

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия «САН»

**II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ  
ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ  
«ЛЕОНАРДО»**

Секция «Культура и искусство»

Проектная работа

**«Валенки: сохраняем тепло русских ремесел»**

Автор работы: Малькова Мария, ученица 4 б класса

Руководитель: Нестерова Наталья Витальевна,

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории.

г.Пенза

2022г

## Содержание

Паспорт проекта

Введение

Глава 1. Технология производства валенок

- 1.1. История валенок.
- 1.2. Лечебные и экологические свойства валенок.
- 1.3. Процесс изготовления валенок.
- 1.4. Валяние в Пензенской области.

Глава 2. Практическая часть

- 2.1. Мастер-класс по валянию Н.И. Платонниковой
- 2.2. Технологическая карта процесса валяния

Заключение.

Список литературы и интернет источников.

## Паспорт проекта

Название проекта	Валенки: сохраняем тепло русских ремесел
Тип проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• по предметно – содержательной характеристике: творческий;</li> <li>• по комплексности: межпредметный (краеведение, окружающий мир, изобразительное искусство и технология)</li> <li>• по характеру контактов: внутриклассный;</li> <li>• по количеству участников: групповой;</li> <li>• по продолжительности: краткосрочный.</li> </ul>
Аннотация проекта	Работа представляет собой проект создания сувенирных валенок в технике мокрого валяния. Проект имеет прикладное значение, воспитывает любовь к труду и искусству, а также истории своего края.
Цель проекта	Изготовление декоративных сувенирных валенок из шерсти.
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - изучить историю возникновения ремесла из разных источников;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - подготовить инструменты и материалы;</li> <li>• - освоить основные приемы валяния;</li> <li>• - составить технологическую карту изделия.</li> </ul>
Объект и предмет изучения	<p>Объект изучения: валенки.</p> <p>Предмет изучения: технология валяния валенок из шерсти.</p>
Актуальность темы проекта	Сохранять традиции производства валенок – значит сохранять русскую культуру.
Практическая значимость	В ходе проектной работы изучена технология валяния, изготовлен подарок или сувенир своими руками. Среди учащихся 4 класса гимназии «САН» проведен мастер-класс как этап популяризации техники мокрого валяния.
Предполагаемый продукт	Сувенирные валеночки из шерсти
Этапы реализации проекта	<p>Подготовительный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Встреча с сотрудником библиотеки, знакомство с литературой по теме.</li> <li>• Посещение старейшего мастера по валянию Комарова В.В. в селе Чемодановка.</li> <li>• Посещение памятника</li> </ul>

	<p>«Валенки» в селе Чемодановка.</p> <p>Основная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мастер-класс по валянию Платонниковой Н.И.</li> <li>• Составление технологической карты.</li> </ul> <p>Итоговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ проделанной работы.</li> <li>• Мастер - класс на историко- краеведческой игре «Истоки»</li> </ul>
<p>Возраст учащихся, на который рассчитан проект</p>	<p>Учащиеся начальной школы.</p>

## Введение

*Валены, катанки, самокатки, чесанки, валенухи, валежки, чуни, пимы, бурки* - вы думаете, это названия разных предметов? Как только не называют обувь из овечьей шерсти в России! Испокон веков валенки являются частью русского костюма, русского образа жизни и даже русского характера. Тесно переплелись они в нашем сознании с русской зимой и морозами. Что же мы знаем о нашей, исконно русской обуви, валенках?

**Цель моей работы** - изготовление декоративных сувенирных валенок из шерсти.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- изучить историю возникновения ремесла из разных источников;
- подготовить инструменты и материалы;
- освоить основные приемы валяния;
- составить технологическую карту изделия.

**Объект изучения:** валенки.

**Предмет изучения:** технология валяния валенок из шерсти.

## Глава 1. Технология производства валенок

### 1.1. История валенок.

«Валенки — род башмаков или сапог, свалянных из шерсти», такое определение можно прочесть в словаре Владимира Даля. В словаре С.И. Ожегова говорится, что валенки – это зимние мягкие сапоги, свалянные из шерсти.

Из беседы с сотрудником библиотеки узнали, что валяние считается наиболее древней техникой рукоделия. Это старинный способ создания изделий из волокон овечьей или козьей шерсти. По легенде самый первый валяный ковёр появился на Ноевом Ковчеге. Перевозимых на нём овец содержали в тесноте. Животные постоянно тёрлись друг о друга, клочья шерсти попадали на пол, становились влажными и уплотнялись под копытами. Когда овец вывели из ковчега, на полу осталось плотное шерстяное полотно.

В старину валенки считались очень ценным подарком и говорили о том, что их обладатель - состоятельный и серьезный человек. На парня в такой обуви заглядывались все девушки в деревне. Если в семье была одна пара этой обуви, то ее берегли и носили по старшинству, передавая из поколения в поколение, так как срок носки валенок практически неограничен. Эта уникальная без шва, без рубца обувь была в почёте на Руси у всякого чина и сословия.

### 1.2. Лечебные и экологические свойства валенок

Ученые давно пришли к выводу, что от того, насколько комфортно чувствуют себя ноги, зависит эмоциональное состояние человека. Ноги в валенках всегда дышат, всегда в тепле и никогда не потеют. Обутые на босу ногу валенки оказывают массажный эффект, создают электростатическое поле, благодаря чему усиливается циркуляция крови, нормализуется давление крови во всём организме. Натуральная шерсть не раздражает кожу ног, обладает положительной для человека энергетикой, натуральные волокна шерсти имеют

большую теплоемкость, что позволяет ногам не замерзать в самые жгучие морозы. Вывод: несомненно, носить валенки полезно.

### 1.3. Процесс изготовления валенок.

Вопреки популярному мнению обывателей, валенки не шьются и не прессуются, а изготавливаются путём валяния — переплетения между собой волокон шерсти. Описывая технологию производства валенок в нескольких словах, можно сказать, что она заключается в придании комку шерсти нужной формы и плотности, идеальной для носки в суровые морозы.

До конца 19 века валенки валяли только вручную. Поэтому они стоили очень дорого, и позволить себе такую роскошь могли только состоятельные люди. В начале 20-ого века на помощь деревенским кустарям пришли фабрики.

Процесс изготовления валенок, как 200 лет назад, так и сегодня, — занятие длительное и очень трудоемкое. Даже сегодня, когда производство максимально механизировано, примерно половина операций по превращению шерсти в валенок производится вручную.

Валенки делают из овечьей шерсти. Шерсть берут, как правило, летнюю. Летняя шерсть придает валенкам мягкость. После того как овечку остригли, шерсть моют и вычесывают, потом прогоняют через шерстобитную машину - в результате получается тонкое мягкое полотно. Подготовленную шерсть раскладывают в форме большого носка и начинают валять. Валяют всегда руками, используя для этого четырехгранную скалку. Шерсть поливают горячей водой, чтобы она лучше сваливалась. Постепенно заготовки валенок становятся меньше. Их растирают на ребристой доске, чтобы они уплотнились. Затем натягивают на колодки, формируя носок и пятку. На колодках валенки отбивают деревянной колотушкой со всех сторон до тех пор, пока они не уменьшатся до нужного размера. И ставят их на просушку. Высушенные валенки трут пемзой или деревянным бруском, для окончательной отделки. Наконец, нужно найти валенку подходящую по размеру и оттенку пару, потому

что все валенки делаются одинаковыми, а уже потом принимают форму вашей ноги.

В былые времена у мастеров были свои секреты по окрашиванию войлока. Для того, чтобы осветлить его, они использовали белила, смешанные с молоком. Эту смесь они втирали в войлок и ставили валенки в слабо нагретую печь. Чтобы окрасить их в черный цвет, валяльщики применяли медный купорос.

Фабрики по изготовлению валенок есть и сегодня. В России на фабриках производят примерно 4 миллиона 500 тысяч пар валенок в год. И это доказывает, что валенки по-прежнему престижны и актуальны как обувь.

#### 1.4. Валяние в Пензенской области.

Центром валяльного промысла в Пензенской области славится село Чемодановка, в нем даже существует музей «Чемодановские валенки» и памятник «Валенки».



Право открыть памятник предоставили старейшему жителю села и почётному валяльщику Василию Васильевичу Комарову.



Мы посетили Василия Васильевича.

От него узнали о секретном языке валяльщиков, о том, что именно Чемодановские валенки грели молодых бойцов во время Великой Отечественной войны. Василий Васильевич подарил для школьного музея колодки и инструменты для валяния.

## Глава 2. Практическая часть.

### 2.1. Мастер-класс по валянию Н.И. Платонниковой

Во время подготовки к проекту состоялось знакомство с удивительным человеком и уникальным мастером Натальей Ивановной Платонниковой. Ее игрушки, выполненные в технике интерьерной скульптуры, знают коллекционеры во всем мире! Творчество и мастерство Натальи Ивановны нашло отклик и в наших сердцах: первые наши валенки были сделаны под ее чутким руководством.



От мастера узнали, что существует две техники валяния: сухая, когда шерсть сваливается при помощи крючкообразных игл с насечками. Работая иглой, мастерица сбивает, спутывает, сцепляет отдельные шерстяные волокна материала, в плотный комок. Эта техника позволяет создавать объемные предметы – фигуры животных, авторских кукол. Но исконно русской является техника мокрого валяния. При мокром валянии шерсть увлажняется мыльным или зольным раствором. После чего ей придают ему нужную форму.

Необходимые материалы для валяния валенок:

1. Шерсть для валяния
2. Клеенка пупырчатая
3. Ткань – сетка
4. Вода и хозяйственное мыло
5. 2 миски для воды и мыльного раствора

- 6. Ножницы
- 7. Полотенце

## 2.2. Технологическая карта процесса валяния

<b>Последовательность выполнения операций</b>	<b>Графическое изображение</b>	<b>Инструменты, приспособления</b>
<p>Создаём шаблон валенок на защитной плёнке, вырезаем его.</p>		<p>Плотная пленка, ножницы, маркер</p>
<p>На стол кладём клеёнку, затем на шаблон аккуратно раскладываем несколько слоёв шерсти, чередуя направление. Накрываем заготовку сетчатой тканью.</p>		<p>Шерсть, пузырчатая клеенка, шаблон, ткань-сетка</p>

<p>Смачиваем теплым мыльным раствором и примаинаем шерстяные волокна через сетку, формируя форму валенок. Легкими круговыми движениями валяем изделие в течение 15-20 минут.</p>		<p>Шерсть, пузырчатая клеенка, мыльный раствор</p>
<p>Переворачиваем изделие и неровные края заворачиваем по контуру шаблона. На поверхность снова начинаем слоями выкладывать кусочки шерсти в разном направлении: сначала поперек, потом вдоль.</p>		<p>Заготовка, шерсть, мыльный раствор</p>
<p>Накрываем заготовку сетчатой тканью и начинаем круговыми движениями кисти руки валять, приминать, катать шерсть в течение 15-20 минут.</p>		<p>Заготовка, шерсть, мыльный раствор</p>

<p>Разрезаем заготовку пополам, вынимаем шаблон.</p>		<p>Ножницы, заготовка</p>
<p>Придаем округлую форму пятке и носику валенок, можно использовать колпачок от фломастера.</p>		<p>Колпачок от фломастера</p>
<p>Промываем готовое изделие в теплой воде, отжимаем, оставляем на просушку, Для сохранения объема набиваем валенки пленкой.</p>		<p>Готовое изделие, миска с теплой водой, пленка для набивания</p>

Готовое изделие можно украсить тесьмой, вышивкой, пришить пуговицы. Такие валеночки могут стать сувениром исконно русской обуви или подарком для гостей города Пензы, а также украшением новогодней елочки!

## Заключение.

В результате работы над проектом я узнала историю валенок, познакомилась с интересными людьми, научилась делать сувенирные валеночки. Валенки – как русская матрёшка, как пуховый платок, глиняная свистулька – национальный символ подлинной России с её широкой душой и бескрайними просторами. Сохранять традиции производства валенок – значит сохранять русскую культуру.

Список литературы и интернет источников.

1. Смирнова Елена - Чудеса из войлока. Уроки мокрого валяния (Своими руками) - 2014.pdf
2. Серебрякова, О. В. - Народные художественные промыслы Пензенской области
3. [https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fget.adobe.com%2Fru%2Freader%2Fotherversions%2F&post=-56082133\\_27317&cc\\_key](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fget.adobe.com%2Fru%2Freader%2Fotherversions%2F&post=-56082133_27317&cc_key)
4. Мишанова О. А. - Картины из шерсти