



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №12 г. Пензы  
имени В.В.Тарасова

II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ТВОРЧЕСКАИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ  
«ЛЕОНАРДО»

**Секция: Культура и искусство**

Исследовательская работа:  
**«ХРАМ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА В НИЖНЕМ АБЛЯЗОВО»**

Автор: Цивин Михаил Алексеевич,  
обучающийся 7 «В» класса МБОУ СОШ №12  
г. Пензы имени В.В. Тарасова

Руководитель: Амутнова Дарья Валерьевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №12 г. Пензы имени В.В. Тарасова

Пенза  
2022

## Оглавление

Введение .....	3
I. История храма .....	4
II. Архитектура Храма.....	6
III. Внутреннее убранство Храма.....	7
IV. Музейная составляющая Храма .....	9
Заключение .....	10
Вывод.....	10
Список литературы .....	11
Приложения. Приложение 1 .....	12
Приложения 2 .....	13

## **Введение**

Недалеко от Кузнецка в селе Нижнее Аблязово, в очень живописном месте, расположен храм Рождества Христова, построенный в 1724 году. Я решил подробнее его изучить, так как он интересен своей уникальной реликвией - пятиярусным золочёным резным иконостасом, который хранит в себе множество исторических тайн и легенд. Храм стал одним из пяти объектов, созданных Григорием Афанасьевичем Аблязовым - прадедом А. Н. Радищева. Храм воздвигался в качестве благодарности за спасение от неминуемой гибели. Но, несмотря на сходную архитектуру и внутреннее убранство всех пяти храмов, данный объект выделяется не только среди своих собратьев, но и является уникальным историко-культурным наследием.

### **Проблема исследования:**

- 1) недостаточная информированность общества о Храме Рождества Христова в Нижнем Аблязово;
- 2) исторические неувязки.

**Актуальность исследования** заключается в недостаточной изученности Храма, из-за чего он является малопосещаемым.

**Цель исследования:** привлечь внимание широких слоев общества к Храму Рождества Христова в Нижнем Аблязово.

### **Задача исследования:**

- 1) изучить биографический материал;
- 2) исследовать архивную документацию;
- 3) систематизировать последовательность событий;
- 4) проанализировать имеющийся материал;

**Объект исследования:** малоизвестный ХРАМ, являющийся уникальным достоянием Пензенской области.

**Предмет исследования:** внешнее и внутреннее убранство Храма.

**Практическая значимость** заключается в необходимости систематизации и сохранении материалов, связанных с объектами исторического, архитектурного и культурного наследия.

## **Методы исследования:**

- 1) работа с источниками интернета и электронными ресурсами;
- 2) исторический анализ;
- 3) краеведческий поиск;
- 4) изучение архивных документов.

## **I. История Храма**

С течением времени интерес людей к историко-культурным объектам ослабевает. Это приводит к разрушению старинных зданий, о которых мало, что известно. И к ним, в первую очередь, относятся храмы, соборы, мечети, так как современное поколение все меньше верует. А если углубиться в историю, то откроются новые значимые факты, способные поднять из небытия ту или иную культурно-значимую конструкцию. К таковым относится Храм Рождества Христова в Нижнем Аблязово.

История церкви уходит в 1724 год. По преданию, в начале XVIII века в селе Нижнее Аблязово произошло волнение крестьян. Чтобы избежать неминуемой расправы, помещик Григорий Афанасьевич Аблязов, прадед А.Н. Радищева, был вынужден спрятаться в овраге неподалёку от поместья. Он дал обет построить пять церквей в том случае, если ему удастся выжить. Так и случилось. А вскоре он выполнил свое обещание. Церковь Рождества Христова в селе Нижнем Аблязово – одна из пяти, построенная помещиком. Еще один немаловажный факт: архитектором Храма был ссыльный итальянец Лаур Моррель.

Впрочем, существует и другая версия, связанная со строителями из Архангельска. Мнение о привлечении местных строителей даже не рассматривается, хотя именно оно наиболее вероятно, ведь храмы тогда (да и сейчас) строились на протяжении нескольких лет при участии большого количества рабочих. И, соответственно, возводить Храм силами местных строителей было достаточно целесообразно. Однако стоит учитывать следующий факт: в XVIII веке строились не только храмы, но и другие

жизненно необходимые объекты - коровники, конюшни, курятники. По традициям того времени, каждая постройка требовала отдельного украшения, что требовало значительных сил и затрат от создателя. Уходили долгие годы на возведение хозяйственных строений, поэтому местные жители были заняты строительством своих сооружений. Для Храма требовались более квалифицированные специалисты.

В настоящий момент достоверной истории Храма, к сожалению, найти не представляется возможным. Храм в своё время относился к Саратовской Епархии, архивы которой были сожжены во время революции и гражданской войны. Но, по обрывочным сведениям, дошедшим до нас в устной форме, можно отметить основные вехи в истории здания.

Период с 1866 по 1905 годы знаменуется наибольшим развитием Храма, благодаря Петру Александровичу Квитковскому, который неоднократно был награжден Святейшим Синодом и Епархиальным начальством за благоустройство храма. Впоследствии дело отца продолжили сыновья.

В разное время при церкви функционировала церковно-приходская школа и одноклассное училище, но из-за недостатка средств их вскоре закрыли.

В советское время храм перестал использоваться по назначению. В нём размещались склады. Но, благодаря участию местных жителей, убранство Храма, иконы и утварь были сохранены. Активно участвовала в спасении Храма местная жительница Анисья Волякова. Женщина буквально «отвоевала» алтарную часть храма, куда переместила и церковную утварь. Некоторые иконы верующие спрятали в своих домах.

После Великой Отечественной войны в храме возобновились церковные службы. Иконы снова вернулись на свои прежние места, а Крест Спасителя был торжественно пронесён через живой коридор, который создали верующие.

Очередной нелегкий период у Храма, как и у страны в целом, наступил в начале 90-х годов XX века, когда из церкви был украден ряд ценностей, включая распятия.

В современное время Храм продолжает работать, совмещая как функции церкви, так и музея.

## **II. Архитектура Храма**

Храм имеет классическую компоновку восьмерик на четверике и соединен с колокольной трапезной или, так называемым, зимним храмом. Изначально храм построен в стиле петровского борокко, характерном для XVIII столетия. Но поздние перестройки придали ему черты старорусской архитектуры.

В интерьере сохранился в первоначальном виде шикарный пятиярусный золочёный резной иконостас. Он выполнен из дерева и своей сложностью, проработанностью и богатством исполнения превосходит иконостасы других церквей того периода. По поводу этого иконостаса до сих пор разгораются споры. Многие утверждают, что он сделан в католическом стиле, что не является характерным для наших храмов и церквей. Это заблуждение, так как все церкви и храмы того периода имеют схожую стилистику и построены на базе ордерной системы. Различия же между католиками и православными проявлялись в тот период в сюжетах росписей и икон, но не затрагивали архитектурной стилистики. Во многом такое удивление иконостас вызывает благодаря контрасту с внешним видом Храма, которому, как уже говорилось, были приданы черты старорусской архитектуры. Если внешне храм привести к изначальному виду, который всё отчётливо проступает на его фасадах, алтарь будет вполне органичен.

Но, несмотря на то, что уникальным этот алтарь назвать нельзя, всё же он является выдающимся из-за своей невероятной детализации и проработанности, из-за неожиданности увидеть такое великолепие в отдалённой деревне. Поэтому максимальное впечатление он производит на неподготовленного зрителя.

Нельзя не обратить внимание на поразительную акустику, присутствующую в Храме. Для её более тонкой настройки в стены Храма были

заложены специальные гошки. Звук, попадая в горшок, сохраняется, увеличивается в объеме и возвращается обратно.

В силу возраста и не всегда правильной эксплуатации Храм постепенно разрушается. Уже появились весьма серьезные трещины. Кроме того, лучших условий для содержания требуют книги и утварь. Необходима реставрация и элементов убранства храма, включая иконостас. Последний раз реставрационные работы проводились в 1980-е годы реставратором Ольгой Карасёвой и её студентами.

### **III. Внутреннее убранство Храма**

Ценность интерьера церкви в его стилистической целостности, в продуманном композиционном и смысловом единстве иконостаса и храма, в целом. Архитектура иконостаса устремлена вверх, и взгляд посетителя поднимается к куполу и свету, где на вершине иконостаса уходит в барабан основного купола (Приложение 1).

Иконостас – сердце храма, имеет пирамидальную композицию, в её центре находится фигура Христа, окруженная декоративными розетками с головками херувимов. Особое внимание привлекают скульптурные композиции «Голгофа» и «Оплакивание Христа», украшенные резными элементами и колонами ручной работы, которые чтятся прихожанами не меньше, чем иконы. Самый яркий элемент иконостаса - Царские Врата с горельефной композицией «Сошествие Святого Духа» (Приложение 2).

Царские врата располагаются в центре иконостаса. На них мы привыкли видеть шесть икон, это четыре евангелиста Марк, Матвей, Лука и Иоанн и иконы Благовещение Божьей матери. Здесь наблюдается иная композиция: , по бокам размещаются 12 апостолов, ближайшие ученики Христовы. С ними как раз изображаются четыре евангелиста. А в центре сидит Пресвятая Богородица. Здесь можно увидеть святую пятидесятницу или, по-другому, - Сошествие Пресвятого Духа на святых апостолов и на Божью мать. Окошечки на вратах символизируют собой Сионскую горницу, то место, где

Христос впервые причастил своих учеников, именно там, где было сошествие пресвятого духа. То место, где рождается наша с вами христианская церковь. Каждый ряд икон имеет свой определенный смысл.

Самый первый ряд называется местный ряд, где изображаются местные чтимые иконы. Справа от царских врат изображаются иконы Иисуса Христа, а слева - иконы Божьей Матери. Далее следуют храмовые иконы, либо иконы чтимых святых.

Второй ряд —праздничный с полукруглыми иконами, где отображены все великие праздники.

Третий ряд - Деисусный чин или предстоящий, молящийся с полукруглыми иконами. В центре изображается на троне Иисус Христос, и все святые обращены к нему лицом, смотрят на него, предстоят к нему.

Четвертый ряд икон - это пророческий ряд, на котором помещаются все пророки.

Пятый ряд - это праотеческий, включающий в себя ветхозаветные отцы. Здесь изображается Троица Новозаветная. Справа Бог отец в виде старца, слева Бог сын в виде Иисуса Христа. В центре иконостас увенчивает голубь-Бог Дух Святой.

Врата в честь празднования Покрова Божьей Матери являются неотъемлемой частью внутреннего убранства церкви. Царские врата отличаются своей скульптурностью. Изображается Пресвятая Богородица, которая читает книгу Ветхого завета и книгу пророка Исаи в тот момент, где говорится о том, что её чрево примет и родит сына в момент, когда явится Архангел Гавриил и скажет ей: «Радуйся благодатная, Господь с тобою». Изображается тот момент нашей истории, где Архангел Гавриил благословил на рождение сына-спасителя Мира.

В храме есть и врата в честь преподобного Александра Свирского, которые отличаются неординарной композицией. В центре царских врат изображается Престол Божий, на котором помещен крест, чаша и евангелие. По бокам четыре евангелиста: Иван, Лука, Иоанн. А снизу расположились два

литургиста: Святитель Иоанн Златоуст и святитель Василий Великий. Выше - икона Благовещение Божьей матери. Головки с крыльями херувимов и серафимов. В самом центре Бог-голубь, но он, к сожалению, не уцелел до наших дней.

Икон, являющихся настоящими реликвиями:

- 1) «Господь Вседержитель»;
- 2) «Святой Николай Чудотворец»;
- 3) «Казанская икона Божией Матери»;
- 4) «Моление о чаше»;
- 5) Пресвятая Богородица «Троеручница»;
- 6) «Святой преподобный Сергей Радонежский»;
- 7) «Святого равноапостольного князя Владимира»;
- 8) «Святого праведного Александра Чагринского» (с мощевиком);
- 9) «Рождество Христово»;

#### **IV. Музейная составляющая Храма**

В храме хранятся музейные экспонаты: работы по вышивке Василисы Златошвейки, старинная резьба с сусальным золотом, старинные иконы, старинные книги, рукописная Библия. Если не хватало, какой либо страницы, то переписчики полностью переписывали недостающую страницу. Книги разных эпох XVII, XVIII, XIX и начала XX веков. Собраны минеи, октоихи и другие книги богослужебного круга, старообрядческий псалтырь. Каждая книга содержит свое родословие. Родословие книги – это указание кем, когда и при ком она напечатана. В таких старинных книгах может родословие располагаться как в начале книги, так на протяжении всей книги на избранных листах. Настоятель Храма Рождества Христова отец Сергей Боровиков проводит очень увлекательные и душевные экскурсии.

## **Заключение**

Благодаря совокупности всех фактов о Храме Рождества Христова, можно заметить, что он может стать широко известным даже за пределами Пензенской области. Сюда приезжают особенно искренние верующие из разных городов и столицы, чтобы помолиться, попросить помощи и исцеления перед чудотворной иконой Пресвятой Богородицы «Скоропослушница». Уже многие годы и по сей день икона дарит людям исцеление и помощь.

Но всё же, на мой взгляд, Храм заслуживает большей известности и привлечения к нему более широкого внимания, как к туристической жемчужине Пензенской области наравне с другими музеями. Это необходимо, в том числе, и для сохранения Храма.

## **Вывод**

Возможность прикоснуться к истории, которую предоставляет Храм, бесценна. И я очень надеюсь, что данный исторический, культурный и архитектурный памятник станет более известен и посещаем, ведь это того стоит!

Он есть. Его не может не быть. Истинный храм в душе. И в своем сердце каждый должен воздвигнуть Ему алтарь...

## Список источников

1. Еремина Т. С. Мир русских икон и монастырей: история, предания. М., 1997. ISBN 5-7846-0007-9
2. Демин А. Г. Храмы и монастыри Москвы (Русский путеводитель). М., 2008. ISBN 978-5-9533-1911-9
3. В. Н. Самойленко и др. Православие. Полная энциклопедия. – СПб., 2008. ISBN 978-5-9573-1170-6
4. Монастыри и храмы Русской Православной Церкви. Мн., 2005.
5. Низовский А. Ю. Самые знаменитые монастыри и храмы России. М., 2000. ISBN 5-7107-3400-4
6. Флоренский П. А. Иконостас. М., 1994. ISBN 5-86318-015-
7. <http://temples.ru/card.php?ID=22564>
8. <https://russia.travel/objects/340705/>
9. <http://ablyazovo-cerkov.ru/>

Приложения  
Приложение 1.

*Внутреннее и внешнее убранство Храма*

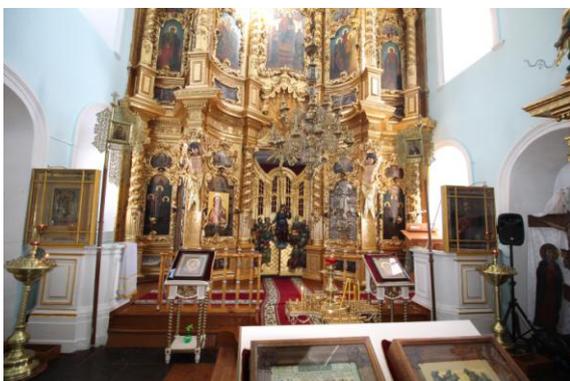
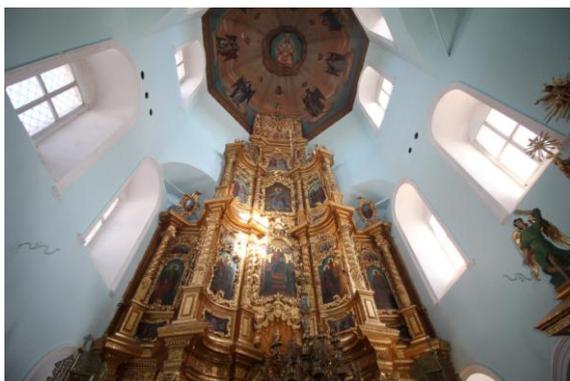


Схема Иконостаса

