

*Муниципальное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 47 г. Пензы»*

*II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И  
ИНИЦИАТИВ «ЛЕОНАРДО»*

*«Культура и искусство»*

**Исследовательский проект**

**Создание изделия из финифти  
на основе знакомства с работами ростовских  
мастеров-эмальеров**

*Выполнила: ученица 5 «В» класса*

*МБОУ СОШ №47 г. Пензы*

*Ахмедова Карина Фирузовна*

*Руководитель: учитель начальных классов*

*Маврина Елена Константиновна*

Пенза, 2022

## Содержание

Паспорт проекта.....	3
Введение.....	4
Глава 1. Теоретическая часть	
1.1 Что такое «финифть».....	5
1.2 История Ростовской финифти.....	7
1.3 Создание финифти современными мастерами-эмальерами.....	8
Глава 2. Практическая часть	
Изготовление изделия из финифти.....	10
Заключение.....	12
Список используемых источников.....	13
Приложение.....	14

## Паспорт проекта

<p><b>- название</b></p>	<p>Создание изделия из финифти на основе знакомства с работами ростовских мастеров-эмальеро</p>
<p><b>- аннотация проекта</b></p>	<p>Проект-индивидуальный, долгосрочный, метапредметный . В результате выполненной исследовательской проектной работы автор изучила технологию производства финифти и выполнила изделие из финифти, познакомила учащихся школы с этим искусством и начала работу по созданию студии финифти в своем образовательном учреждении</p>
<p><b>- проблема, на решение которой направлен проект</b></p>	<p style="text-align: center;">Сохранение старинного уникального промысла-создание изделий из финифти</p>
<p><b>- цель проекта</b></p>	<p>изучение технологии финифти и изготовление изделия из финифти.</p>
<p><b>- задачи проекта</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узнать, что такое финифть путём анализа специальной литературы.</li> <li>2. Познакомиться с историей возникновения промысла.</li> <li>3. Освоить технологию производства финифти</li> <li>4. Выполнить изделия из финифти.</li> <li>5. Начать работу над проектом по созданию художественной студии финифти в школе.</li> </ol>
<p><b>- сроки реализации проекта</b></p>	<p>Октябрь 2021-январь 2022 года</p>
<p><b>- ожидаемые результаты</b></p>	<p>Изучена технология изготовления финифти, сделано изделие из финифти. Результаты проектной работы представлены учащимся школы.</p>

	Если итоги работы вызовут интерес, то будет разработан проект по организации художественной студии в школе по обучению ребят созданию изделий из финифти.
--	---

## Введение

В рамках «Национального проекта «Культура» мы с классом ездили на экскурсию по Золотому кольцу, посетили Музей финифти в городе Ростове Великом и Центр эмальерного искусства «Эмалис» в городе Ярославле. Ростовская финифть вызвала большой интерес. Когда я вижу что-то красивое, созданное руками других людей, мне всегда интересно рассмотреть, выяснить, как это сделано. Мне захотелось разобраться подробнее в технологии этого уникального промысла и самой создать изделие из финифти.

Проведя опрос среди учащихся 5-х классов МБОУ СОШ№ 47 г. Пензы (приложение 1), было выяснено, что ребята не знают, что такое «финифть», а слово «эмаль»<sup>1</sup> понимают только в одном из своих значений.

Сейчас актуальным является сохранение основ национальной русской культуры. **Актуальность работы** в том, чтобы уникальный промысел не исчез, с ним надо знакомить современное молодое поколение. Художественная эмаль во все времена ценилась на уровне драгоценных камней, а на сегодняшний день признана ведущими искусствоведами как живопись XXI века.

**Цель проекта:** изучение технологии финифти и изготовление изделия из финифти.

### Задачи:

1. Узнать, что такое финифть путём анализа специальной литературы.
2. Познакомиться с историей возникновения промысла.
3. Освоить технологию производства финифти, проанализировав работы ростовских мастеров-эмальеров в ходе мастер-класса в Центре эмальерного искусства «Эмалис» в городе Ярославле.
4. Выполнить изделия из финифти.
5. Начать работу над проектом по созданию художественной студии финифти в школе.

**Предмет:** финифть.

**Объект:** технология изготовления финифти.

Для решения поставленных задач использовался следующий комплекс **методов:**

- Изучение источников и анализ информации по теме работы.
- Участие в мастер-классе.
- Моделирование.
- Прогнозирование.
- Обобщение и систематизация материала.

---

<sup>1</sup> Учебник «Русский язык, часть 2, 4 класс» Каленчук М.Л., Чуракова Н.А., программа Перспективная начальная школа, толковый словарь-Академкнига, 2018

**Метапредметный характер:** данная работа помимо практического содержания несет в себе потенциал для повышения интереса к истории и культуре.

**Степень новизны:** технология производства изделий из финифти хорошо известна, она активно используется художниками-эмальерами. Но для нас эта технология была незнакома. Нами была предпринята попытка изучить данную технологию и применить её в самостоятельной проектной работе. Кроме того, меня заинтересовала *профессия эмальера*, специалиста по изготовлению изделий из финифти, это в будущем может повлиять на выбор моей профессии.

**Проектный продукт:** подвеска из финифти.

**Практическая значимость:** в ходе проектной работы будет изучена технология изготовления финифти, сделано изделие из финифти. Результаты проектной работы будут представлены учащимся школы. Если итоги работы вызовут интерес, то будет разработан проект по организации художественной студии в школе по обучению ребят созданию изделий из финифти.

## Глава 1. Теоретическая часть

### 1.1 Что такое «финифть»

Чтобы узнать, что означает слово «финифть», были использованы толковые и энциклопедические словари.

В словаре Ожегова записано: *«ФИНИФТЬ, -и, жен.1. Эмаль, применяющаяся при художественной росписи металлических изделий.2. собир. Художественные изделия, расписанные такой эмалью, а также сама такая роспись»*<sup>2</sup>

В Толковом словаре Даля содержится такая информация: *« ФИНИФТЬ ж. эмаль или полива по металлу. Серебряки различают эмаль и финифть: вторая, писанная красками под огонь поливанная пластинка, первая режется (выбирается) по металлу, наполняется растертым на воде цветным сплавом и идет в огонь»*<sup>3</sup>

В Советском энциклопедическом словаре говорится: *«Финифть — название эмали, употреблявшееся в Древней Руси»*<sup>4</sup>.

Для объяснения слова «эмаль» мы воспользовались Толковым словарём, помещенным в нашем учебнике «Русский язык, часть 2»<sup>5</sup>: *«Эмаль-и,ж.1. Непрозрачная, цветная, стекловидная масса, которая наносится на поверхность металлических изделий и закрепляется обжигом. 2.Художественное изделие, расписанное такой массой. 3.Вещество, покрывающее наружную часть зуба»*

Таким образом, в словарях не обнаружено единого мнения, что такое финифть.

В.Т. Кривоносов в очерке «Огненное письмо. Ростовская финифть» даёт определение, что *«финифть — изготовление художественных произведений с помощью эмали (стекловидного порошка) на металлической подложке»*.<sup>6</sup>

<sup>2</sup> С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова «Толковый словарь»- Москва,1992

<sup>3</sup> В. И. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»- Москва: «Цитадель», 1998 г.

<sup>4</sup> « Советский энциклопедический словарь»-Москва:СЭС,1989

<sup>5</sup> Каленчук М.Л., Чуракова Н.А. Учебник «Русский язык, часть 2, 4 класс, программа Перспективная начальная школа, толковый словарик-Академкнига, 2018

<sup>6</sup> В.Т. Кривоносов «Огненное письмо: Ростовская финифть: Краткий очерк»— Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1977.

Откуда произошло само слово – финифть? В этимологическом словаре содержится информация о том, что слово «финифть» произошло от греческого *фингитис* – «светлый, блестящий камень»<sup>7</sup>.

## 1.2 История возникновения Ростовской финифти

Художественная (горячая) эмаль один из древнейших способов украшения металла. Финифти применяют для исполнения миниатюрных портретов, украшения ювелирных изделий, икон, гербов и других предметов роскоши. Самые ранние из подобных изделий были найдены в Микенах, то есть они древнее Древней Греции...

Финифтью назывались все виды эмали в Древней Греции и затем в Византии. Оттуда в 10 веке искусство художественной эмали пришло в Россию, одновременно с принятием христианства и достигло своего совершенства на Руси в XVI - XVII веках. Впервые упоминание об эмали в России относится ко времени правления Суздальского князя Андрея Боголюбского.

В статье «Всё ли вы знаете о финифти» журнала «Ярмарка Мастеров» рассказывается об истории возникновения ростовской финифти: *«Тесные контакты с Византией обогатили национальное искусство славян финифтью. Первыми познали прелесть застывшего сверканья киевляне. В X веке ремесленникам, жившим по берегам озера Неро, в Ростове, удалось выведать у гостей с юга секреты композиции эмалевых составов. Жаркие березовые угли раскаляли печи, кованые пластины серебра и меди сплавлялись с цветными узорами из стекла, перетертого с золотой, бронзовой и угольной пылью – и на свет нарождались миниатюры, равных которым в ту пору не было ни по красоте, ни по долговечности»*.<sup>8</sup> Так возникло и утвердилось понятие ростовской финифти.

Начиная с самых ранних времён, эмаль использовалась для украшения предметов из золота, серебра и меди. Эмали во все времена ценились на уровне драгоценных камней, а иногда могли поспорить с ними по красоте. Эмаль стоила дорого не только потому, что была очень красива: секрет этого искусства строго хранился и передавался от мастера к ученику.

Существует несколько различных техник эмали: перегородчатая; выемчатая; витражная, по рельефу и другие. В древности все эти техники назывались одним словом - финифть, но в XVIII веке из стран Западной Европы пришёл другой термин - «эмаль», от французского «email», в свою очередь происходящий от латинского «smaltum», что означает «расплавленный». А первооткрывателем эмалевой росписи стал француз - ювелир Жан Тутен, который в 1632 году раскрыл секрет эмалевых красок.<sup>9</sup>

В Ростове Великом первая мастерская миниатюристов была организована в Спасо-Яковлевском монастыре при строительстве Ростовского Кремля, для украшения храмов и Звонницы. Со временем родился свой, особый ростовский стиль – отличный от иконописи того времени. Вот старинный рецепт изготовления эмали, который

---

<sup>7</sup> М. Фасмер «Этимологический словарь русского языка : в 4 томах» (пер. с нем. и доп. О. Н. Трубачева). - Москва : Прогресс, 1986.

<sup>8</sup> Журнал «Ярмарка Мастеров»-© <https://www.livemaster.ru/topic/1364605-vse-li-vy-znaete-o-finifitki-Mastеров>

<sup>9</sup> Ростовская финифть. <http://strana.ru/journal/21198386>

сохранился и до наших дней: «Как золотожелтую финифть делать. Возьми три мерки сурику, 3 мерки сурмы да 1 мерку окалины железной и стопи все оныя вещи вместе; потом разотри, стопи опять и так многожды повторяй, то сделается совсем на золото похожий желтый цвет».<sup>10</sup>

Финифть обжигалась в русских печах, и самым сложным в производстве было удержать постоянную и очень высокую температуру. Кроме того, мастера сами готовили краски: набивали стекла, добавляли свинец и другие металлы и растирали в порошок. Производство было очень вредным, над каждой печью всегда располагалась оберегающая икона.

Изначально финифть использовали для украшения церковной утвари и облачений священнослужителей. Ростов издавна считался одной из духовных столиц. Путешествовали в этот город многочисленные паломники со всей России. Эмалевые образки оказались удачным вариантом паломнических сувениров: более легки в изготовлении, чем традиционные иконы, – а значит, дешевле, они миниатюрны, долговечны, не портятся от света, сырости, жары, загрязнений. Самое главное – при сравнительно меньшей цене они выглядели более эффектно, имитируя яркостью красок, тонкостью живописи и сиянием эмали изделия из драгоценных металлов и самоцветов.

Финифть делали кустари, объединенные в мастерские, артели. Около середины XX века все производство было сведено в фабрику «Ростовская финифть», существующую и сейчас. Историю промысла описывают выставки двух музеев – музей фабрики «Ростовская финифть» и особая экспозиция («Музей финифти») в «Ростовском кремле 2»<sup>11</sup> (приложение 2).

В советское время промысел выпускал эмалевые портреты, женские украшения, шкатулки. Эта готовность отвечать запросам времени помогла промыслу выжить и позднее – когда условия опять изменились. В нынешнее время ростовские эмальеры, продолжая усвоенные в советское время традиции, вновь обратились к религиозной тематике.

В музее финифти в городе Ростов великий можно увидеть произведения знаменитых мастеров А.Всесвятского, А.Мощанского, П.Иванова, С.Петрова. В музее финифти "Ростовский кремль" хранятся памятники декоративной эмали, иногда это редкости даже для коллекционеров, как, например, старинные иконы по эмали либо церковные книги в окладах с использованием иконок-дробников, изготовленных по заказу церкви (приложение 2).

Именно в Ростове Великом сложились многовековые традиции живописи по эмали. Роспись по эмали практически вечно сохраняет чистоту, блеск и прозрачность цвета. Она не подвергается, подобно другим видам живописи, воздействию таких разрушительных факторов, как свет, перепады температуры и влажности, загрязнение.

### 1.3 Создание финифти современными мастерами-эмальерами

<sup>10</sup> Ростовская финифть. <http://strana.ru/journal/21198386>

<sup>11</sup> Финифть - сувениры <http://finifty.ru/>

На сегодняшний день в технике художественной эмали в России работает более 250 художников. Сейчас термином «финифть» называется одна конкретная техника - роспись по эмали. Мы посетили в Ростове центр «Эмалис» — музей и школу эмальерного искусства. С 1998 года в центре «Эмалис» проходят выставки, ежегодные практические симпозиумы по работе с эмалями, в которых принимают участие художники из 28 городов России и из других стран. В этом центре мы побеседовали с мастерами-эмальерами и узнали технологию производства финифти (*приложение 3*)

Эмалевые художественные покрытия основаны на использовании особой стекловидной массы, которая наносится на поверхность изделия и обжигается в специальных муфельных печах. После обжига эмаль прочно приправляется к металлической основе и образует твердую декоративную блестящую поверхность.

Эмаль представляет собой кремниевый сплав, содержащий окиси калия, натрия и другие компоненты. Окрашивается этот сплав в тот или иной цвет в зависимости от включения в него окисей различных металлов.

В процессе производства современные мастера выделяют три стадии:

- изготовление металлических пластин - основ будущего изделия, покрытие пластины белой эмалью;
- роспись по заранее заготовленному рисунку;
- ювелирное обрамление.

В процессе подготовки эмалевых сплавов к нанесению их на поверхность изделия и последующему обжигу куски (слитки) эмали тщательно дробят в металлической ступке. Затем растирают в каменной (агатовой) ступке до кондиции мельчайшего порошка, подобно тому, как в старину растирались пигменты красок. Чтобы порошок не распылялся, он обязательно смачивается. Перед нанесением эмалевой массы поверхность изделия обжигается, что позволяет предотвратить ее коробление в момент последующих многократных обжигов, а затем отбеливается.

В центре «Эмалис» нас познакомили с этапами изготовления финифти и был продемонстрирован мастер-класс (*приложение 3*).

1) Из листа меди вырезают пластинку нужной формы, выбивают ее, делая выпуклой.

2) Затем покрывают смешанным с водой порошком белой непрозрачной эмали.

3) После сушки следует обжиг в муфельной печи (при  $t$  700-800 градусов) – эмаль плавится, становится гладкой и блестящей. Это – так называемое «белье». Обратная сторона пластинки подобным образом покрывается контрэмалью – чтобы пластинка не деформировалась. Обжиг производится несколько раз, пластинка покрывается несколькими слоями эмали, пока не образуется идеально гладкая поверхность.

4) На эмаль переносится рисунок с образца. Применяются специальные огнеупорные (выдерживающие  $t$  700-800 градусов) краски – растертые пигменты в смеси с маслом и скипидаром. Один из важных технических навыков живописца – усвоить, какие краски, какую температуру плавления имеют. В самом начале, художник наносит рисунок. Для этого требуется остро отточенный карандаш, калька и специальная игла. Рисунок переводится на тонкую прозрачную кальку. Затем, по всем линиям делаются проколы тонкой иглой, и через них рисунок натирается смешанной



со скипидаром сажей, в результате чего он переводится на эмалевую основу. На первой стадии росписи, тонкой кистью делается «подмалевок» — наносятся основные цвета. После этого пластинка обжигается в муфельной печи, пока краски не сплавятся и не приобретут яркость и блеск.

Краски, в виде порошков, разводят на специальной дощечке (она как правило стеклянная) шпателем. Для разведения используют машинное масло. Машинное масло применяют в связи с тем, что оно хорошо выдерживает высокие температуры и не деформирует рисунок. Краски для финифтяного дела достаточно дороги. Самая дорогая краска — «пурпур». Это связано с тем, что в её состав входит золото.

В процессе создания рисунка финифть многократно обжигается, иногда, при создании очень сложных работ — до пятидесяти раз! При этом цвет эмали после обжига меняется, и настоящее мастерство художника состоит, в том числе, и в умении предугадать, как будет выглядеть роспись после обжига.

5) После любого этапа росписи – подмалевки (нанесение основных цветов) и каждой из нескольких прописок – пластинка просушивается и обжигается, чтобы краски расплавились и соединились с грунтом. Сложные миниатюры проходят не 2-3 прописки, как это требуется для монохромных вставок в ювелирные изделия массового производства, а до семи, всякий раз процедура сушки и обжига повторяется.

б) Законченный вид финифти, как ювелирному изделию, придает оправка, она изготавливается ювелиром мастером скани. Скать (от др.-рус. скать — свивать), филигрань — вид техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

Эмальеры работают в одной команде с ювелирами-филигранщиками, так как ростовская финифть, будучи ювелирным изделием, как правило, имеет оправку, созданную в технике филигрань. Ювелиры собирают уникальные орнаменты из медной или серебряной проволоки. Орнамент выкладывается на клей из маленьких, изогнутых вручную кусочков проволоки на бумаге в клеточку. Когда орнамент готов, его отправляют в печь, где бумага и клей сгорают, а филигрань остается.

Этим и завершается процесс изготовления. И начинается – путь к сердцам любителей этих изящных и красивых изделий.

**Таким образом,** проанализировав литературу и интернет-источники, можно сделать вывод о том, что финифть-художественная роспись по эмали. Этот уникальный промысел имеет древнюю историю и уникальные особенности. Роспись по эмали практически никогда не повторяется. Каждое изделие из финифти индивидуально. Поэтому эмали всегда были и остаются элитарным видом искусства.

## Глава 2. Практическая часть

### Изготовление изделия из финифти

Заинтересовавшись искусством финифти, мы решили попробовать себя в роли художников-эмальеров и создать своё изделие из финифти (*приложение 4*). Работа велась в соответствии с программой.

*Таблица 1- Программа реализации проектной работы*

	Название	Содержание
Этап 1	Подготовительный	Просмотр мастер-класса. Составление плана работы, выбор и подготовка оборудования, проведение техники безопасности
Этап 2	Технологический	Изготовление изделия, согласно алгоритма
Этап 3	Заключительный	Подведение итогов. Презентация изделия

В центре «Эмалис» нам был продемонстрирован мастер-класс по изготовлению изделия из финифти, составлен вместе с мастерами-эмальерами план работы, проведен инструктаж по технике безопасности и выбрано оборудование.

#### Оборудование:

- медная пластинка,
- молоточек
- тонкие кисти
- дистиллированная вода
- белая эмаль
- огнеупорные краски
- муфельная печь

Совместно с мастером-эмальером был составлен **алгоритм работы**, по которому я изготавливала изделие в стиле финифть (*приложение 4*).

*Таблица 2- Технологическая последовательность изготовления изделия*

п/п	Последовательность выполнения работы	Материалы, оборудование, инструменты
1	Подготовка пластины. Тонкий медный лист отбить вручную.	Медная пластина, молоточек
2	С двух сторон пластинку покрыть эмалью белого цвета, которую так и называют "белье".	Белая эмаль, дистиллированная вода, тонкие кисти
3	Обжиг пластинки в муфельной печи. Охлаждение	Муфельная печь
4	Вторая прописка-нанесение рисунка	Огнеупорные краски, дистиллированная вода, тонкие кисти,
5	Вторичный обжиг изделия в муфельной печи при температуре 700-800 °С до тех пор, пока поверхность пластины не станет глянцевой. Охлаждение	Муфельная печь

6	Оборотную сторону очистить и покрыть лаком.	Ветошь для очистки. Лак.
7	Завершение работы. Презентация изделия	Готовое изделия

Сложность в том, что при обжиге краски меняют цвет и сливаются. При росписи надо быть очень осторожным, чтобы краски не смешивались.

**Результат:** подвеска, сделанная из финифти.

**Таким образом,** я сделала изделие, которое впоследствии станет моей семейной реликвией. Преимущество горячей эмали в том, что она не боится перепадов температур, солнечных лучей и влажности. Финифть навсегда сохраняет первозданный цвет и глянцевый блеск, легко очищается и выглядит, как новая. «Стеклянное покрытие является долгоживущим и не выцветает с течением времени, а изделия из финифти отличаются особой яркостью и чистотой красок»<sup>12</sup>. Моё изделие будет храниться много лет, а может и веков. Ещё одно изделие мы сделали совместно с ребятами из нашего класса. Это будет реликвия нашего класса и воспоминанием о посещении музея Ростовской финифти.

**Результаты** своей работы были представлены учащимся нашей школы. Вторичная диагностика учащихся 4-х классов МБОУ СОШ № 47 г. Пензы показала (приложение 5), что большинство ребят знают, что такое финифть, а многие хотели бы попробовать изготовить изделие из финифти.

В связи с этим планирую начать работу над *проектом организации художественной студии финифти в нашей школе.*

Я составила примерную **смету расходов** для закупки оборудования (цены взяты из прайс-листа, помещенном в журнале «Ярмарка Мастеров», расчёт производился для группы 20 чел.)<sup>13</sup>.

Таблица 3- Смета расходов

Название	Количество	Цена(руб.)	Стоимость(руб.)
Муфельная печь	1	13990	13990
Краски для финифти, 10г	7x20=140	130	18200
Медные пластинки	20	150	3000
Молоточки	20	205	4100
Revell Разбавитель для эмалевых красок Color Mix 30 мл.	20	255	5100
Краска-эмаль белая "Art DÉCO Laquer"100 мл	20	535	10700
		ИТОГО	<b>55090</b>

Конечно, затраты велики, но финифть - уникальное искусство, которое оправдывает такие затраты, а обучению ему позволит развить в человеке художественные способности и личностные качества.

<sup>12</sup> Финифть - сувениры <http://finifty.ru/>

<sup>13</sup> Журнал «Ярмарка Мастеров»-© <https://www.livemaster.ru/topic/1364605-vse-li-vy-znaete-o-finiftipki-Mastеров>

## Заключение

Проанализировав материалы проектной работы, я поняла, что искусство росписи по эмали, пришедшее к нам из далеких времен, спустя годы не потеряло своей актуальности. Мастера финифти были востребованы во все времена. Они воспевали различные течения, сохраняя при этом неповторимый колоритный русский стиль и самобытность исторической эпохи. Изделия из финифти пользовались популярностью среди людей всех веков благодаря своей индивидуальности, неповторимости и красоте, смогли сохраниться до наших дней.

В результате выполненной проектной работы:

- познакомилась с историей промысла
- изучила технологию производства финифти
- выполнила изделие из финифти
- познакомила учащихся школы с искусством росписи по эмали

Задачи проектной работы выполнены, цель достигнута. Результаты были представлены учащимся школы в рамках занятий по внеурочной деятельности и школьной конференции. Ребята заинтересовались этим искусством, возникло желание продолжить работу.

Данное исследование, безусловно, окажет влияние на выбор моей профессии. Я узнала о такой профессии, как эмальер. Именно люди этой профессии изготавливают изделия из финифти. Меня заинтересовала эта профессия. Я узнала, что обучение этой профессии проходит в нескольких учебных заведениях России:

- Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Колледж декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже";
- Абрамцевский художественно-промышленный колледж;

Работая над данным проектом, я научилась находить нужную информацию в разных источниках, приобрела технологические навыки.

Перспективы дальнейшей работы вижу в том, чтобы создать проект по организации студии финифти в школе. Работа над ним началась в данной проектной работе и будет продолжена в дальнейшем.



Рисунок 1- Результат проект

## Список используемых источников

1. Даль В.И. «Толковый словарь живого великорусского языка»- Москва: «Цитадель», 1998 г.
2. Каленчук М.Л., Чуракова Н.А. Учебник «Русский язык, часть 2, 4 класс; толковый словарик» - Академкнига, 2018
3. Кривоносов В. Т. «Огненное письмо: Ростовская финифть: Краткий очерк»— Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1977.
4. Ожегов С. И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь».- Москва, 1992.
5. «Советский энциклопедический словарь» -Москва, СЭС, 19
6. Журнал «Ярмарка Мастеров»-  
<https://www.livemaster.ru/topic/1364605-vse-li-vy-znaete-o-finiftipki>
7. Ростовская финифть. <http://strana.ru/journal/21198386>
8. Финифть - сувениры <http://finifty.ru/>

## Приложения

### Приложение 1

#### Результаты первичного опроса учащихся

Количество опрашиваемых учащихся 4х классов-53 человека

- 1) Какое значение слова «эмаль» вам знакомо
  - а) художественное изделие, покрытое стекловидной массой
  - б) стекловидная масса, служащая для покрытия металлических предметов
  - в) твердое вещество, покрывающую наружную сторону зуба
  - г) затрудняюсь ответить



- 2) Знаете ли Вы, что такое финифть?



- 3) Хотели ли Вы познакомиться с искусством финифти?



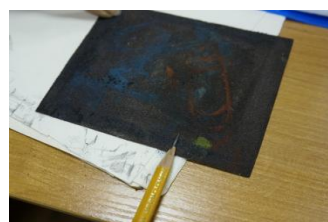
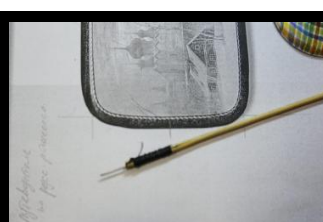
Ростовская финифть





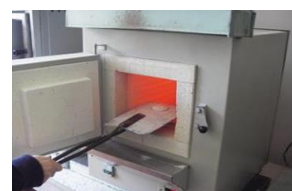
## Изготовление финифти мастерами-эмальерами

### Этапы изготовления финифти



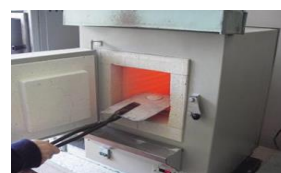
Этап 1 Медная пластинка отбивается,  
наносится эмалевый грунт, обжигается

Этап 2. Контур рисунка на кальке протыкается  
иглами, натирается смесь сажи и скипидара



Этап 3. «Подмалёвок»-нанесение основных цветов

Этап 4. Обжиг в муфельной печи



Этап 5 . Вторая прописка-второстепенные детали

Этап 6. Обжиг в муфельной печи

При создании несложной композиции роспись заканчивается на втором или третьем этапе. Для написания сложной миниатюры, богатой цветовыми оттенками, требуется от 4 до 7 прописок и обжигов.





Этап 7. Металлическая, золотая или серебрянная оправа (скань - филигрань), она изготавливается ювелиром

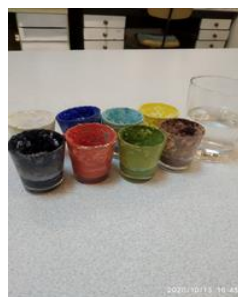
## Приложение 4

### Проект «Изготовление изделия из финифти»

(проводился под руководством мастером-эмальеров Центра «Эмалис» г. Ярославль)

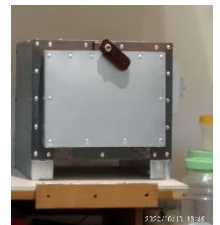
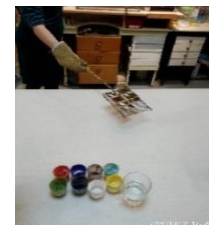
#### Этап 1. Подготовительный

Просмотр мастер-класса. Составление плана работы. Подготовка оборудования



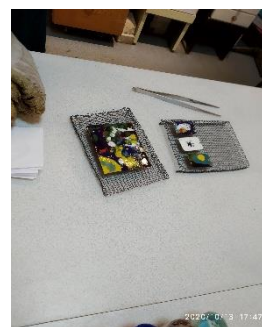
#### Этап 2. Практический

Самостоятельное изготовление изделия из финифти



#### Этап 3. Заключительный

## Презентация изделий из финифти



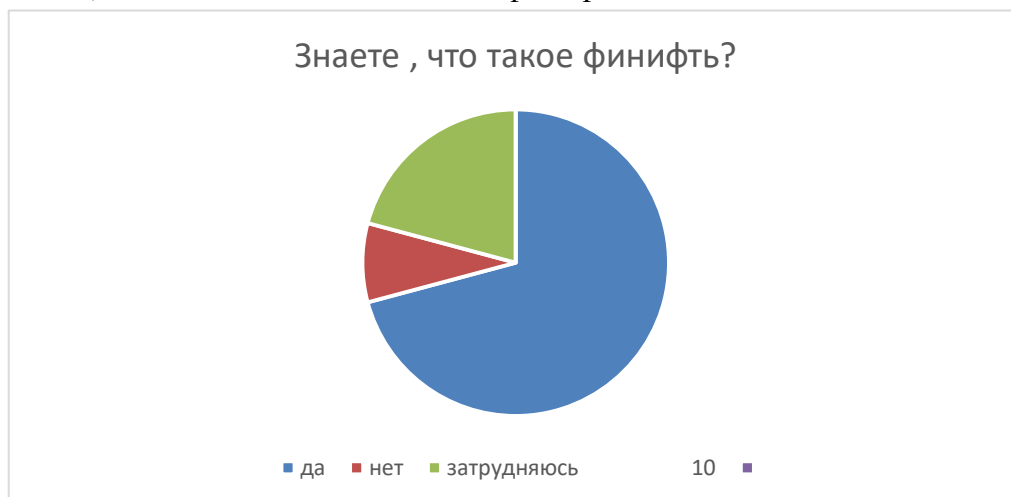
*Приложение 5*

### Результаты вторичного опроса учащихся

Количество опрашиваемых учащихся 4х классов-48 человек

Вопросы:

1) Знаете ли Вы, что такое финифть?



2) Насколько Вам интересно знакомство с искусством финифти?



3) Хотели ли вы заниматься искусством финифти?

