

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №12 г. Пензы
имени В.В.Тарасова



**II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ
« ЛЕОНАРДО »**

Секция
«Культура и искусство»



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ:

«ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ»

**Автор: Щетинина Мария Сергеевна,
обучающаяся 4Б класса**

**Руководитель: Лампетова Н.В.,
(учитель начальных классов)
высшей квалификационной категории**

Пенза
2022г.

Содержание

Введение	3
1. Приготовились!	5
1.1. Материалы для создания мультфильма.....	5
1.2. Виды мультипликаций, анимация.....	6
1.3. Техники пластилиновой мультипликации.....	6
2. Камера! Мотор!	7
2.1. Сценарий мультфильма «Ёжик».....	7
2.2. Герои и декорации.....	8
2.3. Видеосъемка.....	9
3. Стоп! Снято!	9
3.1. Монтаж видеоролика.....	9
3.2. Просмотр мультипликационного фильма	10
Заключение	11
Список использованной литературы	12
Приложения	13-15

Введение

Мультфильмы — это целый мир. Их любят все: и взрослые, и дети. Они стали частью нашей жизни. Вместе с героями мультфильмов мы познаем мир, учимся справляться со сложностями, преодолевать свои страхи, разрешать конфликты или споры. Мы учимся у героев добру, дружбе, взаимопомощи, смелости, честности.

Мультфильмы рассказывают о мире, о мечтах, загадках, о справедливости, об уважении друг друга, а также о ссорах, трудностях и обидах. Обо всём, что хочет знать и уметь каждый.

Они настолько плотно вошли в нашу жизнь, что запрет родителей на просмотр мультлика — это уже наказание, например, за плохое поведение или двойки в дневнике. Но не все знают, что даже небольшой мультфильм-это результат проделанной работы большого числа людей: сценариста, режиссера, художника, аниматора, оператора... Времени на создание анимационного фильма уходит очень много — от нескольких месяцев до нескольких лет. Но это — профессиональная мультипликация. В своей работе я хочу научиться домашней анимации. Она не такая сложная, тем более в ней совмещаются мои любимые занятия — просмотр мультфильмов и лепка из пластилина.

Актуальность работы заключается в том, что в процессе создания мультфильма, его сюжета, персонажей и декораций развиваются творческие способности, мышление, воображение. Использование гаджетов при этом становится полезным, интересным и познавательным.

Цель проекта: создать мультипликационный фильм своими руками.

Задачи:

1. Исследовать пластилин как материал, выяснить его свойства, возможности использования;

2. Изучить процесс и этапы создания пластилинового мультфильма;

Познакомиться с видами анимации и мультипликации;

3. Ознакомиться с техниками, используемыми в мультипликации;

4. Освоить программу Movavi Video для создания видео.

Объект исследования – мультипликационный фильм.

Предмет исследования - объемная пластилиновая и кукольная анимация.

В проекте используются следующие **методы исследования:** поиск источников и сбор необходимой информации; обработка и анализ полученных данных; съемка мультфильма.

Этапы реализации проекта:

1. Организационный (сбор информации, подготовка необходимых материалов и инструментов);
2. Подготовительный (разработка сценария, героев и декораций);
3. Практический (видеосъемка, обработка материала в компьютерной программе).

Гипотеза: познакомиться с особенностями процесса создания мультфильма, оживить любимого персонажа и сделать свой мультфильм — это возможно.

1. Приготовились!

1.1. Материалы для создания мультфильма

Пластилин изобрели очень давно, точнее, его обнаружили случайно. Кто-то увидел, как смола сосны капает на песок, и попробовал из этой смеси слепить шарик. Оказалось, что песок, смешанный со смолой сосны, отлично подходит для создания разных поделок и, в отличие от глины, не так быстро засыхает.

Выбрать пластилин для мультипликации — непростая задача. Не стоит использовать восковой пластилин, так как он тает, липнет и размазывается. Цветное тесто тоже не подойдет: оно не держит форму, быстро растрескивается, так как из него испаряется влага. Для лепки фигурок и декораций подойдет привычный классический пластилин в брусочках.

Любой пластилин должен иметь нейтральный запах. Можно взять кусочек пластилина и подержать его в руке. Он не должен плавиться, а лишь слегка размягчаться, становясь пластичным [6, стр. 5].

Главный инструмент для лепки - это наши руки, а также пластмассовые стеки. Но не помешают и вспомогательные инструменты: колпачки от фломастеров, трубочки от коктейлей, зубочистки, расчески, мягкая проволока и другие [5, стр. 47].

Основные способы лепки:

- соединение отдельных деталей (все детали лепятся отдельно, а затем соединяются в целое);
- вытягивание (фигура формируется из цельного куска пластилина);
- лепка наращиванием массы (основная часть формируется из целого куска, а затем понемногу «наращивается» в нужных местах) [8, стр. 9-10].

Для создания декораций и персонажей также понадобятся: доска для лепки, цветная бумага, цветной картон, ножницы. Для съемки необходим фотоаппарат.

1.2. Виды мультипликаций, анимация

Мультитик, мультфильм, мультипликационный фильм, мультипликация – в переводе с латинского означает «оживление». Есть множество видов мультипликации, основные из них:

- Пластилиновая анимация – фильм изготавливается путём покадровой съёмки пластилиновых предметов, фигурок. Это уникальная возможность оживить любых персонажей (Приложение Б).

- Рисованная анимация основана на покадровой съёмке незначительно отличающихся рисунков.

- Компьютерная анимация – кадры создаются компьютерными программами. В ней особо выделяются 3D мультфильмы. Они позволяют делать изображение объемным.

- Кукольная анимация – метод объёмной мультипликации. При создании используется сцена-макет и куклы-актёры. Кукла фотографируется покадрово, каждый раз внося в ее позу изменения (Приложение А)[9, стр. 54].

1.3. Техники пластилиновой мультипликации

Основных техник три:

- перекладка: персонажи и декорации располагаются в несколько уровней на стеклах. Стёкла передвигают и персонаж оживает. Каждое движение фиксируется на камеру (Приложение А).

- объёмная мультипликация: схожа по принципу с кукольной. Персонажи располагаются в объёмной декорации. Работать в пространстве гораздо сложнее, персонажи и декорации приходится специально укреплять. Сделали первый кадр – немного подвинули персонажей. Сделали следующий кадр – снова подвинули. И так всё время, пока не добьётесь поставленной цели.

- комбинированная мультипликация: персонажи анимируются по отдельности и снимаются на фоне синего экрана, после чего «вживляются» в снятые отдельно пластилиновые декорации [3, стр. 82-83].

2. Камера! Мотор!

Шаг 1 . Выбор сценария – сценарием может быть стихотворение, сценка, басня, рассказ, сказка. Выберите сюжет с небольшим количеством героев.

Шаг 2. Приготовление основного фона, декораций. Фоном может быть однотонная поверхность, например, цветная бумага, плакат, поверхность стола.

Шаг 3 . Изготовление персонажей.

Шаг 4. Установка и закрепление камеры

Шаг 5. Оформляем сцену.

Шаг 6. Снимаем. Чтобы двигались герои, нужно постепенно менять положение деталей в сторону движения, фиксируя каждое изменение фотокамерой. Принцип такой: положили – сделали снимок, подвинули на миллиметр – сделали снова снимок и т.д. Чем меньше расстояние, на которое передвигаете, тем плавнее в мультике будут движения [2, стр. 46].

2.1. Сценарий мультфильма «Ёжик»

Сценарий — сюжетная схема, по которой создаётся некоторое действие (спектакль, фильм, мультфильм...). Предназначен для передачи четкого понимания замысла автора сценария исполнителю, подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей. Сценарий состоит из нескольких частей: завязка (знакомит зрителей с основными действующими лицами, погружает зрителя в ту атмосферу, в которой разворачиваются основные события), развитие действия и завязка (логическое завершение события) [7, стр. 23].



2.2. Герои и декорации

Лепим главного героя Ёжика из пластилина [6, стр. 38]. Для этого понадобится пластилин светло- и темно-коричневого, черного, белого, оранжевого цвета, стеки.

Декорации не должны сливаться по цвету с главным героем или перебивать цвет. Основной фон — лес. Слева расположим плодовое дерево, справа — березу и норку Ёжика. Используем тонированную бумагу для фона. Лепим из пластилина деревья, листья, траву, яблоки, грибы, солнце, облака. Понадобятся: пластилин разных цветов, цветной картон, цветная бумага, стеки, вспомогательные инструменты.



2.3. Видеосъемка.

При съемке видео лучше использовать цифровые фото-, видео- аппараты. Они обеспечивают запись видео с высоким разрешением и качеством. Снимать необходимо со специального штатива. Окна и прочие источники света должны располагаться сзади камеры и не попадать в кадр [1, стр. 18]. Вот несколько простых рекомендаций для съемки:

- перед съемкой проверяйте уровень зарядки;
- снимайте больше, чтобы потом иметь материал для монтажа;
- во время записи не должно быть посторонних шумов;
- заранее позаботьтесь об освещении;
- не делайте очень длинных кадров, снимайте небольшими отрезками;
- чем меньше различий будет между кадрами, тем плавнее будет движение объектов.

3. Стоп! Снято!

3.1. Монтаж видеоролика.

После съемки работа не заканчивается — впереди монтаж. Потребуется стабилизировать изображение, кое-где обрезать кадр, что-то вырезать и склеить. Существует множество программ и приложений для редактирования видео, одна из них Movavi Video Editor (Приложение В). Добавляем видео в эту программу. Видеомонтаж:

- сократите видео до основных частей, удалите ненужные кадры;
- меняйте расположение фрагментов в удобном порядке;
- настройте плавные переходы между фрагментами;
- отредактируйте звук, звук должен сочетаться с видео;
- добавьте музыкальное сопровождение (спокойная, мелодичная музыка с ненавязчивым мотивом; отсутствие посторонних шумов);
- синхронизируйте музыку и изображение;
- используйте титры и графику, фильтры, спецэффекты; они помогают донести информацию;
- используйте в работе опцию предварительного просмотра;
- сохраните готовую работу [9, стр. 54].

3.2. Просмотр мультипликационного фильма

Мультфильм похож на книгу. И книга, и мультфильм учит нас, как вести себя в той или иной ситуации. Одни мультики содержат в себе замечательные и поучительные истории о добре, зле, дружбе и заботе, другие имеют хорошее музыкальное сопровождение, например, песни, которые все мы знаем и поём с детства. Но необходимо придерживаться простых правил для безопасного, комфортного и интересного просмотра:

- расстояние от зрителя до экрана должно составлять не менее двух метров,
- длительность самого «сеанса» не должна превышать часа,
- не забудьте позаботиться и об опоре для позвоночника,
- не слишком высокая громкость звука,
- смотреть видео в темной комнате не рекомендуется,
- лучше не смотреть несколько мультфильмов подряд, сделайте перерыв,
- лучше смотреть мультики на большом экране (телевизор, компьютер), так как маленькое изображение на телефоне и планшете перенапрягает мышцы глаз,
- большую пользу принесёт совместный просмотр мультфильмов, чтобы потом можно было обсудить увиденное,
- выбирайте правильные мультики, сюжет должен быть добрым,
- можно совмещать развлечение и обучение – сейчас существует много развивающих мультиков и передач [9, стр. 52].

Заключение

В данной работе был изучен процесс создания пластилинового мультфильма, описаны основные этапы и рекомендации к видеосъемке. Я убедилась, что создание пластилинового мультфильма — трудоемкий процесс. Персонажи неустойчивы, любое прикосновение может сдвинуть кадр. Нужно продумать все мелочи, снимать одну сцену много раз, долгий процесс видеомонтажа. Но это очень интересное занятие! Можно почувствовать себя настоящим мультипликатором, оживить любимых персонажей!

Основные выводы:

- мультипликация – это особый и очень интересный вид киноискусства;
- правильные мультфильмы не только не вредны, но и полезны;
- необходимо придерживаться правил безопасного просмотра;
- если получить знания о процессе создания пластилинового мультфильма, то можно самостоятельно создать свой мультфильм.

Выполнив данный проект, я достигла своей цели: создание своего собственного пластилинового мультфильма! Это позитивные эмоции, хорошее настроение и интересный опыт. Попробовала себя в разных ролях: сценариста, режиссера, художника - мультипликатора, звукорежиссера и фотооператора.

Полученные в ходе проектной деятельности знания помогают относиться к мультипликационным фильмам с еще большим интересом.

Таким образом, в результате работы цель была достигнута, задачи решены, гипотеза подтвердилась. Смотреть мультфильмы весело и приятно, а уметь обращаться с гаджетами - актуально и современно.

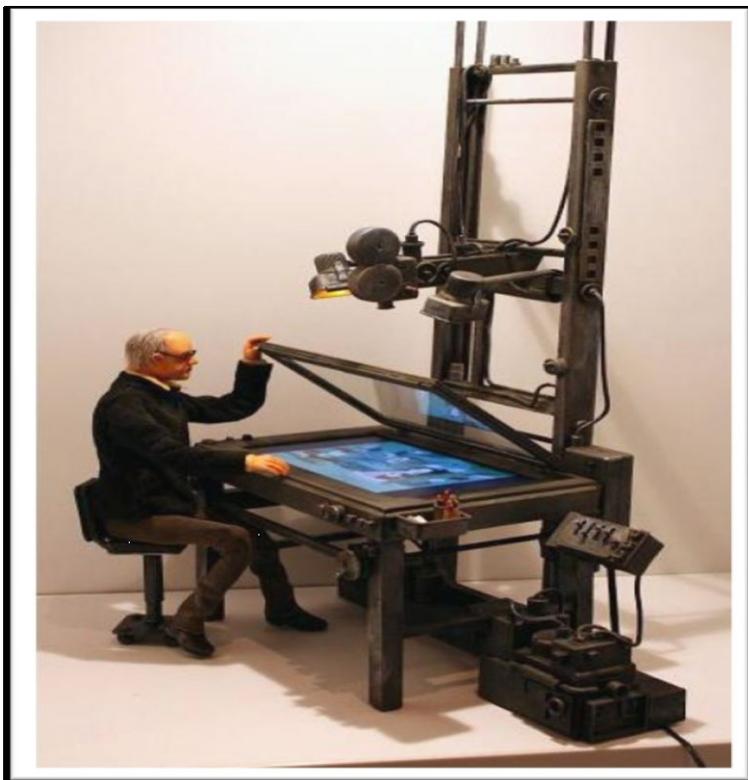
Список использованной литературы. Интернет-ресурсы

1. Альтендорфер А. «Анимация кадр за кадром» Переводчик: Татаринов А. 2020 г. ДМК-Пресс, 164 стр.
2. Бабиченко Д. «Искусство мультипликации» М.: Искусство, 1964, 75 стр.
3. Беляев Я. «Специальные виды мультипликационных съемок». М., 1967, 116 стр.
4. Горохова О.Б. Школа рисования. Рисуем мультики. Ребятам о зверятах. – СПб.: Нева; Олма-Пресс, 2001, 96 стр.
5. Дронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре. М., «Просвещение», 1992, 148 стр.
6. Карленок И.В. Секреты лепки из пластилина. Шаг за шагом. – М.: Эксмо, 2015, 80 стр.
7. Норштейн Юрий «Снег на траве», В 2-х книгах Редактор: Иенсен Т., Издательство: Красный пароход, 2016 г., 624 стр.
8. Орен Р. Секреты пластилина. – М.: Махаон; Азбука-Аттикус, 2014, 90 стр.
9. Почивалов А.В., Сергеева Ю.Е. «Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». Редактор: Гребенюк Н., Издательство: Эксмо, 2015 г, 64 стр.
10. Пунько Н. Дунаевская О. «Секреты детской мультипликации: перекладка», М., Линка-пресс, 2017 г, 136 стр.
11. Энциклопедия отечественной мультипликации / Сост. С.В. Капков; оформ. В. Меламед. – М.: Алгоритм, 2006, 816 стр.
12. Яндекс. Картинки. <https://yandex.ru/images/search?text=мультипликация+анимация>

Приложения

Приложение А

Мультстанок для техники анимации «перекладка»



Кукольная анимация



Пластилиновая анимация



Приложение В

Программа Movavi Video Editor для монтажа видео

