

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
финансово – экономический лицей № 29 г. Пензы

**II региональный фестиваль
Творческих открытий и инициатив
«Леонардо»**

«Секция: социальные инициативы»

исследовательская работа на тему:

«Визитная карточка города Пензы»
(название работы)

Автор:
Поляков Николай,
ученик 4 «Б» класса
МБОУ ФЭЛ №29 г. Пензы

Руководитель:
Мамонтова Наталья Юрьевна,
учитель начальных классов
высшей категории

Пенза 2022

Содержание

	Введение
Глава 1.	Памятники города Пензы
1.1	Памятники исторического наследия
1.2	Памятники современности
Глава 2.	Исследование мнения пензенцев о визитной карточке города Пензы
	Заключение
	Список используемых источников

ВВЕДЕНИЕ

Город Пенза относится к числу старейших городов. Наше исследование посвящено поиску визитной карточки Пензы. Выбор темы не случаен. У каждого города есть свой стиль, по которому безошибочно определяется город о котором идет речь: Москва – Кремль с курантами, Санкт Петербург - множество дворцов, храмов, фонтанов, Волгоград – Мемориальный комплекс «Родина Мать», Новороссийск - Мемориальный комплекс "Рубеж обороны» и др. В истории любого города, есть страницы, над которыми время не властно. Они остаются в бронзе и памяти народа.

Целью работы является создание визитной карточки города Пензы.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

1. Изучить исторические объекты города Пензы.
2. Изучить современные памятники города Пензы.
3. Провести опрос о том, какие объекты могут выступать в виде визитной карточки города Пензы.
4. Проанализировать результаты опроса.
5. Создать эскиз визитной карточки города Пензы.

Новизна исследования заключается в том, что предлагается рассмотреть визитную карточку города Пензы в форме комплекса объектов в исторической части города.

Гипотеза: на визитной карточке города Пензы должны быть изображены объекты исторического наследия.

Объектом исследования выступают исторические и современные памятники города Пензы.

Предмет исследования: возможность изображения исторических и современных культурных объектов на визитной карточке города Пензы.

Методы исследования: опрос, изучение литературных источников, поиск информации в сети Интернет.

Глава 1. Памятники города Пензы

1.1. Памятники исторического наследия

Есть в глубине России удивительные места. Белоствольные березки, бегущие вдоль дорог. Звонкие рощицы с трепетными осинками. Тенистые дубравы и бронзовые сосновые боры. Луга с белыми островками ромашек и прибоем синих колокольчиков.



И конечно, с весенним жаворонком, что взлетает под самое солнце со своей чарующей песней. Говорливые перекаты реки. Стальные струны железных дорог, магистрали автострад и вьющиеся среди лесов и долин проселки. Будто бы в чудесное ожерелье из драгоценных камней нарядили люди уголок среднерусской полосы [11].

Это земля пензенская. Она имеет свою историю, свою славу, свое настоящее и будущее.



Было это в 17 веке. Пришел сюда человек. Вышел к крутому обрыву и встал, очарованный красотой. В 1663 году по Указу царя Алексея Михайловича был основан город Пенза. Город был основан как сторожевой пост (деревянный острог с небольшим посадом) на юго-западной окраине Русского государства, назван был по названию реки Пензы (притока Суры) [3, 4, 5].

В 1796 году была образована Пензенская губерния. В дореволюционной России Пензенская губерния была типичным аграрным регионом. Герб Пензы и Пензенской губернии точно передал сельскохозяйственный характер экономики края. «В зеленом щите три золотых снопа – пшеничный, ячменный и просяной, связанные червлеными

лентами. Щит увенчан Императорской короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевской лентою» [11].



Еще в 1812 году герой Отечественной войны Денис Давыдов писал о Пензе: «Пенза моя вдохновительница. Холм, на коем лежит этот город, есть мой Парнас с давнего времени, здесь я опять принялся за поэзию».

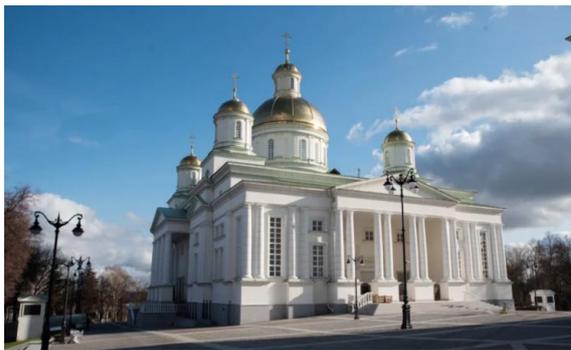
«Много ездил по стране, много видел,- говорил В.Распутин. – Но знакомство с Пензой произвело большое впечатление. Тихие старинные улицы, теплые, памятники, интересные музеи – это говорит о том, что в Пензе с уважением относятся к прошлому своего края. Я успел полюбить этот город. Чувство Родины стало больше и светлее» [7].

За всю историю наша Пенза росла и хорошела.

Среди памятников архитектуры: бывшее Дворянское собрание (конец 18в.), Дом губернатора (конец 18в.), кафедральный собор Спасо-Преображенского монастыря в стиле ампир (18-19вв), городская больница в стиле классицизма (1830г.), Народный дом в стиле модерн (1911г.), городской парк (заложен в 19в.) и др.

В Пензенском крае богатые культурные традиции. Здесь прошли детские и отроческие годы М.Ю. Лермонтова. Учились, работали и творили выдающиеся мыслители, деятели науки, искусства и литературы: писатели: А.Н.Родищев, М.Е.Салтыков-Щедрин, критик - В.Г.Белинский, режиссер - В.Э.Мейерхольд, художник - К.А.Савицкий, врачи – Н.Н.Бурденко, Н.Ф.Филатов, государственные деятели – М.М.Сперанский, А.Б.Голицын и др [11].

История городов на Руси всегда начиналась со строительства церкви.



Пенза не стала исключением. Одновременно с возведением крепости строилась деревянная церковь Всемилошного Спаса. Его местонахождение располагалось в юго-восточной части Соборной площади, на

месте входа в сквер им. М.Ю.Лермонтова. Впоследствии на месте деревянной церкви был возведен Спасский кафедральный собор. В соборной церкви хранилась чудотворная икона Казанской Божьей Матери. Для принятия иконы от царя Алексея Михайловича в Москву жителями Пензы была отправлена особая делегация, которая на руках принесла икону в Пензу.

Первоначальное возведение собора было еще в 1770 году в деревянном виде. В 1800-1824 гг. собор был перестроен в каменный, но роспись стен продолжалась до 1851 года. Кафедральный собор посещали августейшие особы – великий князь Михаил Павлович, Александр I, Николай I, будущий император Александр II, Николай II, великий князь Михаил Александрович. Жители Пензы называли собор «лебедушкой» - весь белый, и как бы величаво плыл над городом. Однако в 1934 году Собор был взорван большевиками, и от былой красоты не осталось и следа. В настоящее время Собор восстановлен по старым чертежам.



В 1821 году указом императора Александра I "Об устройении городов" был основан Парк "Верхнее гуляние", состоящий из собственно парка и Казенного сада (ныне училище садоводства). Нижним же гулянием

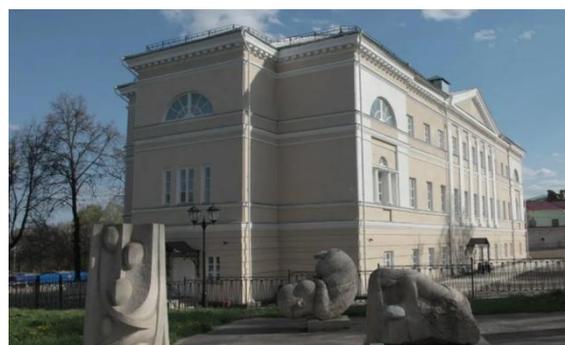
назывался городской сквер рядом со Спасским собором со стороны ул. Садовой (Лермонтова) [9, 12].

Парк им. Белинского - сердце и легкие нашего города. Еще в середине XVII века здесь пролегал заповедный дубовый лес - Шипин-бор, где первыми строителями крепости Пенза была сооружена мощная оборонительная засека с валом. Эта часть бора была важной составной частью крепости. Именно Шипин-бор послужил материалом для строительства крепости. Таким образом, де-факто, парк является историческим центром зарождения Пензы городской сквер рядом со Спасским собором со стороны ул. Садовой (Лермонтова).



Пензенская областная картинная галерея им. К.А.Савицкого была основана в 1892 году по завещанию пензенского губернатора генерала Н.Д.Селиверстова (1830–1890).

Пензенская картинная галерея – это один из старейших и крупнейших художественных музеев России. На сегодняшний день в её коллекции входит почти 30 тысяч произведений искусства [7, 6, 5].



Музей занимает два исторических здания в исторической части г. Пензы: «Крестьянский поземельный банк» — двухэтажный каменный особняк стиля модерн начала XX века, построенный по проекту академика А. И. фон Гогена, и здание в стиле классицизма, построенное в конце XVIII века, известное как «Губернаторский дом» [3, 11].



Памятник М.Ю. Лермонтову расположен в сквере имени М.Ю. Лермонтова. Пензенская дума 16 июля 1891 года отвела на верхней площадке городского сквера место для установки на нем памятника М.Ю. Лермонтову, открытие которого состоялось 17 мая 1892 года.

Бюст поэта выполнил петербургский скульптор Илья Яковлевич Гинцбург. Памятник М.Ю. Лермонтову был сооружен по инициативе небольшого кружка почитателей поэта на деньги, полученные от проведения различных культурных мероприятий [11].

Областная универсальная научная библиотека имени М.Ю. Лермонтова основана 1 октября 1892 года как общественная библиотека имени М.Ю. Лермонтова. Она создана группой пензенской интеллигенции на пожертвования частных лиц и организаций, сборы от благотворительных вечеров, концертов, лекций. После Октябрьской революции библиотека получила название Пензенская центральная губернская библиотека имени М.Ю. Лермонтова. В начале 1928 года ее переводят в новое здание — Дом имени В.Г. Белинского, а в 1939 году изменяется ее статус: библиотека имени М.Ю. Лермонтова становится областной. В настоящее время областная универсальная научная библиотека имени М.Ю. Лермонтова является одним из богатейших книгохранилищ Поволжья [5, 6, 7].



1.2. Памятники современности



На набережной реки Суры города Пензы 6 ноября 1967 года открыт обелиск Славы и заложена капсула с письмом в 2017 год. «Росток», Обелиск Славы, памятный знак, посвященный революционному трудовому и воинскому подвигу народа. Состоит он из



вертикального металлического обелиска, стилизованного изображающего пробившийся к свету росток и горизонтальной гранитной стелы с рельефами, посвященными основным этапам развития страны [11].

В северном торце стелы-ниши в 1967 и 1977 года были замурованы письма потомкам. На западе от монумента к центральной площади уходит улица Славы, на восток со смотровой площадки открывается вид на Суру, мосты, набережную, заречную часть города. (Авторы: заслуженный художник Российской Федерации А.А.Оя, скульптор А.А.Фомин, архитектор Л.Д.Июфан).



Один из наиболее известных и узнаваемых символов Пензы является Мемориал воинской и трудовой Славы — на площади Победы в городе Пензе. Его сооружение было посвящено воинским и трудовым подвигам жителей и уроженцев нашего города Пензы и области во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов.



К 30-й годовщине Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне (1975г.) тожественно был открыт памятник-монумент в честь памяти тех людей, которые вернулись с полей сражений в родные края. Создателями Мемориала были заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Д. Ястребенецкий, скульпторы В. Г. Козенюк, Н. А. Теплов и архитектор В. А. Сохин. Памятник был отлит на заводе "Монументскульптура" имени М. Г. Манизера в Ленинграде (ныне Санкт Петербурге) [11].

Мемориал воинской и трудовой Славы разместили в ново-застроенном на тот момент районе, центральной улицей которого стал проспект Победы. В начале проспекта был искусственно сооружен Холм Славы, где на гранитном постаменте установлена фигура Родины-Матери с ребёнком на левом плече. В правой руке у ребёнка позолоченная ветвь — олицетворение продолжающейся жизни. Впереди, бронзовая фигура воина-защитника в шинели, перехваченной ремнём, пилотке и крылатой плащ-

палатке. В правой руке воин сжимает винтовку, левая - отведена в сторону, словно защищая женщину и ребёнка — Родину и её будущее.

Впереди памятника расположена металлическая пятиконечная звезда в центре с вечным огнем, перед которыми высечен текст: «Слава их вечна, память о них священна».

Холм Славы венчает пятиконечная звезда. Лучи звезды оформлены в



форме пяти гранитных лестничных маршей, которые по периметру памятника выходят к пяти улицам города — Ленина, Луначарского, Коммунистической,

Карпинского, проспекту Победы.

На одном из гранитных лестничных маршей сконструирована ниша, в которой хранится региональная Книга памяти с именами 100 185 воинов-пензенцев, погибших в годы Великой Отечественной войны, имена которых были установлены на момент открытия мемориала.

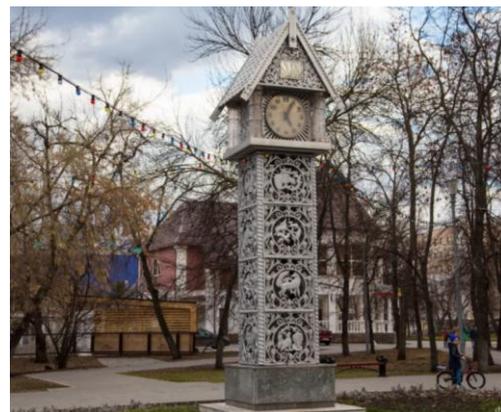


В День Победы (9 мая), День защитника Отечества (23 февраля), День памяти и скорби (22 июня) к Памятнику Победы возлагаются венки и цветы. В эти дни у памятника выставляется почетный караул из школьников в военной форме, который к моменту начала митингов обычно сменяется курсантами Пензенского артиллерийского инженерного института [11].

При возникновении идеи создания Памятника Победы авторы рассматривали вклад пензенцев в победу над фашизмом. Во время Великой Отечественной войны, жители нашего города, работая на заводах, создавали военную технику и боеприпасы, необходимые для фронта.

В сентябре-октябре 1978 года в сквере им. М.А.Горького установлены башенные часы с боем и воспроизведением голоса кукушки. В полдень часы бьют и воспроизводят голос кукушки. Спроектированы эти часы на

Сердобском часовом заводе заводскими конструкторами А.В.Юдиным, П.К.Молчалиным, М.К.Томашевким, А.Н.Володиным, Э.Г.Колесниковым. Умельцами В.А.Лапкиным и П.В.Стениным изготовлена принципиально новая система рычагов, изготовленная не из проволоки, а путем штамповки из листовой стали. Прообразом служили швейцарские часы с кукушкой [11].



В исторической части города в 1980 году на остатках земляного вала XVII века, окружавшего маленькую деревянную крепость Пензу, установлен единый мемориальный комплекс, состоящий из скульптурной композиции «Первопоселенец», звонницы с мортирой и остатков земляного оборонительного вала (авторы



скульптор В.Г.Козенюк, архитектор Ю.В.Комаров) [11].

В 2020 году комплекс был реконструирован и дополнен прогулочной зоной с лестницей, ведущей с улицы Кирова к Спасскому кафедральному собору.

Мемориальный комплекс был установлен в память нашим предкам, героически сражавшимся с набегами крымских татар, кубанских татар, ногайских татар с юго-востока — вплоть до конца царствования Петра I.

В 1717 году случился один из самых страшных набегов, который вошел в историю под названием Кубанского погрома. Все крепости на пензенской земле были сметены с лица земли. И только крепость Пензы устояла благодаря своему местоположению, мужеству гарнизона, вооруженному пушками, мушкетами.

Была у служилых людей еще надежда на заступничество. В центре крепости, в храме, собрались защитники и молились пред иконой Божией Матери, подаренной на основание города царем Алексеем Михайловичем — это был список с чудотворной Казанской иконы. Лик иконы почернел, слышались вопли и слезы. А утром, когда священники вынесли икону на оборонительный вал города, лик иконы просветлел, что вселило веру и надежду в сердца обреченных. Пленные кубанцы рассказывали, что видели они на валу огненную деву в окружении сияющих лучей, как огненных мечей. И кубанцы, словно ослепнув, перерубясь меж собою, отступили от города. С той поры степняки не смели тревожить город, а пензенский список Казанской иконы стали почитать чудотворным, икона служит покровительницей города [4, 9, 12].

Бронзовая двухметровая композиция – первопоселенец, держащий в одной руке копье, а другой опирающийся на плуг, и его конь – символизирует два начала в судьбе первых жителей Пензы – крестьянский труд и оборону рубежей от набегов кочевников.

Подножие монумента венчает надпись: «Лета 7171 1663 года велено на реке Пензе город строить» [11].

Скульптурная композиция установлена над долиной реки Суры, от нее открывается вид на восточную и юго-восточную часть города, Засурье. Смотровая площадка обнесена чугунной решеткой с гербами старой Пензы. Единый мемориальный комплекс в начале улицы Кирова – это свидетельства нашего благодарного внимания к деяниям предков – защитников Русской Земли.

Подводя итог можно смело сказать, что каждый из перечисленных объектов заслуживает быть визитной карточкой нашего города. Каждый памятник и мемориал является частичкой истории Пензы и отражает любовь пензенцев к своему городу.

Глава 2. Исследование мнения пензенцев о визитной карточке города Пензы

В ходе изучения памятников, истории их создания, нам стало интересно, что же население нашего города думает по вопросу: «Какая визитная карточка должна быть у нашего родного города Пензы?».

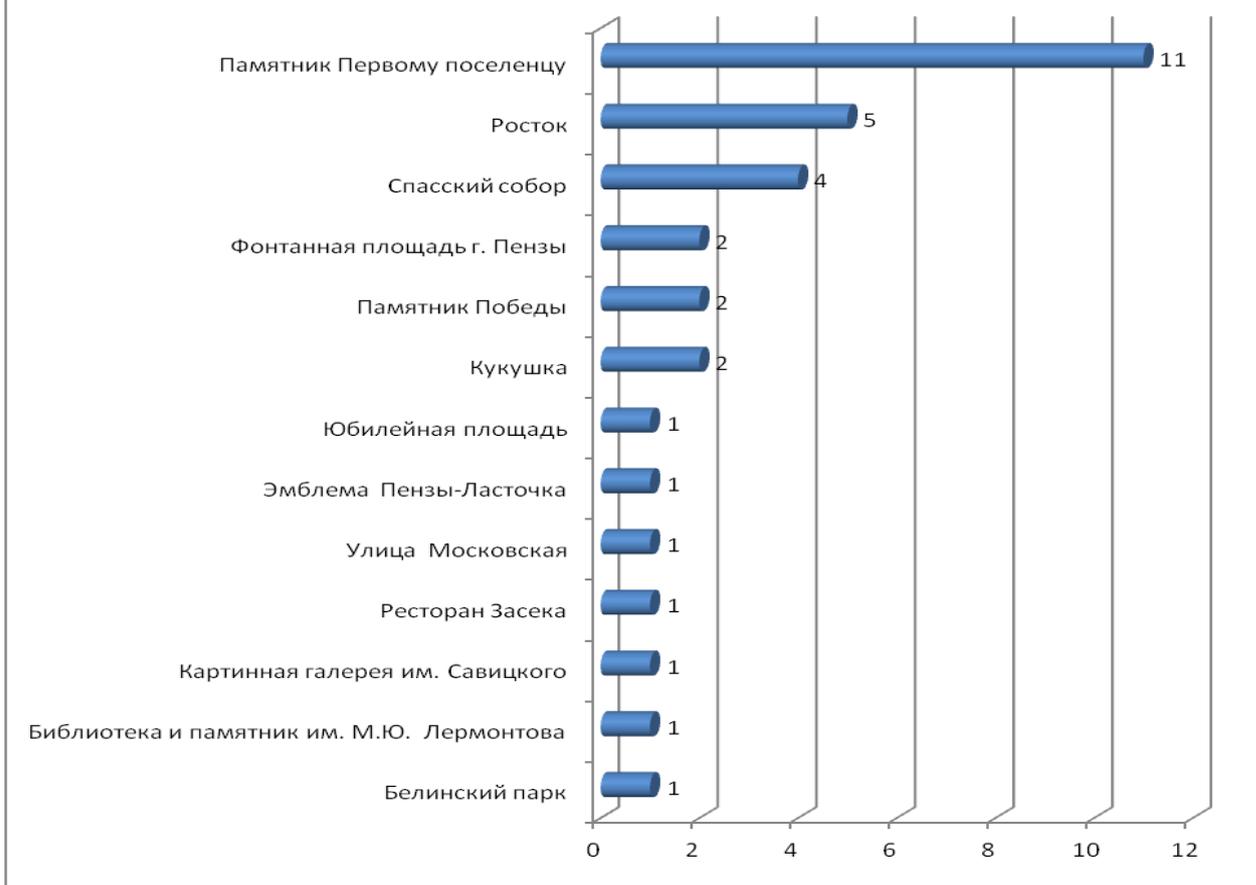
Мы провели исследование.

Методом анкетирования мы установили, какие объекты люди выбирают визитной карточкой нашего города.

Нами было опрошено 32 взрослых человека. Возрастная категория была от 20 до 74 лет. Некоторые из них называли один объект, а некоторые три. Таким образом, по итогам анализа полученной информации об объектах, которые могут быть визиткой города Пензы, было установлено 13 объектов:

1. Парк им. В.Г.Белинского;
2. Библиотека и памятник им. М.Ю. Лермонтова;
3. Картинная галерея им. К.А.Савицкого;
4. Памятник Кукушка;
5. Памятник Победы;
6. Памятник «Первопоселенц»;
7. Ресторан Засека;
8. Памятник Росток;
9. Спасский Собор;
10. Улица Московская;
11. Фонтанная площадь г. Пензы;
12. Эмблема Пензы - Ласточка;
13. Юбилейная площадь г. Пензы.

Количество предложенных объектов в качестве визитной карточки Пензы опрошенными людьми



Источник: Расчеты автора по результатам анкетирования взрослых людей

Проведя анализ ответов, мы определили, что большая часть опрошенных нами взрослых людей считает, что на визитной карточке родного города должны быть изображены памятник первому поселенцу, Росток и Спасский кафедральный собор.



Мы провели опрос в приложении –мессенджере Viber среди ребят нашего класса. В опросе приняли участие 26 учащихся.

По мнению моих одноклассников на визитной карточке должны быть: Памятник Победы; Памятник Первому поселенцу; Памятник Росток.



При сопоставлении полученных результатов можно выделить определенную закономерность.

В число первых трех мест в обеих группах попали такие объекты, как Памятник Первому поселенцу; Памятник Росток.

Объекты: Картинная галерея им. К.А. Савицкого и Памятник Кукушка получили по одному голосу и в первой и во второй группе.

А вот библиотека и памятник им. М.Ю.Лермонтова и Спасский кафедральный собор среди ребят не рассматривается как вариант в качестве визитной карточки Пензы.

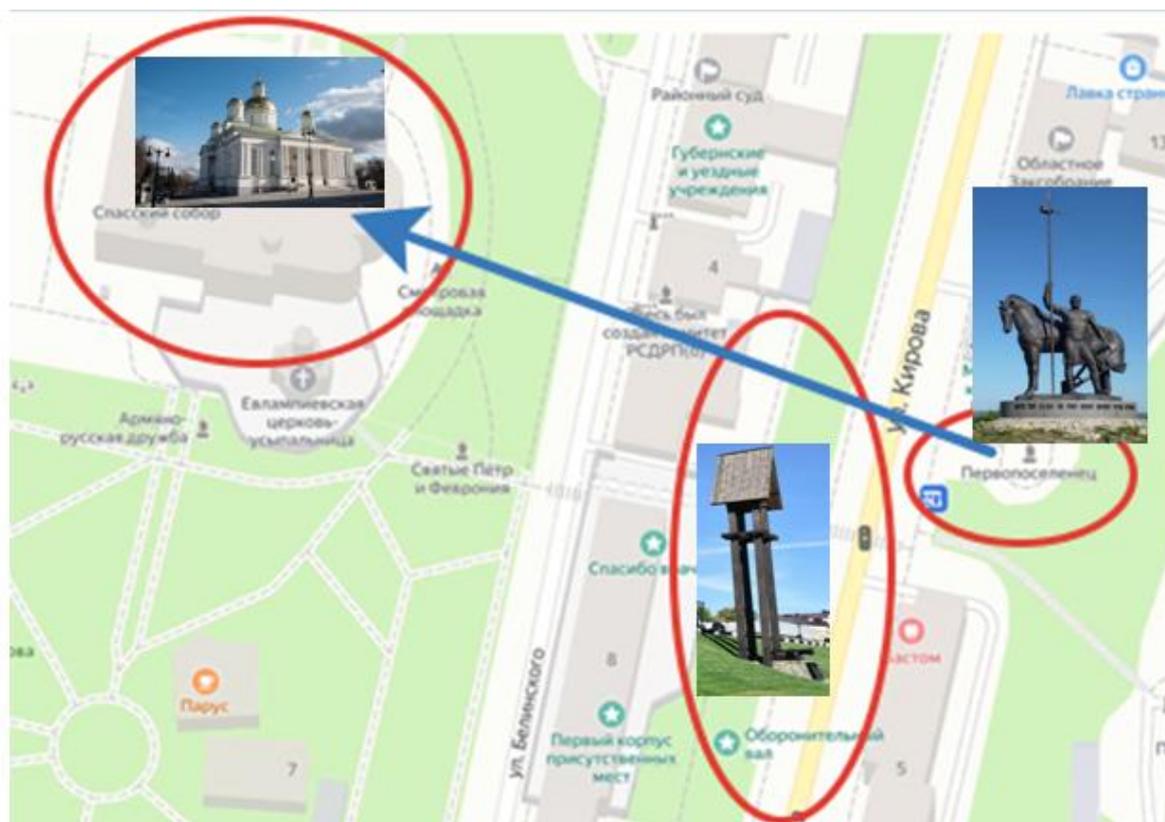
На основе проведенного анализа полученных данных мы установили, что единое мнение о визитной карточке Пензы у пензенцев, отсутствует.

Поэтому, я решил предложить ещё и свой вариант визитной карточки родного города.

Возвращаясь к истокам создания города Пензы на реке Сура, мы смело можем утверждать, что наш город был создан как стратегический объект на рубежах государства Российского. Внутри крепости жили люди: охраняли границы государства, создавали семьи, рожали детей и воспитывали их, создавали свои обычаи, строили дома. И главой этой крепости была церковь.

Историческое расположение крепости-города Пензы находилось примерно в районе современных улиц им. Кирова и Соборной площади. Сегодня мы считаем это историческим местом города Пензы.

На наш взгляд объекты культуры, расположенные в этом месте и будут полноценной визитной карточкой города Пенза [10, дополненный авторами фотографиями].

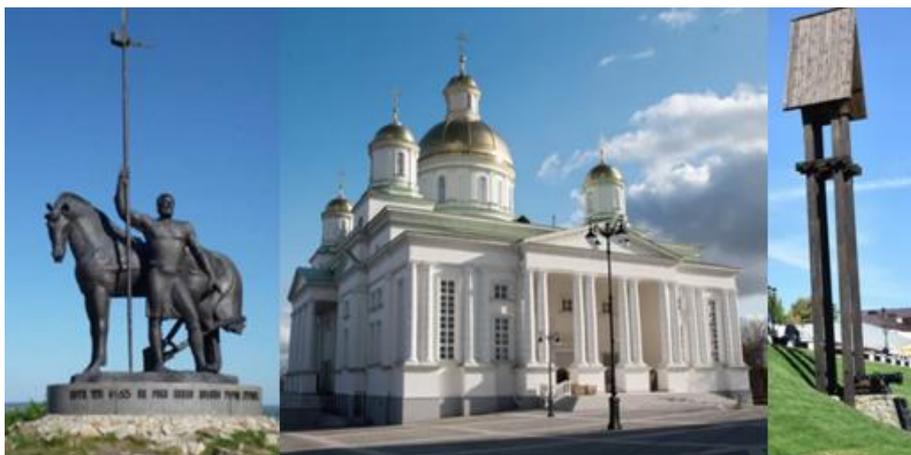


В обоснование наших утверждения мы приведем несколько доводов:

1. Историческое место в городе;
2. Спасский кафедральный собор восстановлен по сохранившимся чертежам, и он располагается на историческом месте на Соборной площади;
3. Памятник Первому поселенцу – сконструирован архитекторами в честь памяти наших предков, героически сражавшихся с набегами крымских, кубанских, ногайских татар с юго-востока. Он находится в 50 метрах от остатков земляного оборонительного вала по ул. им.Кирова и в 100 метрах от Спасского кафедрального собора;

4. Звонница с мортирой и остатками земляного оборонительного вала располагаются на историческом месте (ныне ул. им. Кирова) на прямой между Спасским кафедральным собором и Памятником Первому поселенцу;

5. Объекты Спасский кафедральный собор, Памятник Первому поселенцу, Звонница с мортирой и остатки земляного оборонительного вала находятся в шаговой доступности друг от друга, а также дополняют друг друга.



Таким образом, мы считаем, что Визитную карточку Пензы составляет совокупный комплекс в исторической части города Пензы: Спасский кафедральный собор; Памятник Первому поселенцу; Звонница с мортирой и остатками земляного оборонительного вала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что большинство опрошенных рассматривают в качестве объектов для визитной карточки родного города современные памятники. Наша гипотеза не подтвердилась.

В последние годы наш город преобразуется, становится все краше и интереснее. Появляются новые здания, памятники, люди перестраиваются под современное мышление. Однако еще М.Ломоносов сказал, что «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Если мы будем помнить, знать, преумножать и чтить то, что сделано нашими предками, то у нас будет фундамент, чтобы создавать для будущего большие возможности процветания нашего города и страны.

Визитная карточка города Пензы – это комплекс памятных объектов состоящий из Спасского кафедрального собора, Памятника Первому поселенцу, Звонницы с мортирой и остатками земляного оборонительного вала. Он в полной мере раскрывает нам сущность города, которая выражается в том, что церковь - мудро служит образцом нашего пути к лучшему, земледелию и охране рубежей.

В результате проведенной исследовательской работы, изучения научно-литературных источников и Интернет-ресурсов мы получили новые знания по истории создания памятников города Пензы. Мы выяснили, что визитная карточка Пензы является комплексным объектом, который рассказывает нам об истории создания Пензы и ее развитии.

Перспектива: приобретенные в ходе исследования знания могут помочь моим одноклассникам в изучении истории памятников города Пензы. Историческое наследие, переданное нашими предками в виде бронзовых скульптур и других культурных памятников, рассказывает о ценности и любви пензенцев к своему городу, и учит нас беречь и любить свою малую Родину.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дороги в мир знаний : учеб. пособие / Геннадий Горланов ; Миново РФ; Пенз.гос.пед.ун-т им.В.Г.Белинского, Пенза, 1995
2. Заселение Пензенского края в 16-17 вв.// Белорыбкин Г.Н. // [Электронный ресурс] URL: <http://belorybkin.ru/18#top>+ (дата обращения 25.10.2021).
3. История земли Пензенской // [Электронный ресурс] URL: <https://vk.com/wall-69154654?offset=40>
4. История Пензенского края//Н.И.Забродина и др / [Электронный ресурс] URL: <https://kraeved.dyub.org/>
5. История Пензенского края... : Учеб. пособие для основной шк. / [Г. Н. Белорыбкин и др.]. - Пенза, 1996-2000. - 22 см. - (Учебная серия "Малая Родина").
6. Мясников Г.В. Город-крепость Пенза. -2-е изд., доп. И перераб. – Саратов: Приволж. КН. Изд-во (Пенз. Отд-ние), 189. 232 стр.
7. Очерки истории Пензенского края // Хвощев Л.А./ [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/item/356119>
8. Памятник М.Ю.Лермонтова // Информационное агентство «PenzaNews» / [Электронный ресурс] URL: <https://penzanews.ru/region/encyclopedia/9750-2009>
9. Пензенская епархия. Историко-статистическое описание/ [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/item/357039>
10. Пенза на карте России // [Электронный ресурс] URL: https://yandex.ru/maps/geo/penza/53105191/?ll=45.029958%2C53.194047&source=wizgeo&utm_medium=maps-desktop&utm_source=serp&z=11
11. Пензенская энциклопедия / Гл. ред. К.Д. Вишневский. - М. : Большая Рос. Энцикл., 2001. - 756, [2] с. : ил., карт., портр., табл., цв. ил., карт., портр.; 27 см
12. Спасский кафедральный собор // [Электронный ресурс] URL: <https://penzarx.livejournal.com/26298.html>
13. Фотографии Пензы // [Электронный ресурс] URL: <https://wikiway.com/russia/penza/photo/>