

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 77 города Пензы»**

**III РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ
«ЛЕОНАРДО»**

«Литературоведческая»

**исследовательская работа
«Могло ли заговорить дерево?»**

**Автор работы: Ахтулова Анна,
ученица 3 В класса**

**Руководитель: Анненкова Наталья
Владимировна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории**

**Пенза
2023 г.**

Оглавление

I. Введение	3
II. Основная часть	4
1. Информация о деревянной кукле из книги Алексея Толстого	
2. Дерево, из которого мог быть сделан Буратино. Экскурсия в дендропарк	
Описание собранного материала	
3. Анкетирование учеников третьих классов. Участие в библиотечном занятии	
III. Заключение	6
Выводы по итогам исследования	
IV. Список использованных источников и литературы	8
Приложения	9

I. Введение

Актуальность исследования.

Летом мы познакомились с произведениями, заданными будущим третьеклассникам. И среди них была книга Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». Когда мы читали эту историю, то задумались, почему «обыкновенное» деревянное полено (впоследствии деревянная кукла Буратино) в руках столяра Джузеппе и папы Карло «запищало человеческим голосом» и «заговорило».

Какое дерево автор книги «одушевил»? Могло ли «заговорить» дерево? Есть ли оно в природе? Мы думаем, что и другим читателям интересно узнать как можно больше о создании Буратино, кроме тайны золотого ключика. Чтобы это выяснить, мы провели опрос одноклассников о знаниях подобных литературных персонажей. Ребятам был предложен вопрос:

«Читали ли вы книги, в которых литературные герои были сделаны из деревьев? Если «да», то расскажите об этом (имя героя, название дерева, книги, автора)».

Среди 30 опрошенных только 9 одноклассников (29%) назвали «говорящие» деревья из книг. Из них 6 ребят (21%) вспомнили сказку Татьяны Александровой «Домовёнок Кузька». Одноклассники знали, что герою Лешику – 5 веков: это «говорящий» сучок, дедушке Диадоху – 100 веков, у него «руки-ноги похожи на корни, волосы – на сухую траву, борода – на мох». 3 одноклассника (8%) рассказали о сказке Александра Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты». Ребята уточнили, что туловища солдат столяр сделал из сосны, головы были дубовые, для капралов Урфин использовал красное дерево, для генерала – палисандр. Всё войско столяр оживил с помощью бурого порошка из сушёного сорняка. [Приложение 1]. Остальные одноклассники (21 ученик, 71%) пока немного знали о «говорящих» деревьях, но проявляли интерес и задавали вопросы о них.

Поэтому тему нашего исследования считаем **актуальной**.

Цель исследования: выявление взаимосвязи сказочного образа Буратино с его реальным «природным» воплощением.

Задачи исследования:

1. Собрать и проанализировать информацию о деревянной кукле из книги Алексея Толстого.
2. Изучить дерево, из которого мог быть сделан Буратино. Наблюдать за этим деревом в природе. Составить его описание.
3. Провести анкетирование одноклассников на знание дерева, из которого мог быть сделан Буратино, и других «говорящих» деревьев.
4. Сделать выводы и оформить результаты работы в виде презентации.

Гипотеза: предположим, что в природе есть деревья, из которых можно сделать «говорящих» кукол и существует такое дерево, из которого смастерили Буратино.

Объект исследования: деревья, из которых могли быть сделаны «говорящие» куклы-герои литературных произведений.

Предмет исследования: дерево, полено которого использовалось для создания Буратино.

План исследования:

1. Сбор информации о деревянной кукле из книги Алексея Толстого.
2. Изучение дерева, из которого мог быть сделан Буратино. Экскурсия в дендропарк. Описание собранного материала.
3. Анкетирование обучающихся 3-х классов в рамках библиотечного занятия по книге А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Методы исследования:

- опрос;
- анкетирование;
- изучение и анализ теоретических источников;
- наблюдение;
- описание;
- интервьюирование.

Предметные области:

литературное чтение, окружающий мир.

Сроки реализации: июнь-ноябрь 2022 года.

II. Основная часть

1. Информация о деревянной кукле из книги Алексея Толстого.

Мы обратились к предисловию книги Алексея Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино», созданной в 1936 году, где сказано:

«Когда я был маленький – очень, очень давно, – я читал одну книжку: она называлась «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» (деревянная кукла по-итальянски burattino – «буратино»). Я часто рассказывал девочкам и мальчикам такие похождения Буратино, каких в книге совсем и не было».[2]

Мы выяснили, что изначально эта история была написана про итальянскую куклу **Пиноккио** писателем и журналистом Кáрло Коллóди в 1881 году.[1] «Золотóй ключик, или Приключéния Буратíно» Алексея Толстого представляет собой литературную обработку сказки Карла Коллоди.

Если прообразом Буратино был Пиноккио, а первоисточником послужила сказка итальянского писателя, значит изучаемый нами персонаж появился в Италии.

2. Дерево, из которого мог быть сделан Буратино. Экскурсия в дендропарк. Описание собранного материала.

В ходе исследования возник вопрос: где находится Италия, каков её климат? Какие деревья растут в Италии?

Из энциклопедии мы выяснили, что страна расположена на юге Европы, на Апеннинском полуострове, её климат средиземноморский. Над полуостровом большую часть года открытое ясное безоблачное небо. На юге Италии лето сухое и жаркое, зима мягкая, теплая. Леса занимают пятую часть её территории. Естественная растительность в низкогорьях представлена зарослями средиземноморских кустарников, участками дубовых, каштановых и буковых лесов, рощами пиний.[3]

Узнав о дереве пиния, название которого созвучно слову «Пиноккио», встал вопрос: «Не связано ли имя героя с этим деревом?»

Мы начали собирать о пинии информацию.

Пиния – вечнозеленое хвойное дерево, достигающее 20 – 30 м в высоту. Археологами было установлено, что пиния культивировалась еще в начале 1 тысячелетия до н. э. На сегодняшний день данная культура выращивается в западной части Северной Африки, Южной Африке, Англии, Америке, Японии, Китае, на Южном берегу Крыма, на Кавказе. Ствол у пинии прямой, с темно-красной или серовато-бурой, толстой, шероховатой, трещиноватой корой.[5] Древесина не смолистая, светло-желтая или желтовато-красная. Диаметр ствола составляет 1 – 1,5 м. Крона высоко прикрепленная, густая, округлая, с возрастом принимает зонтиковидную форму, которую сохраняет до глубокой старости.

Деревья растут обособлено на открытых участках, обладают раскидистой шаровидной кроной. Корневая система разветвленная, хорошо развитая, с мощным стержневым корнем. Хвоя узкая, плотная, темно-зеленая или сизая, собрана в пучки по 2 штуки, в длину 8 – 12 см. Меняется через каждые 2 – 3 года. Почки мелкие, цилиндрические, не смолистые, заостренные, длиной 0,5 – 1 см. Шишки смолистые, овальные или округлые, блестящие, светло-коричневые, расположены по 1 – 2 штуки. Длина шишки – 8 – 12 см, ширина – 7 – 9 см. Семена (орехи) темно-коричневые, удлинено-яйцевидные, слегка ребристые, длиной 1,5 – 1,7 см, иногда 2 см и более, шириной 0,9 см.[5]

Скорлупа орехов толстая, прочная, покрыта темно-коричневым красящим пигментом, который легко стирается и окрашивает руки при сборе урожая. Орехи пинии съедобны, считаются самыми крупными среди прочих видов сосен. Они в 2 раза крупнее семян сосны сибирской и в 3-4 раза крупнее кедровых. Ядро белое, маслянистое, с едва заметным смолистым привкусом и нежной консистенцией. Созревание орехов наступает на 3-й год, но шишки не раскрываются до весны следующего года. Обильные урожаи наблюдаются через каждые 3 – 4 года. Одно

взрослое дерево в среднем дает 40 – 45 шишек. Урожай семян составляет 7 – 9 кг. Дерево пиния растет довольно быстро и начинает плодоносить на 12 году жизни. В Италии семена этого растения называют «пинеоли».

Пиния и сейчас ценится за декоративность и «орехоносность». Орехи широко используются в кондитерском производстве, а также в кулинарии при составлении разнообразных изысканных блюд. Из хвои получают эфирное масло со стойким хвойным ароматом, обладающее бактерицидным, антисептическим, дезодорирующим действием.

Чтобы выяснить, могла ли пиния «заговорить» голосом Пиноккио, нам захотелось увидеть и понять её особенности издавать звуки.

Нам представилась возможность увидеть это дерево, когда мы летом отдыхали семьёй в Краснодарском крае.

Мы отправились на экскурсию в **Сочинский национальный парк «Дендрарий»**.

Парк «Дендрарий» был основан в 1892 году Худековым Сергеем Николаевичем.[6] Он является зеленой сокровищницей Российских субтропиков, насчитывающей более 2000 экзотических и редких растений, которые завезены в парк из разных уголков мира. Климат в Сочи влажный в отличие от полусухого средиземноморского.

Мы задали специалисту-дендрологу Ирине Москалёвой вопрос: «Растёт ли дерево пиния в дендрарии?». Она показала нам пинию и рассказала, что древесина пинии охотно используется для изготовления лестниц, окон, дверей, мебели, игрушек и других изделий.

Мы наблюдали за деревом, обратили внимание на крепкую и прочную кору и услышали потрескивание дерева. По словам Ирины Москалёвой, пиния издаёт звуки, похожие на смех, шёпот. Это происходит из-за раскрытия шишек и выбрасывания семян на жарком солнце.

Таким образом, посетив «Дендрарий», мы убедились в том, что Пиноккио мог быть сделан из пиниевого полена. А так как Пиноккио-прообраз [7] куклы Буратино и деревянная кукла в переводе с итальянского языка звучит на русском языке burattino «буратино», то мы пришли к выводу, что созвучный персонаж Буратино Алексея Толстого был изготовлен из полена дерева пиния.[4]

3. Анкетирование учеников 3-х классов. Участие в библиотечном занятии по теме «Могло ли заговорить дерево?».

Перед началом библиотечного занятия, в котором мы приняли участие, ребятам были предложены 3 вопроса:

1)События в сказке «Золотой ключик, или приключения Буратино» А.Н.Толстого основаны на фантазии писателя или научных фактах? Почему вы так думаете?

2)Из какого дерева был сделан Буратино?

3)Есть ли такое дерево, которое может заговорить? Приведите примеры.

На 1 вопрос 74 % (38ч. из 51 опрошенного) ответили, что сказка основана на фантазии писателя. Примеры ответов: «потому что там животные разговаривали», «потому что там куклы были живыми», «нельзя сделать из полена живую куклу», «потому что Буратино и Мальвина так выглядели». 16%(8ч.) детей написали, что сказка основана на научных фактах. Варианты ответов были следующие: «потому что театр был настоящий», «потому что был настоящий пруд», «ключик был волшебный и в то же время он открыл дверцу». 10%(5ч.) ребят ответили, что был вымысел и правда, так как у Буратино было два родителя: папа Карло и полено дерева.

На 2 вопрос 63% (32ч.) ответили «не знаю», 19%(10ч.) написали «из волшебного дерева», 18%(9ч.) указали разные деревья и их части: «наверно, из берёзы», «может, дуб», «куст какой-то», «пень», «полено».

На 3 вопрос 43% (22 ч.) ответили «нет», 26%(14ч.), что «так бывает в сказках», «рябина говорила с дубом в песне», 4 %(2ч.) опрошенных написали, что Буратино сначала был деревом, а потом заговорил, 27%(13ч.) учеников ответили, что деревья разговаривают, когда скрипят в лесу. [Приложение 3].

После анкетирования мы рассказали ребятам о ходе своего исследования, о том, почему именно пиния явилась материалом для деревянной куклы.

Ход исследования мы представили в виде «карты». [Приложение 2].

Ребята заинтересовались этой темой, задавали вопросы, вместе мы перечитывали фрагменты сказки. Один из вопросов: есть ли в России аналог пинии – дерево, из которого можно сделать русскую деревянную игрушку-персонажа Буратино? Ребята предлагали варианты: осина, рябина, тополь, дуб, сосна, берёза, липа.

Так как пиния-это итальянская **сосна**, мы решили проверить в первую очередь эту версию («сосна»), предполагая использование одинаковой породы дерева для изготовления деревянных игрушек.

За ответом на этот вопрос мы обратились к Почётному члену РАНИ, члену ВТОСХР, народному мастеру традиционного керамического народного промысла Пензенской области «Сокольская керамика», педагогу дополнительного образования МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества г. Пензы» Ерохиной Вере Петровне.

- Папа Карло вырезал Буратино из полена ножом, а это возможно, если порода дерева является мягкой. Например, липа, береза, тополь. Другие же породы, такие как дуб, будут очень тяжелы для ручной обработки. Думаю, что в Италии таких «мягких» пород мало, и в России, скорее всего, была использована сосна. Она тоже не очень твердая, - ответила Вера Петровна.

Интервью с мастером подтвердило наши предположения о том, что Буратино, по большей вероятности, был сделан из сосны. Кроме того, пение сосновых игл на ветру, скрипы и стоны старых сосен, звуки падающих веток, треск коры при её шелушении и другие звуки могут объяснить выбор данного дерева в качестве «говорящего». Но это тема нашего следующего исследования.

III. Заключение

Выводы по итогам исследования.

Объектом нашего исследования стали «говорящие» деревья и предметом - дерево, из которого был сделан Буратино.

Алексей Николаевич Толстой вдохновился сюжетом сказки «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы» Карло Коллоди и созвучием итальянского слова burattino на создание своей сказки и главного героя Буратино. Созвучие имени Пиноккио названию дерева пиния- итальянская сосна подтверждает первую часть гипотезы о наличии «говорящих» деревьев в природе. В те времена в Италии пиния часто использовалась для изготовления резных игрушек. Пиноккио – прообраз литературного героя Алексея Толстого Буратино, с которым мы познакомились на библиотечном занятии. Таким образом, говоря о предмете нашего исследования, с читателями книги голосом Буратино «заговорило» дерево пиния. Вторая часть гипотезы была подтверждена.

Цель исследования была достигнута. Мы выяснили, что замысел произведения о Буратино был связан со знаниями о природе. После изучения данной проблемы мы приобрели умение формулировать тему, ставить цель и задачи, выдвигать гипотезу, подводить итоги исследования, прогнозировать и планировать свои действия, проводить опрос, интервьюирование, изучать теоретические источники, систематизировать собранный материал и описывать его, выступать перед аудиторией с презентацией своей работы.

Практическая значимость работы заключается в повышении интереса к чтению среди одноклассников и их родителей. После проведения исследования многие ребята взяли в библиотеке книгу Алексея Толстого, читали вместе с родителями дома. Двое одноклассников захотели подготовить свои доклады на библиотечных занятиях и принять участие в научно-практической конференции младших школьников. Для участия в благотворительном Рождественском аукционе ребята решили смастерить сказочного героя Буратино. А ещё мы планируем отправиться на экскурсию в город Самару и посетить музей Алексея Николаевича Толстого, 10 января 2023 года исполнилось **140 лет** со дня рождения писателя.

Наше исследование поможет ребятам быть внимательными читателями и друзьями природы. Мы уверены, что не раз ещё обратимся к книге Алексея

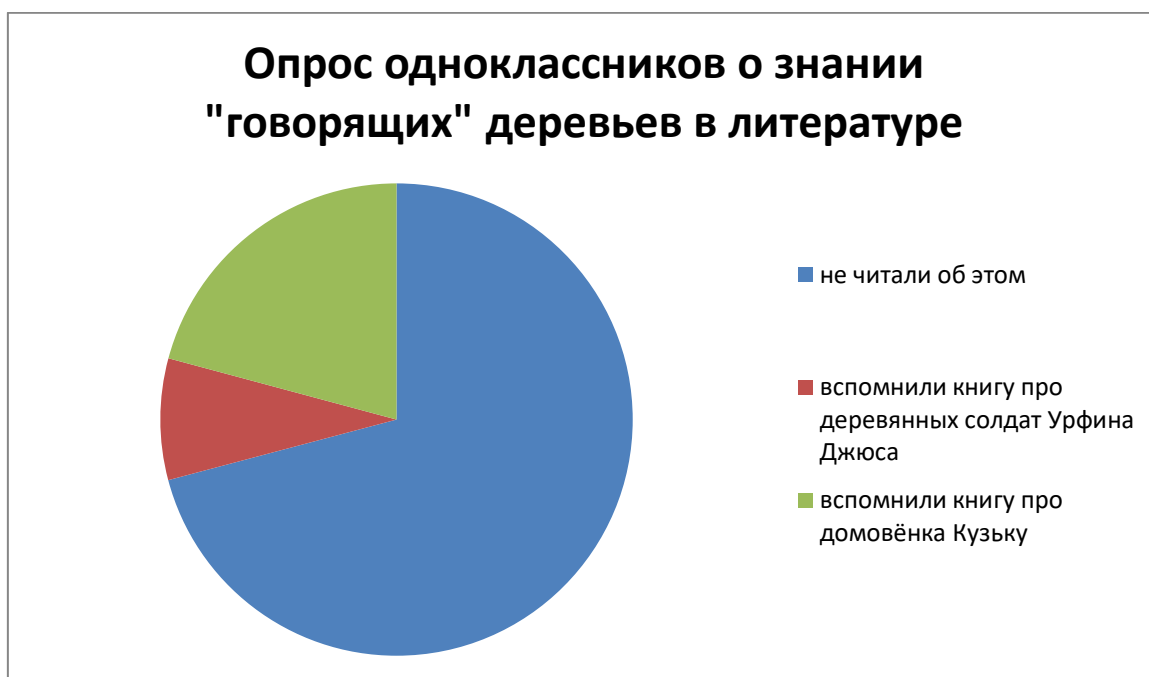
Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», чтобы узнать тайны за её страницами.

IV. Список используемой литературы

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. - М.: Кругосвет, 2021. – 1046 с.
2. Толстой А. Золотой ключик, или приключения Буратино. /Сер. «Школьная библиотека». - М.: Самовар, 2018. – 120 с.
3. Шалаева Г. Большая энциклопедия начальной школы. - М.: АСТ, 2019. – 768 с.
4. <https://en.wikipedia.org/wiki/Buratino>
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Сосна_пиния
6. <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Дендрарий>

Приложение 1

Результаты опроса одноклассников



Приложение 2

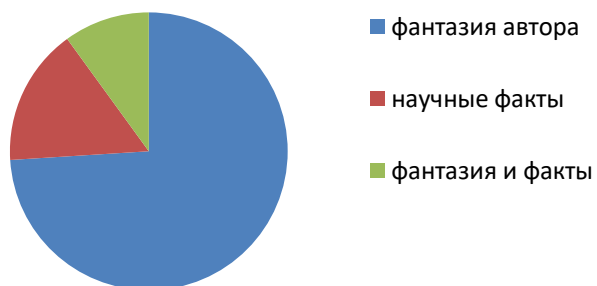
Этапы исследования



Приложение 3

Анкетирование 3-х классов.

На чём основан замысел А.Н.Толстого?



Из какого дерева был сделан Буратино?



Есть ли такое дерево, которое может заговорить?

