

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №66 города Пензы
имени Виктора Александровича Стукалова*

**II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ
«ЛЕОНАРДО
«Культура и искусство»**

*проектная работа
Кафебижу - украшения для волос. Венок из бисера*

*Автор: Пустова Полина Евгеньевна, 7класса
Руководитель: Михайлова Любовь Николаевна,
учитель технологии,
высшей квалификационной категории*

Пенза

2022

Содержание:

Паспорт проектной работы.....	3
Введение.....	5
Планирование проектной работы	8
Глава 1 Обзор источников информации по теме проекта.....	9
1.1. Бисер - материалы, история. Венок. История и традиции.....	9
Глава 2. Изделие из бисера - "Венок".....	14
2.1. Банк идей и предложений.....	14
2.2. Основные требования к изделию.....	14
2.3. Технологическая карта.....	17
2.4. Экологическая часть.....	18
2.5. Экономическая часть.....	18
2.6. Анализ результатов.....	18
Заключение.....	19
2.7.Реклама.....	19
Список использованной литературы.....	20
Приложение 1.....	21
Приложение 2.....	22
Приложение 3.....	23

Паспорт проектной работы

1	Авторы проекта	Пустова Полина, учащиеся 7т класса МБОУ СОШ № 66 г. Пензы им. В. А. Стукалова
2	Название проекта	«Кафебижу - украшения для волос. Венок из бисера»
3	Цель проекта	Изготовление венка из бисера.
4	Руководитель проекта	Михайлова Любовь Николаевна, учитель технологии МБОУ СОШ № 66 г. Пензы им. В. А. Стукалова
5	Тип проекта по предметно-содержательной области (учебные дисциплины, близкие к теме проекта)	Межпредметный — изобразительное искусство, технология. Творческий.
6	Перечень учебных тем, к которым проект имеет отношение	Технология: «Создание изделий из бисера»
7	Вид проекта	информационно-прикладной проект
8	Возраст учащихся, на которых рассчитан проект	7-14 лет.
9	Тип проекта по характеру деятельности учащихся	Индивидуальный
10	Тип проекта по продолжительности выполнения	Среднесрочный
12	Мотивационный Компонент обучающегося	Развитие универсальных компетентностей, общеучебных навыков, проектных умений
13	Заказчик проекта	Михайлова Л.Н. учитель технологии.

14	Цель проекта для учителя	Приобщить учащихся к мировой культуре через декоративно-прикладное искусство и дизайн, развить универсальные компетентности, общеучебные навыки, проектные умения
15	Задачи проекта	<p>1. Теоретическая часть</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать необходимый материал по выбранной теме: изготовления венка - изучить виды бисероплетения, - изучить историю бисероплетения и историю славянского венка. <p>2. Практическая часть-</p> <p>2.1. разработать эскиз и изготовить венок</p> <p>2.2. актуализировать знания по работе с программами Word и Microsoft PowerPoint.</p>
16	Этапы проекта	<p>Подготовительны й этап Этап планирования.</p> <p>Этап по осуществлению проекта.</p> <p>Этап. Представление (защита) проекта и оценка его результатов</p>
17	Аннотация	Работа представляет собой проект создания конечного продукта — венок на голову из бисера. Содержание работы полностью раскрывает заявленную тему и соответствует ей. Работа имеет прикладное значение, воспитывает любовь к труду, искусству через межпредметные связи.

*С занятным рукодельем жизнь намного краше,
Лишь надо приложить к нему терпенье.
И мастерство становится все выше,
Когда тобой владеет вдохновенье...*

Введение

Кафебижу – это украшения из бусин, бисера своими руками.

Стремление жить среди красивых и стильных вещей и предметов было присуще с незапамятных времен всему человечеству. Красивые и стильные вещи могут окружать нас независимо от достатка. Особенно изыскано выглядят вещи и предметы, изготовленные своими руками, так как их отличает оригинальность и уникальность.

Есть много видов рукоделия. На этот раз мне захотелось попробовать, что-нибудь оригинальное и необычное, и на практике применить поговорку – используй то, что под рукою и не ищи себе другое!

Бисероплетение - одно из неповторимых явлений мирового декоративно-прикладного творчества, владение которым дает возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и приобрести индивидуальный стиль в жизни. Украшения всегда были не только произведениями искусства, вызывающими восхищение и делающие очаровательной каждую женщину, но и знаком благополучия, богатства. Сегодня украшения часто называют бижутерией: к ним относятся кольца, браслеты, бусы, колье и т. д. Всё это можно изготовить своими руками.

В старину цветы были самым доступным и популярным украшением девушки. Из них плели венки, украшая ими голову во время обрядов и праздников. Венки были своего рода школой рукоделия для девочек – тренируя пальцы, они потом быстрее осваивали искусство рукоделия – вышивки, вязания, ткацкого ремесла.

Венки из цветов на голову надевали магической силой, отпуская их на воду и гадая по его поведению о своей судьбе. Если веночек прибил к берегу, в этом году девушка замуж не выйдет, а если утонул.

Немаловажное значение придавали и цветам, которые вплетали в композицию.

До сегодняшних дней из прошлого дошел только обряд на Ивана Купала и некоторые традиции Троицы, но хорошо забытое старое всегда возвращается, возрождается в новом качестве. И сегодня многие женщины и девушки охотно украшают голову венками из живых или искусственных цветов, что добавляет прическе женственность и романтику. Венок на голову популярен и в свадебной моде.

С давних времен цветы считались самыми красивыми украшениями для женщин. К примеру, невест часто украшали венками и вплетали в волосы живые цветы. Также можно сделать красивый веночек из искусственных цветов своими руками. В настоящее время цветочный веночек стал модным трендом

Актуальность.

Девушки сегодня, как во все времена любят прихорашиваться и нарежется. Стильным и модным аксессуаром может послужить веночек наголову. Любого размера и в любой цветовой гамме, композицию можно выбрать самую разнообразную.

Прототипом для выполнения работы стали полевые цветы. Полевые цветы - особый, неприхотливый в уходе вид цветов. Они не у всех вызывают такой восторг, как, например, розы. Но когда проезжаешь мимо поля, полностью усеянного маками, ромашками, васильками и т.д., то просто невозможно оторвать взгляд от этих простых, нежных и очень красивых полевых цветов. Так хочется пробежаться поэтому "облаку" из цветов. А какой запах от них исходит, кажется, что находишься в сказке и забываешь обо всех своих проблемах. Давным-давно, когда человек еще не начал облагораживать растения, полевые цветы были лучшим подарком. Девушки плели шикарные венки из этих нежных цветочков, а добры молодцы, собирали букеты из лютиков, ромашек и дарили их красным девицам. Есть в этих цветах какая-то историческая романтика.

Ведь порой, собранный миленький букетик из васильков, вызовет у вас намного больше чувств, чем охапка роз. А сколько ромашек помогло девушкам в гадании "любит, не любит". Как искренне дети радуются, собирая отцветающие одуванчики, пуская на ветер миллионы белых маленьких парашютиков. А сколько среди полевых цветов есть лекарственных растений. Яркими представителями таких растения являются: ромашка, колокольчик, фиалка и еще много-много других.

Сейчас венки используют для выступлений на сцене, фотосессий или каких-либо театральных постановок. Поэтому я считаю, что такой венок пригодится мне для дополнения моего костюма или сценического образа.

Практическая значимость.

Цель проекта: изготовить изделие из бисера «Венок из бисера».

Задачи:

1. Изучить литературу, материалы в сети Интернет по данной теме.
2. Узнать историю и традиции венка.
3. Развивать художественные и исследовательские способности.
4. Совершенствовать навыки и умения в изготовлении цветов из бисера
5. Выбрать технику работы с бисером.
6. Подобрать инструменты, материалы.
7. Изготовить изделие.
8. Выполнить экономические расчёты.

Гипотеза:

- Я считаю, что рукоделие – один из самых доступных способов проявления индивидуальности и самовыражения.
- Изделия ручной работы несут положительную энергетику, «тепло».

При проектировании и изготовлении модели мне пришлось воспользоваться знаниями из различных предметных областей. Умения и навыки, полученные мною на уроках технологии и черчения, пригодились мне, когда я изучала схемы и эскизы. Интегрируя историю и информатику,

я прочитала много интересной информации об истории бисероплетения в интернете

Планирование проектной работы



Глава 1 Обзор источников информации по теме проекта

1.1. Бисер - материалы, история. Венок. История и традиции

История бисероплетения напрямую связана с развитием человечества – промышленности, моды, принятых в обществе традиций. Сегодня стало традиционным использование для создания украшений стеклянных бусинок, стоимость которых позволяет практически каждой женщине найти деньги для того, чтобы увлечься своим хобби.

Однако несколько лет назад люди, еще не знавшие о том, что такое стекло, использовали для создания украшений те материалы, которые предлагала им природа. В дело шли ракушки, семена растений и даже когти и зубы животных.

С развитием человечества стали появляться бусы, изготовленные из камня, а чуть позже из металла. И хоть они не напоминали сегодняшний бисер, они имели ту же форму, к которой мы привыкли сегодня.

И только в четвертом веке до нашей эры, с изобретением стекла, на свет появились бусы из стекла, которые сразу же привлекли внимание модников того времени.

Первыми, кто научился изготавливать бисер, были египтяне, которые не только плели из них ожерелья, но и покрывали платья. Бисер даже использовался вместе с золотом для создания символов власти фараона.

Именно бисеринка считается самой старшей из всех существующих в настоящее время вещей, изготовленных из стекла. Она была найдена во время раскопок египетского города Фивы.

Именно от египтян бисер распространился по всему свету. Сначала искусство изготовления бисера приняли римляне, а позже центром его изготовления и бисероплетения стала Византия.

Расцвет изготовления и использования бисера относится к десятому

веку. Однако обилие стекольных мастерских привело к частым пожарам, поэтому все они были перенесены на остров Мурано, который долгое время оставался единственным в Европе местом, где производили бисер.[1]

Венок - это магический ритуальный символ, который сплетает в себе два значения: магические свойства круга и защитную функцию растений. В древних обрядах венок - это защитное средство от нечистой силы, порчи и сглаза. В славянской культуре венок из живых цветов на голову имел очень глубокий сакральный смысл. Начиная с древних времен и по сегодняшний день во время «буйства» цветов славянские девушки украшали свои головы венками из живых цветов по самым разным поводам. Что это были за поводы, и какой, смысл несет в себе венок на голове? Венок является традиционным украшением у славян, однако мало кто знает, откуда пошла традиция плести венки и что символизирует собой такой необычный головной убор. Само слово "Венок" произошло от старославянского вѣно, вѣнь «дар» - это то, что свивается из ветвей и цветов. Тот же корень имеет слово «венец», имеющее множество разных значений. Веночница - женщина, плетущая и продающая венки. Венок представляет собой плетёное из трав, веток, цветов, кольцо, которое надевается на голову в виде украшения. Венок является традиционным украшением не только для славянских, но и для многих других народов, и имеет очень древнюю историю. Венки существовали в древней Греции, где ими награждали победителей различных соревнований, героев, воинов, правителей, в Риме, в Китае, в Индии.

Венок в Древней Руси – это одно из самых главных женских украшений. Во время проведения праздников он являлся главным атрибутом в наряде девушки. В зависимости от выбранных цветов, венок нес некий посыл, который помогал ей осуществить желаемое. Например, венок Надежды. Его плели из васильков и полевого мака. Венок Надежды надевали

молодые незамужние девушки, которые хотели поскорее привлечь к себе заветного жениха. Если у девушки уже есть избранник, но он все ещё не решился заслать сватов, девушка собственноручно плела венок и надевала парню на голову, тем самым давая понять, что он ей не безразличен.

Языческий праздник Купало В ночь на Купало (не современный Ивана Купала, а именно языческий) до сегодняшнего дня сохранилась один из самых значимых обрядов этого торжества. Молодые славянки прыгали вместе с юношами через костер, плели венки из живых цветов, а после спускали их в воду. Как правило, венки на Купало плели из душистых трав и лесных цветов, а дополнительным украшением служили яркие цветные ленты. Каждая девушка старалась сделать свой венок самым красивым и изящным. К сожалению, после того, как появилось христианство на Руси, Купало переименовали в христианский праздник Ивана Купала, а также перенесли дату его празднования. Древнеславянский праздник Купало выпадал на день солнцестояния, но теперь он празднуется в совсем другой день, из-за чего утратил свое ведическое наполнение. **Венок Любви**

Все девушки, которым уже исполнилось 13 лет, но которые ещё не были замужем, плели венок Любви на голову из живых цветов. В состав этого венка обычно входит ромашка, между цветками которой часто помещают цветы яблоки и вишни, а над самым челом закрепляли цветущую гроздь калины. Чтобы подчеркнуть не только свою красоту, но и ум, молодые славянки вплетали в венок Любви из живых цветов ещё и усики хмеля.

Другие виды венков из живых цветов

Венок Девы: его делали в основном из ромашки и василька, изредка добавляя другие цветы, которые сочетались с основными. **Венок**

Преданности: для замужних женщин и помолвленных девушек существует венок Преданности. Основа венка состоит из васильков, а между ними, как правило, вплетали цветущий любисток. Когда же

девушка рожала первого своего ребенка, то она плела венок из роз, украшенный зелеными листьями. **Венок Разлуки:** этот венок плели в том случае, если юноша и девушка должны были надолго разлучиться. Его основа состояла из первоцвета – символа недолговечности, а также из вереска, который на языке цветов означает безнадежность и одиночество.

В древние времена существовал некий языческий обряд по плетению венка на голову в самом конце лета, когда отцветали последние цветы. Из последнего снопа девушки плели венок на свой вкус, в то же время гадая на суженного и загадывая свое будущее. Этот венок надевали на голову самой красивой незамужней девушке в поселении, и она, в сопровождении односельчан, которые поют и пляшут вокруг неё, несет этот венок в свою деревню. Данный обряд – знак того, что сезон сбора урожая и полевых работ наконец-то подошел к концу. [5]

Значение лент в венке из живых цветов на голову

Лентами украшали венки, как сделанные из цветов, так и сделанные из ветвей. Со временем украшение веночка лентами сохранилось лишь как элемент национального костюма украинок. Каждый цвет ленточки имел свое особое значение:

- Зеленый цвет означает красоту и молодость;
- Желтый цвет означает цвет солнца;
- Оранжевый символизирует хлеб;
- Розовый цвет является символом достатка;
- Голубой цвет олицетворяет собой небо и воду;
- Фиолетовый цвет означает мудрость;
- Малиновый цвет является символом искренности и душевности;
- Коричневый цвет – это цвет земли-кормилицы.

Какой цветок что означал?

Помимо лент, свой смысл имели также цветы в венке. Самым

правильным венком на голову считался тот венок, в котором было вплетено 12 цветущих трав, каждая из которых имела свое значение, и сама по себе являлась оберегом. Каждый из цветков символизировал:

- Ромашка – девичья чистота;
- Хмель – ум, хитрость, затейливость;
- Василек и любисток – верность;
- Цветки вины и яблони – преданность, материнская забота;
- Бессмертник – здоровье;
- Калина – красота и здоровье;
- Барвинок – жизнь и бессмертие человеческой души;
- Тысячелетник – непокоренность;
- Мак – печаль по погибшим в сражениях;
- Пивония и мальва – вера, любовь, надежда.

Интересный факт: согласно старым легендам, девушка, которая сплела себе венок на голову из живых цветов на Яблочный Спас, в следующем году обязательно выйдет замуж!

Глава 2. Изделие из бисера - "Венок".

2.2. Банк идей и предложений

Передо мной возникла проблема.

Какой венок я смогу, сделать и из какого материала?

1. Венок из бисера.
2. Венок связные крючком.
3. Из фоамирана.
4. Венок из лент.

Исследовав всевозможные варианты, я решила выполнить модель №1 (приложение 3). Схему я подобрала в книге «Изделия из бисера». Так, как это не первая моя работа, я решила, что справлюсь. Я считаю, что мое изделие получится оригинальным и будет радовать меня и подойдет к моему костюму. Перед началом работы обязательно составляют схему будущего изделия: распределяют цветовую гамму узора, продумывают последовательность плетения. Итак, после того, как вы подготовили рабочее место и приобрели требуемые материалы, настало время приступить к освоению основных техник в бисерном искусстве: плетению и низанию.

2.2.Основные требования к изделию

- Мерка - Обхват головы +2 см;
- Бисер должен быть одинакового размера круглой формы;
- Цветовая гамма: яркие цвета – розовый, красный, зеленый, синий;
- В изделии бисеринки должны ложиться плотно друг к другу, не провисая;
- Нить не следует натягивать слабо или слишком туго, иначе изделие будет неровным;
- Бисер должен быть набран точно по цвету согласно схеме плетения без ошибок инеточностей.[3,4]

Название изделия	Аксессуары
Пользователь	Девушки
Единичное или массовое производство	Единичное производство
Требования к материалам	Прочность и экологичность
Метод изготовления	Ручной
Требования с точки зрения безопасности использования	Изделие не должно иметь элементов, которыми можно пораниться
Экологические требования	Возможность вторичного использования

Материалы и инструменты

Для работы понадобятся бисер, ножницы, проволока и линейка.

Бисер можно применять любой величины и цвета. Пригодятся для работы Хранят бисер в старые и рассыпавшиеся бусы, из которых можно сделать новые украшения. отдельных посудинах с пробками: стеклянных пузырьках, флаконах, коробочках. Во время работы бисер раскладывают в маленькие розетки или высыпают на ворсистую ткань, с которой его легко набирать на иголку. Иголки нужны тонкие (№0 или 1) с длинным ушком. Если нет иголки, низать можно.

Правила техники безопасности:

При работе с ножницами:

- *хранить в безопасном месте
- *класть острыми концами от себя

При работе с иглами:

- *пользоваться наперстком
- *хранить в игольницах
- *не использовать ржавые иглы
- *нельзя оставлять на столе, брать в рот, вкалывать в одежду
- *нельзя перекусывать нитку зубами ниткой, обмакнув её конец в клей или лак для ногтей. (Приложение 2).

Организация рабочего места

Оптимальным освещением рабочего места является рассеянный солнечный свет, так как при дневном освещении бисер не меняет свой цвет.

Во время работы бисер высыпайте небольшими порциями на ворсистую ткань, с которой его легко набирать на иглу. Вопрос также предотвратит отскакивание бисера от поверхности стола. При хранении и во время работы не рекомендуем смешивать бисер различных цветов или различные виды бисера одного цветового тона. Для того чтобы изделие было ровным, в процессе работы бисер следует калибровать по размеру, надев на иглу одну бисеринку и по ней подбирать остальные.

Техника плетения весьма разнообразна и не слишком сложна, хотя для некоторых способов требуются специальные приспособления. Четкой границы между низанием и плетением провести нельзя, они тесно связаны между собой. В качестве основы для плетения используют нити различной толщины и проволоку.[4]

2.3. Технологическая карта

№	Последовательность работы	Эскиз	Инструменты, материалы, приспособления
1	<p>Выбрать схему венка. Сначала плетем лепестки берём 40 см проволоки затем надеваем бисер и затягиваем. Сплели 5 лепестков.</p>		<p>Схема лепестков, бисер, проволока</p>
2	<p>Затем плетем листочки. Также отрезаем 40 см проволоки затем затягиваем бисер. Плетем 2 лепестка</p>		<p>Схема листьев, бисер, проволока</p>
3	<p>Теперь плетем тычинки. Отрезаем 20 см проволоки. И одеваем 5 бисеринок и закручиваем.</p>		<p>Схема, бисер, проволока.</p>
4	<p>Теперь собираем цветок. Плетем 10 таких цветов. И потом собираем в венок.</p>		<p>Проволока.</p>
5	<p>Венок готов.</p>		

2.4. Экологическая часть

Чем экологичнее будут использоваться материальные ресурсы, тем меньше потребуется добывать природного материала и меньше разрушать природную среду.

*практически безотходное производство, нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоемы.

*при работе с материалами не выделяются вредные вещества для организма человека.

*нет затрат природной чистой питьевой воды на производственные нужды

Венок - экологически чистый продукт, который не содержит вредных веществ и не вредит здоровью.

2.5. Экономическая часть

Материалы	Расход	Цена	Стоимость
Проволока	3 мотка проволоки	30 руб	90руб.
Бисер	8 пакетов	15 руб.	120 руб.

Итого: 210 рублей

2.6. Анализ результатов

Вот и закончена моя работа, я довольна её результатами. Длина венка – 53 см.

Бисер одинакового размера круглой формы. Цветовая гамма: разноцветная

В изделии бисеринки ложатся плотно друг к другу, не провисая. Проволока натянута не слабо и не слишком туго, изделие ровное.

Бисер набран точно по цвету согласно схеме плетения без ошибок и неточностей.

Перспективы развития данной темы

1. Изготавливать венок моей младшей сестрёнки на елку в садик.
2. Можно сделать венок из фоамирана.

Планы на будущее: планирую изготавливать изделия из бисера на заказ.

Заключение

Выполненная творческая работа "Венок из бисера" получилась яркой, красивой и оригинальной. Моя работа очень понравилась моим близким и друзьям. Изделие выполнено с любовью и энтузиазмом, так как эта техника параллельное плетение была для меня новая. В процессе изготовления мне пришлось изучить много литературы, я узнала много нового из истории и традиции венка и поделилась полученными знаниями со своими друзьями.

2.7.Реклама

Плетёт Судьба для каждого венок
Из радости, сомнений и ошибок,
Из бесконечно - непростых дорог,
Открытий важных, грусти и улыбок.
Вплетает голубые васильки
Из нежности, добра и откровений,
И тонкие полыни стебельки
Непреходящих вечно сожалений.
Побеги в нём надежды и мечты,
И сорняки разлук и расставаний,
Цветы любви небесной красоты,
И корни горьких разочарований.
Для каждого венок неповторим,
Не вплетено ни ветки в нём напрасно,
Он уникален и всего один...
И это, без сомнения, прекрасно!
Пусть будут в нём травинки из тепла,
Листы сочувствия, цветы участия,
Желаю, чтобы жизнь для Вас вплела
В венок Судьбы как можно больше счастья!

Список использованной литературы

1. Базулина Л.В. Бисер/Л.В. Базулина, И.В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Литвинец Э.Н. Забытое искусство: Издательство «Знание», 1992г.
Молотоварова О.С., Сафронов И.С. Иголка-волшебница/Молотоварова О.С., Сафронов И.С.. – М: Просвещение, 1998.
3. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. – СПб.:КОРОНА принт, 1998.
4. tolko-poleznoe.ru/tehnika-pleteniya-biserom-dlya-nachinayushhix.html(дата обращения 11.10.202

Приложение 1



Модель №1 (из бисера)

Приложение 2



Предложение 3

При работе с ножницами:

- Хранить ножницы в определенном месте.
- Класть их сомкнутыми концами от себя.
- Передавать ножницы друг другу ручками (кольцами) вперёд.
- По окончании работы убрать ножницы в отведённое для хранения место.
- Привести в порядок рабочее место.

При работе с проволокой:

- В процессе отрезания не разрешается держать проволоку на уровне лица.
- Во избежание ранения рук необходимо правильно хранить проволоку на катушке, следить за тем, чтобы она была ровно накручена.
- Кусочки использованной проволоки и бракованного бисера соберите и бросьте в безопасное место (корзину).

При работе с кусачками:

- Аккуратно пользуйтесь кусачками для резки проволоки.