

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ УПРАВЛЕНИЯ  
№2» Г. ПЕНЗЫ

II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ  
«ЛЕОНАРДО»

«Культура и искусство»

исследовательская/ проектная работа

«Балалайка – народный инструмент»

Автор: Шмелев Александр Эдуардович,

2 «Е» класс

Руководитель: Исаева Марина Васильевна,

учитель начальных классов

Пенза

2022 г.

## Содержание:

ПАСПОРТ ПРОЕКТА.....	3
ВВЕДЕНИЕ .....	5
Глава 1. Теоретическая часть .....	7
1.1. История возникновения балалайки .....	7
1.2. Роль В.А. Андреева в развитии и совершенствовании балалайки .....	7
Глава 2. Практическая часть .....	9
2.1. Поездка в музей балалайки в Ульяновск .....	9
2.2. Анкетирование .....	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	11
Список используемых источников.....	12
Приложение 1 .....	13
Приложение 2 .....	13
Приложение 3 .....	15
Приложение 4 .....	16
Приложение 5 .....	17
Приложение 7 .....	19
Приложение 8 .....	20

## ПАСПОРТ ПРОЕКТА

НАИМЕНОВАНИЕ	СОДЕРЖАНИЕ
НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА	«Балалайка - народный инструмент»
ПРОЕКТНАЯ ГРУППА	Исаева Марина Васильевна (учитель), Шмелев Александр Эдуардович (ученик 2 «Е» класса)
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА	<p>Почти у каждого народа есть свой национальный инструмент.</p> <p>Национальным инструментом русского народа считается балалайка. Откуда пошла балалайка доподлинно не известно. Считается, что ее прародительница казахская домбра. Я считаю эту тему <b>актуальной</b>, потому что интересно узнать, когда появился этот инструмент на Руси, и как происходило развитие его с течением исторического времени.</p>
ПРОБЛЕМА ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ	<p><b>Гипотеза</b> имеет свои особенности. Я сделал предположение, что, если я узнаю и расскажу о балалайке и истории ее развития, покажу мастер-класс по игре на балалайке, то ученики узнают больше о русском музыкальном инструменте, у них расширится кругозор в области музыкального искусства, а может даже у них появится желание научиться игре на балалайке, так же, как и у меня.</p>

ЦЕЛЬ	Расширить представление сверстников о музыкальном инструменте балалайка.
ЗАДАЧИ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти и обработать информацию об истории народного инструмента балалайка;</li> <li>2. Поиск информации о музыкантах балалаечниках;</li> <li>3. Провести анкетирование одноклассников и выяснить их осведомленность о балалайке;</li> <li>4. Продемонстрировать всю прелесть звучания инструмента.</li> </ol>
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	1 месяц
КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА	<p>I этап – подготовительный, обзор литературы, Интернет-ресурсов</p> <p>II этап – основной, поездка в музей балалайки, проведение анкетирования и экспериментов;</p> <p>III этап – заключительный, выводы по проделанной работе, оформление работы.</p>
ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	Ученики узнают больше о русском музыкальном инструменте, у них расширится кругозор в области музыкального искусства, у них появится желание научиться игре на балалайке.

## ВВЕДЕНИЕ

Почти у каждого народа есть свой национальный инструмент. При упоминании волынки представляем шотландцев, губной гармошки - немцев, домбры - казахов. Национальным инструментом русского народа считается балалайка. Балалайка - это щипковый струнный инструмент. Как только не коверкают ее название. Бабалайка, балабайка - это лишь некоторые варианты произношений. Истинное название инструмента точно не установлено. По одной из версий слово «балалайка» происходит от слов «балакать», «балаболить» в значении «весело болтать». Действительно, звучание инструмента очень веселое, легкое и беззаботное. [3]

Откуда пошла балалайка также доподлинно не известно. Считается, что ее прародительница как раз казахская домбра. Первые упоминания о национальном инструменте относятся ко второй половине XVII века.

Балалайка давно признана русским народным инструментом в России и за рубежом. [6]

Тема моей исследовательской работы «Балалайка - народный инструмент».

Я считаю эту тему **актуальной**, потому что интересно узнать, когда появился этот инструмент на Руси, и как происходило развитие его с течением исторического времени.

**Гипотеза** имеет свои особенности. Я сделал предположение, что, если я узнаю и расскажу о балалайке и истории ее развития, покажу мастер-класс по игре на балалайке, то ученики узнают больше о русском музыкальном инструменте, у них расширится кругозор в области музыкального искусства, а может даже у них появится желание научиться игре на балалайке, так же, как и у меня.

Я обратил внимание на то, что почти все ребята интересуются современной музыкой и хореографией. И мало кто интересуется музыкальным народным творчеством.

**Цель моей работы:** расширить представление сверстников о музыкальном инструменте балалайка.

**Перед собой я поставил следующие задачи:**

5. Найти и обработать информацию об истории народного инструмента балалайка;
6. Поиск информации о музыкантах балалаечниках;
7. Провести анкетирование одноклассников и выяснить их осведомленность о балалайке;
8. Продемонстрировать всю прелесть звучания инструмента.

Цель и задачи обусловили использование **следующих методов:**

1. Анализ литературы и Интернет-ресурсов;
2. Наблюдение;
3. Анкетирование;
4. Эксперимент.

## **Глава 1. Теоретическая часть**

### **1.1. История возникновения балалайки**

Балалайка - старинный и самый узнаваемый русский музыкальный инструмент. Балалайка получила распространение еще в эпоху Московской Руси, продолжив традиции древнерусского струнного щипкового инструмента - домры. Балалайка придумана и распространена русским народом на рубеже XVI-XVII веков. Само слово балалайка впервые упоминается в московских хрониках в 1688 г. В последующие века балалайка становится самым популярным и часто упоминаемым русским музыкальным инструментом в письменных, изобразительных и устных фольклорных источниках. Привычный облик балалайки формировался в течение нескольких столетий. Изначально балалайка имела полукруглый корпус и относительно длинный гриф, но уже к рубежу XVII-XVIII веков широко распространился вариант балалайки с характерными треугольными очертаниями. Множество региональных традиций изготовления привели к тому, что вплоть до конца XIX века в народе бытовало несколько разновидностей балалаек - от редких небольших инструментов с овальным корпусом до наиболее популярных образцов с треугольным корпусом и длинным грифом. Количество струн у балалайки тоже было различным - от двух до шести. Балалайка была широко распространена главным образом в среде крестьянского и городского ремесленного населения. Помимо этого, известны случаи использования балалайки и в кругах высшей российской знати, в частности, при дворе Петра I, Екатерины II, Павла I, а также в культуре мелкопоместного дворянства. Популярность этого инструмента оказалась широчайшей и не ослабевала вплоть до второй половины XX века. [4]

### **1.2. Роль В.А. Андреева в развитии и совершенствовании балалайки**

Русский дворянин Василий Андреев, знаток народных инструментов, путешествуя в 1883 году, услышал у своего дворового балалайку, звучание которой его поразило. Андреев не только научился играть на ней, но и стал

виртуозом-балалаечником. Современный дизайн балалайка приобрела благодаря Андрееву, а также мастерам по изготовлению музыкальных инструментов С. Налимову, Ф. Пасербскому. По предложению Андреева Налимов изменил внешний вид балалайки, укоротил ее длину, а самое важное, стал изготавливать корпус из нескольких видов древесины (ель, бук), что позволило изменить звук, издаваемый самой балалайкой. Но Андреев задумывал нечто большее, чем создание совершенствованной балалайки. Взяв ее из народа, он хотел вернуть ее в народ и распространить. Теперь всем солдатам, проходящим службу, выдавалась балалайка, и, уходя из армии, военные забирали инструмент с собой. Таким образом, балалайка вновь распространилась по России и стала одним из самых популярных инструментов. Мало того, Андреев задумал создать семейство балалаек разных размеров по образцу струнного квартета. Пасербский и Налимов изготовили балалайки: пикколо, дискант, прима, секунда, альт, бас, контрабас. Из этих инструментов была создана основа Великорусского оркестра. Андреев сначала сам играл в оркестре, потом дирижировал им. Одновременно он давал и сольные концерты, так называемые вечера балалайки. Все это способствовало необыкновенному всплеску популярности балалайки в России и даже за ее пределами. В этот период композиторы наконец-то обратили внимание на балалайку. [4,5]

В настоящее время традиционная балалайка переживает значительный подъем, вместе с популярностью растет и спрос на балалайку. Наиболее известные балалаечники И.И. Сенин, А. Архиповский, А.А. Мурза, А. А. Горбачев, Д. Калинин, Ю. Клепалов стараются поддерживать популярность нашего великого инструмента и занимаются преподавательской и концертной деятельностью. [2]



## **Глава 2. Практическая часть**

### **2.1. Поездка в музей балалайки в Ульяновск**

Для того чтобы получить больше информации о балалайке, я, вместе с родителями, посетил музей балалайки в г. Ульяновск. Это единственный в России и мире музей, посвященный балалайке. В музее собраны традиционные балалайки из разных регионов России. Экспозиция состоит из подлинных инструментов конца XIX - первой половины XX века. В музее расположена коллекция редких народных балалаек, этнографическая музыкальная мастерская, другие народные инструменты. Отдельное место занимает экспозиция музыкальной мастерской, состоящая из фрагментов Горенского балалаечного промысла Ульяновской области и Шиховского музыкального промысла Московской области. В музее стоит верстак из деревни Русские Горенки, где вся деревня занималась изготовлением балалаек. Даже фамилии выходцев из этих мест были соответствующие, например семья Балалаевых. Также в музее можно самому попробовать изготовить балалайку. Там стоит современный верстак, где лежат детали балалайки. Детали можно рассмотреть и обтесать с помощью специальных инструментов. В музее есть сцена, где можно представить себя в роли музыканта и поиграть на современной балалайке. В 2013 году состоялось первое открытие музея балалайки в маленьком помещении. В 2016-2019 годах музей балалайки существовал в режиме онлайн-музея. В 2019 году было принято решение возобновить работу музея. Теперь музей балалайки располагается в старинной городской усадьбе Емельяна Кривога, 1908 года постройки в центре Ульяновска. [Приложение 1,2,3]

## 2.2. Анкетирование

В начале своего исследования я решил провести анкетирование среди одноклассников. В анкетировании 18 ноября 2021 года приняло участие 26 моих одноклассников. Вопросы и результаты моего опроса представлены ниже.

Анкета

№ п/п	Вопрос	Да	Нет
1.	Умеешь ли ты играть на каком-нибудь музыкальном инструменте?		
2.	Знаешь ли ты музыкальный инструмент балалайка?		
3.	Играет ли на балалайке кто-то из твоих родственников?		
4.	Слышал ли ты живое звучание балалайки?		
5.	Знаком ли ты с историей появления балалайки?		
6.	Хотел бы ты научиться играть на балалайке?		

В результате я выяснил, что 19 моих одноклассников умеют играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, 23 - знают музыкальный инструмент балалайка, у 2 - родственники играют на балалайке, 14 учеников слышали живое звучание балалайки, только 5 - знакомы с историей появления балалайки и 17 - хотели бы научиться играть на балалайке.

2 декабря 2021 года я решил рассказать моим одноклассникам об истории появления балалайки, показал презентацию моей поездки в музей балалайки, провел мастер-класс по игре на музыкальном инструменте балалайка и в конце провел повторное анкетирование по тем же вопросам. [Приложение 4,5]

В результате проделанной работы ответы моих одноклассников изменились. 26 - знают музыкальный инструмент балалайка, слышали живое звучание балалайки и знакомы с историей ее появления. 23 - хотели бы научиться играть на балалайке. Выводы по научно-исследовательской работе представлены в виде диаграмм до и после исследования. [Приложение 6,7,8]

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своей научно-исследовательской работе я рассмотрел историю появления балалайки. Выяснил, что в истории балалайки были взлеты и были падения, но она продолжает жить и не зря является олицетворением русской культуры. Таким образом, рассмотрев разные источники об истории происхождения балалайки, можно сделать вывод о том, что действительно балалайка является исконно русским инструментом, символом России.

Творческое наследие мастеров народного музыкального искусства и фольклора как продукта культуры сегодня представляет особую ценность, тем более что многие пласты этого самобытного творчества вошли в основной фонд музыкальной культуры России. Обращаясь к народному инструментальному исполнительству, в частности на балалайке, можно прикоснуться к мудрости и чистоте народной музыки, которая по средствам выразительности этого инструмента раскрывается во всей своей красе. Поэтому очень важно не забывать этот народный инструмент, рассказывать о нем детям, чтобы интерес к народным инструментам, к истории их появления не угасал со временем.

Поэтому в заключение хотел бы сказать о важности моей научно-исследовательской работы. В результате проделанной работы больше детей узнали о музыкальном инструменте балалайка, услышали ее живое звучание, познакомились с историей появления балалайки. Поэтому цель работы считаю выполненной.

## Список используемых источников

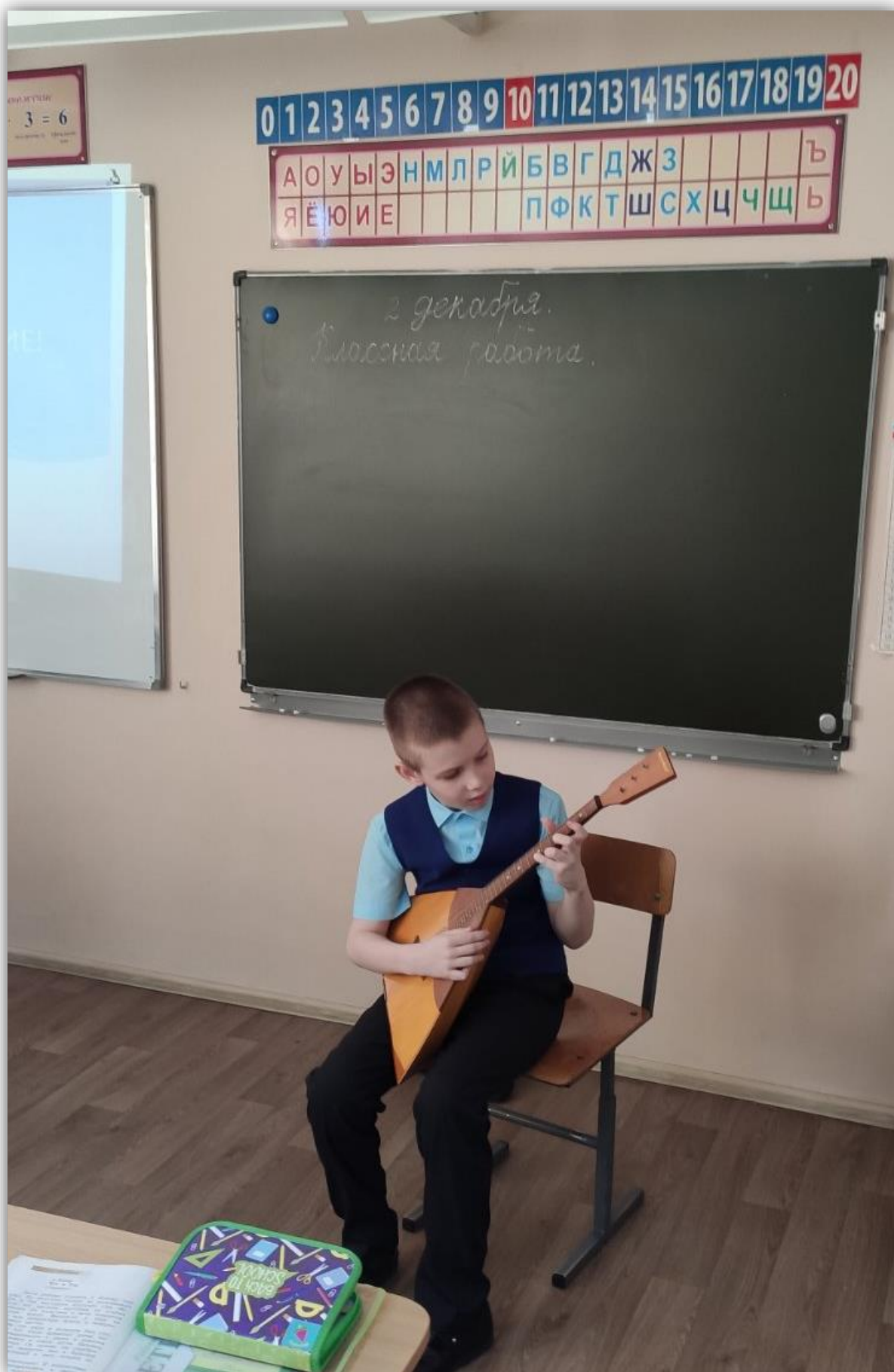
1. Галахов В.К. Звук родной струны: традиционное искусство народных балалаечников Воронежской области, - Воронеж, 1995-92 с.
2. Все о русской балалайке/ известные балалаечники [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://balalaika.org.ru/peoples.htm>
3. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1997-185 с.
4. История балалайки [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/балалайка>
5. Музей балалайки [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.balalaiker.ru/>
6. Павловская Н. Э. История музыкальных инструментов. - КАРО, 2005-174 с.
7. Пересада А. И. Справочник балалаечника. - М.,1999-224 с.







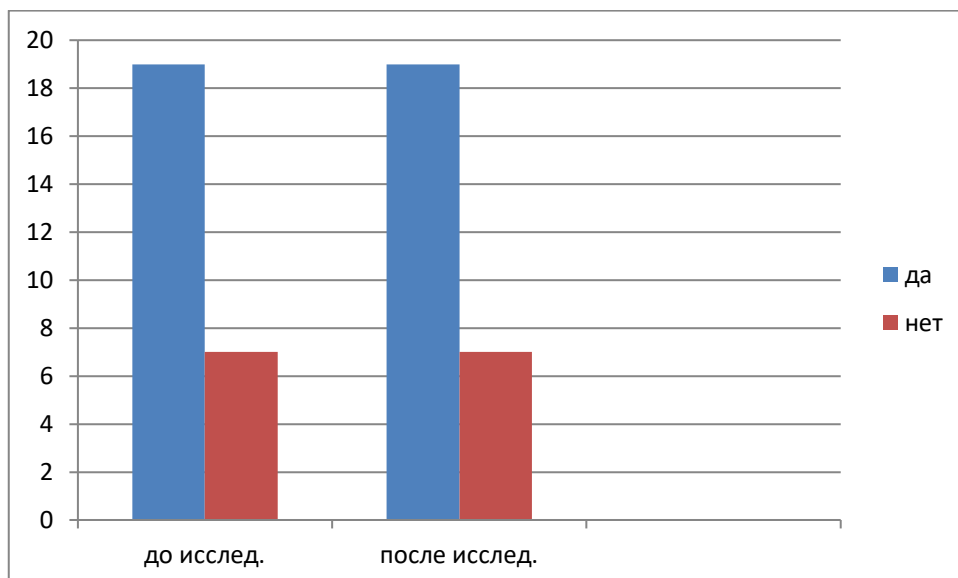




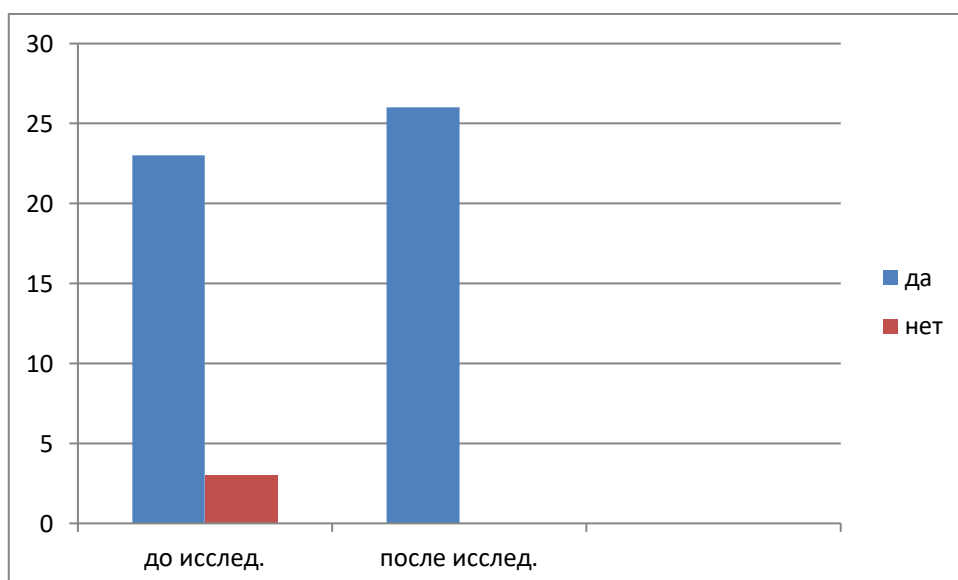




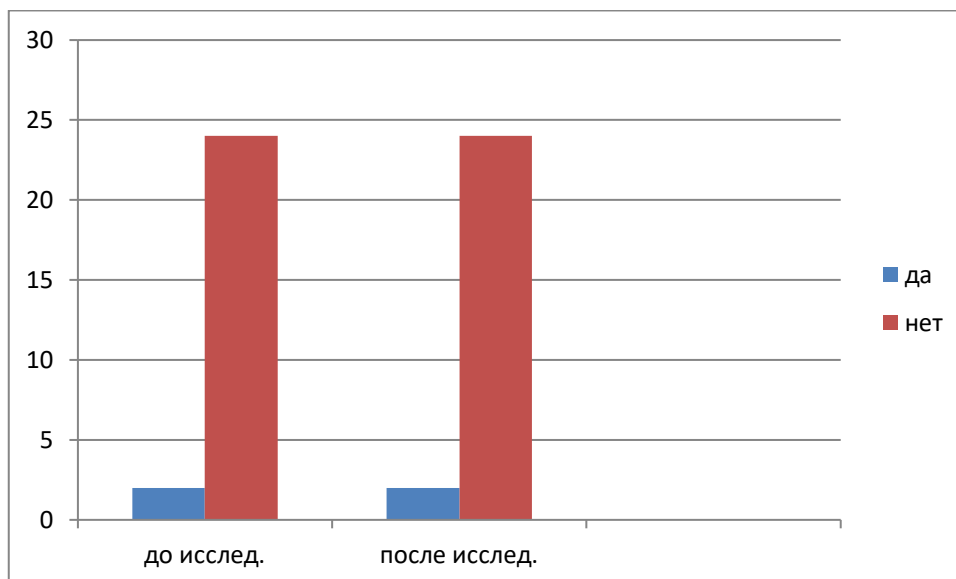
Умеешь ли ты играть на каком-нибудь музыкальном инструменте?



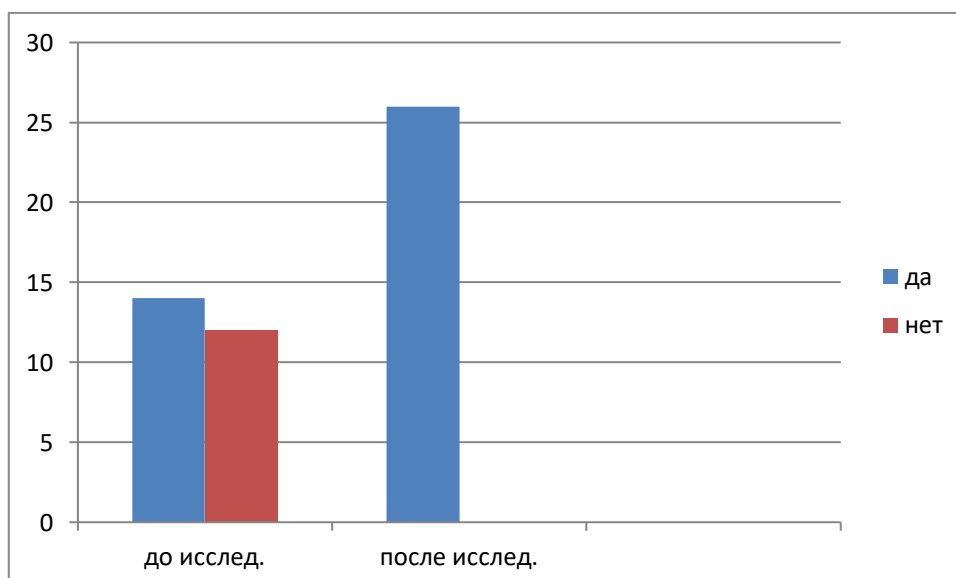
Знаешь ли ты музыкальный инструмент балалайка?



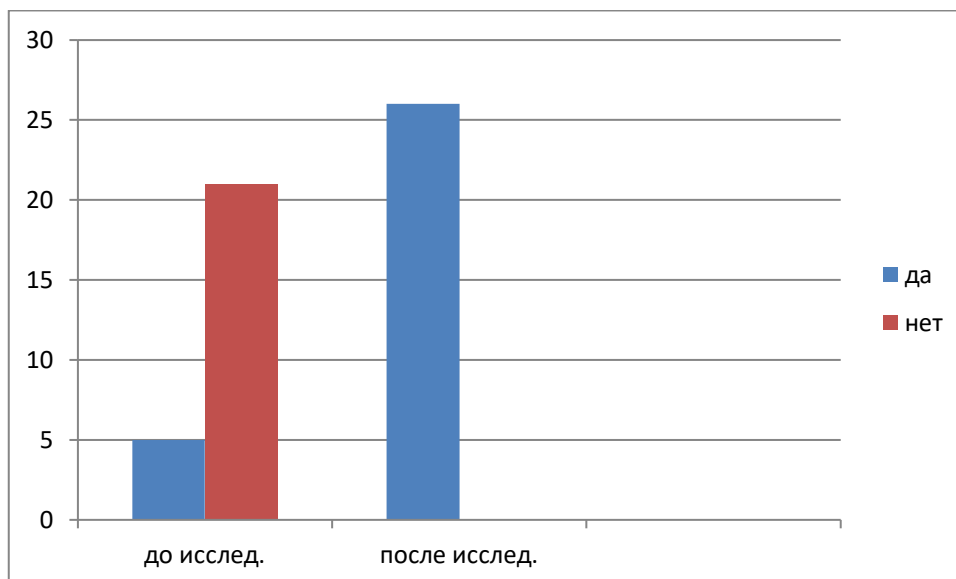
Играет ли на балалайке кто-то из твоих родственников?



Слышал ли ты живое звучание балалайки?



Знаком ли ты с историей появления балалайки?



Хотел бы ты научиться играть на балалайке?

