзоповские, предположив, что Сергей Борисович Скаков рассказывает нам о людских пороках на примере «железных коней». Отметим при этом затейливость современного пензенского баснописца при выборе персонажей для своих произведений.

Дальнейшее сравнение для наглядности поместим в таблицу.

Категория для сравнения	 <small>Иван Андреевич Крыков (1789—1844)</small>		
Басня	«Свинья под дубом»	«Река и Океан»	«Мерседес и Запорожец»
Когда написана?	XIX в.	XX в.	XXI в.
Кому принадлежит сюжет?	Собственный	Собственный	Собственный
Какие человеческие пороки высмеиваются в басне?	Невежество, необразованность, неблагодарность, жестокость.	Высокомерие, бахвальство, неблагодарность.	Наглость, неблагодарность, эгоизм.
Особенности языка басни	Просторечный язык, окрашенный интонациями иронии,	Употребление разговорного стиля; меняющийся характер образа Океана.	Разговорная речь, ирония, высказываемая одним из персонажей
Средства художественной выразительности	Антитеза, олицетворение, аллегория,	Антитеза, олицетворение, аллегория сатира	Аллегория, олицетворение, аллитерация, антитеза
Вид морали	Эпимифий Невежда так же в ослеплень Бранит науки и ученье, И все ученые труды, Не чувствуя, что он вкушает их плоды.	Эпимифий Не хвастайся, то нужен ты народу: Какой бы из тебя ни вышел толк, Служа народу, возвращаешь долг.	Эпимерфий К сожаленью, «мерседесы» есть среди людей, Что заботятся о жизни только о своей, Ну а тех, кто им из грязи выйти помогают,- При малейшем случае сразу забываю.
Цель	Научить людей быть благодарными, признательными, Не быть невеждами и невежами.	Призвать чиновников и «власть предержащих» помнить, то они вышли из народа.	Показать, что несмотря на своё положение и статус, люди всегда должны оставаться людьми.

Мы видим, что все три басни написаны авторами по собственному сюжету.

Глядя на пороки, которые высмеивают авторы отметим, что неблагодарность - является существенным изъяном личности, как в девятнадцатом, так и в двадцатом, и в двадцать первом веке.

Басни написаны простым языком. Очевидно, авторы пытаются донести свою мысль до широкого круга читателей, употребляя простой язык включающий обороты разговорной речи.

Роднят произведения авторов живших в разных эпохах средства художественной выразительности. Во всех баснях присутствует аллегория, антитеза, олицетворение. Отметим что помимо них, для того чтобы воспроизвести звук натужно работающего мотора Сергей Скаков пользуется таким интересным приёмом, как аллитерация, т. е. повторением одинаковых и однородных согласных «з», «ц», «ж».

Такой вид морали, как эпимифий – чаще всего применяется авторами басен. Во всех трёх баснях мораль стоит в конце.

## Заключение

Басня – очень интересный литературный жанр, который является важнейшим культурным наследием и имеет богатую историю. Читать произведения великих баснописцев – дело чрезвычайно увлекательное.

Однако с конца XIX века жанр басни утрачивает свою популярность и значимость, резко сократилось число авторов, обратившихся в своём творчестве к этому древнейшему жанру. Стоит поблагодарить пензенских литераторов за обращение к столь сложному и необычному жанру творчества.

- В ходе работы изучены басни, написанные в Пензенской губернии на основании фактического материала;
- Выявлены некоторые параллели в изученных произведениях;
- В ходе работы охарактеризованы общие черты басенного творчества разных авторов творивших на Пензенской земле;
- Определена специфика, место, роль басни в современной системе культуры;

Для популяризации Кроме того, созданы книга и диск с мультфильмами, которые можно использовать на уроках литературы и краеведения

Басни, рожденные на Пензенской земле самобытны, и, были бы интересны широкому кругу читателей, если бы они чаще издавались и изучались. Чтобы это пожелание стало реальностью, мы создали брошюру.

Анализ басен, прочтение многих литературных образцов подтолкнули меня к попытке самому написать короткие поучительные рассказы в соответствии с литературными традициями и особенностями, характерными для этого жанра литературного творчества.

Таким образом, гипотеза, выдвинутая нами в начале исследования, полностью подтвердилась: басни, написанные на Пензенской земле самобытны, содержание басни постоянно обновляется в соответствии с конкретно-исторической эпохой и, всегда оставаясь актуальным, служит обличению социальных и нравственных пороков в общественном сознании людей.

## Литература

1. Ашукин Н.С., Ашукин М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. – М.: Правда, 1986.
2. Басни Эзопа / Пер., статья и коммент М.Гаспарова. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1992.
3. Гаспаров М. Л. "Избранные труды, том I. О поэтах" / Часть II М. «Языки русской культуры» 1997
4. Крылов И.А. Басни. Сатирические произведения. Воспоминания современников. / Сост., вступ. Ст. и примеч. С.А. Фомичева. – М.: Правда, 1988.
5. Леонардо да Винчи. Суждения. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
6. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.
7. МЭС Брокгауз и Эфрон репринтное воспроизведение издания М. 1997 г., Т. 1
8. Михалков С.В. Детям: Стихи, сказки, рассказы, басни, пьесы / Предисл. Д.Д.Благого. – М.: Дет. лит., 1981.
9. Русская басня / Под общ. ред. В.П.Степанова; Сост, вступ.ст и прим. Н.Л.Степанова. – М.: Правда, 1986.
10. Слово о земле родной / Автор-составитель Л. М. Пальман. Пенза 1996.
11. Скаков С. / Басни. Пенза 2005.
12. Н. Катков В одном шаге от великого : юморески, сценки, сатирические монологи М. Современник. – 1962 .
13. Н. И. Катков. Жертва Аполлона : юморески 1964 .
14. «Пензенская энциклопедия»: / Гл. ред. К.Д. Вишневский. — Пенза: Министерство культуры Пензенской области, М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.
15. Интервью с Сергеем Борисовичем Скаковым

## 16. Источники в Интернете:

- [http://ruskline.ru/news\\_rl/2014/06/12/vladimir\\_putin\\_yazyk\\_kultura\\_i\\_storiya\\_duhovnye\\_cennosti\\_i\\_nacionalnye\\_tradicii\\_eto\\_osnova\\_osnov/](http://ruskline.ru/news_rl/2014/06/12/vladimir_putin_yazyk_kultura_i_storiya_duhovnye_cennosti_i_nacionalnye_tradicii_eto_osnova_osnov/)
- <http://krylov.lit-info.ru/krylov/vospominaniya/vospominaniya-45.htm>

Приложения:

Приложение 1

## ПЛАН АНАЛИЗА БАСНИ

- В каком году басня была написана, кто её автор?
- История создания басни
- Сюжет (собственный, заимствованный, кто ещё, кроме этого автора обращался к этому сюжету)
- При необходимости дайте краткое содержание басни
- Кто главные герои басни? Как автор передаёт характер героев, проследите и опишите кратко действие персонажей
- Кто из персонажей Вам приятен, а кто кажется нелепым, смешным, глупым?
- Какие человеческие пороки высмеиваются в этой басне?
- Опишите особенности языка басни
- Какие средства художественной выразительности используются создателем басни:
- Какова мораль этого произведения? Есть ли мораль в явном виде (или она как бы растворена в басне)?
- Чему учит эта басня?
- Какова цель басни?
- Почему эта басня актуальна до сих пор?
- Какие фразеологизмы есть в басенном произведении?
- Какие выражения используются как пословицы?
- Что мне особенно понравилось в этой басне?

## Приложение 2

### **Анализ басни «Свинья под дубом».**

Басня «Свинья под дубом» вышла из-под пера великого русского баснописца 19 века, Ивана Андреевича Крылова. Точной даты её написания нет.

Проживая в имении Зубрилово в качестве секретаря и гувернёра, поэт любил бродить по огромному парку, восхищаясь красотой окрестностей. Он частенько отдыхал под огромным дубом, который к тому времени был уже стар, его корни обнажились. Но старое дерево продолжало поражать своей величественной красотой.

Сюжет басни принадлежит автору. Возможно, в этом же имении поэт подметил и то, что такое животное, как свинья, ввиду своего анатомического строения не может поднимать голову вверх и видеть, что там творится. Баснописец использовал эту физиологическую особенность в басне как аллегория. По виду басня эзоповская, поскольку действующие лица – животные.

Мне кажется, что главным действующим лицом в басне является вовсе не свинья, как это может показаться изначально. Дуб, лаконично объясняющий нам мораль истории, на мой взгляд, больше подходит на роль главного героя басни.

Свинья в данном произведении – персонаж, не способный увидеть ничего дальше своего носа, а тем более изменить сложившееся мнение. Это образ, посредством которого автор высмеивает лень и невежество людей.

Ворон – персонаж, пытающийся вразумить Свинью по своей наивности и не понимающий, что она его вряд ли слушает, а если и слушает, то, скорее всего, не услышит.

Дуб отражает образ мудрого человека, скорее даже старца, не пытающегося наставить на путь истинный свинью, а лишь в сердцах говорящий истину. Именно устами Дуба И. А. Крылов и передает нам мораль басни.

Мне очень нравится Дуб и вызывает глубокую неприязнь Свинья, которая показана, как наглое, ленивое, неблагодарное создание.

Иван Андреевич Крылов в своём произведении высмеивает невежество, необразованность, глупость.

Язык, произведения можно назвать простым, лёгким, доступным, понятным. Басня легко запоминается благодаря простым рифмам: «встала» - «стала». В тексте есть диалог. В целом же басню И. А. Крылова можно сравнить с маленькой литературной сказкой (есть зачин и кульминация), в конце мораль (поучительное высказывание).

К средствам художественной выразительности можно отнести такой приём как антитеза (противопоставление Дуба и Свиньи). Олицетворение, аллегория, также служат замыслу баснописца.

Мораль эпимифий:

Невежда также в ослепленье

Бранит науки и ученье,

И все ученые труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Басня призывает уважительно относиться к науке и учёбе, напоминая, что их плодами мы пользуемся. Произведение Крылова убеждает, что невежество сродни подлости.

Цель басни: научить людей быть благодарными, признательными, уважать деяния других людей, отвечать добром на добро, не быть невежей и невеждой.

Читая басню, я обратил внимание на поведение Дуба. Мне очень понравилась его мудрость. Его поведение тактично и ярко.

### Анализ басни «Мерседес и Запорожец».

Басня "Мерседес и Запорожец" написана Сергеем Борисовичем Скаковым в XXI веке в 2004 году.

В те времена на наших дорогах еще можно было видеть старенькие, оставшиеся с советских времен автомобили марки "Запорожец". В основном на них ездили пенсионеры. Ну а признаком "крутизны" и богатства считалась иномарка "Мерседес".

Мы впервые встретили сюжет басни, в котором действующие лица не объекты природы, не люди, а автомобили. Сюжет произведения - собственный.

«Мерседес» запросил помощи у Запорожца. Запорожец помог, а Мерседес отказал в ответ на свою просьбу о помощи своего колёсного собрата.

В басне два действующих лица. Мерседес, в образе которого автор раскрывает такие пороки, как неблагодарность, эгоизм, тщеславие, высокомерие и Запорожец, у которого читатель может отметить такие черты, как внимательность, умение соперничать, и решительность.

Открытость и простота Запорожца позволяют ему соперничать. Этот персонаж вызывает уважение.

Сергей Борисович Скаков в своём произведении высмеивает такие пороки как наглость, высокомерие, неблагодарность.

К особенностям языка басни можно отнести стихотворное повествование, употребление разговорных интонаций, ироничность языка ("извини, собрат, но на меня свои проблемы не грузи"), обращение к Запорожцу в уничижительной форме.

В басне используются такие средства художественной выразительности, как аллегория, олицетворение. Обращает на себя внимание интересный прием аллитерации (звуки "з", "ц", "ж" имитируют звук натужно работающего мотора).

Мораль - эпимифий:

*К сожаленью, "мерседесы" есть среди людей,  
Что заботятся о жизни только о своей,  
Ну а тех, кто им из грязи выйти помогают, -  
При малейшем случае сразу забывают.*

Пензенский баснописец обращает внимание на то, что порой эгоизм преобладает в людских сердцах и многие люди не видят, сколь они бывают неблагодарны.

Басня Скакова ассоциируется у меня с пословицей "По одежке встречают, по уму провожают".

Мне понравилось тактичное и в то же время решительное поведение Запорожца, пришедшего на помощь по первой просьбе, а поведение "заевшегося" Мерседеса вызывает резкое отторжение.

## Анализ басни «Река и Океан».

Басня написана в середине XX века Николаем Ивановичем Катковым, но и по сей день остаётся актуальной.

Сюжет басни собственный. В произведении описывается общение двух действующих лиц Реки и Океана.

Река почувствовала, что стала занимать высокое положение и возгордилась. Однако Океан мощнее и сильнее и наказывает Реку за высокомерие и гордыню. Океан - образ народа, Река - чиновник, посчитавший себя вседержителем, но без народа, питающего чиновничество, он никому не нужен. К тому же народ может наказать зарвавшегося чиновника.

Считаю, что главный герой басни - Океан, который уверен в своей правоте и доказывает это Реке.

Николай Иванович Катков в своём произведении бичует высокомерие, хвастовство, лицемерие.

К особенностям языка произведения можно отнести стихотворное изложение, присутствие разговорных интонаций ("у бюрократов, видно научилась"). Характер персонажа в тексте меняется: Океан в начале произведения спокойный, умиротворённый, в конце - бушующий и гневный.

В басне используются такие средства художественной выразительности как антитеза, олицетворение, ирония.

Мораль-эпимифий:

*Не хвастайся, что нужен ты народу:*

*Какой бы из тебя ни вышел толк,*

*Служа народу, возвращаешь долг.*

Басня учит не преступать законы жизни, уважать людей, помнить, что ты малая часть своего народа.

Написанное в прошлом веке произведение и по сей день актуально, ведь мы и сегодня можем наблюдать, как отдельные "слуги народа" находятся под следствием, потому что "зарвались" и забыли, что их главная цель - служба на пользу людям.

Басня понравилась мне, поскольку в ней торжествует справедливость. Она показывает, что за гордыню, за всё плохое, что ты делаешь в жизни, наступит расплата.