



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №12 г. Пензы
имени В.В.Тарасова

II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКАИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ
«ЛЕОНАРДО»

Секция: Культура и искусство

Исследовательская работа:
«ХРАМ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА В НИЖНЕМ АБЛЯЗОВО»

Автор: Цивин Михаил Алексеевич,
обучающийся 7 «В» класса МБОУ СОШ №12
г. Пензы имени В.В. Тарасова

Руководитель: Амутнова Дарья Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №12 г. Пензы имени В.В. Тарасова

Пенза
2022

Оглавление

| | |
|---------------------------------------|----|
| Введение | 3 |
| I. История храма | 4 |
| II. Архитектура Храма..... | 6 |
| III. Внутреннее убранство Храма..... | 7 |
| IV. Музейная составляющая Храма | 10 |
| Заключение | 10 |
| Вывод..... | 10 |
| Список литературы | 11 |
| Приложения. Приложение 1 | 12 |
| Приложения 2 | 13 |

Введение

Недалеко от Кузнецка в селе Нижнее Аблязово, в очень живописном месте расположен храм Рождества Христова, построенный в 1724 году. Я решил подробнее его изучить, так как он интересен своей уникальной реликвией - пятиярусным золочёным резным иконостасом, который хранит в себе множество исторических тайн и легенд. Храм был одним из пяти, построенных Григорием Афанасьевичем Аблязовым - прадедом А. Н. Радищева – в качестве благодарности за своё спасение от неминуемой гибели. Но, несмотря на то, что все эти храмы имеют сходную архитектуру и внутреннее убранство, данный храм выделяется не только из своих собратьев, но и является практически уникальным, о чем спорят по сей день историки и искусствоведы.

Проблема исследования:

- 1) недостаточная информированность общества о Храме Рождества Христова в Нижнем Аблязове;
- 2) исторические неувязки.

Актуальность исследования заключается в недостаточной изученности Храма, из-за чего он является малопосещаемым.

Цель исследования: привлечь внимание широких слоев общества к Храму Рождества Христова в Нижнем Аблязово.

Задача исследования:

- 1) изучить биографический материал;
- 2) исследовать архивную документацию;
- 3) систематизировать последовательность событий;
- 4) проанализировать имеющийся материал;

Объект исследования: малоизвестный ХРАМ, являющийся практически уникальным достоянием Пензенской области.

Предмет исследования: внешнее и внутреннее убранство Храма.

Практическая значимость заключается в необходимости систематизации сохранении материалов, связанных с объектами исторического, архитектурного и культурного наследия.

Методы исследования:

- 1) работа с источниками интернета и электронными ресурсами;
- 2) исторический анализ;
- 3) краеведческий поиск;
- 4) изучение архивных документов.

I. История Храма

К сожалению, в силу объективных и не очень причин у нас осталось достаточно мало объектов архитектурного, культурного и исторического наследия. К объективным причинам этого можно отнести те потрясения, которые переживала наша страна в XX веке. Войны, революции и разрушения страны определённо не могли благоприятно сказаться на сохранности зданий и сооружений. Кроме того, в нашем менталитете, в целом, всегда было заложено стремление к новому – люди никогда не жили много поколений в одном доме, а новой семье, как правило, всегда строили новый дом. Но есть и вполне субъективные причины этого – в обществе было сформировано пренебрежительное отношение к историческим объектам, что привело и продолжает приводить к их массовому целенаправленному разрушению, а также простому положению на произвол судьбы.

В информационном поле господствует отрицание наследия предков – Российская Империя отрицала всё, что было связано с Великой Русью, СССР отрицал всё, что связано с Российской Империей, современная Россия отрицает всё, что связано с СССР. И, как следствие, господствует тезис о том, что у нас ничего и никогда не было, а всё, что есть, – построено пленными немцами, французами и итальянцами. Вопрос о том, как мы, при нашей «лапотности», смогли взять в плен столько прогрессивных европейцев, в этом контексте всегда остаётся открытым. Поэтому уничтожение объектов исторического, культурного и архитектурного наследия становится необходимостью для тех,

кто этот тезис продвигает – чем меньше остаётся таких объектов, тем проще продвигать этот тезис.

Всё вышесказанное относится и к Храму Рождества Христова в Нижнем Аблязово.

История церкви уходит в 1724 год. По преданию в начале 18 века в селе Нижнее Аблязово произошло волнение крестьян. Чтобы избежать неминуемой расправы помещик Григорий Афанасьевич Аблязов, прадед А.Н. Радищева, был вынужден спрятаться в овраге неподалёку от поместья. Он дал обет построить пять церквей, в случае, если ему удастся выжить. Так и случилось. А вскоре он выполнил свое обещание. Церковь Рождества Христова в селе Нижнее Аблязово – одна из пяти, построенных помещиком.

Также по преданию архитектором Храма был ссыльный итальянский архитектор Лаур Моррель. Впрочем существует и другая версия – о строителях с Архангельска. Версия о местных строителях даже не рассматривается, хотя именно она наиболее вероятна – ведь храмы тогда (да и сейчас) строились не один год и далеко не одним человеком. И, соответственно, делать это было проще силами местных строителей. Кроме того, в те времена храмы были далеко не единственными сооружениями – масштаб строительства был достаточно большой. Причём раньше все объекты, включая даже коровники и конюшни, а не только храмы, строились очень нарядными и богато украшенными. Лишь малое количество сохранившихся объектов создаёт иллюзию большой уникальности Храма. Впрочем, храм всё же достаточно уникален и об этом мы поговорим позже.

Какой-то полностью достоверной истории Храма к сожалению сейчас уже найти не представляется возможным. Храм в своё время относился к Саратовской Епархии, архивы которой были сожжены во время революции и гражданской войны. Но по обрывочным сведениям, дошедшим до нас как правило в устной форме, можно отметить основные вехи в истории Храма.

Период с 1866 по 1905 год знаменуется наибольшим развитием Храма, благодаря Петру Александровичу Квитковскому, который неоднократно был

награжден Святейшим Синодом и Епархиальным начальством за благоустройство храма. После дело отца продолжили сыновья.

В разное время при церкви была церковно-приходская школа и одноклассное училище, но из-за недостатка средств они были закрыты.

В советское время храм перестал использоваться по назначению. В нём размещались склады. Но благодаря в том числе и участию местных жителей, убранство Храма, иконы и утварь были сохранены. Активно участвовала в спасении Храма местная жительница Анисья Волякова. Женщина буквально «отвоевала» алтарную часть храма, куда переместила и церковную утварь. Некоторые иконы верующие спрятали в своих домах.

После войны в храме возобновились церковные службы. Иконы снова вернулись на свои прежние места, а Крест Спасителя был торжественно пронесён через живой коридор, который создали верующие.

Очередной нелегкий период у Храма, как и у страны в целом был в начале 90-х, когда из Храма был украден ряд ценностей, включая распятия.

В современное время Храм продолжает работать, совмещая как функции церкви, так и музея.

II. Архитектура Храма

Храм имеет классическую компоновку восьмерик на четверике и соединен с колокольной трапезной или так называемым зимним храмом. Изначально храм построен в стиле петровского борокко, характерном для того времени. Но поздние перестройки придали ему черты старорусской архитектуры. В интерьере же сохранился в первоначальном виде шикарный пятирусный золочёный резной иконостас. Он выполнен из дерева и своей сложностью, проработанностью и богатством исполнения превосходит иконостасы других церквей того периода. По поводу этого иконостаса так же разгораются споры. Многие утверждают, что он сделан в католическом стиле, не характерном для наших храмов и церквей. Но это так же заблуждение все церкви и храмы того периода имеют схожую стилистику и построены на базе ордерной системы. Различия же между католиками и православными

проявлялись в тот период в сюжетах росписей и икон, но не затрагивали архитектурной стилистики. Во многом такое удивление иконостас вызывает благодаря контрасту с внешним видом Храма, которому как уже говорилось, были приданы черты старорусской архитектуры. Если внешне храм привести к изначальному виду, который всё ещё достаточно отчётливо проступает на его фасадах, алтарь будет вполне органичен.

Но, несмотря на то, что совсем уникальным этот алтарь назвать нельзя, всё же он является выдающимся благодаря своей невероятной детализации и проработанности. А так же отчасти из-за неожиданности увидеть такое великолепие в отдалённой деревне. Поэтому максимальное впечатление он производит на неподготовленного зрителя.

Нельзя не обратить внимание на поразительную акустику присутствующую в Храме. Для её более тонкой настройки в стены Храма были заложены специальные гошки. Звук, попадая в горшок, сохраняется, увеличивается в объеме и возвращается обратно.

В силу возраста и не всегда правильной эксплуатации Храм потихоньку разрушается. Уже появились весьма серьёзные трещины. Кроме того лучших условий для содержания требуют книги и утварь. Так же необходима реставрация и элементам убранства храма, включая иконостас. Последний раз реставрационные работы проводились в 1980-х реставратором Ольгой Карасёвой и её студентами.

III. Внутреннее убранство Храма

Ценность интерьера церкви в его стилистической целостности, в продуманном композиционном и смысловом единстве иконостаса и храма в целом. Архитектура иконостаса подчеркнута устремлена вверх и ваш взгляд поднимается к куполу и свету, где наверху иконостаса уходит в барабан основного купола (Приложение 1).

Иконостас – сердце храма, имеет пирамидальную композицию, в её центре находится фигура Христа, окружена декоративными розетками с головками херувимов. Особое внимание привлекают скульптурные композиции

«Голгофа» и «Оплакивание Христа», украшенные резными элементами и колонами ручной работы, которые чтятся прихожанами не меньше, чем иконы. Самый яркий элемент иконостаса - Царские Врата с горельефной композицией «Сошествие Святого Духа» (Приложение 2).

Царские врата, которые располагаются в центре иконостаса, на них мы привыкли видеть шесть икон, это четыре евангелиста Марк, Матвей, Лука и Иоанн и иконы Благовещение Божьей матери. Здесь мы видим совсем другую композицию по бокам изображаются 12 апостолов ближайшие ученики Христовы. С ними как раз изображаются четыре евангелиста. А в центре сидит Пресвятая Богородица. Там изображается святая пятидесятница или по другому - Сошествие Пресвятого Духа на святых апостолов и на Божью мать. Окошечки на вратах собой символизируют Сионскую горницу, то место где Христос впервые причастил своих учеников, как раз, где было сошествие пресвятого духа. То место, где рождается наша с вами христианская церковь.

Там же каждый ряд икон имеет свой определенный смысл.

Самый первый ряд называется местный ряд, где изображаются местные чтимые иконы. А Справа царских врат изображаются справа иконы Иисуса Христа, а слева иконы Божьей Матери. Дальше изображаются либо храмовые иконы, либо иконы чтимых святых.

Второй ряд –праздничный с полукруглыми иконами, где изображаются все великие праздники.

Третий ряд Деисусный чин или предстоящий, молящийся. Так же с полукруглыми иконами. В центре изображается на троне Иисус Христос, и все святые обращены к нему лицом, смотрят на него, предстоят к нему.

Четвертый ряд икон это пророческий ряд, на котором изображается все пророки.

Пятый ряд это праотеческий, на нем изображаются все ветхозаветные отцы.

Здесь изображается Троица Новозаветная. Справа Бог отец в виде старца, слева Бог сын в виде Иисуса Христа. В центре иконостас увенчивает голубь- Бог Дух Святой.

Так же в храме есть врата в честь праздника Покрова Божьей Матери. Здесь так же царские врата отличающиеся своей скульптурностью. Изображается Пресвятая Богородица, которая читает книгу ветхого завета и книгу пророка Исаи в тот момент, где говорится о том, что её чрево примет и родит сына в тот момент, когда является Архангел Гавриил и говорит ей: «Радуйся благодатная, Господь с тобою». Изображается тот момент нашей истории, где Архангел Гавриил благословил на рождение сына-спасителя Мира.

В храме есть и врата в честь преподобного Александра Свирского. Здесь так же неординарная композиция. В центре царских врат изображается Престол Божий, на котором крест, чаша и евангелие. По бокам четыре евангелиста Иван, Лука , Иоанн. А внизу изображены два литургиста Святитель Иоанн Златоуст и святитель Василий Великий. Выше икона Благовещение Божьей матери. Головки с крыльями херувимов и серафимов. В самом центре Бог-голубь, но сейчас он, к сожалению не уцелел до наших дней.

Икон, являющихся настоящими реликвиями:

- 1) «Господь Вседержитель»;
- 2) «Святой Николай Чудотворец»;
- 3) «Казанская икона Божией Матери»;
- 4) «Моление о чаше»;
- 5) Пресвятая Богородица «Троеручница»;
- 6) «Святой преподобный Сергей Радонежский»;
- 7) «Святого равноапостольного князя Владимира»;
- 8) «Святого праведного Александра Чагринского» (с мощевиком);
- 9) «Рождество Христово»;

IV. Музейная составляющая Храма

В храме хранятся музейные экспонаты. Работы по вышивке Василисы Златошвейки, старинная резьба с сусальным золотом, старинные иконы, старинные книги. Полностью рукописная Библия. Если не хватало, какой либо страницы, то переписчики полностью снова переписывали недостающую страницу. Книги разных эпох XVII, XVIII, XIX и начала XX веков. Собраны минеи, октоихи и другие книги богослужебного круга, старообрядческий псалтырь. Каждая книга содержит свое родословие. Родословие книги – это указание кем, когда и при ком она напечатана. В таких старинных книгах может родословие располагаться как в начале книги, так на протяжении всей книги на избранных листах. Настоятель Храма Рождества Христова отец Сергей Боровиков проводит очень увлекательные и душевные экскурсии.

Заключение

Благодаря совокупности всех фактов о Храме Рождества Христова, он может стать широко известным даже за пределами Пензенской области. Сюда приезжают особенно искренние верующие из разных городов и столицы, чтобы помолиться, попросить помощи и исцеления перед чудотворной иконой Пресвятой Богородицы «Скоропослушница». Уже многие годы и по сей день икона дарит людям исцеление и помощь.

Но всё же, на мой взгляд, Храм заслуживает большей известности и привлечения к нему более широкого внимания, как к туристической жемчужине Пензенской области наравне с другими музеями. Это необходимо, в том числе, и для сохранения Храма.

Вывод

Возможность прикоснуться к истории, которую предоставляет Храм, бесценна. И я очень надеюсь, что данный исторический, культурный и архитектурный памятник станет более известен и посещаем, ведь это того стоит!

Он есть. Его не может не быть. Истинный храм в душе. И в своем сердце каждый должен воздвигнуть Ему алтарь...

Список источников

1. Еремина Т. С. Мир русских икон и монастырей: история, предания. М., 1997. ISBN 5-7846-0007-9
2. Демин А. Г. Храмы и монастыри Москвы (Русский путеводитель). М., 2008. ISBN 978-5-9533-1911-9
3. В. Н. Самойленко и др. Православие. Полная энциклопедия. – СПб., 2008. ISBN 978-5-9573-1170-6
4. Монастыри и храмы Русской Православной Церкви. Мн., 2005.
5. Низовский А. Ю. Самые знаменитые монастыри и храмы России. М., 2000. ISBN 5-7107-3400-4
6. Флоренский П. А. Иконостас. М., 1994. ISBN 5-86318-015-
7. <http://temples.ru/card.php?ID=22564>
8. <https://russia.travel/objects/340705/>
9. <http://ablyazovo-cerkov.ru/>

Приложения
Приложение 1

Внутреннее и внешнее убранство Храма

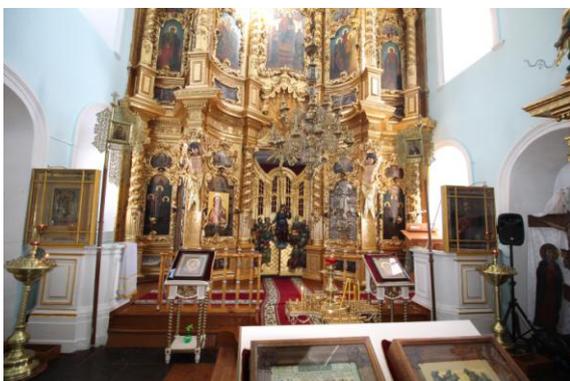
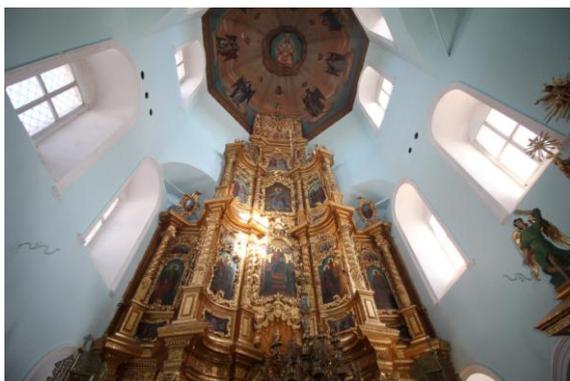


Схема Иконостаса

