

**XXVII научно-практическая конференция школьников города Пензы «Я исследую мир»,
посвященная 360-летию города Пензы**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 47 г. Пензы**

Тема

**Пензенское художественное училище
им. К. А. Савицкого**

Секция: «Искусствоведение. Архитектура и дизайн».

Выполнила:

Кочкурова Ксения

класс 10«А»

МБОУ СОШ № 47

г. Пензы

Руководитель:

Севостьянова Ирина

Владимировна

учитель истории МБОУ СОШ

№ 47г. Пензы

Содержание

Введение	3
Глава 1. Пензенское художественное училище (архитектура).	4
Глава 2. Обучение в Пензенском художественном училище.	5
Глава 3. Иван Силыч Горюшкин – Сорокопудов	7
Заключение	9
Источники	10
Приложения	11-20

Введение

Более ста лет назад создавалось художественное училище усилиями замечательных людей, наших земляков. Здание школы - памятник истории и архитектуры федерального значения - построено по проекту гражданского инженера А. П. Максимова на месте, выбранном душеприказчиком Н. Д. Селиверстова, известным путешественником П.П. Семеновым-Тянь-Шанским. Подлинный шедевр архитектуры, которое по сей день радует жителей Пензы и ее гостей своей красотой. Талантливый живописец, К. А. Савицкий, будучи первым директором художественного училища, заложил основы его педагогической и творческой жизни. В становление Пензенского художественного училища, в развитие отечественной художественной школы значительный вклад внесли кроме вышеназванных педагогов преподаватели спецдисциплин А. И. Вахромеев, А. И. Штурман, И.С. Горюшкин-Сорокопудов. Традиции К. А.Савицкого на посту директора продолжили А.Ф.Афанасьев и Н.Ф.Петров, академик живописи. Благодаря работе училища славится Пензенский край художественными талантами – по всей России известны его выпускники. Творчеством пензенских художников любуются люди во всех ее уголках, во многих художественных галереях мира представлены их работы. Со всей страны съезжаются к нам, в Пензенское училище, молодые дарования.



Актуальность работы заключается в том, что необходимо знать историю своего родного края. Необходимо сохранять памятники культурного наследия и способствовать дальнейшему развитию исследований объектов. Повысить заинтересованность людей к исследованию родного края.

Цель моей работы: проследить историю создания Пензенского художественного училища имени К. А. Савицкого. Охарактеризовать время, место его появления. Также интересны и люди, принявшие участие в его возникновении.

Задачи исследования:

- уточнить историю создания училища;
- выделить архитектурные особенности училища;
- проанализировать систему обучения в училище;
- проанализировать архивные документы, касающиеся Пензенского художественного училища.

Объектом исследования является Пензенское художественного училище им. К. А. Савицкого. **Предметом исследования** являются время, место появления училища, люди, принявшие участие в его возникновении.

Новизна: данная работа является одной из попыток изучения Пензенского художественного училища имени К. А. Савицкого. Прикладная и учебно-просветительская значимость работы заключается в возможности использования ее результатов в процессе преподавания курса исторического краеведения.

I. Пензенское художественное училище (архитектура)

Россия на рубеже 20 веков, промышленный подъем, активное гражданское строительство в столице и провинции, духовный расцвет, «Серебряный век» русской культуры. Именно культурным процессом того времени было востребовано учреждение художественного училища и строительства для него здания в Пензе.

Столетие назад здание художественного училища было построено в историческом центре города, став одной из архитектурных единиц, организующих композицию Соборной площади (ныне Советской) и сквера М. Ю. Лермонтова. Это место являлось для того времени духовным, светским, интеллектуальным и эстетическим центром Пензы.

Соборная площадь являлась главной в городе. В пределах площади возвышался величественный Спасский Кафедральный собор (полностью разрушенный в 30 годы 20 века). Пять его глав, сферический купол со шпилем, четырехъярусная колокольня были видны почти из всех районов города.

Рядом с Собором была расположена не менее выразительная по архитектуре Никольская церковь. Несколько выше Никольской церкви располагался комплекс архиерейского дома с крестовой церковью и звонницей (последние и многие другие детали разрушены). По западной части периметра площади располагались дома губернатора, вице-губернатора, - а рядом здание женской гимназии. Южную часть площади занимает сквер, в котором воздвигнут первый в России памятник – бюст М. Ю. Лермонтову.

Для строительства здания Пензенского художественного училища была выбрана южная часть периметра соборной площади (между зданиями городской управы и Государственного банка), на углу Садовой (ул. Лермонтова) и Пешей (ул. Богданова) улиц.

Своим появление Пензенское художественное училище обязано легендарному русскому меценатству. Выдающийся русский государственный деятель, генерал – лейтенант Н. Д. Селиверстов, служивший Пензенским губернатором с 1867 по 1873 гг., завещал после своей смерти, последовавшей в 1890 г. (Н. Д. Селиверстов был убит террористами), коллекцию своих картин, библиотеку и денежные средства на строительство здания рисовальной школы. В будущем здании по проекту предполагалось разместить рисовальную школу, художественный музей, библиотеку Н. Д. Селиверстова, а также квартиры нескольких штатных преподавателей.

Проект здания был выполнен в 1892 - 93 гг. действительным членом Санкт – Петербургского общества архитекторов гражданским инженером и коллежским советником А. П. Максимовым. **Приложение № 1.** По его же проекту в Пензе неподалеку, на углу Никольской (К. Маркса) и Лекарской (Володарского), был построен второй корпус реального училища (ныне школа №4).

Разрабатывал рабочие чертежи и непосредственно наблюдал за строительством здания, пензенский губернский архитектор А. С. Эренберг. Им были внесены некоторые изменения в проект А. П. Максимова. А. С. Эренбергу, например, принадлежит авторство рисунков, по которым были выкованы решетки окон цокольного этажа.

Художественный характер. Архитектурно – пространственная композиция здания Пензенского художественного училища П – образная в плане. Кроме основного корпуса в комплекс училищных строений входил каретный сарай, расположенный во дворе, и ледник. Каретный сарай был преобразован К. А. Савицким в разделенное надвое помещение скульптурных мастерских (собственно класс и ателье педагогов). Основное сооружение состоит из центрального ризалита, объединяющего два примыкающих к нему крыла (восточное и западное).. этим определялось наличие нескольких фасадов: северного (главного, выходящего на площадь, сквер и Садовую улицу), восточного (выходящего на Пешую улицу) и южного (дворового).

Пензенское художественное училище расположено на участке с уклоном, это определило различную этажность его отдельных частей. Западное крыло – двухэтажное, восточное – трехэтажное.

Цветовое решение всего здания построено на контрасте между красным цветом кирпичной кладки стен и белыми лепными деталями, карнизами и цоколями.

Первоначально предполагалось разместить на первом этаже мужское отделение училища, а на втором этаже – женское. Незадолго до завершения строительства К. А. Савицкий, назначенный директором училища, настоял на введении там совместного обучения. Западное крыло здания было занято квартирами сотрудников.

При дальнейшей эксплуатации здание менялось функциональное назначение некоторых помещений. Например, весь цокольный этаж восточного крыла был занят под мастерские преподавателей. Парадные входы обоих крыльев были закрыты. Основной фонд библиотеки, завещанной училищу Н. Д. Селиверстовым, был сдан в 1930 г. в макулатуру, после этого библиотека уже не нуждалась в обширных помещениях, которые она первоначально занимала, и была переведена в другое место.

Прошедшее столетие неизбежно отразилось на внешнем облике здания и на его внутреннем пространстве. Пензенское художественное училище прожило долгую жизнь, на период его существования приходились и революции, и мировые войны, великие и малые события. Время принесло лишь потери. Это утраты многих архитектурных и интерьерных деталей, перепланировки, отсутствие капитального ремонта и реставрации десятилетиями, значительное увеличение численности студентов и преподавателей. Таким образом, архитектору А. П. Максиму удалось создать выдающееся для Пензы произведение архитектуры, лучшее здание в городе по своим художественным и функциональным качествам.

II. Обучение в Пензенском художественном училище.

11 ноября 1892 года в Пензенской городской думе был поставлен вопрос об организации комиссии по постройке в Пензе рисовальной школы имени генерал – лейтенанта Н. Д.

Селивертова. Школа строилась на средства, завещанные Селиверстовым в сумме 150 тысяч рублей. Здание выстроено было к 12 декабря 1897 года, с того же года приступили к занятиям. 5 августа 1898 года рисовальная школа стала называться Пензенским художественным училищем, которое являлось средним учебным заведением. Цель: «образовать живописцев, скульпторов и рисовальщиков для художественных надобностей и художественно – промышленных производств»¹.

Училище состояло в ведомстве Министерства императорского двора и ведении императорской Академии художеств.

Обучение в училище распределялось между пятью классами с годичным курсом обучения в каждом и тремя специальными художественными классами.

Пензенское художественное училище состояло из 3 отделений:

- 1) художественное с пятью рисовальными и тремя специальными классами – живопись, скульптура, прикладное искусство;
- 2) общеобразовательное с пятью классами;
- 3) специально – научного с 4-мя классами.

В младший класс училища принимались лица обоего пола с 12 лет со знанием, соответствующим курсу 2-х классов сельского училища. В примечаниях представлена программа классов училища. **Приложения № 4, 5, 6.**

Ученикам, окончившим полный курс, присваивало звание профессионального рисовальщика с выдачей аттестата об окончании курса с правом преподавания рисования, черчения и чистописания в средних учебных заведениях.

Надзор и руководство за деятельностью училища возлагались на директора, который назначался Академией художеств на 5 лет. С 1897 – 1905 гг. директором был К. А.Савицкий.

При училище имелся музей, основой создания которого явилась коллекция картин, унаследованная от бывших пензенских губернаторов А. А. Татищева, Н. Р. Селиверстова. При открытии музея в основании его было положено только 2 отделения: художественное и промышленное.

К 1902 году были постепенно открыты еще 6 отделов: церковный, естественно – исторический, археологический, этнографический, нумизматический, палеографический. Музей состоял в ведении хранителя музея, избираемого и увольняемого попечительным Советом.

В своей работе я использовала материала Государственного Архива Пензенской области, в котором хранятся документы за 1894 -1918 гг. это:

- 1) Переписка по постройке здания: это договора с подрядчиками, мастерами, кузнецами, договора с заводами (Рижского цементного завода)² и др. Представлены договоры с Московским Международным Торговым Банком по поводу займов³.
- 2) Документы учащихся и преподавателей: (Об определении на должность преподавателя Коровина Петра Ивановича)⁴. **Приложение № 2.**
- 3) протоколы заседаний ученого комитета;
- 4) сметы доходов и расходов;
- 5) отчеты по училищу, и др.

¹ ГАПО Ф. 120. Оп. 1. Д. 12. Л.7.

² ГАПО Ф. 120. Оп. 1. Д. 30. Л. 47, 51, 53.

³ ГАПО Ф. 120. Оп. 1. Д. 30. Л. 74

⁴ ГАПО Ф. 120. Оп. 1. Д. 30. Л. 2, 3, 4.

Я приведу некоторые положения, которые касаются организации училища:

Управление Министерством Императорского Двора

За подписью барона Фредерикса.

Положения о Пензенском Художественном Училище Николая Дмитриевича Селиверстова.

№1. Пензенское Художественное Училище Николая Дмитриевича Селиверстова есть среднее учебное заведение, и имеет целью образование живописцев, скульпторов и рисовальщиков, для надобности художественно – промышленных производств и вообще содействию художественного развития в местном население.

№2. Училище состоит в ведомстве Министерства Императорского Двора и в ближайшем ведении Императорской Академии Художеств.

Почетным попечителе училища состоит Пензенский Губернатор.

№4. Высшее руководство училищем в художественном отношении принадлежит Императорской Академии Художеств, а наблюдение за его деятельностью местному Попечительскому Совету, состоящему под предводительством Почетного Попечителя, из Пензенских: Губернатора, Предводителя Дворянства, члена Губернской Земской Управы, Городского Головы и Директора училища.

№5. Обязанности Попечительского Совета:

- рассмотрение и утверждение годовых смет, предоставляемых Директором Училища и Хранителем музея, а также отчетов их об исполнении этих смет;
- распоряжение капиталами училища;
- выборы и увольнение хранителя музея.

№6. В непосредственной связи с училищем состоит художественно – промышленный музей и библиотека.

№7. Училище, музей и библиотека помещаются в одном здании, возведенной на земле приобретенной душеприказчиком Н. Д. Селиверстова.

№ 15. В младший класс училища принимаются лица обоего пола, имеющие не менее 12 лет от роду.

Обучение в училище было платным, об этом говорит пункт 18.

№18. Ученик и вольнослушатель вносит за обучение годовую плату, размер которой устанавливает попечительский совет.

№19. По окончании получают звания рисовальщика и аттестата об окончании курса с правом преподавания рисования, черчения, чистописания в средних учебных заведениях.

№24. Директор училища назначается Императорской Академией Художеств.

В архиве представлен план занятий училища. Итак, в научном отделении преподавались: закон божий, русский язык, арифметика, геометрия, география, всеобщая история, русская история, русская словесность, иностранный язык, хоровое пение. Кроме этого: анатомия, проектирование, методика рисования, методика чистописания, история искусств, история орнамента¹. В приложениях можно посмотреть фото документов из архива.

III. Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов.

В становление Пензенского художественного училища, в развитие отечественной художественной школы значительный вклад внесли кроме вышеперечисленных педагогов преподаватели спецдисциплин А. И. Вахромеев, А. И. Штурман, И.С. Горюшкин-Сорокопудов.

¹ ГАПО Ф. 120. Оп. 1. Д. 30. Л. 19.

Мне хотелось бы остановить на одной из значимых личностей, которая внесла огромный вклад в развитие художественного училища. Это – Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов. В Государственном архиве Пензенской Области сохранилось много документов, рассказывающих о деятельности Ивана Силевича. Интересны и воспоминания художника о работе художественного училища до революции и после. Рукопись с воспоминаниями хранится в Государственном архиве Пензенской области. Приложения 6-10.

Родился 5 ноября 1873 (село Нащи Тамбовской губернии) — умер 29 декабря 1954 (село Ивановка Пензенской области).

Родился в семье бурлака, рано лишился родителей и был отдан на воспитание дальним родственникам — саратовским мещанам Сорокопудовым — отсюда и двойная фамилия. Жил сначала в Саратове, в Астрахани. Подрабатывал у купца Кузьмина, «мальчиком при буфете» на волжских пароходах. Учился у П. А. Власова, В. Г. Петрова и П. П. Чистякова. Занимался в петербургской школе Общества поощрения художеств. В 1895 поступил в Высшее художественное училище при Академии Художеств, а через два года — и в саму Академию, где учился у П. О. Ковалевского, И. Е. Репина, В. В. Матэ.

Сильнее всех на творчестве Горюшкина-Сорокопудова сказалось влияние репинской живописи, выразившееся в точности и конструктивности рисунка, пластической выразительности формы, в пристрастии к портрету и сюжетно-тематической композиции. Реалистические традиции передвижничества органично легли на академическую основу.

В качестве дипломной работы выполнил жанровое полотно «На концерте в Павловске». По окончании Академии первую премию Горюшкин получил за картину «За оградой тихой обители». В начале 1900-х появились и первые самостоятельные композиции («Скрипач», 1902), и первые опыты психологического портретирования («Портрет матери», «Портрет жены», оба — 1904).

Начал выставляться с 1897. Принимал участие в академических выставках, выставках Общества Поощрения Художеств, Общества русских акварелистов и др. Тогда же определились и творческие интересы художника, сосредоточившие его внимание на историческом жанре, точнее, на теме Древней Руси, патриархальных обычаев и народного быта. Самые значимые произведения периода 1900-х — 1910-х: «Из культа прошлого», «Плач Ярославны», «Сцена из XVII столетия», «Из века в век», «Базарный день в старом городе», «Божий суд», «Князь Игорь», «На звоннице».

Работая иллюстратором, Горюшкин выбирал издания, опять же близкие истории: он оформил произведения П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» (1909), А. Н. Толстого «Князь Серебряный» (1908–1910) и другие. Сотрудничал с журналами «Нива», «Столица и усадьба».

В 1905 году древняя история в творчестве художника уступила место современности: под влиянием происходящего в стране появились «Баррикады. 1905 год», «Разгром барской усадьбы». Вместе с А. И. Вахрамеевым, Н. Ф. Петровым и Д. Н. Кардовским в 1906 Горюшкин издавал запрещенный цензурой журнал «Гамаюн». Под впечатлением войны 1914–1918 создал картины «Подвиг сестры милосердия» (1914–1916), «Пленных привезли!» (1916).

Среди портретов работы Горюшкина особенно интересны «Портрет актрисы А. Н. Соболевиной-Самариной», «Поцелуй», «Портрет кн. Н. В. Мансыревой», «Автопортрет», «Девушка на солнце», «Портрет В. В. Фоминой».

Но в любом жанре и при любой тематике, будь то «Плачь Ярославны» или такой портрет на пленэре, как «Под солнцем», у Горюшкина большую роль в эмоциональном плане играл пейзаж, что обусловило особую лиричность его картин.

С 1903 началась педагогическая деятельность Горюшкина-Сорокопудова: до 1908 он преподавал в Рисовальной школе при Обществе поощрения художеств, а с 1908, когда он навсегда переехал в Пензу, — в Пензенском художественном училище, где он работал (с кратким перерывом) до 1954.

Жизнь и творчество художника на Пензенской земле можно разбить на периоды.¹

1.- педагогическая и творческая деятельность с 1908 по 1917 г, становление мастера на Пензенской земле. Он так объяснял свой отъезд в Пензу: «...я как народный художник и сын народа по своему направлению в искусстве давно стремился покинуть Петроград и поселиться в деревне, в народе, где ближе моей душе...»². Ученики и коллеги уважали художника, не только за творчество, но и за огромную трудоспособность.

2. - самый сложный этап 1917-1936 гг. Менялись система преподавания и программы, все должно было соответствовать идеологии марксизма. И.С. Горюшкин – Сорокопудов отстаивал старые методы, боролся за объединение художников, за проведение выставок.

В 1931 г. художник оставил педагогическую работу. Пензенское училище было преобразовано в художественно-производственные мастерские. Однако он продолжал активно участвовать в общественной и художественной жизни: вступил в АХР и ОМАХР в Пензе, экспонировал свои произведения на выставках этих объединений.

В середине 1920-х — 1930-х Горюшкин - Сорокопудов создал цикл произведений, посвященных В. И. Ленину («Ленин и революция», «Ленин на трибуне»), писал картины в традиции русского реалистического пейзажа, жанровых композиций и портретов: «На родине весна», «Зима», «Ивановка» и др.

3. 1936-1954 гг. - последний период. Художник вновь преподает в училище. В 1936 г. на отчетной выставке в Москве, студенты Пензенского художественного училища заняли второе место. С февраля 1942 г. до апреля 1949 г. И.С. Горюшкин – Сорокопудов был директором художественного училища. Именно в Пензенском художественном училище прошли лучшие его годы. Здесь он сформировался как педагог, художник, общественный деятель. В 1943 художник был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

После Великой Отечественной войны Горюшкин-Сорокопудов продолжил преподавательскую деятельность. Но советская власть больно ударила по носителю русской традиции: художника отстранят училищем и руководства Пензенским художественным музеем. Самым страшным было отстранение от преподавания. Похоронен в Пензе на Митрофаниевском кладбище рядом с Савицким К.А.

В 1986 в Пензенской картинной галерее открылся мемориальный музей И.С. Горюшкина-Сорокопудова.

Заключение

Таким образом, художественное училище, созданное на рубеже XIX-XX веков является и сегодня неотъемлемой частью городской культуры. История, память, традиции важны и сегодня в 21 веке.

¹ Знание. Понимание. Умение.// Сергеева С.В, Швырева Т.А. И.С. Горюшкин – Сорокопудов и Пензенское художественное училище. 2008.

² ГАПО Ф. 2149.Оп.1.Д.4

Интересна его судьба после 1918 года. С 1918 года начинается период многочисленных реорганизаций и переименований. Этот процесс сопровождался не только гонением на педагогов – сторонников реалистического искусства, но и уничтожением богатой учебной базы. Только в 1936 году училище получает современное название и возвращается к традициям русской художественной школы. В годы Великой Отечественной войны училище возглавляет И.С.Горюшкин-Сорокопудов. Он укрепляет авторитет училища, преподавание ведется на высоком уровне.

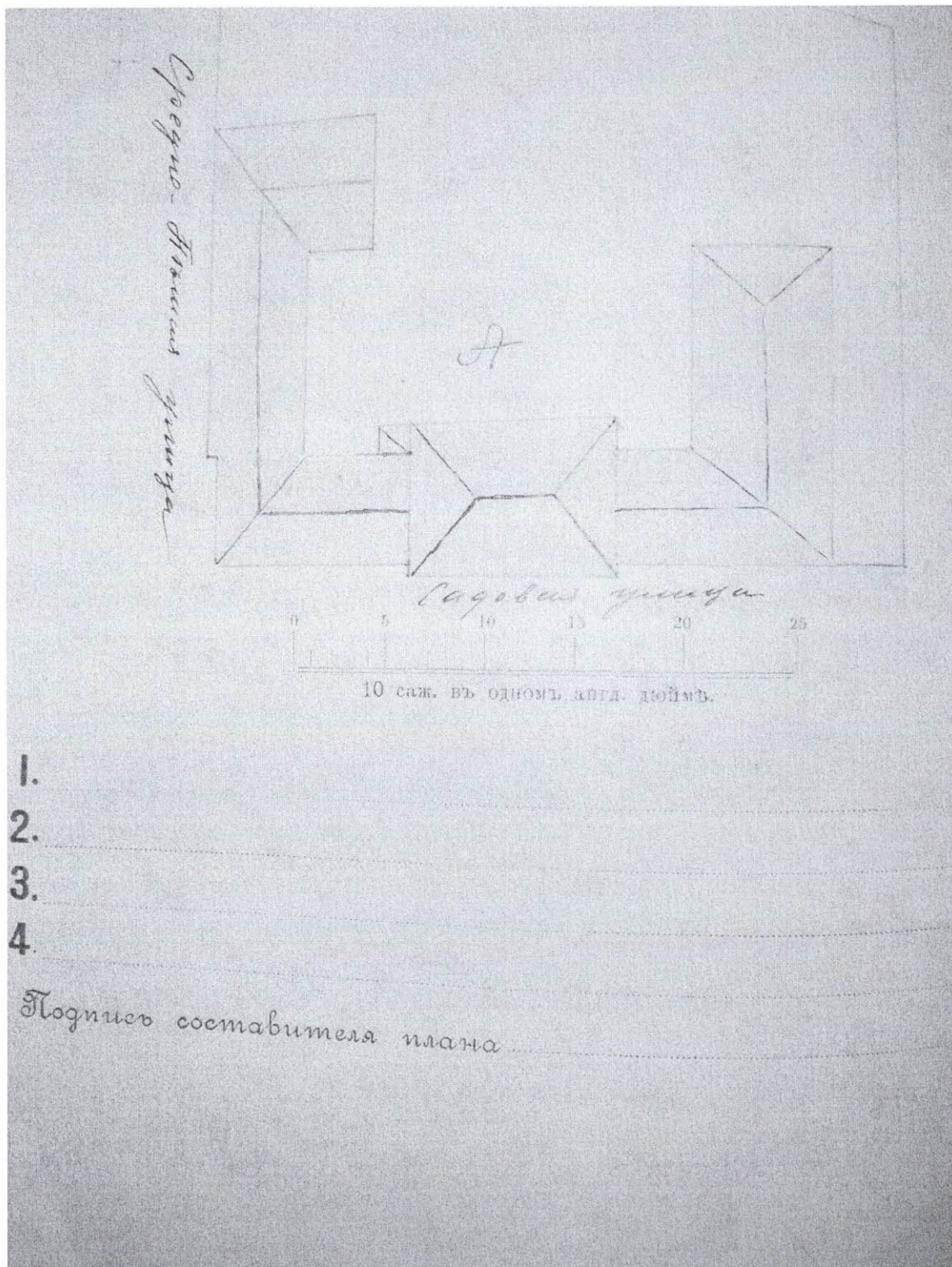
В 1955 году училищу присвоено имя К.А.Савицкого. С этого года преподавание ведется по четырем специальностям: живопись (4-5 лет) - готовит преподавателей рисования и черчения для школ и детских художественных школ, декоративно-оформительское (дизайн) (4 года) – готовит художников-оформителей (дизайнеров), скульптурное (4-5 лет) – готовит скульпторов-исполнителей, театральное-декорационное (4 года) – готовит театральных художников. В разное время училищем руководили И.В.Владимиров, Ю.К.Бельдюсов, Р.В.Анохина, В.М.Трушин. С 1996 года директором училища является А.Н.Косырев.

Значительный вклад в развитие пензенской художественной школы внесли педагоги М.В.Бунчин, М.Е.Валукин, А.С.Шурчилов, А.И.Смирнова, А.В.Сиверин, Б.Н.Молчанов, Э.С.Иодынис, Г.И.Малов, Г.Д.Епишин, А.П. Афанасьев и другие.

В 1998 году училище отметило свой 100-летний юбилей. За это время в училище учились и окончили его свыше пяти тысяч человек. Среди них видные художники, архитекторы, педагоги, деятели культуры: В.Е.Татлин, А.В. Лентулов, В.Д. Фалилеев, Г.К. Савицкий, А.Е. Карев, В.В. Волков, Г.Н. Горелов, Г.М. Гюрджан, М.Н. Сидоров, А.А. Оя, А.Д. Бурзянцев, В.В. Непьянов, С.М. Никиреев, Г.А. Мазурин, Р.И. Лебедева, В.П. Пензин и другие.

Источники

1. В. А. Дусовицкая. ALMA MATER. / Искусство Пензы. 1998. С. 4-13.
2. История Пензенского Края. Часть 2. 1998.
3. Государственный Архив Пензенской Области, Фонд 120, Описание 1, Дела 1-30.
4. Государственный Архив Пензенской Области, Фонд 2149, Описание 1, Дело 4.
5. Антология. Пензенский край в мемуарах, художественной литературе и исследованиях. Книга 5, 2015. С.259-266



Приложение № 1.
План Пензенского художественного училища¹.

¹ ГАПО Ф. 120. Оп. 1. Д. 12. Л.12.

1899
3
Господину Директору Пензенского Губернского
Училища, имени Н. Д. Семиверстова, Пенза,

Классного руководителя
Петра Ивановича Коровина,

Прошение

Желаю служить в качестве преподавателя
рисования и живописи во вновь открывшемся Вашем
училище, и потому прошу Вася предоста-
вить мне просимую должность

При сих прошениях представляю мне
следующие документы: Свидетельство
об окончании курса Московского Училища
Живописи, Ваяния и Зодчества, Мемри-
ского свидетельства и Свидетельство
о службе по исполнению воинской повинности
10 июля 1899 г.

Классный руководитель
Петр Иванович Коровин



ПРИЩЕСТВО РИЖСКАГО
 ЗАВОДА И МАСЛОБОЙНИ
 К.Х. ШМИДТЪ.

Адресъ Телеграммы
 РИШЪ-РИГА.

1. Маг. 1894 года
 23 мая 1894.
 Рига, 1894.

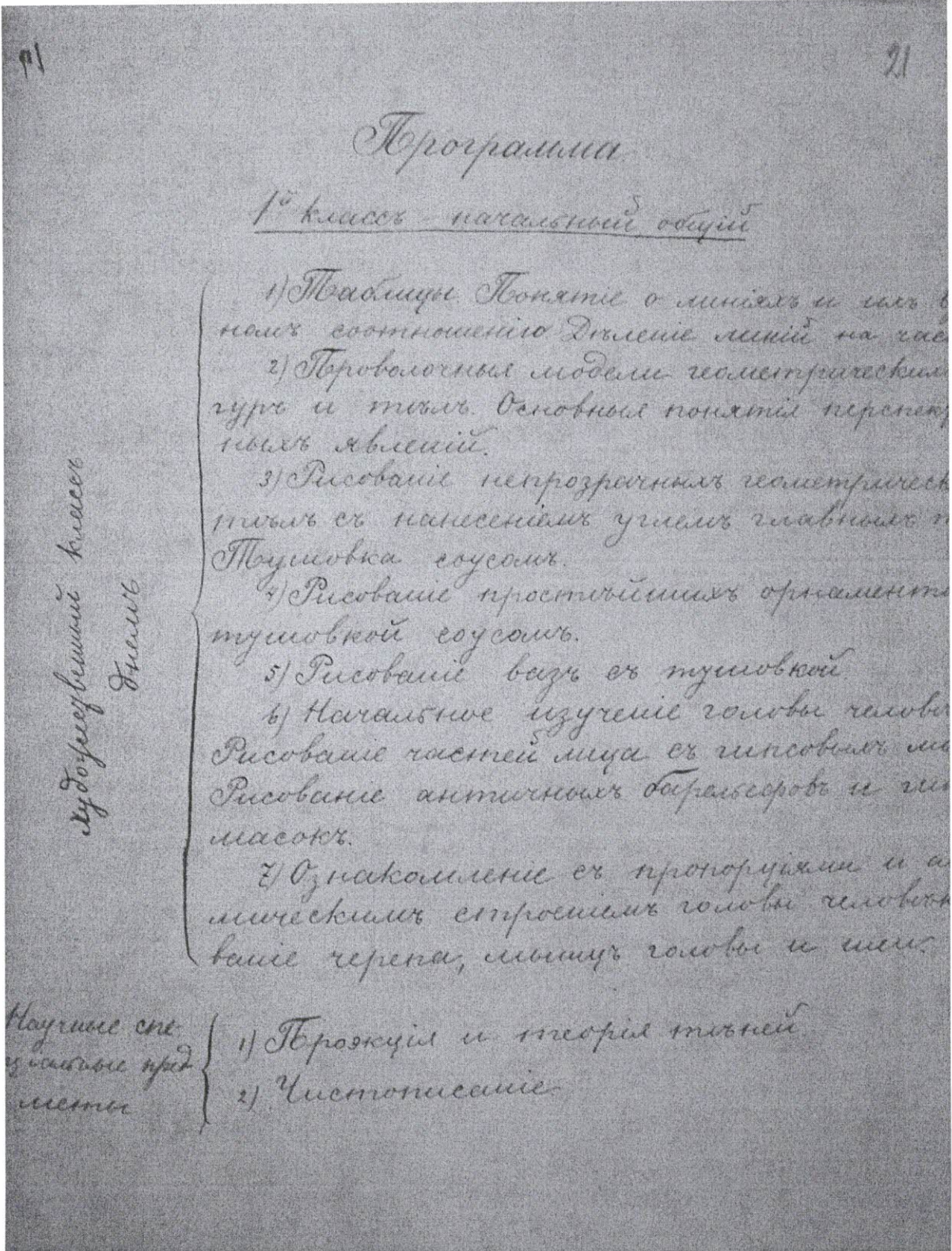
18

В Комиссию
 по государственной
 фабричной инспекции
 Н.Д. Сивилевской

К.Х. Шмидтъ
 директоръ

Мы получили Ваше письмо от 12-го
 сентября 1894 года и сообщаем
 Вам, что по распоряжению
 Н.Д. Сивилевской - заместителя
 директора - за фабрикою Шмидтъ
 выдана лицензия на производство

Съобщаем Вам, что по распоряжению
 Н.Д. Сивилевской - заместителя
 директора - за фабрикою Шмидтъ
 выдана лицензия на производство



Кооперативный Союз Работников Изобразительных Искусств
„ВСЕКОХУДОЖНИК“
 Кузнецкий мост, II. Тел. 2-42-45, 6-65-19

Москва, 1 февраля 1935 г.

39
2

ДОГОВОР КОНТРАКТАЦИИ

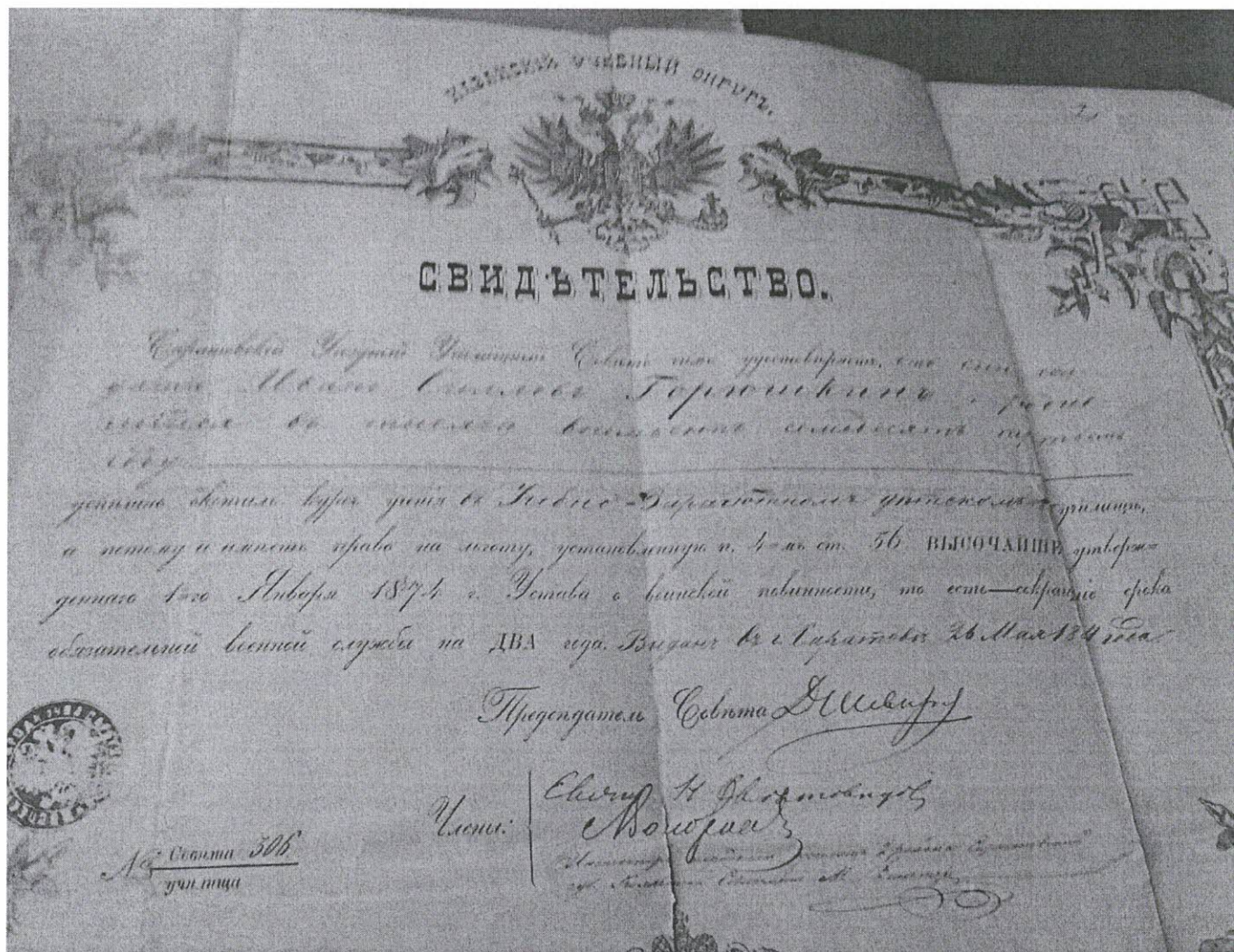
В целях развития творческой работы художника Горюшкин - Сорокоцукова обеспечения для нее наиболее благоприятных производственных условий, „Всекохудожник“ предоставляет Горюшкин - Сорокоцуков на нижеследующее:

1. Мне, художнику Горюшкин - Сорокоцуков известен тематический производственный план „Всекохудожник“ и я ставлю перед собой задачу работать в 1935 г. над созданием в моем творческом плане следующих произведений: Кроуцведение из эпохи революции, медальки войны, социалистическое строительство, все отрасли реконструкции государства и т.д.

Правление „Всекохудожник“а, в целях осуществления художником этой задачи, берет на себя следующие обязательства:

выплачивать художнику Горюшкин - Сорокоцуков ежемесячно 1000 руб.
 на год, начиная с 1 февр. 1935 г. по 1 февр. 1936 г. 12.000 руб.

обеспечивать художника необходимой ему квалифицированной консультацией и



Приложение №8.

АРХИВНАЯ КОПИЯ

из дела Канцелярии имп. Академии Художеств. Горюшкин-Сорокопу-
дов Иван Силович, № И-19, 1895 г.

Копия.

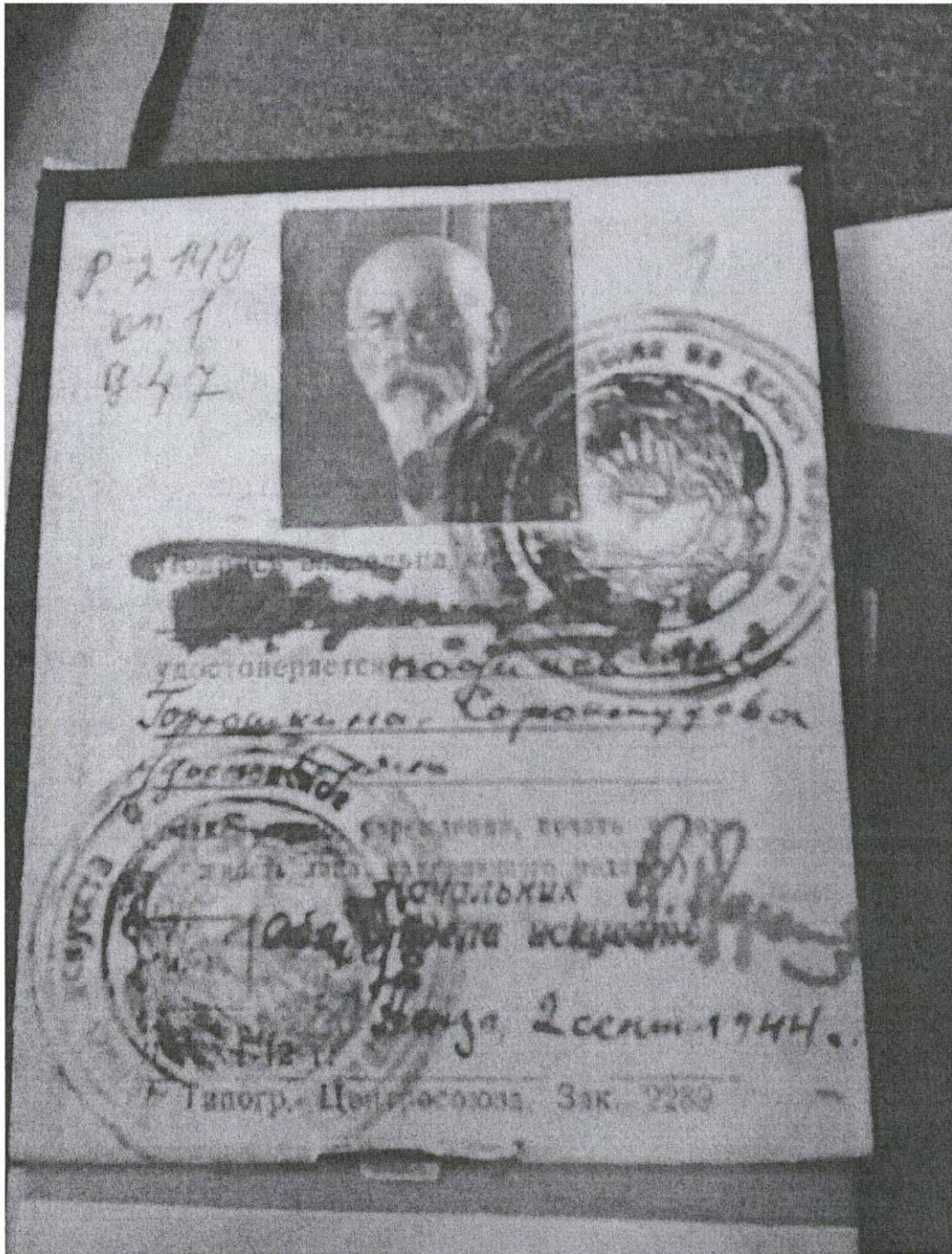
В П И С К А

из метрической книги, хранящейся при Преображенской церкви се-
ла Нащи, Елатомского уезда, Тамбовской губернии, за тысяча во-
семьсот семьдесят третий год.

Счет родив- шихся.	М-ц и день.	Рожде- ния.	Кре- ще- ния.	Имена родив- шихся	Звания, имя, отчество и фамилия ро- дителей, и какого веро- исповедания.	Звание, имя отчество и фамилия вос- приемников.
45	-	Ноябрь 5	6	Иоанн.	Села Нащи по билету солдат Силла Василь- евич Гурюшкин и законная его жена Пелагия Иванова, оба православного вероисповеда- ния.	Того же села крестьяне Иван Иванов и Пелагея Ва- сильева.

Таинство крещения совершено священником приходским с прич-

Приложение №9.



4^й класс. (матурный)

Животное ошз.	Скульптурное ошз.	Худож.-пр.
<p>1) Животное сь обмозной фр. туры натурщика.</p> <p>2) Успокоение эскизовъ въ клавса.</p>	<p>1) Лтика сь обмозной и сь ошз. той фр. туры натурщика.</p> <p>2) Успокоение эскизовъ въ клавса.</p>	<p>1) Коллоритъ метовъ хл. Великой пр. лепноты и замку и</p> <p>2) Лтика поимение малхъ колл. въ заданн. стилхъ ма замку и</p>
<p>1) Рисование сь обмозной фр. туры и грунты натурщикова.</p> <p>2) Рисование того же по внешнему и по памяти.</p> <p>3) Рисование сь двойного ракурса сь малхъ сь натур. при посредств. волшебнаго фонаря (пейзажи, фигуры, головка и животныя).</p>		
<p>1) Методика рисования сь</p> <p>2) Методика осл. писания</p> <p>3) Успокоение искусств.</p>		

Художеств. мастер.

Занятия

вечерами.

Приложение № 5.

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

Тов. *ГОРЮШКИН-СОРОКОПУДОВ*

Иван Силович

За выдающиеся заслуги в области

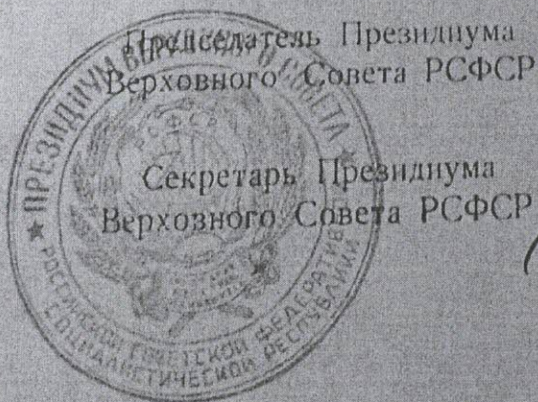
изобразительного искусства

Президиум Верховного Совета РСФСР

Указом от *18 ноября 1943* года

присвоил Вам звание

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР



№ 1033

Шверник

(Н. Шверник)

Бахмуров

(П. Бахмуров)

30 апреля 1944 г.
МОСКВА

Рецензия

На работу «Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого»
Кочкуровой Ксении, обучающейся 10А класса,
МБОУ СОШ № 47 г. Пензы.

Работа посвящена Пензенскому художественному училищу им. К.А. Савицкого. Училище является памятником истории и объектом культурного наследия федерального значения.

Данная работа является попыткой изучения Пензенского художественного училища имени К. А. Савицкого, а именно истории создания, архитектуры училища и образовательного процесса.

Использованная источниковая база исследования заслуживает одобрения. Это неопубликованные архивные материалы из Государственного архива Пензенской Области (фонды училища и личный архивный фонд художника И. С. Горюшкина – Сорокопудова). Использование архивных данных является прекрасным дополнением к теоретическому материалу. Исторические данные, которые приведены в исследовании, сопровождаются иллюстративным материалом.

Автору удалось достичь цели и успешно решить поставленные задачи: уточнена история создания училища; выделены архитектурные особенности училища; проанализирована система обучения в училище; проанализированы архивные документы, касающиеся Пензенского художественного училища. Исходя из вышеизложенного, данная работа заслуживает высокой оценки. Материалы исследования могут быть использованы при изучении курса отечественной истории и краеведения.

Учитель истории и обществознания
высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ № 47 г.



Севостьянова И. В.