

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №77 г. Пензы»*

**II РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ «ЛЕОНАРДО»
«Культура и искусство»**

*Исследовательская работа на тему:
«Как создать интересную книгу.
Влияние оформления книги на усвоение её содержания»*

Автор: Малькин Марк, 4 «В» класс

Руководитель:

***Поликарпова Галина Геннадьевна,
учитель начальных классов***

**Пенза
2022 г.**

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Как устроена книга и как она находит своего читателя.....	5
1.1. Анализ читательских предпочтений моих одноклассников	5
1.2. Кем и как создаются современные книги.....	5
1.3. «Анатомия» книги	6
1.4. Способы книжного оформления	9
1.5. Влияние разных способов оформления книги на выбор её моими одноклассниками.....	10
Глава II. Создание книги своими силами	12
2.1. Выбор темы, поиск материалов по содержанию моей книги	12
2.2. Работа с текстом книги	12
2.3. Создание иллюстраций и применение разных «интерактивных» способов оформления моей книги	13
2.4. Тиражирование книги	13
2.5. Взаимосвязь между оформлением книги и усвоением её содержания	13
Заключение.....	14
Библиографический список.....	15
Приложение1. Анкета «Анализ читательских предпочтений учеников начальных классов» и её результаты.....	16
Приложение 2. Влияние разных способов оформления книги на выбор её моими одноклассниками.....	18
Приложение 3. Мнение специалиста.....	20
Приложение 4. Требования к детским книгам, СанПиНы.....	21
Приложение5.Моякнига.....	22

Введение

В современной жизни возрастает роль цифровой коммуникации и большую часть информации мы получаем в электронном виде: через компьютер, планшет, телефон.

А книга? Является ли она источником знаний, развития, познания мира?

Однажды, перебирая книги в домашней библиотеке, я заметил, что книги одного и того же автора, оформленные по-разному, привлекают и вызывают разный интерес у читателей. Я задумался, почему по одним книгам мне легче запоминать материал, а в содержании других сложно разобраться. Некоторые книги хочется сразу взять в руки, рассматривать, начать читать, а другие книги кажутся сложными и скучными. Только ли дело в особенности текста или все-таки значительную роль играет иллюстрация и оформление книги.

Я решил выявить, какое оформление книг больше заинтересовало бы моих одноклассников. Мне захотелось найти ответы на вопросы: больше ли знаний дает интересно-оформленная книга, и можно ли сделать такую книгу самому на основании проведенного эксперимента и анализа полученных результатов?

Тема моей работы: Как создать интересную книгу. Влияние оформления книги на усвоение её содержания.

Объект исследования: оформление книг.

Предмет исследования: особенности книжного оформления.

Цель: исследование влияния оформления книги на выбор ее читателем и на продуктивность усвоения её содержания.

Гипотеза: возможно самому оформить интересную и полезную книгу.

Мною были поставлены следующие задачи:

- провести среди учеников 4-го класса анкетирование, позволяющее выявить читательские предпочтения моих одноклассников;
- собрать информацию о разных способах оформления книг;

- провести эксперимент среди учеников 4-го класса, выявляющий зависимость разных способов оформления книги на выбор её читателем;
- собрать иллюстрации и текстовую информацию, которые лягут в основу содержания будущей книги;
- получить консультации специалистов: методиста детской библиотеки, научного редактора;
- создать книгу своими руками;
- сделать тираж книг в количестве 10 штук;
- отследить взаимосвязь между оформлением книги и усвоением её содержания учениками 4-го класса;
- проанализировать полученную в результате исследований информацию и сделать выводы;

Методы исследования:

- информационно – аналитический (изучение информационных источников: литературы, интернет ресурсов);
- анкетирование (проведение письменного опроса учащихся 4«В» класса МБОУ «Средняя школа №77»);
- интервьюирование (консультация сотрудника городской библиотеки);
- эксперимент;
- практическая работа;
- анализ.

Глава I. Как устроена книга и как она находит своего читателя

1.1. Анализ читательских предпочтений моих одноклассников

Приступив к работе над проектом «Как создать интересную книгу. Влияние оформления книги на усвоение её содержания» и поставив перед собой задачи и цели, я решил провести анкетирование у своих одноклассников на тему: «Анализ читательских предпочтений учеников начальных классов». Узнать, какие книги они выбирают для чтения, и на какие виды оформления книги они обращают внимание. В анкетировании приняли участие 37 одноклассников.

Результаты анкетирования я разместил в приложении. (см. Приложение 1)

По результатам анкетирования сделали выводы:

- 1) почти у всех одноклассников есть в семье домашняя библиотека (89%);
- 2) большинство учащихся читают книги в печатном виде (81%);
- 3) одноклассники предпочитают читать художественную и познавательную литературу (62%);
- 4) при чтении они обращают внимание на цветные иллюстрации (рисунки) в книгах (73%);
- 5) больше всего учащихся заинтересовали такие элементы оформления: книга со встроенными элементами (лупа, фонарик, коллекция) (51%), книга с запахами (43%), книга с разными поверхностями (гладкая, шершавая и др.) (30%), книга-раскладушка (3D книга) (27%), книга с QR-кодом (дополнительной информацией) (21%).

1.2. Кем и как создаются современные книги

Затем я решил изучить последовательность работы над книгой.

Процесс создания любой книги начинается с ее написания. Писатель придумывает идею будущей книги. Потом садится за письменный стол, сейчас

чаще всего за компьютер, и начинает писать. Это процесс творческий и потому может занимать много времени. Потом написанную книгу писатель относит в издательство.

Я с удивлением узнал, что для того, чтобы создать книгу, надо задействовать несколько человек.

Кто делает книгу?

- Главный редактор: придумывает, какие книги будет выпускать издательство, решает самые важные вопросы, пока книги готовятся к печати;
- Арт-директор: отвечает за оформление книги и то, как будет выглядеть макет для типографии;
- Шеф-редактор: «Ведёт» книгу на всём её пути в издательстве – от идеи до отправки в типографию;
- Корректор: исправляет ошибки в тексте;
- Цветокорректор: в специальной программе обрабатывает все рисунки, чтобы в готовой книге они были такими же красочными, как и на мониторе компьютера, ведь бумага впитывает часть краски;
- Дизайнер-верстальщик: страницу за страницей компоует текст и рисунки – верстает и оформляет книгу;
- Литературный редактор: помогает автору сделать текст ещё лучше, чтобы читатель хотел поскорее перевернуть страницу и узнать, что же дальше;

- Технический редактор. Не слишком ли мелкий текст, достаточно ли широкие поля, а корешок правильного размера, а не устают ли глаза при чтении – за всё это отвечает техредактор [1]¹.

1.3.«Анатомия» книги

Каждый раз, взяв в руки новую книгу, мы открываем ее, читаем аннотацию, смотрим содержание. А что мы знаем о внутренней конструкции книги? Из каких элементов состоит книга? Как они называются? Для чего они служат? Давайте разберемся.

Из чего состоит книга?

1. Переплет
2. Корешок
3. Форзац
4. Каптал
5. Титульный лист
6. Книжный блок
7. Обрез

Переплет и обложка – это лицо книги, это то, что внешне отличает её от других печатных изданий. Нередко именно благодаря обложке читатель решает, заинтересует его книга или нет. Это внешнее защитное покрытие книги, предназначенное для её сохранения от внешнего воздействия –

¹ Ссылки на источники информации в тексте работы заключены в квадратные скобки []

и соответствуют порядковому номеру библиографического списка.

механических повреждений, сырости, изменений температуры. Обложка бывает мягкой, сделанной из бумаги или твёрдой, тогда её называют переплётом.

На обложке пишется название книги, фамилия автора, серия, издательство, год выпуска. Оформлением обложки занимается художник, на ней часто бывают рисунки по теме книги.

Корешок – место сгиба и скрепления листов в готовой книге. Корешок всегда на виду. Если книга стоит на полке, то всякий может его увидеть, узнать, как называется книга и кто её написал.

Форзац – лист бумаги, который одной стороной приклеивается к внутренней стороне переплётной крышки, а другой – к первому листу. Он соединяет книжный блок с переплётной крышкой. В каждом переплетённом издании книги есть по два форзаца: передний и задний. В некоторых книгах на форзацах печатаются рисунки, относящиеся к характеру издания. Такие форзацы называются тематическими.

К корешку приклеивается полоска тесьмы, которая улучшает оформление и скрепление блока книги. Такая тесьма носит название **каптал**.

Титульный лист – заглавный лист книги, на котором содержатся основные сведения о книге. На титульном листе размещаются следующие сведения:

- кто написал книгу;
- с какого языка был сделан перевод текста;
- фамилию переводчика;
- жанр произведения;
- название книги;
- кто ее оформлял;

- название издательства;
- год издательства.

А также часто указывается фамилия художника, иллюстрировавшего книгу.

В середине книги находится **книжный блок**. Он состоит из отпечатанных бумажных листов и скрепленных между собой в корешке и обрезанных с трех сторон (*обрез*) [2].

1.4. Способы книжного оформления

Дизайн детской книги в корне отличается от взрослой. Здесь не получится придумать сюжет, напечатать его и вставить на обложку первую попавшуюся иллюстрацию. Оформление детского издания – кропотливый труд, который требует подбора множества ярких картинок, а то и их прорисовку, качественный переплет, запоминающуюся и продающую обложку [5].

В любой детской книге должна быть какая-то изюминка, чтобы она отличалась от сотен похожих, других. Современные дети не хотят просто читать, им нужны возможность дотронуться до главных героев. Именно поэтому все чаще появляются книжки-трансформеры, издания в комплекте с куклами или лупой, чтобы искать на страницах сокровища. Также нужно понимать, что издание книг для малышей подчиняется целому ряду СанПиНов. (см. Приложение 4).

Рассмотрим варианты необычного дизайна детской книги на примере изданий, выпущенных в нашей стране за последние годы.

Благодаря **книжкам-тренажерам** малыш развивает пальчики, речевые навыки, становится более самостоятельным. Подобные издания учат завязывать шнурки, ленточки, застегивать молнии, пуговицы, липучки.

Книги с пальчиковыми куклами позволяют инсценировать происходящее в тексте, общаться с ребенком от имени героя. Этот прием позволяет развивать фантазию, воображение.

Книжки-картонки с окошечками относятся к познавательным книгам. Здесь ребенку нужно ответить на простой вопрос, ответ на который прячется за картинкой. Чтобы узнать его, нужно только отогнуть изображение. Получается, что книга играет со своим юным читателем в прятки.

Книги-приключения имеют формат, при котором на одной странице разворота находится текст с заданиями, а на другой – картинка, покрытая специальной темной пленкой. Задача читателя состоит в том, чтобы найти разные предметы при помощи «волшебного фонарика».

Книги-исследования содержат в себе предметы, без которых не обходится ни один настоящий ученый или путешественник. Допустим, в комплекте с книгой может идти лупа, с ее помощью читатель будет изучать природу, рассматривать ее мельчайших представителей.

Книги-пазлы позволяют ребенку самому собирать иллюстрации [3].

1.5. Влияние разных способов оформления книги на выбор её моими одноклассниками

Для своего эксперимента я взял девять разных по оформлению книг одной тематике, разложил их на столах. Потом раздал разноцветные стикеры (наклейки) каждому однокласснику по 2 штуки. Они должны были зайти в кабинет, посмотреть эти книги и проголосовать за понравившиеся (наклеить свои стикеры на листок бумаги, который лежал рядом с каждой книгой). Результаты голосования я поместил в таблицу (см. Приложение 2).

Для выбора были предложены книги с такими способами оформления:

1) книга с разными поверхностями;

- 2) книга с выдвигаемыми элементами;
- 3) книга с QR-кодом;
- 4) книга со звуковым сопровождением;
- 5) книга с 3D-иллюстрациями;
- 6) книга со встроенными элементами (с лупой);
- 7) книга с заданиями (черно-белые иллюстрации);
- 8) книга с окошками;
- 9) книга-рассказ (крупный шрифт и крупные черно-белые картинки).

Вывод

После проведения эксперимента мною были сделаны подсчеты наклеек. Первое место заняла книга со встроенными элементами (с лупой); второе место - книга с разными поверхностями; третье место - книга с окошками. Это доказывает, что детей больше интересуют книги с необычным оформлением.

Глава II. Создание книги своими силами

2.1. Выбор темы, поиск материалов по содержанию моей книги

Анализируя читательские предпочтения одноклассников (на основе анкетирования) и выслушав мнения экспертов в области детского чтения (интервью с сотрудниками библиотек (см. Приложение 3), я пришел к выводу о том, что ребятам моего возраста интересны познавательные книги о природе, о технике, о приключениях. В библиотеках младшие школьники часто выбирают книги о динозаврах.

Я выбрал тему о древних ящерах, потому что мне она тоже интересна. На экскурсии «Палеонтологическое прошлое нашего края» в Краеведческом музее я узнал, что во время юрского и мелового периодов там, где мы живем, было море, в котором обитали морские ящеры. Самого большого морского ящера, когда-либо найденного в России, нашли именно в Пензе. В нашем городе отсутствуют специалисты – палеонтологи, и для более точной информации я обратился к Игорю Николаевичу Мелёшину – эксперта по ящерам юрского и мелового периодов Поволжья из Саранского краеведческого музея.

Так же я искал информацию по этой теме в интернете, читал книги, смотрел фильмы. Из большого объема данных мне нужно было выбрать самые интересные факты, подтвердить их научную достоверность. Собранный материал я отправил Мелёшину И.Н., который отредактировал текст и выступил научным консультантом моего проекта. Этот текст стал основой моей книги.

2.2. Работа с текстом книги

Я начал работать с текстом. Каждый, кто приступает к работе с текстом, знает, какой это может быть непростой процесс. Я привёл текст к стилистическому соответствию (размер шрифта, одинаковый цвет оглавлений,

подобрал картинки в одной цветовой гамме и т.д.), проверил, нет ли в нем орфографических и пунктуационных ошибок.

2.3. Создание иллюстраций и применение разных «интерактивных» способов

оформления моей книги

В оформление моей книги мне помогали родители. Используя данные анкетирования, мы выбрали наиболее популярные элементы оформления для моего проекта: книга с встроенными элементами (лупа), книга с разными поверхностями, книга с окошками, книга с 3D-иллюстрациями.

К каждому разделу книги мы подобрали наиболее подходящий к содержанию элемент оформления, и применили его в книге. Затем выбрали наиболее интересные иллюстрации для книги (см. Приложение 5).

2.4. Тиражирование книги

Что такое тиражирование книги? Тиражирование книги - представляет собой изготовление заданного количества копий печатной продукции.

Я решил, что персональный тираж моей книги – 10 экземпляров. Такой тираж был необходим для последующего исследования. Книга печаталась на цветном принтере в полиграфическом центре. Для печати я создал «цифровой» постраничный макет своей книги [4].

Каждая страница печаталась на отдельном листе фотобумаги (см. Приложение 5).

2.5. Взаимосвязь между оформлением книги и усвоением её содержания

После тиражирования моей книги, в классе был проведен эксперимент. Я принес 10 экземпляров цветной печати книги с разными видами постраничных

оформлений и 10 экземпляров книг с черно-белыми иллюстрациями и печатью (без различных оформлений).

Я поделил одноклассников на две группы, одним раздал цветной вариант, другим – черно-белый, чтобы они прочитали и рассказали, о чем эта книга. Затем после прочтения, я провел опрос, какую информацию из этой книги они запомнили. И та группа, которая читала книгу с цветными иллюстрациями и с разными элементами оформления, запомнила больше информации по этой книге, чем другая группа. Поэтому, я сделал выводы, что все таки оформление книги влияет на усвоение материала детьми начальной школы (см. Приложение 5).

Заключение

Работая над этой темой, я узнал, чтобы создать книгу, надо задействовать несколько человек, понял, как создаются современные книги и из чего они состоят, чем отличается оформление детской книги от взрослой, какие существуют способы оформления книг. Моя гипотеза о том, что возможно самому оформить интересную и полезную книгу, нашла свое подтверждение в экспериментах, практической работе. Я сделал интересную книгу с различными внутренними способами оформления. Надеюсь, что такая книга поможет моим одноклассникам лучше запоминать и усваивать изучаемый материал.

Список информационных источников

1. Сайт Профессии, связанные с литературой
<https://zaochnik.ru/blog/professii-svjazannye-s-literaturoj.ru/>
2. Сайт Из чего состоит книга? <https://gofunnykids.com/iz-chego-sostoit-kniga-prezentatsiya-uroka.com/>
3. Сайт Дизайн детской книги <https://bukivedi.com/blog/dizayn-detskoy-knigi.ru/>
4. Светловская Я.Я. Методика внеклассного чтения. - М.: Изд-во Просвещение, 1991.
5. Бирюкова Л.Г. Грамотность в меняющемся мире. Читающая Россия: мифы и реальность: Сб. ст. по проблемам чтения. М.: Либерия, 1997.

Приложение 1. Анкета: «Анализ читательских предпочтений учеников начальных классов»

<p>1. Есть ли у вас в семье домашняя библиотека и сколько в ней книг? а) 0-10 б) 10-50 в) 50-100 г) 100-500 и более д) домашней библиотеки нет</p>	<p>6. Обращаешь ли ты внимание на иллюстрации (рисунки) в книге при чтении? а) да б) нет</p>
<p>2. Записан ли ты в библиотеку (можно отметить несколько вариантов)? а) в школьную б) в детскую городскую в) пользуясь только домашней (своей) библиотекой</p>	<p>7. Какие должны быть иллюстрации (рисунки) в книгах? а) цветные б) черно-белые в) текст без иллюстраций</p>
<p>3. Ты читаешь книги для себя или только, что задают в школе? а) для себя б) только что задают в школе в) оба варианта</p>	<p>8. Отметь элементы оформления книги, которые могут тебя заинтересовать (можно отметить несколько вариантов)? а) книга-раскладушка (3D книга) б) книга с QR-кодом (дополнительной информацией) в) книга с выдвигаемыми элементами-вставками («секретами») г) книга с окошками д) книга со звуковым сопровождением е) книга с заданиями ж) книга с запахами з) книга с разными поверхностями (гладкая, шершавая, волнистая) и) книга с встроенными элементами (лупа, фонарик, коллекция и др.) к) эти элементы оформления только отвлекают от содержания</p>
<p>4. Какие книги ты читал в последнее время? а) больше в печатном виде (бумажные) б) только в электронном виде</p>	
<p>5. Какую литературу ты предпочитаешь читать (можно отметить несколько вариантов)?</p> <p><u>художественную:</u> а) приключения б) фантастика в) рассказы г) сказки</p> <p><u>познавательную:</u> д) о природе е) об искусстве ж) о технике з) об истории и) о географии</p> <p><u>развлекательную:</u> к) журналы л) комиксы м) нет определенных предпочтений</p>	<p style="text-align: center;">СПАСИБО!</p>

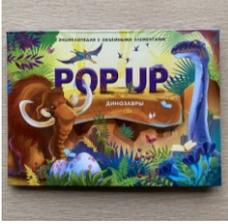
Результаты анкетирования учащихся

1 Есть ли у вас в семье домашняя библиотека и сколько в ней книг?	
0-10	2
10-50	20
50-100	7
100-500 и более	4
домашней библиотеки нет	4
2 Записан ли ты в библиотеку (можно отметить несколько вариантов)?	
в школьную	20
в детскую городскую	17
пользуюсь только домашней (своей) библиотекой	10
3 Ты читаешь книги для себя или только, что задают в школе?	
для себя	3
только что задают в школе	4
оба варианта	30
4 Какие книги ты читал в последнее время?	
больше в печатном виде (бумажные)	30
больше в электронном виде (бумажные)	7
5 Какую литературу ты предпочитаешь читать (можно отметить несколько вариантов)?	
художественную:	
приключения	23
фантастика	17
рассказы	12
сказки	6
познавательную:	
о природе	13
об искусстве	3
о технике	9
об истории	2
о географии	2
развлекательную:	
журналы	4
комиксы	18
нет определенных предпочтений	1
6 Обращаешь ли ты внимание на иллюстрации (рисунки) в книге при чтении?	
да	33
нет	4
7 Какие должны быть иллюстрации (рисунки) в книгах?	
цветные	30
черно-белые	3
текст без иллюстраций	4
8 Отметь элементы оформления книги, которые могут тебя заинтересовать (можно отметить несколько вариантов)	
книга-раскладушка (3D книга)	10
книга с QR-кодом (дополнительной информацией)	8
книга с выдвигаемыми элементами-вставками ("секретами")	6
книга с окошками	2
книга со звуковым сопровождением	2
книга с заданиями	8
книга с запахами	16
книга с разными поверхностями (гладкая, шершавая, волнистая)	11
книга со встроенными элементами (лупа, фонарик, коллекция и др.)	19
эти элементы оформления только отвлекают от содержания	7

2

² В третьем столбце показано количество человек, проголосовавших за данный ответ.

Приложение 2. Зависимость разных способов оформления книги на выбор её моими одноклассниками

Книга	Фото книги	Фото эксперимента	Выбор одноклассников (количество)
1.Книга с разными поверхностями			10 человек
2.Книга с выдвигающимися элементами			3 человека
3.Книга с QR-кодом			3 человека
4.Книга со звуковым сопровождением			2 человека
5.Книга с 3D-иллюстрациями			5 человек

<p>6. Книга с встроенными элементами (с лупой)</p>			<p>28 человек</p>
<p>7. Книга с заданиями (чёрно-белые иллюстрации)</p>			<p>4 человека</p>
<p>8. Книга с окошками</p>			<p>6 человек</p>
<p>9. Книга-рассказ (крупный шрифт и крупные черно-белые картинки)</p>			<p>4 человека</p>

Приложение 3. Мнение специалиста

Я попросил специалиста из Центральной городской библиотеки им В.Г. Белинского Лобанкину Елену Анатольевну рассказать мне о книгах и предпочтениях читателей детской аудитории, какие детские книги они предпочитают и на что обращают внимание, когда берут книгу в пользование.

1. Предметы, изображаемые в иллюстрации, должны быть выразительны и легко узнаваемы.
2. Персонажи должны легко передавать эмоции. Мимика лица и положение тела персонажа должны быть хорошо выраженными.
3. Цвет в детской иллюстрации выполняет важную информационную функцию. Яркие, контрастные цвета задают эмоциональное настроение, а цветовые акценты управляют вниманием ребенка.
4. Характеры персонажей раскрываются через их фразы и действия.
5. В иллюстрации все должно быть логично и продумано.

Приложение 4. Требования к детским книгам, СанПиНы

Сегодня действует два нормативных документа по гигиенической экспертизе литературы для детей, о которых важно помнить при подготовке дизайна детской книги. Именно они содержат в себе основные правила технической безопасности изданий для маленьких читателей. Речь идет о следующих санитарно-гигиенических нормах:

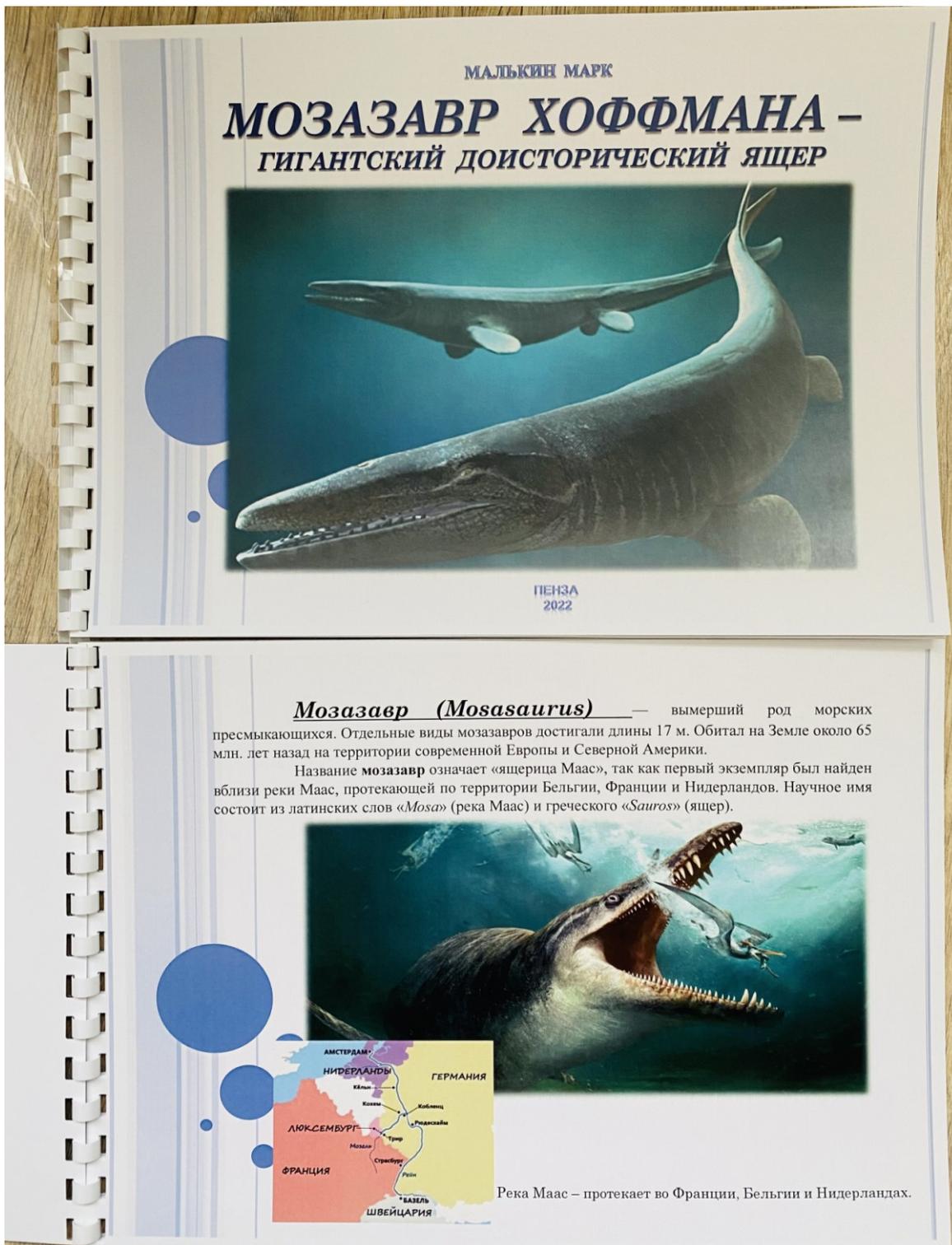
- 1) СанПиН 2.4.7.960-00 «Гигиенические требования к журнальным книжным изданиям для детей и подростков».
- 2) СанПиН 2.4.7. П66-02 «Гигиенические требования к изданиям учебным для общего и начального профессионального образования».

Данные акты призваны защитить здоровье детей от опасной некачественной полиграфической продукции. В них перечислены требования относительно материалов, используемых для производства книг, а также правила выбора бумаги, шрифтов, качества печати и веса, если речь идет о школьных учебниках. Но нужно понимать, что СанПины действуют только для детей, у которых нет проблем со зрением и слухом, в противном случае печатная продукция производится по иным нормативам.

Качество печатной продукции и выполнение издательством всех указанных санитарных норм отслеживает Госсанэпиднадзор. В сфере технической безопасности книги для детей должны соответствовать нормам относительно: офтальмологической гигиены; экологической гигиены.

Первый пункт наиболее важен для малышей, которые еще плохо умеют читать и только учатся грамоте. Дело в том, что во время чтения глаза испытывают серьезную нагрузку. Наиболее утомительным для зрения эта работа является в 6–9 лет. Исследования гигиенистов позволяют определить параметры шрифта, позволяющего детям читать без вреда для зрения.

У книг для детей 4–6 лет 50–70 % площади страницы отводятся под картинки. Чем старше читатель, тем меньше требуется оставлять места под иллюстрации. Детские книги не могут издаваться на газетной бумаге, потому что этот материал теряет свои характеристики уже через пару прочтений, тогда как учебная литература используется не менее трех лет.



Официального научного названия найденному животному не давали, называя его «Великое ископаемое животное из Маастрихтских карьеров». В 1822 г. английский геолог и палеонтолог Уильям Конибear предложил название «Mosasaurus», состоящее из лат. слова «Mosa» — реки, протекающей около горы Святого Петра, где был обнаружен фрагмент черепа первого известного мозазавра, и лат. слова «Sauros», означающее «ящер». Так же было популярно название «Hoffmanii», предложенное позже в 1829 г. в честь Иоганна Хоффмана, как первооткрывателя останков.

