

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 58 г. Пензы
Имени Георга Васильевича Мясникова*

***II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ
«ЛЕОНАРДО»***

«Культура и искусство»

*Учебно-исследовательская работа:
«Картины в стиле стрит-арт на улицах Пензы»*

Автор: Куличенко Полина,

9 «Б» класс

Руководитель

*Уразаева Татьяна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории*

Пенза

2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I	5
1.1 Граффити и стрит-арт	5
Глава 1.2. История возникновения граффити.....	6
Глава 1.3. Зарождение современного граффити.....	7
Глава 1.4 Стили граффити	8
Глава 1.5 Развитие стрит-арта в Пензе.....	10
Глава II.....	13
2.1 Акция «Спасибо врачам».....	13
Глава 2.2.....	14
Интервью с Алексеем Февралевым, Никитой Романовым	14
Глава 2.3.....	16
Анкетирование	16
Заключение	18
Источники информации	21
Приложение	23

Введение

Гуляя по улицам города Пензы, все чаще на здании можно заметить нечто яркое, громадное, красочное, фантастическое. Это рисунок в стиле стрит-арт, который несет определенную смысловую нагрузку. По мнению психолога Евгения Головахи, стиль и содержание современных граффити и картин стрит-арта дают представление о духовном состоянии не только отдельно взятой группы, но и городской культуры в целом, свидетельствуя о реальных ценностях и интересах людей, показывают реакцию общества на события в мире.

Относиться к стрит-арту можно по-разному: испытывая либо восхищение, либо неприязнь, при этом вряд ли кто-то задумывался о том, что перед ним - образец искусства. Так что, если хотите идти в ногу со временем и культурой, знакомьтесь с уличным искусством.

Последнее десятилетие Пензу все чаще украшают рисунки в стиле стрит-арт, пензенские художники - райтеры становятся знаменитыми не только в родном городе, но и за его пределами, проводятся Всероссийские конкурсы граффити. Как видим, данная тема актуальна. В работе мы рассуждаем, можно ли картины в стиле стрит-арта считать современной достопримечательностью нашего города.

Цель работы - доказать, что картины в стиле стрит-арта - современная достопримечательность города Пензы

Задачи: познакомиться с терминологией «граффити» и «стрит-арт», историей возникновения граффити; рассказать о зарождении граффити и его стилях; проследить развитие уличного искусства стрит-арт в Пензе; познакомить с работами пензенских художников - райтеров;

Объект исследования: уличное искусство на улицах города Пензы

Предмет исследования: картины в стиле стрит-арт

Методы исследования: поисковый, аналитический, метод синтеза, метод интервьюирования, анкетирования

Гипотеза: картины в стиле стрит-арт города Пензы являются современной достопримечательностью.

В работе мы рассматриваем только художественные изображения, несущие смысловую нагрузку, и не берем во внимание надписи, понятные только авторам и узкому кругу лиц. Такие изображения порой портят внешний вид зданий, предметов. (Приложение 7)

Глава I

1.1 Граффити и стрит-арт

Для начала давайте разберемся в понятиях, которые часто путают: граффити и стрит-арт.

Граффити и стрит-арт не синонимы: можно сказать, что первое стало предпосылкой к возникновению второго. Само слово «графффити» произошло еще в XIX веке от итальянского термина *graffito*; оно использовалось для описания рисунков, оставленных на стенах Помпеи. Граффити — это субкультура создателей тэгов. Тэг — персональная подпись автора. Граффитчики не рисуют идейные сюжеты, не развивают узкий концепт, а только повсеместно оставляют свой тэг в качестве метки. Например, в Америке 60-х годов криминальные банды с помощью тэгов метили территорию, которая находилась в зоне их контроля.

Стрит-арт — это уже не просто тэги, а все разнообразие художественных изображений на стенах домов. Главное отличие стрит-арта от граффити заключается не в форме, а в содержании. Граффитисты, как правило, не пытаются донести до обывателя глубокий посыл, изображения в стиле граффити — это надписи, буквы, аббревиатуры. Работы, выполненные в стиле стрит-арт, почти всегда являются визуальной метафорой актуальных проблем современного общества. В них создается яркий образ, они имеют сюжет, подтекст. Именно по этим признакам можно различить стили изображений уличного искусства.

Понятия граффити и стрит-арта тесно связаны, так как именно граффити послужило толчком для развития стрит-арта. Многие художники, создавая картины в стиле стрит-арта, применяют более привычный и знакомый для большинства термин «графффити», название

фестивалей рисунков стрит-арта тоже по привычке называют «граффити», в СМИ используют слово «граффити», не углубляясь в этимологию, поэтому в нашей работе будут встречаться оба эти термина.

Глава 1.2. История возникновения граффити

История термина «граффити» переносит нас к доисторическому человеку, рисующему на стене пещеры. Первые образцы граффити были найдены ещё на античных памятниках. Широкую известность получили наскальные рисунки урочища Тамгалы, в 2004 году занесённые в Список всемирного наследия. Наскальные рисунки древних людей могут рассказать нам о многом из того, что происходило в их жизни. В Древнем Египте наскальными рисунками полнятся усыпальницы и пирамиды. В гробницах фараонов, к примеру, было принято изображать весь их жизненный путь от рождения до смерти. Много интересных сведений о жизни древних римлян позволили получить граффити, найденные при раскопке Помпеи. Греки любили записывать мудрые изречения, римляне, отмечали в рисунках доблесть солдат, красоту женщин.[1]

В истории термин «граффити» используется уже достаточно давно. Причём раньше происходило разделение на два понятия, такие как “дипинти” и “граффити”. Термин произошел от глагола “graffiare”, что в переводе с итальянского означает “царапать”. Глаголом “дипинти” же обозначали надписи, сделанные краской.

Наскальные изображения стали прототипом этого направления в искусстве. Тогда в качестве инструментов использовались натуральные пигменты и острые предметы такие, как: кости животных, камни и осколки затвердевших пород. Подобные рисунки делались в ритуальных и священных местах внутри пещер. Чаще всего на них изображали животных, живую природу и сцены охоты.

Интересный факт: раньше техники царапания и нанесения краски

зачастую объединялись. Примеры такой техники наблюдались у гончаров, которые выцарапывали на верхнем слое краски надписи, обнажая, таким образом, внутренний слой. Особенно часто мастера таким способом подписывали свои работы. Позже любая графика, которая была нанесена на поверхность стен, обозначалась как граффити, и во многих странах она расценивалась, как акт вандализма. [2]

Одним из первых прототипов граффити, каким мы привыкли видеть его сейчас, расположен в городе Эфес в Турции. Ранее он принадлежал Древней Греции и даже сохранил отметки этой культуры. Древние римляне делали карикатурные граффити с изображениями власть имущих. Тогда это направление использовалось как инструмент и для признания в любви, и для передачи своих мыслей, и для политической риторики. В Помпеях отображалось извержение вулкана Везувия, различные проклятия, магические заклинания, алфавит, политические лозунги и многое другое. [2]

Граффити были широко распространены в доколумбийской Америке. В одном из крупнейших поселений майя Тикаль было обнаружено множество прекрасно сохранившихся рисунков.

У Восточных славян граффити имеют долгую и богатую историю. В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Большей частью древнерусские граффити – это записи на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание – молитвенные просьбы. [3]

Таким образом, делаем вывод, что наскальные рисунки, карикатурные изображения можно назвать самыми первыми на земле граффити.

Глава 1.3. Зарождение современного граффити

Граффити стало стихией, изменившей внешний вид улиц в конце

20 века, и упоминание этого слова вызывает в воображении человека множество различных образов. [4]

Граффити, каким мы знаем его сегодня, зародилось в Нью-Йорке как часть хип-хоп культуры. В начале 60 годов молодой Julio с 204 street начал писать свой псевдоним Julio 204 в метро.[3]

Во время второй Мировой Войны стал распространяться выражение “Kilroy was here” (Килрой был здесь). Эта надпись появлялась еще долго после окончания войны. Со временем она стала дополняться и изображением. Затем была волна появления надписей по всему Нью-Йорку, гласивших «Bird Lives». В Париже при забастовках 1968 года стала популярна фраза “L’ennui est contre-révolutionnaire”, что в переводе означает “Скука контрреволюционна”. Как видно из этих примеров, граффити в виде надписей на протяжении всего существования человека было прочно вплетено в его культуру. [2]

Во времена зарождения граффити райтеры (художники-граффити) на вагонах поезда оставляли рисунки и послания, чтобы их работы увидела публика и другие райтеры. Они создали «альтернативную систему общения для ребят, которые, так или иначе, имели доступ к широким проспектам уличной информации». Лучшие художники-граффити города всегда поглядывали на вагоны высшего сорта для своих работ, которые объезжали обширные территории города.[5]

1970-е годы были выдающимися для граффити. Это были годы изобретений, годы, когда на Западе и в Европе началась история граффити-надписей.[6]

Глава 1.4 Стили граффити

Существует тысячи различных стилей написания в стиле

граффити и стрит-арта, но среди них есть семь фундаментальных:

BLOCKBUSTERS

BUBLES

WILD STYLE

MESSIAH STYLE

3D STYLE, FX, DAIM STYLE

CHARACTER STYLE

FRESTYLE

Это крупные, часто трёхмерные и очень широкие буквы. В некоторых случаях они могут быть выполнены с помощью контура, но иногда применяется и подсветка, для которой предпочитают белую и серебряную краски. Особенностью блоков является использование валика для закраски внутреннего поля. При очень большом размере к работе подключается целая группа. BLOCKBUSTERS, в отличие от зародившегося в Нью-Йорке стиля THROW UP, появились в Лос-Анджелесе, где их использовали для обозначения своей территории уличные группировки. Громадные надписи служили своеобразной границей зоны влияния.

BUBLES

В переводе с английского это слово означает – «пузырь».

WILD STYLE

В переводе с английского «дикий стиль». Это динамичный стиль, трудный для прочтения. Рисуются тремя-четырьмя и более цветами, с множеством различных зашифровок, с наложением и переплетением букв.

MESSIAH STYLE

Данный стиль был изобретён нью-йоркским Vulcan, его работы характеризуются очень своеобразной цветовой гаммой.

3D STYLE, FX, DAIM STYLE

Стиль, характерный только для новой школы. Придуман райтером Daim, который сейчас рисует в одной из самых известных команд FX CRU. Очень трудный стиль, для того, чтобы рисовать в нём,

необходим большой талант.

CHARACTER STYLE

Это рисунки, похожие на карикатуры и комиксы. Иногда используется характерная для комиксов рамка речи.

FRESTYLE[7]

Это «свободный стиль», он сочетает в себе другие стили. Рисуются то, что приходит в голову. Как правило, это должна быть свежая и неординарная идея.[3]

На мой взгляд, в Пензе при создании работ в стиле стрит-арт часто используется стиль «фристайл», именно он помогает выразить каждому художнику свои мысли в рисунках.

Глава 1.5 Развитие стрит-арта в Пензе

В октябре 2020 года картина в стиле стрит-арт, сделанная в Пензе, стала финалистом фестиваля "ФормART", который проводится по инициативе полномочного представителя президента РФ в Приволжском федеральном округе Игоря Комарова. Процесс создания по условиям конкурса сопровождался фото- и видеосъемкой. Материалы были направлены в окружной оргкомитет фестиваля для экспертной оценки. Победители и призеры финального окружного этапа получили дипломы, памятные знаки и денежные гранты на развитие творчества в размере от 50 до 100 тысяч рублей. Победителей фестиваля определило народное голосование.

От Пензенской области победителем стала работа Александра Козырева, студента Пензенского государственного университета архитектуры и строительства. При поддержке министерства образования Пензенской области и Дома молодежи его эскиз был нанесен на стену здания, расположенного на улице Кирова. Работа посвящена медикам, которые борются с пандемией, и носит название "Спасибо врачам". Здесь

нарисован врач, в руках он держит сердце, чью-то жизнь, так как спасает жизни многих людей. На создание рисунка у Александра ушло три дня, было использовано десять банок краски.[8] (приложение 3)

Благодаря фестивалю в Пензе на Юбилейной площади появилось еще одно изображение в стиле стрит-арт, приуроченное акции в поддержку врачей, это рисунок Алексея Февралева.

В августе 2020 года было создано произведение этого же художника с изображением великана на улице Московской. (Приложение 4) Фото новой достопримечательности появилось на новостной страничке в соцсети Instagram. Художник Алексей Февралева приступил к её созданию в середине июля, предварительно обсудив это с мэрией Пензы и владельцем здания на улице Московской.

21 октября 2021 года состоялась онлайн - церемония определения победителей и закрытия Фестиваля стрит-арта Приволжского федерального округа «ФормART». Никита Романов стал финалистом регионального этапа Фестиваля стрит-арта, жюри высоко оценило его эскиз «Вчера и Завтра», по результатам народного голосования его работа заняла 6 место. Помимо Пензенской области, участниками конкурса являлись Республика Башкортостан, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Республика Татарстан, Удмуртская республика, Чувашская Республика, Пермский край, Кировская область, Нижегородская область, Оренбургская область, Самарская область, Саратовская область, Ульяновская область. Рисунок появился на здании Пензенского социально-педагогического колледжа. В работе изображено прошлое, держащее в руках будущее. И каким оно будет, полностью зависит от нас, нашей истории, науки, культуры, которую мы творим уже сейчас. На рисунке изображена девушка в старорусских одеяниях из далекого прошлого (1663 год), которая держит в руках зеркало, смотрит на отражение и видит в нем себя из будущего (2063 год). Помимо этого в зеркале отражаются микросхемы и птицы в виде голограмм, сидящие

на ее плечах (Приложение 10). Так в рисунке художник соединил прошлое и будущее.

Как видим, правительство города Пензы не против современных картин в стиле стрит-арт, улучшающих внешний вид зданий. Конкурсы граффити - проектов проводились при участии правительства Пензенской области в 2013 году на 350 - летие города Пензы; в 2015 году - акция «Стихи на стене», фестиваль рисунков граффити на День города, где было получено официальное разрешение разукрашивать теплопункты города Пензы; в 2016 году - появились портреты Сергея Прокофьева, Лидии Руслановой и Алексея Турищева у детской школы искусств «Ли́ра» [9] (Приложение 6); в этом же году в Пензе состоялось торжественное открытие композиции «Он погиб, чтобы жили мы», посвященной лейтенанту Константину Анохину [10] (Приложение 1); в 2017 году – роспись подземных переходов пензенским художником Никитой Романовым; в 2020 году - появление новых картин «Великан» (Приложение 4) , участие в акции «Спасибо врачам» (Приложение 2, 3, 5 (1, 3)); в 2021 году - работа Никиты Романова «Вчера и завтра» (Приложение 10)

Картины в стиле стрит-арт пользуется популярностью. В социальной сети «ВК», «Инстаграмм» есть группа пензенских художников – райтеров под названием «TOP GRAFFITI» [11], где за отдельную плату можно заказать изображение на стене. Группа существует уже 14 лет и пользуется популярностью. Художники готовы выехать за пределы области для работы. На данный момент результат их творчества можно увидеть не только в Пензе, но и в Туле, Москве, Брянской области.

На сайте «PENZA365.RU» в разделе «Достопримечательности Граффити» представлено уличное искусство Пензы. Рисунки распределены по тематике изображаемого, некоторые из них созданы по мотивам современных фильмов, например «Планета обезьян». Названия

граффити говорят сами за себя: «Яркость», «Причастность к делу», «Горе от ума», «Мораль», «Армия», «Забвение», «Людские пороки». На сайте указана дата создания изображения и место расположения. К сожалению, большая часть указанных на этом сайте картин граффити в августе 2020 года была уничтожена в связи с реконструкцией набережной реки Суры.

Глава II

2.1 Акция «Спасибо врачам»

В связи с пандемией коронавируса в мире большая нагрузка и ответственность легла на плечи врачей. Им приходится работать по 12 и более часов в день, посещать больных на дому, дежурить в реанимации. Появление врача заболевший человек ждет как помощь свыше, для многих врачи - единственное спасение, надежда на скорое выздоровление. В знак благодарности в июне 2020 года в России была объявлена акция «Спасибо врачам», рисунками художники выразили благодарность людям в белых халатах. Пенза не стала исключением. (Приложение 2. 3, 5 (1, 3))

На одном из строений, расположенных на улице Кирова, в рамках фестиваля уличного искусства был нанесен рисунок с изображением медицинского работника, за спиной которого ангельские крылья. Просуществовал данный арт - объект недолго. Изображение появилось 12 июня, но через несколько дней ветхое здание было снесено вместе с рисунком. (Приложение 5 (1)) Этот случай вызвал резонанс среди населения. После этого данный объект был восстановлен на улице Суворова, на Юбилейной площади. (Приложение 5 (3))

Автор Алексей Февралев относится философски к происходящему и признается, что его работы преследует злой рок: « К

сожалению, почти нигде. Мои работы постигает какая-то несчастливая судьба и непонятно, с чем это связано. Друзья шутят, что если им понадобится что-то снести, то позовут меня. Был динозавр на «Современнике», но его тоже разрушили вместе со стеной при реконструкции. В зоопарке, где я расписывал львятник (Приложение 5 (2)), у моей работы более счастливая судьба. После того как в соцсетях руководство немного пристыдили, роспись отреставрировали, но без моего участия. Понимания с нынешним руководством зоопарка я так и не нашел. Радует все равно, что роспись отреставрировали, отреставрировали хорошо - можно прийти, полюбоваться и сфотографироваться». [12]

Глава 2.2

Интервью с Алексеем Февралевым, Никитой Романовым

Алексей Февралев известен не только в Пензе, но и за ее пределами. В работе мы рассказываем о картинах в стиле стрит - арт на улицах Пензы, поэтому решили обратиться непосредственно к одному из создателей такой картины «Спасибо врачам». Именно Алексей помог нам разобраться в отличиях изображений «граффити» и «стрит-арт». Благодаря соцсетям нам удалось пообщаться с художником.

-Алексей, во время исследования картин на объектах Пензы мы встречали два понятия

«граффити» и «стрит-арт», чаще всего употребляется слово «граффити», как отличить изображения в стиле граффити и стрит-арта?

-Граффити берет свое начало в Америке, в городе Чикаго, где уличные банды обозначали место своего влияния, при этом они ставили надписи-теги, это была своеобразная метка территории, в граффити нет художественной ценности. Стрит-арт – это художественные объекты в городской среде. Теги – своеобразные автографы пишутся краской из

баллончика или фломастером. В картинах стрит-арта создается художественный образ, заложена определенная мысль, такие картины вызывают эмоциональный и душевный отклик у человека.

-То есть ваши картины: «Спасибо врачам», «Великан», изображение льва в зоопарке, роспись в подземных переходах у завода «Электроприбор», на проспекте Победы - это картины в стиле «стрит-арт»?

-Именно так.

-Как вы считаете, изменилось ли отношение пензенских властей к изображениям в стиле стрит-арт?

-Да, изменилось, власти готовы сотрудничать с художниками, это произошло, на мой взгляд, летом 2020 года. Чиновники, горожане увидели, что называется вживую, картины в стиле стрит-арт, это нашло эмоциональный отклик в сердцах людей.

-В исследовательской работе мы доказываем гипотезу, что картины в стиле стрит-арт в Пензе можно считать современной достопримечательностью, вы согласны с этим мнением?

-Любая работа в стиле стрит-арт, выполненная с должным мастерством, - это современное уличное искусство, в экстерьере города это выглядит необычно, это точка притяжения для людей, которые хотят посетить какие – то интересные места в городе, поэтому, на мой взгляд, картины в стиле стрит-арта можно считать современной достопримечательностью нашего города.

Художник Никита Романов так ответил нам на вопрос, можно ли считать картины стрит-арта современной достопримечательностью: «Не мне судить, но некоторые стрит - арт рисунки в Пензе официально занесены в список достопримечательностей Пензы».

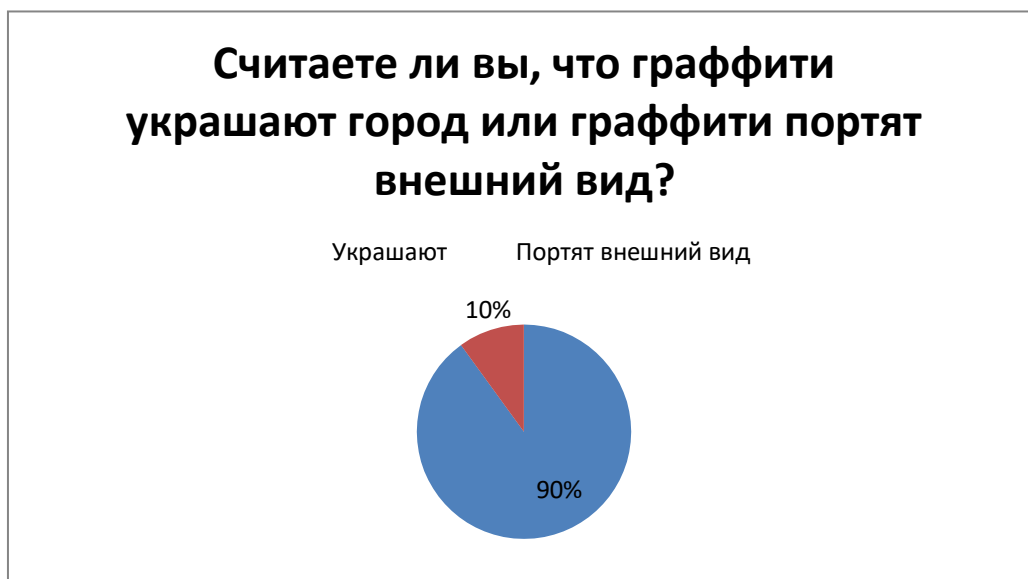
Таким образом, проводя исследование, доказывая гипотезу, что картины в стиле стрит-арт можно считать современной

достопримечательностью города Пензы, мы заручились мнением профессионалов, художников - райтеров Алексея Февралева и Никиты Романова. Их мнение совпало с мнением большинства анкетированных (Приложение 8).

Глава 2.3.

Анкетирование

В работе мы применяем метод анкетирования, где используем термин граффити, так как большинству горожан знаком именно этот термин. Опрос был проведен среди 120 человек обучающихся МБОУ СОШ № 58 г. Пензы. В нем участвовали ученики 6-7 классов и 9-11 классов. Исходя из результатов опроса, мы пришли к следующим выводам:



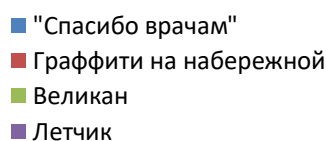
- 1) Большинство обучающихся интересуются граффити г. Пензы-89%

Как вы относитесь к рисункам граффити на улицах города?



2) Особой популярностью пользуются граффити «Спасибо врачам»-77%

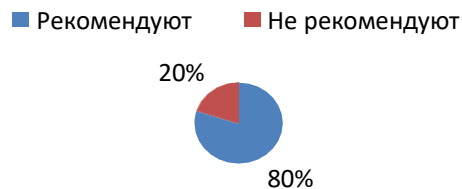
Какое граффити в Пензе вам нравится? Перечислите.



3) Большинство считают, что граффити украшают город-90%

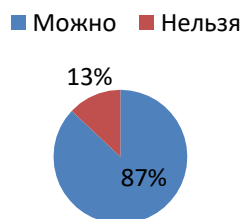
80 % опрошенных рекомендуют гостям города посетить места с изображением картин в стиле стрит-арт или граффити

Порекомендовали бы вы гостям города посетить места, где есть граффити?



4) 87 % опрошенных учеников уверены в том, что граффити – это современная достопримечательность Пензы

Можно ли, на ваш взгляд, считать граффити современной достопримечательностью?



Заключение

В городе Пензе все больше становится объектов, украшенных изображением в стиле стрит-арт, но большинство людей называет такие изображения граффити. Это современное направление в уличном искусстве. Изображения в стиле стрит-арт имеют определенную классификацию, популярность данного стиля прослеживается в группах соцсетей, в количестве новых изображений на улицах города. Правительство Пензы активно сотрудничает с райтерами, художниками – граффити, предоставляет им площади для творчества, устраивает конкурсы, пропагандирует работы в стиле стрит-арт.

Достопримечательность - это место, вещь или объект,

заслуживающая особого внимания. Такое определение слову можно увидеть в « Словаре русского языка» А.П.Евгеньевой от 1999 года. [15] «Достопримечательность - это не просто памятник истории или искусства, но объект массового потребления, своеобразный конструкт, товар, созданный массовой культурой для удовлетворения запросов нового типа потребителя. Конструирование достопримечательностей включает ряд операций: переведение памятника из поля функционирования искусства в поле функционирования массовой культуры; тиражирование и организация массового потребления; переведение из сферы незаинтересованного эстетического восприятия в сферу престижного потребления », - говорит И.И.Рущинская в книге «Путеводитель как инструмент конструирования региональных достопримечательностей» [16] Беря за основу данное определение слову «достопримечательность», мы можем с уверенностью сказать, что картины в стиле стрит-арта на улицах Пензы являются современной достопримечательностью. В настоящее время аналогичные объекты стрит-арта популяризируются в разных странах мира, к ним проявляют интерес, ежегодно проводятся конкурсы картин в стиле стрит-арт.

Доказывая гипотезу, мы спросили мнение художников - райтеров Алексея Февралева и Никиты Романова, получили единогласный ответ, что изображение в стиле стрит-арт – это современная достопримечательность города Пензы. Исходя из выше сказанного, мы делаем вывод, что граффити - не просто увлечение узкого круга лиц, не просто отрасль уличного вида искусства, а новая достопримечательность города Пензы, представленная на обозрение для всех жителей и его гостей.

По результатам анкетирования гипотеза работы подтвердилась, так как 87 % опрошенных считают граффити современной достопримечательностью Пензы.

При обработке анкеты мы заметили, что не все знают, где можно

посмотреть изображения в стиле стрит-арт, поэтому решили разработать путеводитель по Пензе с указанием адресов расположения объектов в стиле стрит-арт. Он будет полезен гостям города и его жителям (Приложение 9)

Источники информации:

- 1) Рущинская И. И. Путеводитель как инструмент конструирования региональных достопримечательностей (вторая половина XIX — начало XX в.) // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация.. — 2011. — № 1. — С. 74—93.
- 2) Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Институт лингвистических исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999;
- 3) <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/01/17/proekt-graffiti-iskusstvo-ili-vandalizm>
- 4) <https://crossarea.ru/graffiti/graffiti-что-такое/>
- 5) <https://infourok.ru/graffiti-sovremennoe-iskusstvo-2129643.html>
- 6) <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2012/02/18/proektno-issledovatel'skaya-rabota-graffiti>
- 7) <http://www.hintfox.com/article/storiya-vozniknovenija-graffiti.html>
- 8) <https://mail.tvorcheskie-proekty.ru/node/1179>
- 9) <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/392751-tema-graffiti--iskusstvo-ili-vandalizm>
- 10) <https://rg.ru/2020/10/22/reg-pfo/penzenskoe-graffiti-stalo-finalistom-festivalia-formart.html>
- 11) <https://www.penzainform.ru/news/culture/2>

016/10/25/v_penze_predstavili_graffiti_s_vidayush
imisya_deyatelyami_kulturi.html

12) https://www.penzainform.ru/news/social/2016/12/15/v_penze_torzhestvenno_otkrili_gigantskij_portret_konstantina_anohina.html

13) https://vk.com/graffiti_v_penze

14) <https://penzavzglyad.ru/interview/94231/rabota-nad-chuzhimi-oshibkami-avtor-samogo-rezonansnogo-graffiti-v-penze-o-priklyucheniyah-ego-proizvedeniya>

15) <https://formartpfo.ru/2021/f11>

16) <https://www.facebook.com/mestoproject/posts/2809435095974626>

Приложение



№1 Изображение в стиле стрит-арт «Он погиб, чтобы жили мы», посвященное памяти лейтенанта Константина Анохина на стене дома 33/51 на улице Красной



№ 2 Изображение в стиле стрит-арт около парка имени В.Г. Белинского



№ 3 Изображение в стиле стрит-арт "Спасибо врачам" на улице Кирова





№ 4 Изображение в стиле стрит – арт «Великан» на улице Московской



№5 1 ,2,3 –Картины Алексея

Февралева в стиле стрит-арт

1. Изображение на улице Кирова
(было уничтожено вместе со зданием)

2. Восстановленное изображение
на Юбилейной площади

3. Изображение в зоопарке, в
львятнике (ул. Красная 10)





№ 6 Изображение в стиле стрит-арт: портреты у детской школы искусств «Лира» Сергея Прокофьева, Лидии Руслановой и Алексея Турищева. Улица Бумажников 13А



№ 7 Изображение граффити на улице Белинского

№8 Анкета

1. Как Вы относитесь к граффити на улицах вашего города?

А) положительно Б) отрицательно В) все равно

2. Какое граффити в Пензе вам нравится? Перечислите.

3. Считаете ли вы, что

А) граффити украшают город

Б) граффити портят внешний вид города

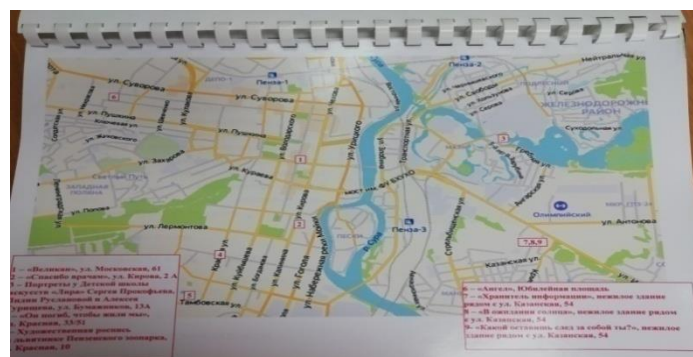
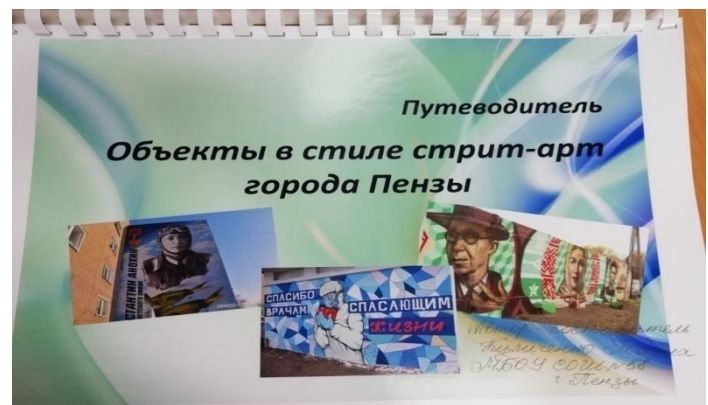
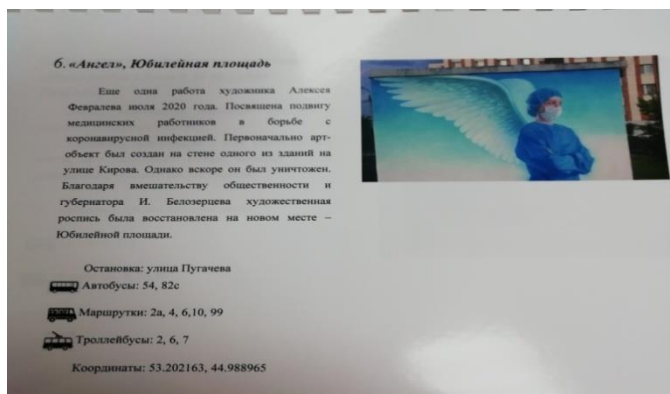
4. Посоветовали бы вы гостям города посетить места, где есть граффити?

5. Можно ли, на ваш взгляд, считать граффити современной достопримечательностью нашего города?

А) да Б) нет

№ 9 Путеводитель «Объекты в стиле стрит-арт в Пензе»

(некоторые страницы)



№ 10 Изображение в стиле стрит – арт: «Вчера и Завтра» на
улице Гоголя

