

МБОУ средняя общеобразовательная школа № 56 г. Пензы
имени героя России А.М. Самокутяева

II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ
«ЛЕОНАРДО»

«Культура и искусство»

Исследовательская работа
«Свежесть и молодость народной души». Частушка как
исторический источник
(На материалах Пензенской области)

Автор(ы): Викторова Анастасия, 11 «А» класс
Руководитель: Шонкина Татьяна Валерьяновна,
учитель музыки высшей категории

Пенза
2022

Содержание

Введение	с. 1-3
Глава 1. Частушки как элемент народной культуры	
1.1. Историография вопроса	с. 3-6
1.2. История возникновения жанра частушки.	с. 6-9
Глава 2. Частушка как отражение жизни народа.	
2.1. Тематические особенности дореволюционной частушки	с. 9-14
Глава 3. Пензенские частушки как жанр на современном этапе	с.14-19
Заключение	с.19-20
Список используемых источников	с. 21
Приложения	с. 22-26

Введение

Собрав...частушки с такою же тщательностью, как собираются статистические сведения о всяких подробностях хозяйства..., мы имели бы точное представление о нравственной жизни народа.

Г.И. Успенский

Русский человек всегда любил песню. Она сопровождала его на протяжении всей его жизни, начиная с колыбели. Песней выражал он свою радость, в песнях изливал свои печали.

Позже других к песенному богатству русского народа прибавился еще один вид устного поэтического творчества – частушки или, как их называют в народе, припевки.

Частушки – это лирические четырехстрочные (реже двухстрочные) рифмованные песенки, это – самый молодой и теперь единственный вид устного народного поэтического творчества, пополняющийся и развивающийся и сегодня. Давно уже нет новых народных сказок и песен, не говоря о былинах. А частушка живет, создается и совершенствуется и в наше время...

Частушки занимают особое место в жизни народа. Формы и функции их бытования многообразны: их поют в деревне (на гуляньях, свадьбах и «для себя» на сцене сельских клубов), в городе (на смотрах художественной самодеятельности на эстраде и опять-таки на свадьбах), их можно услышать по радио или телевизору (например, в передаче «Играй, гармонь!»). Звучат частушки с театральной сцены (так, использовались они в спектакле Театра на Таганке «Живой»), с киноэкрана (в начале 90-х годов прошлого века режиссер С. Мирошниченко снял фильм «Частушка, двадцатый век»).

Частушки можно назвать сокровищницей народной культуры. Велико их разнообразие. В различных уголках России эти маленькие лирические песни

называются по-разному: припевки, приговорки, сбирушки, вертушки, прибаутки, коротушки, пригудки, матани (любовный жанр) и т.д.

Многие лучшие образцы частушек по праву принадлежат к шедеврам мировой лирической поэзии. Трудно назвать ту сторону жизни, которая не нашла бы своего отражения в частушках, охватывающих общественные и семейные отношения, быт, мораль, этику и все стороны эмоционального отношения человека к окружающей действительности, к историческим событиям. Все это и определило **актуальность темы исследования**.

Работа посвящена анализу частушки как элемента народной культуры. Эта тема слишком обширна и многогранна. Поэтому мы ограничили рамки рассматриваемых вопросов временными (первая половина XX века) и пространственными (частушки Пензенской области) рамками.

В работе предпринята попытка осмысления отражения в частушках исторических событий XX века и определения перспектив развития данного жанра народного творчества. В этом заключается **новизна работы**.

Гипотеза исследования заключается в том, что частушка как жанр является важным источником для изучения повседневной жизни народа в разные исторические периоды.

Объект исследования – русские частушки, выбранные из сборников «Русская частушка», «Частушки Пензенской области».

Предмет исследования – тематика русских частушек в первой половине XX века.

Особенностью нашей работы является то, что тема находится на стыке разных дисциплин: искусства, музыки, истории, этнографии, литературы.

Цель работы – изучение отражения в частушках изменений условий жизни людей, исторических событий XX века и отношение к ним народа через один из жанров устного народного творчества.

Для реализации этой цели нами были поставлены следующие **задачи**:

- изучить имеющиеся публикации по теме, рассмотреть историографию вопроса;
- дать краткий обзор истории зарождения и становления частушки как жанра;
- собрать частушки, которые пели и поют в разных районах и городах Пензенской области;
- проследить отражение в частушках некоторых исторических событий XX века (см. Приложение 1,2).
- исследовать степень популярности частушки как жанра у разных возрастных групп контингента учащихся МБОУ СОШ № 56 и их родителей (см. Приложение 3).

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследований могут быть использованы на уроках искусства, музыки, истории, краеведения, литературы, семинарских занятиях, научно - практических конференциях.

Материалом исследования послужили опубликованные работы по теме, материалы и документы городского научного архива, результаты социологического опроса, а также самостоятельно собранный материал по теме.

В ходе работы над темой использовались следующие **методы**: изучения литературы по теме и архивных источников, социологического опроса, сравнительного анализа.

1. Частушка как элемент народной культуры.

1. 1. Историография вопроса.

Собирание и изучение частушек началось почти сразу после их появления. Первым всерьез заговорил о припевках писатель Г.И. Успенский, хорошо знавший деревню. В 1889 г. в газете «Русские ведомости» появилась его статья «Новые народные стишки» [14, с. 8]. На живых примерах показав тематику этих «стишков» и их художественные особенности, Г.И. Успенский дал им название – частушки, которое закрепилось за ними в литературе, а затем стало входить и в народную речь. Здесь же Г.И. Успенский выражает уверенность в

том, что читатель «частушек» почувствует «Свежесть и молодость народной души» [14, с. 10].

Не мог пройти мимо частушек и великий знаток народной жизни А.М. Горький. В повести «Трое», появившейся в 1900 – 1901 гг. в журнале «Жизнь», он вложил припевки и прибаски в уста одного из своих героев – сапожника Перфишки.

Интерес к частушкам, пробудившийся в конце XIX века, возрастал и в начале XX века. Их стали записывать многие сельские учителя, а учителя средних учебных заведений собирали их через своих учеников, разъезжавшихся на каникулы в села. Частушки стали появляться в газетах, печатали их и отдельными сборниками. Так, в небольшой сборник «Частушки», выпущенный В.И. Симаковым, вошли частушки, записанные разными людьми в губерниях Пермской, Псковской, Рязанской, Симбирской, Новгородской, Тверской, Петроградской, Костромской [12, с. 68]. Также до революции увидел свет ряд ценных сборников и публикаций частушек (Е.Н. Елонской, В.В. Князева и др.). Но такие сборники показывали только тексты частушек, да и то не в полной мере, потому что по условиям того времени печатать можно было только припевки любовные и некоторые «некрутские». Многие припевки на темы общественно-политические оставались не только ненапечатанными, но и незаписанными.

Наиболее весомый вклад в дело утверждения частушки как жанра в дореволюционное время внес философ, священник Павел Александрович Флоренский, выпустивший в 1909 году в Костроме брошюру «Собрание частушек Костромской губернии Нерехтского уезда». В ней он не только собрал частушки, но и написал блестящее поэтическое предисловие. К сожалению, ни в одном из выпущенных в советское время сборников частушек нет даже упоминания об этом издании. Объясняется это тем, что П.А. Флоренский был репрессирован, и его имя было под запретом. Только сейчас мы имеем возможность сказать о его бесценном вкладе в отечественную фольклористику, о его заслугах в этой области.

Советские фольклористы продолжили собирательскую и публикаторскую деятельность. Среди многих изданий особое значение имеет академическое собрание «Частушки в записях советского времени», подготовленное З.И. Власовой и А.А. Гореловым [3, с. 206]. Вышел ряд антологий, вобравших в себя лучшие дореволюционные и советские частушки (В.С. Бахтина, Ф.М. Селиванова, Л.А. Астафьевой и др.).

Большое количество дореволюционных и новых советских частушек вошло в сборники «Русская частушка», подготовленные в разные годы В.М. Сидельниковым [11, с. 139], Л. Шептаевой и В. Боковым [16, с. 197], Н.И. Рождественской и С.С. Жислиной [9, с. 187].

С конца 40 - х годов (начиная с первых послевоенных лет) экспедициями по собиранию частушек руководили известные ученые П.Г. Богатырев, Э.В. Померанцева, а позже Ф.М. Селиванов, В.П. Аникин, Н.И. Савушкина, Ю.М. Смирнов, Л.А. Морозова, Н.М. Ведерникова и многие другие. В архиве Государственного республиканского центра русского фольклора хранятся записи профессора (с 80-х до середины 90-х годов) Н.И. Савушкиной [8, с. 34].

В настоящее время выходят сборники с богатой тематикой. Наибольший интерес среди изданных в последние годы представляет книга, подготовленная А.В. Кулагиной [6, с. 206].

Однако все перечисленные издания содержат лишь тексты самих частушек. Названные собиратели и исследователи этого жанра в предисловиях и вступительных статьях рассматривают частушку в литературном аспекте. Они говорят о многообразии и гибкости мотивов, о ритмическом рисунке, эмоциональном тоне, изобразительно – выразительных средствах частушек и т.п.

В Пензенском крае собиранием частушек занимались в разное время Н. Гвоздев, А. Анисимова, В. К. Застрожный, выступивший в качестве составителя книги «Частушки Пензенской области», вышедшей в Пензе в 1958 г. [4, с. 16].

Среди исполнителей пензенских частушек стоит отметить Северского Михаила Константиновича (настоящая фамилия **Скородумов**, 1882-1954,

Москва) — певец (тенор), гуслиар, Заслуженный артист РСФСР. С 1923 становится одним из первых певцов - пропагандистов народного творчества. Разнообразный репертуар, необычайное сочетание голоса с аккомпанементом на гуслиях определяют творческую индивидуальность артиста. С 1925 постоянно работает на радио, исполняет русские народные песни, записанные им в Пензенской, Вологодской, Тверской, Ярославской губерниях. Его пластинка «Пензенские частушки», русские народные песни (пение в собственном сопровождении на гуслиях) была записана в Москве 1941 года.

Вопрос о частушке как историческом источнике – совершенно новый аспект в изучении данного жанра народного творчества. Мы впервые попытались рассмотреть, как в частушках находили и находят отражение различные исторические эпохи, основные события жизни народа, даются оценки историческим деятелям и выражается отношение к тому или иному историческому процессу, явлению [7, с. 206]. В этом заключается **новизна работы**.

1.2. История возникновения жанра частушки.

Вопрос о времени возникновения частушки до сих пор остается дискуссионным. Одни ученые считают, что частушка родилась очень давно, что песенки, похожие на частушки, распевали и плясали под них бродячие артисты - скоморохи - еще в XVII-XVIII вв. Другие убеждены: частушка как особая песенная форма появилась не раньше середины прошлого века [2, с. 333]. Вторая точка зрения кажется более убедительной, ее мы и будем придерживаться. Итак, большинство ученых считает, что частушки возникли около ста пятидесяти лет назад под влиянием песен литературного происхождения и с опорой на традиционные песенные жанры (частые и протяжные лирические песни) [7, с. 33].

Фольклористы и этнографы того времени поначалу не интересовались этим новым видом народной песни, поэтому история частушки осталась без начала: теперь уже невозможно точно установить, где, когда и как возникали эти короткие песенки и как на первых порах они распространялись.

Первые упоминания о частушках появились во второй половине XIX века [14, с. 11]. По свидетельству собирателей, до шестидесятых годов частушки пелись только молодыми парнями во время пляски, в тесном кругу слушателей мужского пола [14, с. 12]. Бойкие плясовые прибаски и задушевные протяжные припевки, ворвавшиеся в жизнь, как протест против старого уклада, были встречены пренебрежением – на них смотрели, как на упадок, как на разложение в народном песенном творчестве. Однако эти коротенькие песенки, откликнувшиеся на все явления жизни, оказались очень живучими, и с шестидесятых – семидесятых годов позапрошлого столетия стали распространяться удивительно быстро. Они оживляли и обогащали жизнь сельской молодежи, знакомя ее с тем миром, который существует за околицей села, - с ближними и дальними городами, с Волгой-матушкой, с Доном, с широкими хлебородными степями, с той чужой стороной, на которую в поисках заработка уходили жители сел и деревень пореформенной России.

В 70-80-е годы XIX века частушки зазвучали во всех уголках страны. Закреплению в частушках мелодических ходов и ритмов, характерных для плясовых песен, способствовала балалайка, а позже гармонь [13, с. 56]. На нижней и средней Волге крепко прижились саратовские гармонии с колокольчиками, а выше – в Казани, в Нижнем Новгороде – зазвучали главным образом тальянки [13, с. 58]. К концу XIX века припевки и плясовые прибаски уже жили полной жизнью.

Частушки не всегда были такими, какими мы их слышим теперь. Было время, когда протяжные припевки пели без музыкального сопровождения, а плясовые прибаски приговаривали под притопывание или под ладоши. На свадьбах и на святочных гуляньях их исполняли под поширкивание ножом по печному заслону или под постукивание деревянными ложками по пустому ведру. В то время частушки разделялись на плясовые (четырёхстрочные), на распевные (двухстрочные) и на прибаски в некоторых переборах (двух - и четырёхстроч-

ные). По этим направлениям и шло музыкальное и текстовое развитие этого жанра народного творчества [7, с. 24].

Предполагают, что основой для плясовых прибасок послужили старинные скоморошины, свадебные плясовые песни, некоторые хороводные и игровые, а также и песенки для детей – тутушкальные и забавушки, вроде «Тутушки, Макар, по дорожке скакал...» или «Стук, стук стукотки, застучали молотки, заиграли в локотки...» - в них тот же склад, что и в старинных плясовых приба-сках:

Ох, ох, охти,
В коротенькой кофте,
Засучила рукава
По самые локти [7, с. 9].

Напевы многих плясовых существовали и до гармонь. А гармонь, как говорится, подыгралась под них и дала множество музыкальных вариантов.

Очевидно, так же подыгралась гармонь и под протяжные припевки, которые идут, как предполагают исследователи частушек, от старинной народной песни и от распевного сказа, от рифмованной народной сказки [7, с. 34].

На рубеже XIX – XX веков, когда гармонь уже были, эти припевки девушки пели не под гармонь. Под гармонь в то время припевали только ребята, и припевали они припевки новые, принесенные с Волги, или свои местные, только что сложенные о ком-либо или о каком-либо случае [7, с. 38].

У нас в селах Пензенской области особенно распространены четырех-строчные частушки лирические и плясовые [4, с. 24]. Особенностью пензенской частушки является ее «многонациональные истоки». Общаясь на сезонных работах, русские, мордва, чуваш и татары много воспринимали друг у друга.

Выводы по главе 1. Частушка - это народная поэтическая миниатюра, тематика которой охватывает самые разнообразные области жизни - общественность, семью, любовь, быт, труд, отдых, пейзаж и прочее. Отсюда выде-

ляют частушки политические, бытовые, сатирические, юмористические, эпиграмматические, шуточные, плясовые.

2. Частушка как отражение жизни народа.

2.1. Тематические особенности дореволюционной частушки

Со второй половины XIX столетия и до наших дней частушка была и остается одной из характерных примет народного быта, в особенности сельского. Частушка не случайно стала широко распространяться в указанный период времени, когда в России в целом и в деревенской жизни в частности происходили серьезные изменения. Задача настоящего исследования - показать, под каким углом зрения смотрел народ на развернувшиеся перемены в частушках.

После отмены крепостного права в 1861 году в нашей стране начал быстро развиваться капитализм, складывались рыночные отношения. Однако, из-за сохранения крепостнических пережитков, положение крестьянства оставалось тяжелым. Все многообразие быта пореформенной деревни, настроения крестьян отражались в частушке:

- Тятка, тятка, тятка мой.

Мы разделимся с тобой:

Тебе соху, борону,

А мне чужую сторону [9, с. 8].

В частушке отразилась вся российская история за последние полтора столетия. Появился аэроплан, складывается частушка юмористического характера:

Мой милашенька - миленок

На машине летать тонок.

Как пчела она жужжит –

Милый на –земи лежит [11, с. 16].

В годы русско-японской войны (1904 - 1905 гг.) получили популярность следующие частушки:

Что ты, белый царь, наделал,

Безо время войну сделал.

Безо время, без поры
Нас на бойню повели [11, с. 18].

Полицейская тематика также нашла яркое выражение в дореволюционной частушке, которая, как писал еще в 1901 г. в статье «Новые веяния в российской поэзии» известный этнограф Д.К. Зеленин, «в высшей степени отзывчива ко-
всем явлениям жизни». В фондах Пензенского краеведческого музея хранятся записи частушек, сделанные в 1926 г. в селе Александрии Больше - Вьясского уезда учителем – пенсионером Е.А. Прохоровым. Две из них гласят:

Собралась наша компанья
Все двенадцать молодцов.
На нас урядник любовался
И считал за подлецов [4, с. 15].

А вот, что годом раньше зафиксировал в селе Коновка Вадинского района учитель П.В. Слабженинов. 15-летняя Маша Зобнина спела ему (возможно, от лица «тюремных сидельцев») следующее:

Нам хотели запретить
По этим улицам ходить,
Стены каменны пробьем —
По этим улицам пройдем [4, с. 16].

Частушки о первой мировой войне (1914-1918 гг.), сложенные парнями, почти всегда проникнуты безнадежной удалью, но порой в них пробивается сквозь грусть горькая улыбка, едкая шутка.

Что наделал Миколаша!
Погибат Рассея наша.
Прощай, братья! Прощай, сестры!
У германцев штыки востры [9, с. 17].

Жалостны песни девушек, изнывающих в разлуке с милыми сердцу женихами:

Царь ты белый, что ты сделал –
Мово милого забрил,
Родну матушку прогневал,
Меня, бедну, прослезил [9, с. 23].

Поистине замечательна по силе своей художественной изобразительности частушка, в которой дается оценка событий Февральской революции 1917 года:

Так не светит в перстенечке
Самоцветный камешок,
Как среди столетий светит
Наш семнадцатый годок [4, с. 22].

Революция – это буря, полуночный северный ветер, раскрывший крестьянской массе глаза на все язвы старого строя:

Веет ветер с полуночи,
Веет ветер с севера,
А под ветер этот очи
Русь раскрыла серая [4, с. 23].

Октябрьская революция и послеоктябрьские дни тоже нашли в частушках отражение. Вот сравнение марта и октября:

Словно свечка ярко светит:
Знаменитый наш март месяц.
Светит солнышко светлее
Наш октябрик веселее [3, с. 7].

После октября в деревне идет усиленное расслоение. Беднота отделяется от кулацких элементов. В одних частушках отразилось настроение кулацкой деревни, в других - деревенской голытьбы. В одних частушках гремятся комитеты:

Комитеты, комитеты,
Комитеты бедные,
Не от вас ли, комитеты,

Стали люди бледные [3, с. 14]?

В других высмеиваются Советы:

Ох, Советы, ох, Советы;

Вы мои Советики,

Уж куда-то ни пойдешь

Требуют билетки [3, с. 15].

Кулацким элементам ненавистно все новое: большевики, советские деньги, декреты, народные комиссары.

Мой миленок с черным усом

Жарит с фронта напрямик.

Раньше был он просто трусом,

А теперь большевик [16, с. 3].

Особенно же достается Ленину и Троцкому:

Сидит Ленин на березе,

Держит серп и молоток,

А товарищ его Троцкий

Высекает огонек [16, с. 5].

Кулацкая деревня жадна. Она жалуется:

Ты к чему, Федеративная

Республика пришла, -

У крестьянина последние

Пожитки обрала [16, с. 7].

В деревню пришло новое. В первое десятилетие советской власти в задачи нового государства входило не только преобразование политических и экономических устоев общества, но и создание новых взглядов, убеждений, идеалов «советского человека», не связанных с религией. Это новое даже в жизнь сельской попады внесло перемены. Особо ярко эта тенденция выявлялась в частушках крестьян:

Вышли новые права,

Новые законы.

Молодая попадья

Продала иконы [4, с. 37].

Вся деревенская голытьба поднялась на кулаков и буржуев:

Без царя, без государя

На свободе мы живем.

Всех буржуев переколем,

Всех буржуев перебьем [4, с. 42].

Революция выдвинула вопрос и о женском равноправии. "Ясны девки" очень точно отвечают, почему они надели "красные платки". Они уже приобщились к революции:

- Девки, девки ясные,

Зачем платочки красные?

- Потому платки надели,

Что свободы захотели [4, с. 43].

О пошатнувшемся традиционном послушании старшим свидетельствуют бытовавшие в деревне частушки:

Думала подумала...

А потом решила,

Не послушала отца,

В комсомол вступила [9, с. 34].

Началась война трудящихся с врагами Советской власти. Появились дезертиры. Как же относится к ним деревня? Кулацкая частушка благословляет дезертирство:

Дезертиры, в ряды стройся,

Красной армии не бойся.

Заряжайте пистолеты,

Разбивать пойдем Советы [9, с. 35].

Не таково отношение к дезертирам сознательных элементов:

Коммунисты, приезжайте
Дезертиров к нам ловить,
Чтоб они к нам не ходили
Во стада коров доить [9, с. 36].

С приходом революции разгорелась борьба партий. Появились и в деревне свои эсэры, свои анархисты, свои большевики. Все это отразила частушка - маленькое зеркало русской жизни. Вот частушка об эсэрах:

Уж мы серы, серы, серы,
Научите нас, эсэры.

А вот об анархистах:

Анархисты, приезжайте
Проповедывать сюда,
Чтоб ребята не ходили
Воевать здесь никогда [9, с. 39].

Выводы по главе 2. Изученные и исследованные нами русские частушки, а также частушки Пензенского края первой половины XX века показали, что они, как жанры устного народного творчества, отражают многие стороны жизни общества: бытовой уклад, мировоззрение, исторические события, общественную организацию. Содержание частушек весьма разнообразно: в них народ, хотя и поверхностно, откликается на все явления современной жизни, высказывает им свое отношение: сочувствие или несочувствие, критикует их, иронизирует над ними. В частушках многогранно и правдиво отразилась история нашего государства.

3. Пензенские частушки как жанр на современном этапе

В наше время, пожалуй, каждый человек на вопрос, знает ли он, что такое частушки, - ответит утвердительно. Если сам он не помнит ни одной частушки, наверное, слышал их на различных праздниках. Частушки сопровождают нас по

жизни с детства. Русская частушка – уникальный жанр русского народного словесно-музыкального творчества. Во всей мировой литературе не найти такого жанра! Поэтому необходимо к ней особое отношение и внимание.

Тематика современных частушек Пензенской области разнообразна. Это любовные, гражданские, страдания. Есть частушки, посвященные какому-либо событию. Например, появление сотовой связи не оставило без внимания авто-ров частушек:

Я по лесу походила,
Дорогому позвонила:
Заблудилась я в лесу
И грибы не донесу [15, с. 34].

В данное время на пензенской земле частушку используют как рекламу какого-либо магазина или целого универсального гипермаркета (например, САН и МАРТ).

В торговый центр "Сан - и-март"
Заходи и стар и млад!
Всё что хочешь выбирай
И со скидкой покупай [17].

Язык частушек по своему лексическому составу богат и разнообразен. Его основу составляет разговорная речь.

В литературном языке возвратная частица в виде -ся после гласных и -сь – после согласных. В городе Пензе и Пензенской области мы наблюдаем употребление – ся после гласных:

Ко мне комиссия пришла,
Долго разбиралась,
Что поели мы вчера
А что еще осталось.
(Записано в С. Соболевка, Каменский район).

Таким образом, характерной чертой языка частушки является его выразительность и богатство языковых средств, часто выходящее за рамки литературного языка. Языковые особенности частушек Пензы и Пензенской области это – просторечные слова, использование уменьшительно ласкательных суффиксов, словотворчество.

К сожалению, всё реже и реже можно услышать в России частушки. Если вчера их от души пели и на отдыхе после ударной работы, и на гуляньях, и на улицах, то сегодня их исполняют либо на концертах, либо на конкурсах, либо в узком кругу. А как же завтра? Будут звучать частушки или нет?

Работая над данной темой, мы провели социологический опрос о степени популярности частушек и их тематики в наши дни.

Мы воспользовались воспоминаниями бабушек и прабабушек учениц нашей школы Викторовой Насти, Ломсковой Маши, Ковалевой Элины, которые знают и помнят хотя бы несколько текстов частушек. Оказалось, что вспомнить их в данный момент для многих проблематично. Но нам всё-таки удалось записать несколько частушек. Основная их часть принадлежит моей прабабушке Викторовой Валентине Григорьевне, которая проживает в селе Студенец Каменского района.

1. Ой, подруга милая,
Недалека линия.
Пойду лягу под машину
За измену милого.

2. Дорога моя подруга,
Как я буду угождать.
Он вчерашний вечерок
Пошёл другую провожать.

3. Дорога моя подруга,
Ты бы не серчала.
Он другую проводил,
А ты бы промолчала.

4. Подруженька моя,
Как я буду вас сводить.
Ты девчонка боевая
Не сумела угодить.

5. У кого какой милёнок,
А у меня мастеровой.
Замечательная походочка,
Качает головой.

6. Вот она посыпала,
Погода сыроватая.
Сама бела на лицо,
Любила черноватого.

Проведя анализ текстов частушек, мы обратили внимание на то, что на одну мелодию исполняет целая серия частушек, а в 4-ёх строчках можно рассказать целую историю, случай из жизни, причём рассказать с юмором, используя намёки, умолчания, аллегории и ассоциации.

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что самой широкой темой частушек является тема любви и любовных страданий. В этих частушках в одного влюбляются сразу две девушки или появляется соперница - разлучница.

При встрече с библиотекарем нашей школы Панкиной Ольгой Александровной, мы задали ей вопрос: «Часто ли ученики нашей школы берут для чтения книги с произведениями устного народного творчества»? Ольга Александровна нам ответила: «К сожалению, не часто, только тогда, когда задают на уроках литературы».

С вопросом «Какое место занимает в программе по литературе изучение произведений устного народного творчества?», мы обратились к учителю русского языка и литературы Стрелкиной Ольге Викторовне. Ответ нас порадовал. Изучение фольклора занимает значимое место в программе. Мы спросили: «Почему же малая доля учеников обращаются за книгами в школьную библиотеку?» Ольга Викторовна ответила, что многие учащиеся черпают информацию в Интернете, у многих ребят есть книги в домашней библиотеке.

На последнем этапе наших диагностических исследований мы провели анкетирование разных возрастных групп контингента учащихся МБОУ СОШ № 56 и их родителей о степени популярности частушки как жанра (см. Приложение 2). Почему наши бабушки и мамы знали так много народных песен, а репертуар современных мам так скуден? Всего анкетировано 110 человек. Среди

которых 60 человек - родители, 25 человек - бабушки и 25 человек - одноклассники. Результат анкетирования можно проследить на полученных диаграммах (см. Приложение 3).

На первый вопрос положительный ответ дали 90 человек, отрицательный - 20 человек. На второй вопрос положительный ответ дали 95 человек, отрицательный - 15 человек. С третьим вопросом согласилось 80 человек, не согласилось 30 человек. С четвёртым вопросом не согласилось 65 человек, согласилось 45 человек. И на пятый вопрос дали положительный ответ - 95 человек, отрицательный - 15 человек.

Проанализировав наши исследования, мы пришли к выводу: фольклорные произведения оказывают сильное эмоциональное воздействие на окружающих и до сих пор очень популярны среди населения.

Роль устного народного творчества в современном мире неоспорима и мы предлагаем следующее практическое применение:

Использовать обработки русских народных песен в репертуаре школьного академического хора, фольклорные номера при организации концертов;

Создать книжки - малышки и книжки - раскладушки с произведениями устного народного творчества для будущих первоклассников;

Создать буклет частушек Пензенской области первой половины XX века.

Выводы по главе 3. Частушка как жанр является важным источником для изучения повседневной жизни народа в разные исторические периоды. Тематика частушек многообразна. Кажется, что она богаче и разнообразнее самой нашей жизни. Частушка все видит и все слышит, все хочет знать и знает. Она проникает в сокровенные мысли и чувства создателей и исполнителей, рассказывает о тех сторонах их жизни, которых другие жанры касались либо вскользь, либо совсем не касались. Частушка во все вмешивается, всему дает оценку или выносит своеобразный приговор, фиксирует внимание на каких - то важных бытовых деталях, штрихах или же иногда говорит броско, емко, дает эпически

широкую оценку определенного исторического промежутка времени, достойную по значимости повести или целого романа.

Заключение

Итак, мы рассмотрели и изучили в своей работе отражение в частушках изменений условий жизни людей, исторических событий XX века и отношение к ним народа через один из жанров устного народного творчества.

Мы исследовали и проанализировали тематику русских частушек и частушек Пензенского края первой половины XX века, выбранных из сборников «Русская частушка», «Частушки Пензенской области».

Исследование проводилось в трех направлениях:

- во-первых, мы собрали и изучили имеющиеся публикации по теме, а также материалы и документы из городского научного архива;
- во-вторых, собрали частушки, которые пели и поют в разных районах и городах Пензенской области (см. Приложение 1).
- в-третьих, провели анкетирование разных возрастных групп контингента учащихся МБОУ СОШ № 56 и их родителей по предмету исследования (см. Приложение 2);

Кроме того, в работе была предпринята попытка осмысления отражения в частушках исторических событий XX века и определения перспектив развития данного жанра народного творчества.

Проанализировав наши исследования, **мы пришли к выводу**, что фольклорные произведения оказывают сильное эмоциональное воздействие на окружающих и до сих пор очень популярны среди населения.

Изученные и исследованные нами частушки показали, что они, как и другие жанры устного народного творчества, отражают быт, жизненный уклад, обычаи, красоту родного края.

Роль устного народного творчества в современном мире неоспорима, и мы предлагаем следующее практическое применение:

Использовать обработки русских народных песен в репертуаре школьного академического хора, фольклорные номера при организации концертов;

Создать книжки - малышки и книжки - раскладушки с произведениями устного народного творчества для будущих первоклассников;

Создать буклет частушек Пензенской области первой половины XX века.

Гипотеза нашего исследования подтвердилась о том, что частушка как жанр является важным источником для изучения повседневной жизни народа в разные исторические периоды, подтвердилась.

Работая над данной темой, мы получили огромное удовольствие от результата своей работы и от общения с пожилыми людьми. Много узнали об их жизни, увлечениях в те далекие годы, когда не было ни телевизора, ни магнитофона. Хотя таких людей осталось очень мало.

Наша работа по сбору частушек Пензенской области продолжается. Трудно себе представить, сколько поколений людей отразили в частушке свои чувства, переживания, мечты. Пройдя долгий путь, частушка несёт в себе не отдельное, случайное, а многовековое, отстоявшееся в опыте народа. В ней печать поколений, дыхание, трепет миллионов сердец. Частушка – душа человека. В ней история и вековые традиции.

Из этого можно сделать **вывод** о том, что в частушках многогранно и правдиво отразилась история нашего государства. Все жанры фольклора имели и имеют большое познавательное и воспитательное значение. Частушки - любимая забава тех, кто любит посмеяться от души. Они продолжают быть частью народного творчества, народной культуры.

Список используемых источников

1. Анисимова А. П., Песни и сказки Пензенской области. - Пенза: Кн. изд., 1953. - 279 с.
2. Бахтина В.С., Бокова В. Ф., Частушка. - Л.: Советский писатель, 1966. - 688 с.
3. Власова З. И., Горелов А. А., Частушки в записях советского времени. – М.: Наука, 1938. - 27 с.
4. Застрожный В. К., Частушки Пензенской области. - Пенза: Кн. изд., 1958. - 176 с.
5. Квятковский А. П., Частушка. Поэтический словарь. - М.: Сов. Энцикл., 1966. - 338 с.
6. Кулагина А. В. Заветные частушки из собрания А. Д. Волкова. Т. 2. Политические частушки. - М.: Ладомир, 1999. - 674 с.
7. Лазутин С. Г., Русская частушка. Вопросы происхождения и формирования жанра. - Воронеж: Гос. изд-во худож. лит-ры., 1960. - 262 с.
8. Пензенская энциклопедия. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. - 759 с.
9. Рождественская Н. И., Жислина С. С., Русские частушки. Л.: Гос. изд-во худож. лит - ры, 1956. - 495 с.
10. Русские частушки. Сборник. – М.: Наука, 1992. -190 с.
11. Сидельников В. М. Русская частушка. – М.: Советский писатель, 1941.- 156 с.
12. Симаков В.И. Частушки. – Петроград: 3-е изд., испр. и доп., 1916. - 673 с.
13. Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Ч. 1- 2. - М.: Кн. изд., 1839. -530 с.
14. Успенский Г.И. Новые народные стишки. – «Русские ведомости». - 1889. - №110.- 12 с.
15. Частушка-душа народа. Сборник частушек Пензенской области. Пенза, 2004. -120 с.
16. Шептаева Л., Русская частушка. – М.: Советский писатель, 1950. - 372 с.
17. ФЭБ <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/kps/kps-3331.htm>

Приложение 1.

Частушки, выбранные из сборников «Русские частушки».

1. Что наделал Миколаша!
Погибат Рассея наша.
Прощай, братья! Прощай, сестры!
У германцев штыки востры.
Нас угонят на Карпаты
И зареют без лопаты.
2. Не горюйте, гармонисты,
Скоро кончится война.
Франц-Иосиф миру просит,
А Вильгельм сошел с ума.
3. У Вильгельма нос шершавый, -
Отморозил под Варшавой.
У Вильгельма нос большой, -
Отморозил под Москвой.
4. Царь ты белый, что ты сделал –
Мово милого забрил,
Родну матушку прогневал,
Меня, бедну, прослезил.
5. Сидит Ленин на березе,
Держит серп и молоток,
А товарищ его Троцкий
Высекает огонек.
Ленин с Троцким дай огня, -
Не курил четыре дня.

Ленин Троцкому сказал:
- Пойдем, товарищ, на базар,
Купим лошадь карюю,
Накормим пролетарию.
6. При царе при Николашке
Ели белы колобашки,
А пришел новый режим –
Протяня ноги лежим.
7. Вышли новые права,
Новые законы.
Молодая попадья
Продала иконы.

Никого я не боюсь
И ничем не дорожу.
Мне голову отрежут,
Я другую привяжу.
8. Без царя, без государя
На свободе мы живем.
Всех буржуев переколем,
Всех буржуев перебьем.
9. То не зоренька встает -
Коммунизм к нам идет.
Коммунизм к нам идет -
Пляшет с радости народ.
Лучше зорьки, краше солнца
Жизнь хорошая идет.
10. Анархисты, приезжайте
Проповедывать сюда,
Чтоб ребята не ходили
Воевать здесь никогда.
11. Дезертир я, дезертир,
Гражданин свободный,
Хоть в лесу я ночь живу,
Но сижу голодный.
12. К нам приехал комиссар,
Два красноармейца.
Все одно мы не пойдем,
На нас не надейся.
Дезертиры, в ряды стройся,
Красной армии не бойся.
Заряжайте пистолеты,
Разбивать пойдем Советы

Частушки, выбранные из сборника «Частушки Пензенской области».

- 1.- Тятка, тятка, тятка мой.
Мы разделимся с тобой:
Тебе соху, борону,
А мне чужую сторону...
2. Пойду выйду на яр-поле,
Погляжу со крутой горы –
Не идут ли лодки с моря,
Не плывут ли корабли?
Не идет ли мой родимый
С чужой дальней стороны?
3. Мой милашенька-миленок
На машине летать тонок.
Как пчела она жужжит –
Милый на-земи лежит.
4. Что ты, белый царь, наделал,
Безо время войну сделал.
Безо время, без поры
Нас на бойню повели.
5. Собралась наша компанья
Все двенадцать молодцов.
На нас урядник любовался
И считал за подлецов.
6. Нам хотели запретить
По этим улицам ходить,
Стены каменны пробьем —
По этим улицам пройдем.
7. Мой миленок помирает,
В лазаретике лежит,
Головы не поднимает
И в окошко не глядит.
Что-то бело пролетело,
На мое окошко село, -
Белая касаточка,
Стану я солдаточка.
8. Найди, туча, найди, гром,
Разрази казенный дом!
В том доме убей того,
Кто отнял друга мово!
9. Так не светит в перстечке
Самоцветный камешок,
Как среди столетий светит
Наш семнадцатый годок.
10. Веет ветер с полуночи,
Веет ветер с севера,
А под ветер этот очи
Русь раскрыла серая.
11. То не зорька встает красна
И не солнышко то светит –
То встает народ согласно
И в начальство ловко метит.
12. Комитеты, комитеты,
Комитеты бедные,
Не от вас ли, комитеты,
Стали люди бледные?

Комитеты, комитеты,
Комитеты бедноты,
Не от вас ли, комитеты,
Стало много нищеты?
13. Ох, Советы, ох, Советы;
Вы мои Советики,
Уж куда-то ни пойдешь
Требуют билетики.
14. Мой миленок с черным усом
Жарит с фронта напрямик.
Раньше был он просто трусом,
А теперь большевик

Приложение 2

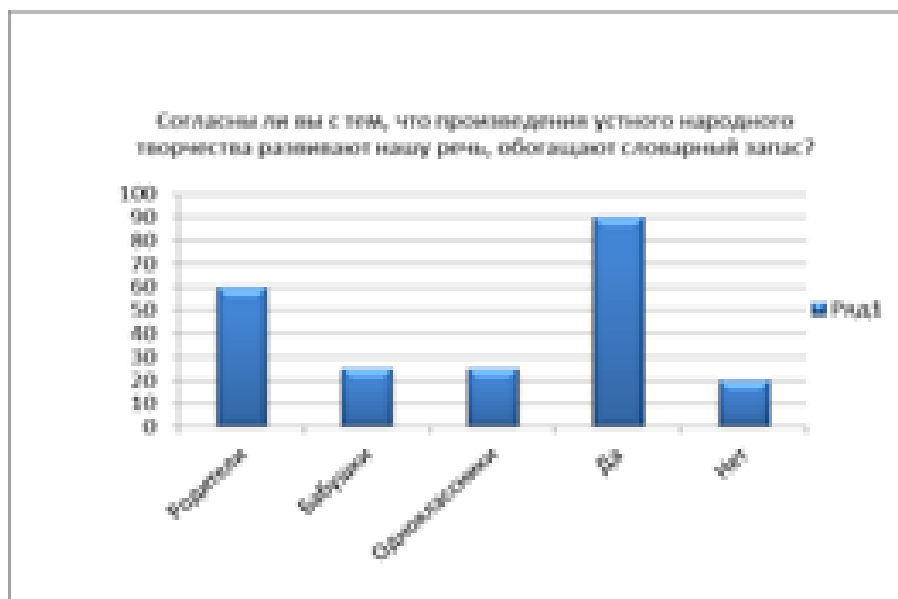
Анкета с вопросами на тему: «Степень популярности частушки как жанра».

№	Вопросы	Родители	Бабушки	Одноклассники	Да	Нет
1.	Согласны ли вы с тем, что произведения устного народного творчества развивают нашу речь, обогащают словарный запас?					
2.	Воспитывают ли положительные качества в человеке произведения устного народного творчества?					
3.	Используется ли активно частушка как жанр в современной жизни?					
4.	Согласны ли вы с тем, что частушка как жанр изжила себя?					
5.	Оказывает ли частушка эмоциональное воздействие на окружающих ?					

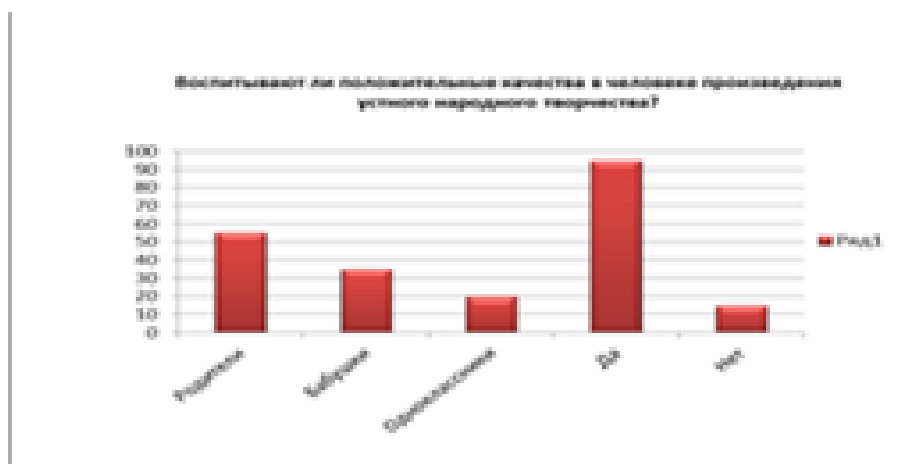
Приложение 3

Результаты анкетирования

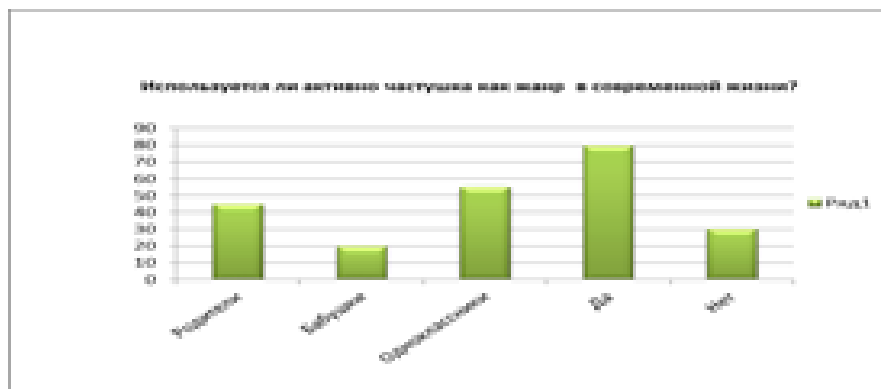
Вопрос 1.



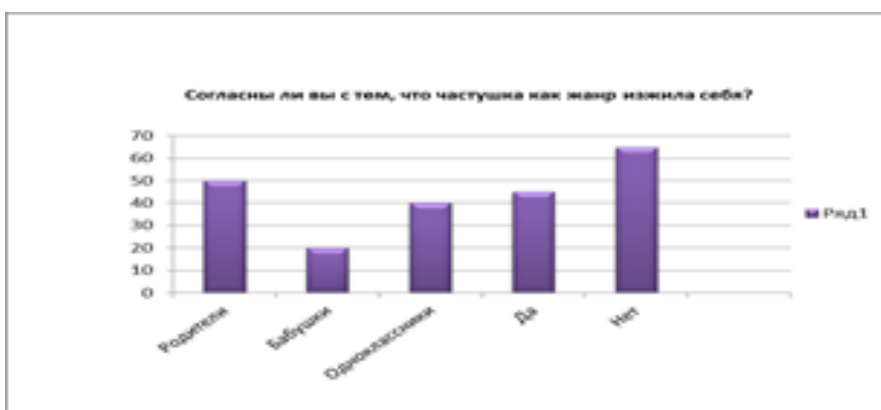
Вопрос 2.



Вопрос 3.



Вопрос 4.



Вопрос 5.

