

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

**II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ  
«ЛЕОНАРДО»**

Секция «Культура и искусство»

проектная работа

**«Тканевое панно на задник сцены в технике  
лоскутное шитьё для детского фольклорного ансамбля «Берегиня».**

**Авторы:** Алексеева Владислава,  
Богдан Дарья, Павлова Ульяна,  
учащиеся объединения «Берегиня» 5 кл.

**Руководитель:** Вотрина Т.Б.,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории, руководитель детского  
фольклорного ансамбля «Берегиня»

Пенза  
2022 г.

## **Оглавление**

Паспорт проекта .....	3
Введение.....	4
1. Лоскутное шитьё как вид декоративного творчества в материальной культуре.....	5
1.1. Изучение древнего происхождения техники лоскутное шитье. ....	5
1.2. Этнография вида рукоделия лоскутное шитьё в России .....	7
1.3. Технология изготовления изделий в технике лоскутное шитье. ....	8
2. Тканевое панно на задник сцены в технике лоскутное шитье для детского фольклорного ансамбля «Берегиня» .....	9
2.1. Программа реализации проекта.....	9
2.2. Этапы реализации проекта.....	10
2.3. Результаты реализации проекта. ....	14
Заключение. ....	15
Список использованных источников информации .....	16

## **Приложения**

## ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название проекта	«Тканевое панно на задник сцены в технике лоскутное шитьё для детского фольклорного ансамбля «Берегиня».
Организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского и (юношеского) творчества» города Пензы
Юридический адрес	440018, г. Пенза, ул. Бекешская, д. 14 Телефон/ факс: (841) 42-89-50; 42-88-31 E - mail: dvorec-tvorchestva@yandex.ru
Авторы проекта	Алексеева Владислава, Богдан Дарья, Павлова Ульяна, учащиеся объединения детский фольклорный ансамбль «Берегиня» МБОУ ДО «ДД (Ю)Т» г. Пензы
Координатор проекта	Вотрина Татьяна Борисовна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы
Сроки реализации проекта	Сентябрь 2021 г. - февраль 2022 г.
Аннотация проекта <i>(актуальность, основная идея, предполагаемый результат)</i>	<p>В период пандемии многие конкурсы и фестивали перешли в формат онлайн, а съёмка конкурсного материала на сцену родного дворца творчества, в корпус 2. А сцену необходимо «одевать», создавая живописный фон выступления. Вместе с педагогом мы решили создать своё эксклюзивное фольклорное тканевое панно на задник сцены. Выбрали технику лоскутное шитьё, так, как она ярче всего отражает тему аутентичного фольклора.</p> <p>В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства, которое неуклонно растёт. Древние ремёсла расцветают благодаря труду и творчеству юных мастериц.</p> <p>Данный проект предполагает изучение истории происхождения техники лоскутное шитьё, этнографии данного вида декоративного искусства русского народного творчества Пензенской губернии и России, а также изготовление тканевое панно на задник сцены в технике лоскутное шитьё для детского фольклорного коллектива.</p>

Лоскуточек к лоскутку на квадраты поделю,  
Совмещу оттенков цвет, получается - букет.  
Матковская Евгения

## **Введение**

Русскую крестьянскую избу всегда окружали вещи, сделанные своими руками. В народе ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Наряду с вышивкой, плетением и пуховязанием особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое. Исторические описания, относящиеся к XI веку, уже содержат в себе упоминания об искусстве соединения различных тканей в одном изделии.

В современном искусстве лоскутное шитьё живет не только в одеялах и подушках, но и в картинах, панно, дизайнерской одежде, сумках, декоре помещений. Этнографическая достоверность и традиционность данного вида искусства очень хорошо сливается с традициями нашего детского фольклорного ансамбля, понятна и близка учащимся.

**Актуальность:** В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства, которое неуклонно растёт. Древние ремёсла расцветают благодаря труду и творчеству юных мастериц. Этим и обоснован интерес к изучению истории и технологии изготовления тканевого панно в технике лоскутное шитьё. Секреты наших предков бережно хранятся, передаются из поколения в поколение – и ниточка, связывающая нас с далёкими предками, не рвётся.

**Цель проекта:** познакомиться с историей происхождения вида декоративного искусства – лоскутное шитьё, освоить технологию изготовления тканевого панно в технике лоскутное шитьё.

### **Задачи проекта:**

- Создать команду разработчиков на основе участников фольклорного ансамбля «Берегиня»;
- Изучить историю происхождения техники лоскутное шитьё, этнографию данного вида декоративного искусства русского народного творчества Пензенской губернии и России.

- Определить степень значимости оформления сцены для детского фольклорного коллектива;
- Создать тканевое панно на задник сцены в технике лоскутное шитьё для детского фольклорного коллектива;
- Презентация опыта работы.

Объект исследования: Тканевое панно на задник сцены.

Предмет исследования: изготовление тканевого панно на задник сцены в технике лоскутное шитьё для фольклорного ансамбля «Берегиня».

В период пандемии большая часть концертной деятельности перешла на сцену учреждения, во второй корпус дворца. Сцена здесь небольшая, уютная, очень подходит для фольклорного живого пения. Многие конкурсы и фестивали перешли в формат онлайн, а съёмка конкурсного материала на сцену. Вместе с педагогом мы решили создать своё эксклюзивное фольклорное панно на задник сцены. Выбрали технику лоскутное шитьё, так, как она ярче всего отражает тему аутентичного фольклора. Задник сцены представляет собой живописный фон выступления, будь – то песенный материал или сценарная постановка.

Проект задуман и реализован нами и педагогом объединения фольклорный ансамбль «Берегиня», «Дворца детского (юношеского) творчества» г. Пензы.

Ожидаемые результаты проекта: использование полученного продукта в сценических постановках, концертных выступлениях фольклорного ансамбля «Берегиня» и на различных тематических мероприятиях Дворца.

## **1. Лоскутное шитьё как вид декоративного искусства материальной культуры.**

### **1.1. Изучение древнего происхождения техники лоскутное шитьё.**

Техника лоскутного шитья с давних пор известна во многих странах. Заключается она в составлении разнообразных композиций – мозаичных узоров – из выкроенных по шаблону лоскутков ткани, как пёстрых, так и однотонных. Родиной данной техники принято считать Англию. Но известно, что история появления лоскутного шитья связана с гораздо более давними временами. В национальном музее Каира выставлен образец орнамента, материалом для

которого послужили кожаные фрагменты шкуры газели, ученые датируют его 980 г. до н. э. В музее Токио хранится старинный наряд аналогичного возраста с лоскутными узорами. В 1920 году английским археологом А. Штейном был обнаружен буддийский ковер, относящийся примерно к IX веку, сшитый монахами из множества кусочков одежды паломников.

В XVI веке в Англию начали поступать красочные ткани из индийского хлопка разнообразных узоров. Одежда, декорированная вышивкой или набойкой, считалось модным украшением интерьера. Шитьё из лоскутов - «пэчворк», появилось в результате дефицита ситца, возникшего из-за запрета продажи в Англии индийских тканей в 1712 году. Ситец попадал в Англию контрабандными путями и его цена резко выросла. Обрезки, оставшиеся после кроя одежды из ситца, не выбрасывали, а использовали для создания других изделий. Крупными фрагментами декорировались шерстяные либо льняные ткани в технике аппликации. Самые мелкие остатки сшивались друг с другом, образуя единое полотно. (см. Приложение 1)

На Всемирной выставке 1876 года в Филадельфии экспонировались английские работы в новой технике: *крейзи* (англ. *crazy*, безумный, известна также под названиями «Спираль», «Карусель», «Роза») из шёлковых тканей, дополненные вышивкой.

В Новый Свет стёганое полотно попало вместе с переселенцами в 1620-х годах. Из-за нехватки тканей починка стёганных одеял производилась с помощью кусков из старой одежды. Дальнейший дефицит тканей закрепил традицию изготавливать стёганые изделия из лоскутов - «квилт». Практически все американские квилты, созданные до 1750 года, изготовлены в технике лоскутного шитья. С течением времени сформировались традиционные блоки узоров лоскутного шитья. Названия многих из них связаны с реалиями повседневной жизни: «Зуб пилы», «Медвежья лапа», «Корзинка для штопки»; местностью, в которой этот узор был придуман: «Звезда Огайо и Техаса»; ассоциациями с историями из Библии - «Лестница Иакова». (см. Приложение 1)

Сохранилось очень мало старинных одеял в технике лоскутного шитья, так как они были предметами повседневного обихода в то время, как «квилты» с аппликацией предназначались для особых случаев. В 1970-х годах в США интерес к лоскутному шитью возродился. Стали популярны квилт-клубы.

В 1971 году Ив Сен-Лоран создал модель, декорированную лоскутным шитьём, предвосхитив новое направление в моде – увлечение фольклорным романтизмом.

## **1.2. Этнография вида рукоделия лоскутное шитьё в России**

В России лоскутное шитьё стало активно развиваться с середины XIX века, когда широкое распространение получили хлопчатобумажные ткани фабричного производства. Лоскутное шитьё зародилось и развивалось в крестьянской среде. Предметы деревенского быта были полезны и красивы (коврики – кругляшки, дорожки, сотканые из полосок ткани), наполняли быт и радовали глаз. Среди городского населения изделия из лоскутов долгое время считались признаками бедности. И лишь в 70-е годы XX века, когда в моду вошёл фольклорный стиль, вновь возник интерес к лоскутному шитью.

Шитьё из лоскута в России называют ещё “лоскутная мозаика” – изделия, собранные из цветных лоскутков. Они отличаются художественным вкусом, цельностью композиции, декоративностью. Любимые занятия искусных мастериц – украшение интерьера кухни, дачного домика, изготовление женской и даже мужской одежды. Необходимо отметить, что мастерицы экономно сшивая самые маленькие отходы тканей, зачастую создают изделия высокого художественного уровня. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства, которое неуклонно растёт. Мастерицы с любовью выкладывают лоскутные узоры, они собирают квадраты и треугольники, что напоминает вышивку или роспись. Если внимательно всмотреться в выполненную работу, то не только можно судить о вкусе рукодельницы, но и определить ее настроение.

В Государственном Русском музее хранятся изделия, в которых отражены все основные узоры, применяемые в лоскутном шитье, в коллекциях Российского

этнографического музея хранится немало изделий, отделанных лоскутной аппликацией, необыкновенные стеганые одеяла XVIII века хранятся и в Историческом музее в Москве. История сохранила сведения о даже том, что Наталья Гончарова - жена Пушкина - шила своим детям одеяла из цветных лоскутков. (см. Приложение 1)

В России каждые два года (с 1997 года) проходит фестиваль «Лоскутная мозаика России», где демонстрируются произведения мастеров. Также в Суздале проводится Международный фестиваль лоскутного шитья «Душа России»

### **1.3. Технология изготовления тканевого панно в технике лоскутное шитье**

Основным материалом для лоскутных работ являются хлопчатобумажные ткани. Они хорошо стираются и гладятся, мало осыпаются, относительно долговечны. Единственный недостаток - усадка при стирке. Льняные ткани прекрасно подходят для основы, они прочны, хорошо стираются и мало вытягиваются, но легко мнутся. Шерстяные ткани мнутся мало, долговечны, хорошо удерживают форму после утюжки. Вискозные ткани очень красивы и приятны на ощупь, но сильно усаживаются. Легко мнутся и гладятся. Сложны в работе. Синтетические ткани требуют осторожности при утюжке, многие из них сыпучи, но прочны, мало мнутся и быстро восстанавливают форму после стирки.

Гладкокрашенные ткани - окрашенные в один цвет, часто применяются в лоскутном шитье для гармоничного перехода от одной ткани с рисунком к другой. Пастельные тона смягчают, а яркие придают изделию контрастность.

Пестротканые ткани - вытканые из нитей разных цветов. Хорошо подходят для создания пледов и покрывал. Ткани с набивным рисунком. Наиболее популярные и часто применяемые в лоскутном шитье. Они делятся на несколько групп:

1. Цветочный рисунок наиболее популярен.
2. Геометрический рисунок (полоска, клетка, горох и др.), при работе с ним необходимо учитывать расположение рисунка.
3. Тематический рисунок, например, детский - игрушки, зверюшки и др.

4. Абстрактный рисунок, который трудно выделить как отдельный элемент. Такие ткани хорошо подходят для создания работ с элементами пейзажа, для панно.

Выделили четыре вида техники лоскутного шитья:

1 Традиционная. Основой служит тканевое полотно, на которое с изнаночной стороны накладываются сшитые лоскутки. Чаще всего таким способом оформляются прихватки и тонкие одеяла.

2 Быстрые квадраты. Самый простой способ. Подготовленные разноцветные квадратные лоскутки складываются в определенный рисунок. Все зависит от фантазии рукодельницы.

3 Полоска к полоске. Пестрые отрезки из полос соединяется по-разному: в спиральных или зигзагообразных формах, в горизонтальных или вертикальных направлениях.

4 Волшебные треугольники. Из них очень просто выстраивать любой узор. Именно эта техника была выбрана нами, так как мы никогда не работали с материалом в технике лоскутное шитьё. (см. Приложение 1)

## **2. Тканевое панно на задник сцены в технике лоскутное шитьё для фольклорного ансамбля «Берегиня».**

### **2.1. Программа реализации проекта**

Приступая к работе, мы провели анализ ситуации на данный момент с целью определения наиболее важных проблем, которые требуют оперативного решения.

- Первое - определение основных задач проекта;
- изучение необходимого теоретического материала, публикаций в СМИ, интернет-сайтов по выбранной теме проекта;
- проведение социологических исследований среди учащихся Дворца детского (юношеского) творчества, педагогов, родителей;
- изучение вопросов сохранения авторских прав;

➤ определение круга лиц, которые могут принять участие в реализации проекта, поиска социальных партнеров и спонсоров, разработки и утверждения плана реализации проекта;

➤ выбор технологии изготовления, материалов, определение цветового решения и набора графических солярных знаков плодородия и солнца, создание рисованного и печатного эскиза, для создания тканевого панно в технике лоскутное шитьё. Для того, чтобы организовать работу над проектом нами была разработана программа реализации проекта, и смета расходов на изготовление конечного продукта, а также на подготовительную работу. (см. Приложение 2) Реализация проекта на первом этапе не требует больших финансовых затрат, но изготовление тканевого панно в технике лоскутное шитьё несёт определённые затраты на используемый материал. Также необходимо создать и печатный вариант этого проекта. В результате стоимость панно в технике лоскутное шитьё составила 580 руб. 00 коп.

№.№	Статья расходов	Количество	Цена, руб	Сумма, руб
1.	Ткань б/у	3 м.	00-00	00-00
2.	Ткань на основу панно	2.5 м.	400.00	400.00
3.	Нитки	3 кат.	40-00	120-00
4.	Иглы швейные	4 шт.	10-00	40-00
5.	Игла для швейной машины	1 шт.	20-00	20-00
6.	Ножницы б/у	5 шт.	00-00	00-00
7.	Картон б/у для шаблона	Лист А4	00-00	00-00
8.	Мелок б/у	5 шт.	00-00	00-00
	<b>Итого</b>			<b>580 руб.</b>

## 2.2. Этапы реализации проекта.

Вид проекта: информационно-творческий

Продолжительность проекта: краткосрочный

Возраст детей: 11 лет.

Участники проекта: стали учащиеся фольклорного ансамбля «Берегиня», родители и педагог.

Формы работы: индивидуальная, групповая.

**1 этап – подготовительный.** Сроки реализации с сентября 2021 года по декабрь 2021 года.

Любой проект, независимо от его масштабов и важности, начинается с изучения литературы. Мы тщательно изучили этот вопрос, и результаты этой работы представили в описании проекта.

Следующим немаловажным этапом работы над проектом стало проведение социологического исследования на предмет знания истории традиционного русского рукоделия лоскутное шитьё, в исследовании приняли участие педагоги, родители и обучающихся МБОУ ДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы. Нам было интересно узнать, кто из респондентов готов сам принять участие в реализации проекта, кто готов помочь в приобретении исходных материалов, а кто – то может быть даст дельный совет. По результатам анкетирования определился круг деятельных участников, помощников, советчиков и, просто, морально поддерживающих. Откровенно негативного отношения к реализации проекта нами не выявлено. (см. Приложение 3)

Изучали вопросы дозволенного законом использования панно в технике лоскутное шитьё найденные в литературе и в сети интернет.

Мы выяснили, что объектами авторского права являются произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства; произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии (ст. 6, ст. 7 закона РФ «Об авторском праве и смежных правах») [2].

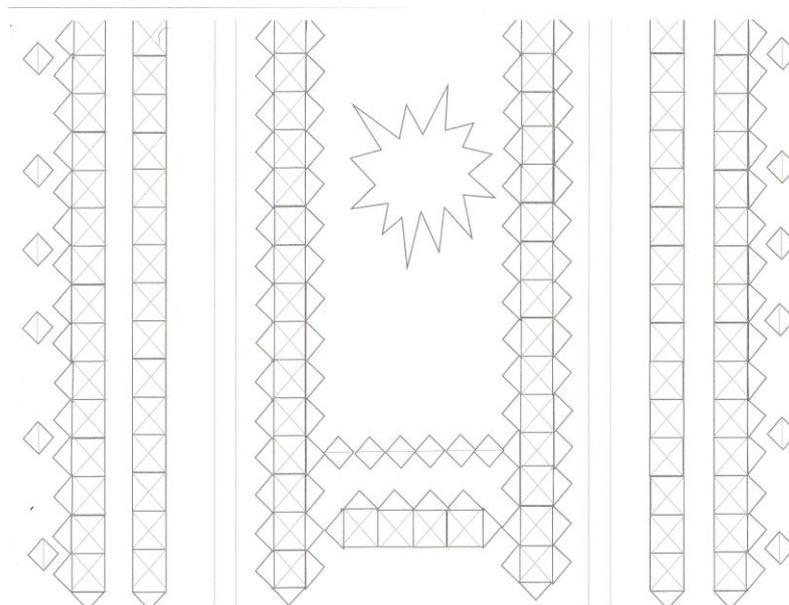
Закон «Об авторском праве и смежных правах» устанавливает, что авторским правом не охраняются произведения народного творчества (ст. 8.) Под произведениями народного творчества имеются в виду произведения

фольклора, кустарные промыслы и произведения народного декоративно-прикладного искусства. Основная черта этих произведений – традиционность, почти полная повторяемость, часто переходящая из поколения в поколение: оригинальность каждого нового создаваемого объекта, не поощряется, но это вовсе не означает отсутствия оригинальности у произведений народного творчества.

Основная причина, по которой произведения народного творчества не охраняются авторским правом, заключается в невозможности определить автора такого произведения. В данном случае "автором" произведения народного творчества является национально-этническая группа или народ, которые создали это произведения, развивают его и считают своим.

Можно сделать вывод, что произведения, выполненные по народным мотивам, квалифицируются по Закону «Об авторском праве и смежных правах» как народное творчество (декоративно-прикладное) и не являются объектами авторского права. Но оригинальные произведения или так называемая «авторская работа», выполненная на основе общеизвестных техник, а не в композиционном и техническом решении народной стилистики, является оригинальным произведением декоративно-прикладного творчества, и на это оригинальное произведение распространяется авторское право.

Мы определили круг лиц, которые могут принять участие в реализации



проекта, занимались поиском социальных партнеров и спонсоров. Первыми откликнулись родители и взялись решить вопрос с приобретением материалов.

**2 этап – основной.**

Сроки реализации декабрь - январь 2022 г.

Нами была изучена технология изготовления тканевого панно в технике лоскутное шитье волшебные треугольники. Эта техника самая простая в изготовлении и наиболее доступна для нас. Разработать эскиз попросили педагога объединения декоративно – прикладного творчества «Бисерное конфетти» Лебедеву Галину Петровну. Выбрали цветовую гамму и орнамент.

Для изготовления панно мы взяли остаточные отрезки и лоскутки, оставшиеся от пошива наших концертных хлопчатобумажных костюмов и других изделий того же качества. Перед раскроем ткань была постирана, так как хлопчатобумажные ткани дают усадку и поглажена с отпариванием. Для основы панно, взяли ткань габардин из полиэстера, она не мнется и хорошо держит форму. Сделали несколько шаблонов треугольника из плотного картона, разрезав квадрат 10 /10 см<sup>2</sup> по диагонали. Каждый из нас резал треугольники из ткани одного цвета. Затем мы сметали треугольники по требованию эскиза. Наш педагог Татьяна Борисовна прошила треугольники между собой на швейной машинке. Мы по очереди приметали их к основе панно, зафиксировали строчным швом на швейной машинке. Затем снова прогладили готовое панно с отпариванием. (см. Приложение 3)

Панно в технике лоскутное шитьё готово. (см. Приложение 4)

**3 этап – заключительный.** Сроки реализации: январь 2022 года.

Результатом 2 этапа проекта стало изготовление тканевого панно в технике лоскутное шитьё. Учитывая технологию и традиции русского рукоделия лоскутное шитьё, мы определили цветовое решение, выбор материала, технику изготовления и многое другое, без чего нельзя обойтись, если хочешь получить по-настоящему единое художественное решение проекта.

Объем изученной информации о древнем происхождении рукоделия и вида художественного творчества лоскутное шитьё, а также опыт разработки и изготовления тканевого панно на задник сцены в технике лоскутное шитьё для фольклорного ансамбля «Берегиня» имеет большую практическую значимость. На данном этапе мы подвели итоги, проанализировали совместную деятельность между учащимися и родителями.

Трансляция опыта стала основной задачей 3 этапа реализации нашего проекта. На сегодняшний день данный проект был представлен учащимся фольклорного ансамбля «Берегиня» в рамках встреч с младшими участниками ансамбля, при организации совместной творческой лаборатории. Подготовлена и организована канцерная программа во 2 корпусе МБОУ «ДД(Ю)Т г. Пензы, записан мастер-класс, планируется презентация проекта перед родителями. Данный проект способствует популяризации фольклора для сохранения русской культуры.

### **2.3. Результаты реализации проекта.**

Занятия творчеством создают эмоциональный и интеллектуальный комфорт, помогают найти гармонию в общественной среде. Когда в творчестве проявляется твоё я, то рождаются новые чувства своей значимости и нужности сообществу и творческого единения с ним.

Качественные результаты проекта:

- создание печатного текстового документа «Тканевое панно на задник сцены в технике лоскутное шитьё для фольклорного ансамбля «Берегиня»;
- создание тканевого панно в технике лоскутное шитьё (волшебные треугольники);
- встречи с младшими участниками объединений с целью распространения опыта;
- организация совместной творческой лаборатории;
- подготовка и организация концертной программы во 2 корпусе МБОУ «ДД(Ю)Т г. Пензы;
- запись мастер-класса.

Количественные результаты проекта:

В опросе приняли участие 50 родителей, 70 учащихся фольклорного ансамбля «Берегиня» МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы, в мероприятиях проекта приняли участие 50 учащихся ансамбля младших и средних групп. Проведено 4 встречи в разных группах ансамбля в МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы и на базе МБОУ «СОШ № 49» г. Пензы.

## **Заключение.**

Занимаясь в фольклорном ансамбле «Берегиня», мы постоянно выступаем на концертах, участвуем в конкурсах и фестивалях. А изучая народное творчество мы знаем, что на Руси все изделия изготавливались вручную и самобытно. Мы реализовали данный проект, чтобы подчеркнуть самобытность и лучше узнать традиции тех времен.

В ходе реализации проекта мы изучили историю происхождения техники лоскутное шитьё, этнографию данного вида декоративного искусства русского народного творчества Пензенской губернии и России. Своими силами изготовили тканевое панно на задник сцены в технике лоскутное шитьё для фольклорного ансамбля «Берегиня».

Цели проекта достигнуты, задачи решены.

Опыт разработки и изготовления Тканевое панно для фольклорного ансамбля «Берегиня» в котором мы занимаемся, получился удачным, и на наш взгляд, востребованным, т.к. позволяет сохранять культуру русского народа. В дальнейшем, мы планируем расширить круг участников проекта. Для этого будут использованы различные формы организации мероприятий:

- мастер-классы;
- календарные праздники;
- концертные программы;
- совместные занятия с родителями.

Стоит отметить, что в перспективе нами будет создан конечный вариант тканевого панно в технике лоскутное шитьё, изучены разные варианты техники исполнения.

Мы считаем, что данный проект получит дальнейшее развитие и практическое применение не только в дополнительном образовании, но может реализовываться в школе на занятиях внеурочной деятельностью и в учреждениях культуры. Презентация полученного опыта возможна через участие в научно-практических конференциях, семинарах; участие в концертных программах, выставках, конкурсах и фестивалях. В дальнейшем

хотим делиться своим опытом не только в стенах родного «Дворца детского (юношеского) творчества», но и на других площадках и краеведческих и этнографических мероприятиях различного уровня.

Опыт данной работы будет интересен не только учащимся и педагогам объединений «Дворца детского (юношеского) творчества», но и специалистам многих направлений: учителям истории, литературы, искусствоведения, технологии, а также во внеурочной деятельности в школах.

#### **Список использованных источников информации:**

1. Исторический обзор // Золушка шьёт. — 2004. — № 48. Специальный выпуск. Сентябрь.
2. Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах" от 09.07.1993 N 5351-1 (последняя редакция)
1. Штауб-Вахсмут Б. Пэчворк и квилт. Лоскутное шитьё. — Профиздат, 2007. — ISBN 978-5-255-01535-1.
2. Зайцева О. Лоскутное шитье: Практическое руководство. — М.; СПб: АСТ; Астрель-СПб, 2007. — ISBN 978-5-972-51052-8.
3. Иванова Ю. Игра в лоскуты Веры Щербаковой. — Тверь: Культура и традиции, 2007. — ISBN 5-864-44126-0.
4. Нагель О. Художественное лоскутное шитье: Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута: Учебно-методическое пособие для учителя. — М.: Шк.-Пресс, 2000. — 95 с. — (Библиотека журнала «Школа и производство»). — [ISBN 5-88527-268-9](https://www.perunica.ru/).
5. <https://russianarts.online/>
6. <https://www.perunica.ru/>

## История происхождения вида художественного творчества лоскутное шитьё



ЕГИПЕТ



АНГЛИЯ

Английский «Пэчворк»



АМЕРИКАНСКИЙ "КВИЛТ"



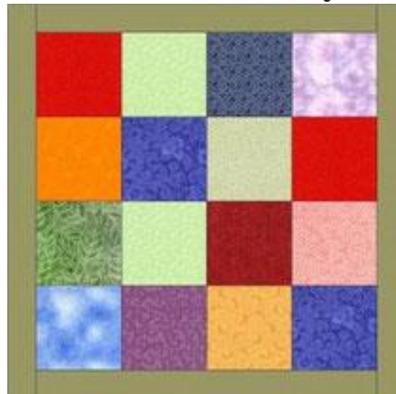
РОССИЯ

Квилт в технике «крейзи» 1897 г. Нижняя часть русского сарафана, украшенная лоскутным шитьём.

### Различные техники лоскутного шитья



ПОЛОСКА



БЫСТРЫЕ КВАДРАТЫ



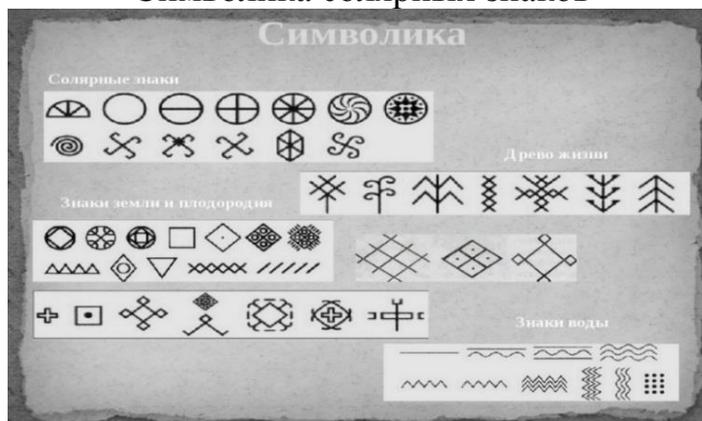
ВОЛШЕБНЫЕ ТРЕУГОЛЬНИКИ

Волшебные треугольники

Программа реализации проекта

№ №	Наименование этапа	Сроки реализации	От ветств енные
1 этап - подготовительный			
	Определение цели, задач проекта и реализации проекта	Сентябрь 2021	
	Изучение тематической литературы	Сентябрь - октябрь 2021	
	Проведение социологического исследования	Октябрь 2021	
	Изучение вопросов соблюдения авторских прав	Октябрь 2021	
	Поиск социальных партнеров и спонсоров	Ноябрь 2021	
	Разработка плана практической реализации проекта	Ноябрь 2021	
	Выбор технологии изготовления тканевого панно в технике лоскутное шитье	Ноябрь 2021	
	Составление сметы расходов на реализацию проекта	Ноябрь 2021	
	Приобретение материалов для изготовления тканевого панно.	Ноябрь 2021	
2 этап - основной			
	Создание тканевого панно в технике лоскутное шитье	Декабрь 2021	
3 этап - заключительный			
	Оформление презентации проекта	Декабрь 2021	
	Запись мастер-класса.	Декабрь 2021	
	Подготовка и организация концертной программы на оформленной сцене во 2 корпусе МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы	Январь 2022	
	Представление опыта работы в рамках творческой лаборатории и НПК школьников на уровне образовательного учреждения.	Январь 2022	

Символика соляных знаков



СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОПРОСА УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ ФА «БЕРЕГИНЯ»					
№	Вопросы	Респонденты			
		Младшая группа 28 чел.	Средняя группа 30 чел.	Старшая группа Чел. 12	Родители 50 чел.
1	<b>Что вы знаете о традиционном русском рукоделии лоскутное шитьё?</b> а) Да б) Нет	8 10	12 17	12	48 2
2	<b>Видели ли вы где-то в настоящее время (дома, у бабушки, на даче) изделия в технике лоскутное шитьё?</b> а) Да б) Нет	5 23	7 23	5 7	17 33
3	<b>Хотели бы вы принять участие или оказать посильную помощь в реализации проекта?</b> а) Да б) Нет	28	25 5	10 2	50
4	<b>Помощь в приобретении материалов (покупка основы, остаточные лоскуты)</b> а) Да б) Нет	28	25 5	10 2	

### Этапы работы над созданием панно





**Готовое панно в технике лоскутное шитьё волшебные треугольники**

