

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №12 г. Пензы
имени В.В.Тарасова



**II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ
« ЛЕОНАРДО »**

Секция

«Культура и искусство»

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА:
«МУЗЫКА ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»**



Автор: Миненко Софья Павловна,
обучающаяся 4класса
Руководитель: Лампетова Н.В.,
(учитель начальных классов)
высшей квалификационной категории

Пенза
2022г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 Особенности музыкального искусства военных лет	4
2 Песни Великой Отечественной войны	6
3 Классическая музыка в годы Великой Отечественной войны	12
4 Значение военной музыки для школьников	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	14
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	15
Приложение 1.....	16
Приложение 2.....	17

«Жив народ, пока живет его историческая память»

В.П.Астафьев

ВВЕДЕНИЕ

В этом году наша страна будет отмечать 77-летие Победы в Великой Отечественной войне. Каждую весну многие люди планеты живут в преддверии самого светлого праздника – праздника победы. Тяжело далась она нашему народу. Не было семьи, которую не затронула бы война. У каждой семьи своя история и наш долг сохранить память людей, прошедших войну для новых поколений, чтобы они уважительно, с чувством гордости относились к Великому празднику Победы.

С судьбами людей тесно переплетались судьбы песен. Казалось, когда идёт война, кругом горе, смерть смотрит в глаза людям, совсем не до песен. Но так ли это?

Все солдаты тех военных лет пели песни, потому что песни объединяли их силы и вселяли в них уверенность, мужество, стойкость, боевой дух. Разные песни пели в зависимости от сложившихся обстоятельств, но именно песня была верным спутником и отдушиной во время долгих четырёх лет войны.

Актуальность темы. На сегодня научно доказано, что музыкальные произведения оказывают мощное воздействие на сознание и подсознание человека. Неслучайно, исследователи отмечают настоятельную необходимость использовать музыку в широком спектре формирования личности. Ярким примером такого рода является музыкальные произведения Великой Отечественной войны.

Цель данной работы – знакомство с музыкой и песнями Великой Отечественной войны и ее ролью в Победе.

Задачи исследования:

- собрать материал о музыке и песнях Великой Отечественной войны и истории их создания;
- рассмотреть роль музыки и военных песен в годы Великой Отечественной войны;
- показать значимость классической музыки в годы Великой Отечественной войны.

Этапы реализации:

1. Организационный.

2.Исследовательский.

3.Практический.

Объект исследования: музыка и песни Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: история создания песен и музыки военных лет.

Гипотеза исследования: музыка военного времени всегда были явлением, объединяющим и воодушевляющим нацию на самопожертвование и героизм.

Методы исследования:

1.Работа с информационными источниками.

2.Анкетирование.

3.Анализ и обобщение результатов.

4.Представление буклета и DVD-диска с песнями Победы.

Практическая значимость: проделанная мной работа будет полезна для учеников всех классов нашей школы при подготовке к урокам музыки, внеклассным мероприятиям. Поможет школьникам глубже познакомиться с героическим прошлым нашего Отечества через изучение музыки и песен военных лет.

Продуктом моей работы является создание памятного буклета и DVD-диска с песнями Победы.

1 Особенности музыкального искусства военных лет

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг. музыкальное искусство приобрело особое значение. Искусство напрямую участвовало в борьбе народа с врагом. Оно не избегало страшной правды войны, однако в самые тяжкие дни в нем звучали героика, призыв, вера в грядущую победу. Музыкальное искусство было напоено беспредельной любовью к Родине.

Стремясь раскрыть и запечатлеть в музыке глубочайший смысл происходящих событий, наши композиторы сумели горячо и вдохновенно откликнуться в самых разных жанрах на животрепещущие темы боевых дней.

Мы попытались составить классификацию жанров военной музыки (рис.1).

Особенное значение имели песни. Песня — наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией.

Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою. Под Москвой и

Сталинградом, в осажденном Ленинграде и на Курской дуге не умолкала боевая песня, потому что она крепила армейскую сплоченность и фронтовую дружбу.

В поэме Твардовского «Василий Теркин» есть замечательные строки: «Кто сказал, что надо бросить Песни на войне?».

А. Флярковский отмечал: «Песня, как никакой другой жанр, всеобъемлюща. Она призвана отражать и преломлять в себе крупнейшие события эпохи. Она конденсирует в себе и тонкую лирику, и героику, и гражданственность...».

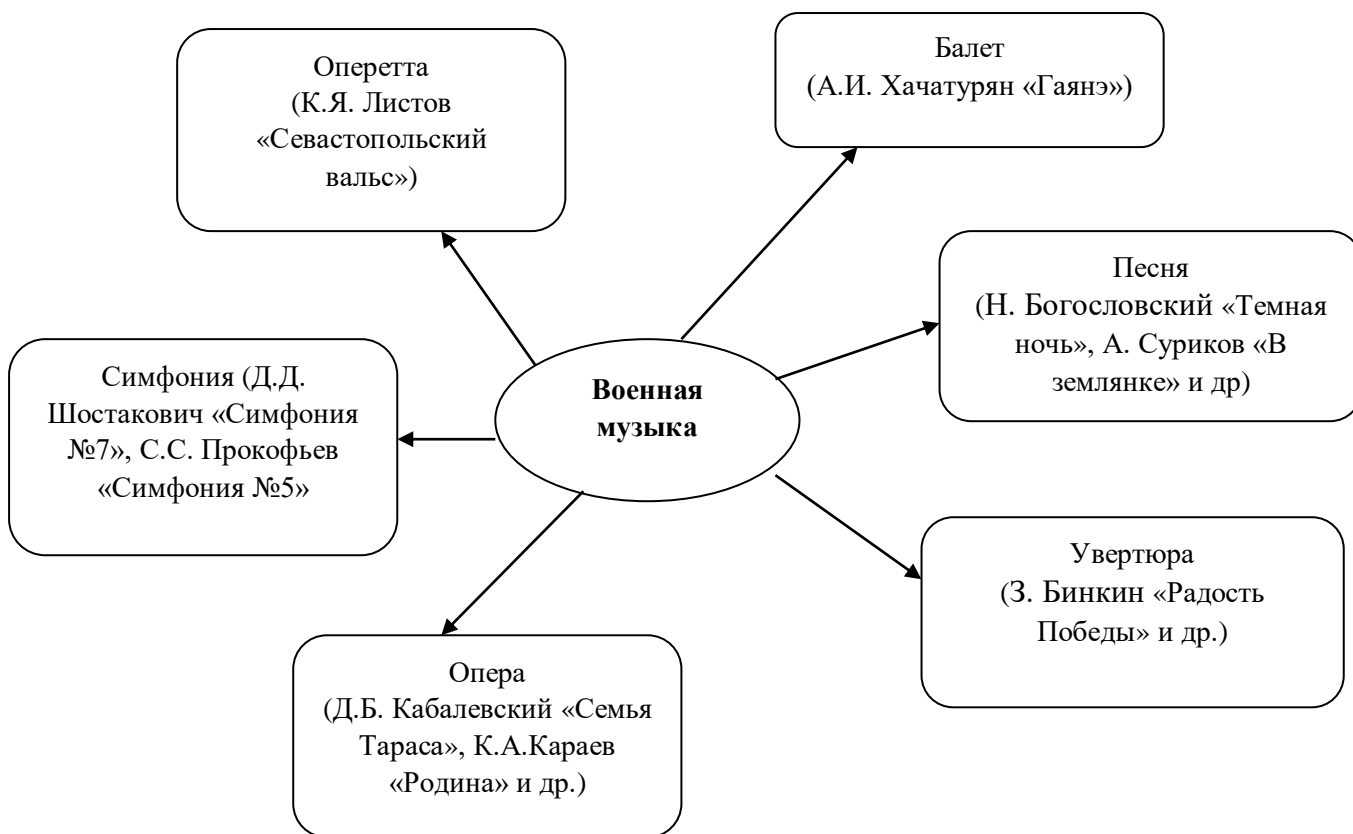


Рис. 1 Классификация жанров военной музыки

Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких.

Песни были самые разные: сердечные и задумчивые, одни отзывались болью утрат, иные — окрашенные юмором, они повествуют об армейской жизни, о крепкой солдатской дружбе, мечтах и надеждах.

Родились песни-гимны, песни-марши, песни-повествования, лирические и шуточные песни, песни-монологи и песни-воспоминания

Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью

пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно. Тишину прифронтового леса нарушали не только артиллерийский обстрел врага, но и восхищенные аплодисменты восторженных зрителей, вызывая на сцену вновь и вновь своих любимых исполнителей: Лидию Русланову, Леонида Утесова, Клавдию Шульженко.

В решительные минуты песня помогала мобилизовать свои силы, избавиться от слабости и паники. А песни тех далеких лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее.

2 Песни Великой Отечественной войны

Песни военных лет влияли на жизнь и действия человека не только во времена Великой Отечественной войны, но и в наше современное время.

Как написал замечательный поэт Василий Лебедев-Кумач: «После боя сердце просит музыки вдвойне».

История написания данной песни уходит в далекий 1943 год... Толчком к ее написанию, как ни странно, послужила одна очень обидная фраза в адрес поэта В. Лебедева-Кумача. Её бросил мимоходом в стенах наркомата флота один разгневанный майор. Он вышел из кабинета руководства в дурном настроении и, увидев поэта, сказал: «Всё песенки пишете?» А ведь их на фронте никто не поёт...». Вскоре после этого разговора он написал стихотворение, которое вскоре показал композитору А. Лепину, рассказав приключившуюся историю и предложив написать музыку. Так появилась очень красивая лирическая песня «Только на фронте».



Песня «В землянке»

Так же, во времена Великой Отечественной войны была написана одна из самых лирических песен военных лет. Изначально, текстом песни было стихотворение, написанное поэтом Алексеем Сурковым, для своей жены Софьи Антоновны. Дата написания ноябрь 1941 года. Алексей Сурков, участник войны, находясь на Западном фронте, выходил из окружения и попал на минное поле.

Вот где «до смерти четыре шага». После этого он написал жене письмо в стихотворной форме. Он не писал стихотворение специально, просто рассказал жене, где он находится, о чём думает, какая там обстановка. Текст этого стихотворения стал

известен бойцам. Многие солдаты переписывали его, и солдатские жены, невесты получали это стихотворное послание. В феврале 1942 года к Алексею Суркову обратился композитор Константин Листов с просьбой срочно сочинить что-нибудь. Поэт вспомнил о стихотворении в домашнем послании, переписал его из своего блокнота и отдал просителю. Так и появилась известная песня «В Землянке». Стихи захватили композитора своей лирической силой, искренностью, глубоко отозвались в сердце. Через неделю Листов пришел в редакцию, попросил гитару и спел только что написанную песню. Он был не уверен в том, что песня получилась. Казалось, в те дни нужны были песни, зовущие на бой с врагом, а он написал музыку лирическую, грустную. Но песня пошла. И пользовалась любовью на всех фронтах. Она приносила солдатам утешение, тепло, надежду на то, что когда-нибудь они снова встретятся с любимыми.

«Землянка» объединяла людей, как бы протягивая нить между фронтом и тылом, между передовой и родным домом. Такие песни были необходимы солдату.

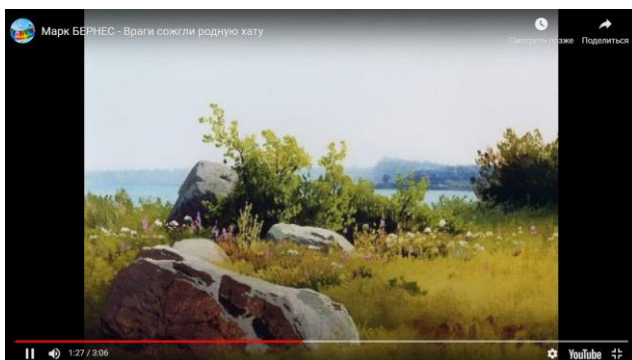
В честь этой песни, в подмосковной деревне Кашино, есть памятник песне «В землянке» [4,5,6].



Песня «Темная ночь»

История создания песни «Темная ночь» достаточно интересна. В 1943 году во время работ над фильмом «Два бойца» у режиссера картины Л. Лукова возникли трудности со съемкой эпизода, где солдат пишет письмо домой. После многих неудачных попыток режиссеру пришла в голову мысль, что исполненная героем фильма песня лучше всего передаст чувства бойца, который пишет письмо домой. Не теряя времени, Л. Луков обратился к композитору Н. Богословскому и поэту В. Агатову. Всего за несколько часов были написаны легендарные стихи, которые потом пели и на фронте и в глубоком тылу. Чуть позже была готова и музыка [5,6].

История создания песни «Темная ночь» достаточно интересна. В 1943 году во время работ над фильмом «Два бойца» у режиссера картины Л. Лукова возникли трудности со съемкой эпизода, где солдат пишет письмо домой.



Песня «Враги сожгли родную хату...»

Поэт М. Исаковский написал эти свои пронзительные строки, что называется по горячим следам, когда с фронта стали возвращаться солдаты. Впервые стихотворение было

опубликовано в 1946 году в журнале «Знамя». Автор и думать не мог, что на его стихи может лечь такая проникновенная музыка, и эта песня в итоге очень понравилась народу. Своим вторым рождением песня обязана замечательному М. Бернесу. В 1960 году он решил ее исполнить на большом концерте во Дворце спорта в Лужниках. Было страшно спеть запрещенную песню, но случилось чудо – после первых строчек, произнесенным речитативом глуховатом «непевческим голосом» артиста, зал встал, наступила мертвая тишина. Это молчание продолжалось еще несколько мгновений, когда отзвучали последние аккорды песни. И это была овация со слезами на глазах...[1,6]



Песня «Синий платочек»

После раздела Польши в 1939 году Е. Петербургский оказался в отошедшем к Советскому Союзу Белостоке и в конце 1939 года возглавил Белорусский республиканский джаз-оркестр. Музыка песни была написана им в 1940 году в Минске, в номере гостиницы «Беларусь». Во время гастролей в Москве музыку услышал и написал к ней слова поэт и драматург Яков Галицкий. Уже через два дня песню исполнил солист ансамбля Станислав Ландау.

Лирическая песня быстро стала шлягером. Песенку стали включать в свой репертуар известные исполнители: Вадим Козин, Михаил Гаркави, Лидия Русланова, Екатерина Юровская, Изабелла Юрьева. На пластинку в довоенные годы «Синий платочек» записан был дважды. На этикетке пластинки, выпущенной Ленинградской фабрикой, указаны авторы слов и музыки — Я. Галицкий и Е. Петербургский, исполнительница — популярная в те годы певица Е. Юровская и её аккомпаниатор — пианист Б. Мандрус. Существует также московская запись Изабеллы Юрьевой. Песню подхватили различные оркестры, она зазвучала на танцплощадках, и стала одной из самых популярных предвоенной поры. Ситуация на фронте была крайне тяжелой, в том числе и в психологическом плане, в такой обстановке простые и доходчивые слова песни стали символом живого слова и самой жизни. Уже во время войны песня была записана на грампластинки; с записи песни в 1942 году было возобновлено производство грампластинок, прерванное войной [2,3].

Песня «Синий платочек» стала символом Великой Отечественной, даже через много лет после войны Клавдия Шульженко не снимала её с репертуара, а образ самой

певицы с синеньким платочком в руках стал хрестоматийным. В 1976 году во время своего юбилейного концерта, открывая его, семидесятилетняя певица вышла на сцену Колонного зала Дома Союзов, держа в руке синий шелковый платок. Зал встал и стоя аплодировал. Эти аплодисменты предназначались не только самой певице, но и песне, прошедшей тяжелейшую войну вместе с солдатами.

В начале Отечественной войны среди массовых песен преобладали героико-драматические песни о доблести и мужестве советских воинов. Назовём призывную марширую «**Песню защитников Москвы**» Б. Мокроусова, героические «**Песню смелых**» В. Белого и «**В бой за родину**» З. Компанейца. К лучшим песням того времени относится черноморская баллада «**Заветный камень**» Б. Мокроусова - А. Жарова и многие другие песни.

Песни, написанные во время войны, – особенные песни. В них заложены самые сокровенные мысли, чувства, переживания целого поколения людей – военного поколения. И, слушая их, мы ясно представляем себе и яростные атаки, и оглушительные взрывы, и страшные фронтовые дороги... [1]

Песня «Заветный камень»



Легенда о севастопольском камне, рассказанная во флотской газете писателем Леонидом Соловьевым, произвела огромное впечатление на композитора Бориса Мокроусова. Он, еще не имея текста, написал полную драматизма мелодию песни. Когда

музыка была готова, текст написал поэт Александр Жаров. «После того как Мокроусов показал мне музыку, — рассказывал он, — стихи я написал почти залпом, так как был подготовлен к этому еще в те дни, когда мы оба были в Севастополе. Там, в частях и на кораблях, встречал я своих ровесников — представителей новой поросли воинов-героев, о которых писал в песнях. Закончив песню, мы показали ее в редакции газеты «Красная звезда», где она и была напечатана. Вскоре ее передали по радио. Настоящий успех к песне пришел после того, как ее исполнил Леонид Утесов» [2].

Песня «Священная война»

22 июня 1941 года в 4 часа утра первые бомбовые удары нарушили мирный сон российских городов. Началась Великая Отечественная война. А через несколько дней

по радио прозвучала, пожалуй, самая суровая и самая яркая из всех военных песен, когда-либо сложенных людьми. Написал ее композитор Александр Васильевич Александров и поэт Василий Иванович Лебедев-Кумач, и назвалась эта песня «Священная война».



Это патриотическая песня периода Великой Отечественной войны, ставшая своеобразным гимном защиты Отечества. Перед сообщением о нападении Германии на СССР поэт В. И. Лебедев-Кумач просматривал кинохроники бомбардировок европейских городов, и, потрясенный увиденным, он написал стих. 24 июня 1941 года одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи поэта В. И. Лебедева-Кумача «Священная война».

Прочитав в газете это стихотворение, композитор Александр Васильевич Александров сочинил к нему музыку. Печатать ноты и слова не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их в свои тетради. Ещё один день был отведён на репетицию.

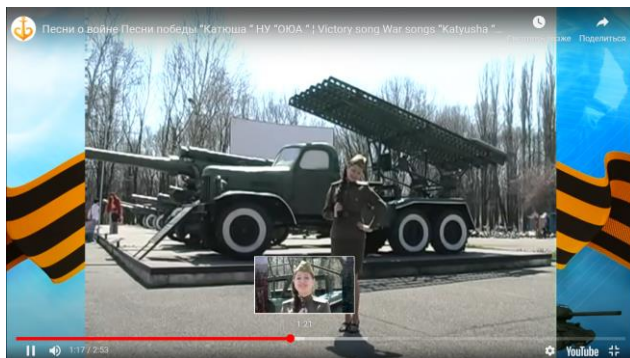
26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполняли раз пять подряд. Именно с Белорусского вокзала уходили летом 1941 года советские войска и именно здесь, 26 июня 1941-го, впервые прозвучала песня Александра Васильевича Александрова «Священная война», которая стала своеобразным гимном на время войны: её исполняли, и на фронте, и в партизанских отрядах, и на заводах в тылу.

Эта песня была совершенно необходима в те грозные дни. С этой песней на вокзалах родные и близкие провожали солдат на смертельный бой с фашизмом. Проникновенные слова и величаяя мелодия песня звучала как воинская присяга. Песня «Священная война» приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны и поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно в тяжёлых оборонительных боях. И музыка и слова песни до глубины души трогали каждого человека, вызывая патриотический подъем и веру, что мы победим. Люди понимали, что война будет жестокой и страшной, но Родину, своих родных и близких,

нужно защищать. Патриотизм песни был очень сильным, поэтому моментально запал в душу каждого советского гражданина [2,3,4].

Песня «Катюша»

Переживания возлюбленной в разлуке с воином-защитником Отечества — один из распространенных общемировых сюжетов. Один из первых письменных примеров



такого рода в русской истории — «Плач Ярославны» из поэмы Слово о полку Игореве XII в.

Песня «Катюша» написана в конце 30-х годов, когда еще никто и не думал о войне. Эта песня о любви, которая вселяет гордость и бодрость, укрепляет веру в нее. Песня посвящена переживаниям девушки, разлученной со своим возлюбленным, военным-пограничником. Слова и музыка выражают светлые чувства уверенности и надежды. Музыка к песне написал Матвей Исаакович Блантер, а слова Михаил Васильевич Исаковский. Сильное впечатление «Катюша» производила не только на наших бойцов, но и на фашистов. Есть версия, что именно из-за этой песни советские солдаты во время Второй мировой войны дали прозвище «Катюша» боевым машинам реактивной артиллерии серии «БМ» [2].

В селе Выходы, Угранского района (недалеко от деревни Глотовка — родины М. Исаковского) в Доме культуры, расположен музей песни «Катюша». Открылся музей песни «Катюша» летом 1985 года. В создании музея принимали участие жители поселка и области, а также люди из других городов. В экспозиции музея можно увидеть много интересных экспонатов. В ней представлены редкие книги и фотографии, многие с автографами М. В. Исаковского, более ста вариантов песни «Катюша» и многое другое.



Песня «Смуглянка» [2] Первый год войны требовал патриотических песен, поднимающих бойцов на подвиг во имя Родины - в этом контексте «Смуглянки» еще не было. Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков

написали песенную сюиту о молдавских партизанах. В нее входило семь песен, в том числе «Смуглянка» - песня о девушке-партизанке. Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого цикла у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Спустя некоторое время эту песню вставили в фильм «В бой идут одни старики».

Песня «Случайный вальс» Песня «Случайный вальс» была создана в 1943 году



композитором Марком Фрадкиным и поэтом Евгением Долматовским по личному распоряжению командующего Сталинградским фронтом, Маршала Советского Союза Константина Рокоссовского. А Леонид Утесов записал его на пластинку. С тех пор

живет эта песня в народе, оставаясь одной из любимых лирических песен военной поры. В годы Великой Отечественной войны было создано большое количество замечательных песен о войне. Вот лишь некоторые из них: А. Новиков «Дороги», Э. Колмановский «Алеша», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», И. Дунаевский «Моя Москва», Я. Френкель «Журавли», Н. Богословский «Темная ночь», А. Эшпай «Москвичи», М. Блантер «В лесу прифронтовом» [2].

3 Классическая музыка в годы Великой Отечественной войны

Седьмая симфония Шостаковича

В годы войны Дмитрий Дмитриевич Шостакович создаёт знаменитую симфонию №7. Симфония написана в 1941 году. Это великое произведение о героизме и нравственной силе советского народа, борющегося с фашизмом.



Вот один из эпизодов, дающих представление о том, в каких условиях создавалась эта музыка. Утром 16.09.41 года Шостакович выступал по ленинградскому радио. Город бомбили фашистские самолёты, и композитор говорил под гул зенитных орудий и

разрывы бомб: «Час тому назад я закончил партитуру двух частей большого

симфонического сочинения. Если это сочинение мне удастся написать хорошо, удастся закончить третью и четвертую части. То тогда можно будет назвать это сочинение 7 симфонией. Для чего я сообщаю об этом? – продолжал композитор, - для того, чтобы радиослушатели, которые слушают меня сейчас, знали, что жизнь нашего города идёт нормально. Все мы несём свою боевую вахту... Советские музыканты, мои дорогие и многочисленные соратники по оружию, мои друзья! Помните, что нашему искусству грозит великая опасность. Будем же защищать нашу музыку. Будем же честно и самоотверженно работать». 7 симфонию часто сравнивают с документальными произведениями о войне. Называют хроникой. Документом – настолько точно передаёт она дух событий. 7 симфония Шостаковича была создана и впервые исполнена в блокадном Ленинграде. Образам нашествия в симфонии противопоставлены картины мира и непреклонное мужество борьбы. Одно из редких свойств таланта Шостаковича – его способность передать в музыке великую скорбь, слитую с великой силой протеста против зла [1,3].

Пятая симфония Прокофьева



Симфония №5 С.С. Прокофьева создавалась в 1944 году, в дни блестящих побед Советской Армии, в период подъема, охватившего весь наш народ, увидевший лицо близкой победы над врагом. С.С. Прокофьев говорил: «Я задумал ее как симфонию

величия человеческого духа». Симфония создавалась одновременно с несколькими другими сочинениями: весной и летом 1944 года Прокофьев торопливо оркестровал балет «Золушка», партитуру которого с нетерпением ожидали в Большом театре; писал музыку к кинофильму «Иван Грозный» — это тоже был срочный заказ. Но в то же время исподволь накапливался материал для симфонии. Летние месяцы композитор провел в Доме творчества композиторов недалеко от города Иваново. Там, среди живописнейшей природы, после прогулок по лесу, в скромном домике на краю деревни, где Дом творчества снимал комнаты для композиторов, создавалось монументальное полотно. В начале сентября пресса сообщила о том, что Пятая симфония Прокофьева закончена в клавире. Партитура была завершена уже в Москве, в ноябре. Премьера симфонии состоялась 13 января 1945 года в Москве под управлением автора [1,2].

Оперетта «Раскинулось море широко»

Муза оперетты тоже не молчала в годы Великой Отечественной войны. И воины фронта, и труженики тыла нуждались в таком искусстве, которое бы могло поднять их дух, вселить веру в победу. И вот в осажденном Ленинграде была создана одна из лучших оперетт этого времени – «Раскинулось море широко» В. Бунчикова и В. Нечаева [2,5,6].

4 Значение военной музыки для школьников

Мной была проведена диагностика среди обучающихся 4-х классов МБОУ СОШ №12 им. В.В. Тарасова с целью выявления знания военных песен и их значения для современной молодежи. Была разработана анкета (приложение 1) опрошено 60 учащихся.

Анализируя полученные данные мы выяснили, что 88% учащихся считают, что песни играли важную роль в жизни солдат: придавали силы в битве, поднимали боевой дух; 98% учащихся хотели бы узнать больше военных песен и познакомиться с историей их создания; 75% учащихся знают, что такое патриотизм (приложение 2); 98% учащихся знают песню «Катюша», 74% - «Три танкиста», 46% - «День победы», 8% - «Священная война», 13% - «Синий платочек», 4% - «Враги сожгли родную хату», 4% - «Эх, дороги», 67% - «Пора в путь дорогу», 4% - «Смуглянка», 2% - «В землянке» (приложение 2); 100% учащихся считают, что нужно воспитывать у молодежи любовь к Родине, 54% - считают, что песни помогли победить фашизм, а 46% воздержались с ответом (приложение 2).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время вновь и вновь создаются песни, посвящённые Великой Отечественной войне. Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее работа о военных песнях была бы неполной. Песня «День Победы» была создана поэтом В.Харитоновым и композитором Д. Тухмановым к 30-летию великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко. Эта песня звучит везде и, конечно, когда собираются ветераны. Они считают эту песню своей фронтовой. Это самая высокая оценка авторов песни «День Победы».

Военная песня возникала тогда, когда люди испытывали самые обостренные чувства, попадали в самые экстремальные ситуации, в ситуации опасности. Эти песни возникали тогда, когда требовалась мобилизация всех физических и нравственных сил, когда проявлялась вся суть человека. И поэтому именно военная песня имеет огромный потенциал влияния на духовную жизнь общества, как никакой другой песенный жанр.

Для поколения XXI века песни военных лет – это произведения искусства, и учебник истории Отечества, с помощью песен можно изучать героическое прошлое нашей Родины

Наши современники признают значимость песен и сегодня. С удовольствием слушают и исполняют. Современные компьютерные технологии подарили старым песням новую жизнь.

Мы должны помнить тех, кто завоевал для нас эту счастливую жизнь. Мы должны жить под девизом: «Никто не забыт и ничто не забыто», ценить и любить жизнь, завоёванную для нас отцами и дедами. Моя гипотеза подтвердилась, музыка военного времени всегда были явлением, объединяющим и воодушевляющим нацию на самопожертвование и героизм.

В наше время песни военных лет прививают детям патриотическое чувство, любовь к Родине, уважение к прошлому своего народа. Мне очень хочется, чтобы песня стала спутницей наших мирных дел и свершений. Чтобы никогда ей не пришлось быть подругой боевой, ходить на войну. Пусть с песней к каждому приходит радость, доброта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

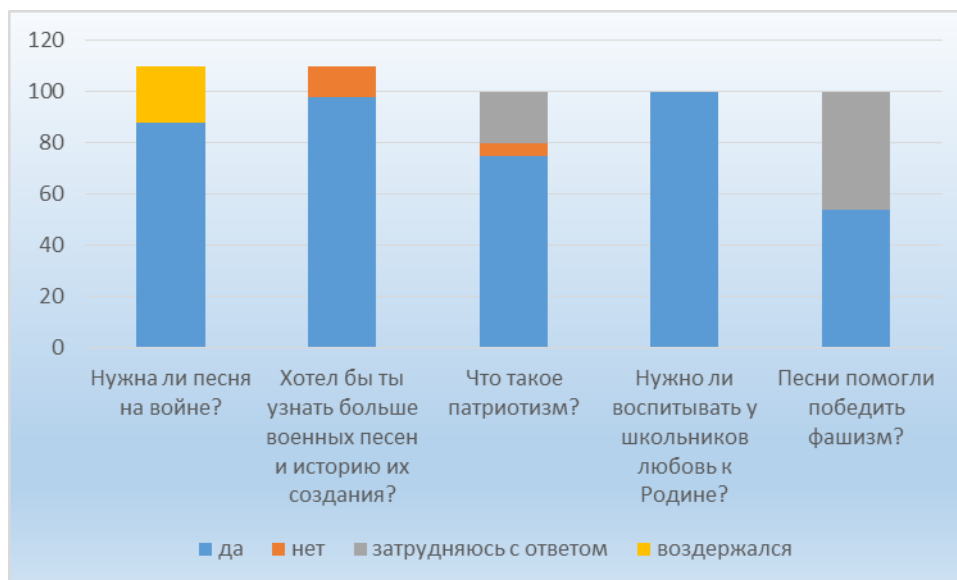
1. Иванова Л. И. Советская песня // Отечественная музыкальная литература 1917 — 1985. М., 1996
2. Музы вели в бой. Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны. Сост. С. Красильщик - М.: АПН, 1985
3. <http://ljubimyj-prazdnik.ru/yumor/chastushki/521044/>
4. <http://www.otvoyna.ru/pesni.htm>
5. <http://na-strazhe.ru>
6. <http://www.norma40.ru/articles/pesni-velikoy-otechestvennoy-voyny.htm>

«Анкета»

1. Нужна ли была песня на войне? Зачем?
2. Хотел бы ты узнать больше военных песен и историю их создания?
3. Что такое патриотизм?
4. Какие военные песни ты знаешь?
5. Как ты думаешь, почему эти песни до сих пор известны?
6. Нужно ли воспитывать у молодежи любовь к Родине?

**Социологический опрос учащихся 4-х классов МБОУ СОШ №12
им. В.В. Тарасова**

1.



2.

«Какие военные песни ты знаешь?»

