

Авторы: Сидякина Елизавета Вадимовна (9 «Г»),
Сутямова Полина Дмитриевна (8 «Д»)
МБОУ СОШ с углублённым изучением
информатики № 68 г. Пенза

Руководитель: Титова Лия Владимировна,
Педагог-организатор, учитель искусства
Высшей квалификационной категории

**«Создание передвижной выставки:
«Сакральный смысл вышивки народов
Пензенской области»**

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

СЕКЦИЯ: «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

Пенза 2023

Содержание:

Введение	стр.2
1 Глава. Роль рушника в жизни народов России	стр.6
1.1 Вышивка рушника в обрядовой культуре русского, татарского и мордовского народов	стр.6
1.1.1 Русская вышивка	стр.7
1.1.2 Татарская вышивка	стр.8
1.1.3 Мордовская вышивка	стр.11
2 Глава. Рушники народов Пензенской губернии	стр.13
2.1 Русские рушники	стр.13
2.1.1 Рушники Земетчинского района	стр.13
2.1.2 Рушники Городищенского района	стр.15
2.2 Татарские рушники	стр.17
2.3 Мордовские рушники	стр.20
2.4 Сравнение рушников народов проживающих в Сурском крае	стр.21
Заключение	стр.23
Источники информации	стр.24

Введение

Духовная культура населения Пензенской губернии отличается разнообразием, так как на сравнительно небольшой территории в тесном соседстве проживают с давних времён русские, мордва и татары. Отдельные племенные группы в совместном проживании оказали друг на друга несомненное влияние.¹

И, несмотря на глобализацию, культура Пензенской земли начала XX-го века сохранила ряд архаических черт, уходящих в далёкое прошлое нашего народа. Изучая это прошлое, мы убедились в том, что практически каждое селение Пензенской губернии в конце XIX – начала XX веков отличалось от соседних жизненным укладом, материальной культурой и т.д., несмотря на взаимное проникновение отдельных элементов.

Это начало работы, в которой мы будем изучать традиционную вышивку народов на Пензенской земле.

Проблемный вопрос: может ли наш ровесник, используя технологии современного мира, прочесть, что хотели рассказать нам рукодельницы конца XIX – начала XX веков.

Актуальность: продиктована необходимостью возрождения национальных традиций, обычаев и обрядов нашего края. В современном мире связь поколений с прошлым начинает гаснуть, в связи с бурным развитием компьютерных технологий. Меняются приоритеты в жизни, осваиваются новые планеты, развиваются нанотехнологии, но мы не должны забывать кто мы и откуда.

Цель: формирование интереса к вышивке Пензенского края.

•

Гипотеза: Рушники народов Пензенской губернии являются составной частью его традиционной культуры и имеют глубокие исторические корни. В зависимости от конкретных жизненных условий на протяжении многих

¹ Народный костюм Пензенской губернии конца XIX – начала XX века» Пенза 2005 г

столетий они видоизменялись, но вместе тем сохраняли свои функции и некоторые особенности в названиях, в орнаменте вышивок, в семейных и общественных обрядах.

Объект исследования: рушники.

Предмет исследования: рушники народов, населяющих Пензенскую губернию конца XIX – начала XX веков.

Методы исследования:

Методы эмпирического уровня: интервью с жителями сёл Малая Сердоба, Раёво, Большой Мичкас, Каменка, Индерка, Усть-Уза, Усть-Мурза, Верхняя Елюзань, Средняя Елюзань, Арапино.

Сравнение привезённых образцов.

Методы теоретического уровня: работа с документами, научной литературой по теме, архивными документами;

анализ рушников разных районов Пензенской области.

Начиная работать, мы проштудировали книгу "Народный костюм Пензенской губернии конца XIX - начала XX века" изданная в 2005 году. Её создал коллектив авторов, среди которых сотрудник Пензенского краеведческого музея - Л. Н. Иванова которая консультировала нас. В вышеозначенной книге авторы интересно рассказали о многообразии Пензенских национальных народных костюмов, их красоте и неповторимости. Есть в книге и несколько упоминаний о народной вышивке. [1] Но вот других источников о том, какие особенности имеет именно Пензенская русская вышивка, каковы её национальные особенности, чем она отличается от вышивок других народов мы не нашли. Отчасти этим фактом вызвано желание начать работу по этой теме. Нам захотелось начать рассказ о характерных особенностях вышивки рушников русских сёл Пензенского края.

Вместе с тем, работая в Пензенской библиотеке им М. Ю. Лермонтова, мы нашли книгу «Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник»; её автор – Г. С. Маслова рассматривает техники

выполнения вышивки, ее сюжеты и семантику отдельных орнаментальных мотивов.[2]

Очень полезной для анализа приемов, орнаментов, мотивов, цветовых решений нам показалась статья в журнале «Искусствоведение» «Региональные особенности русской традиционной вышивки», автора Т. М. Носань. Данная статья интересна с точки зрения анализа взаимосвязи вышивки с обрядами и народными обычаями. [3]

Некоторые сведения об использовании полотенца в семейных и общественных обрядах, праздниках мордвы, можно обнаружить в публикациях М.Е. Евсеева, Т.П. Федянович, Н.Ф. Беляевой, В.Л. Имайкиной, Н.Ф. Мокшина, Г.А. Корнишиной. Сведения о ткачестве, технике изготовления полотенец, об особенностях полотенца как элемента традиционной мордовской одежды, фрагментарно освещаются в трудах П.Д. Степанова, Н.И. Спрыгиной, В.Н. Белицер, В.Н. Куклина, В.А. Балашова, Т.А. Шигуровой. В ходе работы мы встретилась с мастерицами, которые сами вышивали рушники, и поняли, что их трудолюбие не может не восхищать, ведь изготовление полотенец - огромный труд.

В исследовании татарской вышивки нам очень помогли работы Абдулатипова Р.Г. «Мой татарский народ» и Валеевой Ф.Х. «Татарский народный орнамент».

Ещё раз подчеркнём, что литературы по вышивке Пензенской губернии и декорированию Пензенских рушников мы не нашли. Поэтому наша работа – попытка анализа местного материала по образцам, привезённым из этнографических экспедиций.

Этапы работы:

- выезд в экспедицию в сёла Пензенской области: Малая Сердоба, Раёво, Большой Мичкас, Каменка, Индерка, Усть-Мурза, Усть-Уза, Верхняя Елюзань, Средняя Елюзань, Арапино.
- анализ привезённого материала;
- изучение специальной литературы;

- знакомство с образцами вышивки, хранящимися в музеях Пензенской области и Республики Мордовия;
- обобщение полученных сведений;
- консультации со специалистами;
- написание научной работы.

Практическая значимость: на базе проведённого исследования мы разработали экскурсию проводим её для школьников, в рамках деятельности музея «Живая память»; полученный материал уже используется на уроках искусства. Кроме того, в школьном музее организована передвижная выставка «Бабушкино наследство».

Структура работы: содержание, введение, две главы, заключение, приложение.

1. Глава

Рушник – верный спутник человека

Слово «рушник» пошло с украинского языка и в переводе на русский означает «полотенце». Исследователь академик Б. Рыбаков говорит, что рушник – изделие глубоко символичное, многозначное, он по праву считается символическим напоминанием о связи человека с его родом, предками.[16]

В словаре М. Фасмера «РУШИТЬ – ЗНАЧИТ «ЛОМАТЬ, РВАТЬ». [17]

Созвучие со словом "рука" дает повод толкования слова "рушник" как полотенца для рук.

Оберег - предмет, оберегающий от бед и нечистой силы.

Подзор – оборка, кружевная кайма, идущая по краю одежды, рушника.

Г. Маслова в статье «Рушники Центральной России – наше языческое настоящее», выделяет 2 вида полотенец: бытовые и обрядовые.[3]

Бытовые полотенца, называемые утирка, утиральник, ширинка, полотенце, рукотерка, ручник, были небольшого размера и предназначались «для утирания лица или рук», посуды и т.д. Их совсем не украшали или украшали очень скромно.

Рушники же, которые предназначались для дарения или праздничного убранства избы и других обрядовых целей, украшались яркой вышивкой, кружевом и др. Их развешивали в избе, что придавало ей нарядность, праздничность и уют.

1.1 Вышивка рушника в обрядовой культуре русского, татарского и мордовского народов.

Вышивка - вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор создаётся вручную при помощи иглы (иногда крючка) или вышивальной машиной разноцветными нитями, а также бисером, стеклярусом, блёстками, жемчугом и прочим на тканях, коже, войлоке и других материалах.

Основные виды вышивки: «глухая» (счётная и свободная), когда узор выполняется по целой ткани, и строчевая - по ткани с предварительно выдернутыми нитями.

В искусстве многих народов вышивка известна с древних времён. В XIX в. вышивали чаще шерстяными, иногда шёлковыми красно-чёрными или тёмно-синими нитями, добавляя зелёные и жёлтые. Нити окрашивали растительными красителями. В конце XIX- начале XX веков стали применять анилиновые красители, сделавшие вышивку более яркой. Вышивкой главным образом украшали одежду, сшитую из льняного или конопляного (посконного) холста. В работе с вышивкой использовали разнообразные способы, выбор которых зависел от особенностей орнамента, места вышивки. Значение вышитых узоров, вышитых на полотенце. (См. Приложение 1)

1.1.1 Русская вышивка

История вышивания начинается в Древней Руси, постепенно вышивание распространяется везде, захватывая с XVIII века абсолютно все слои населения. Это занятие становится одним из главных у крестьянских девушек. С малолетства девочек обучали держать в руках веретено и иглолку.

В старину нельзя было найти ни одного дома на Руси без рушников. Для народа они выполняли важные обрядово-бытовые функции: рушник сопровождал человека от рождения до смерти. Обрядовая роль их в народном быту была многозначной. Рушники вешали на ветвях священных деревьев, украшали красный угол избы и иконы; десятки вышитых полотенец готовили к свадьбе; на полотенце опускали в могилу гроб и принимали родившегося ребенка.

Говорят, что дом, в котором нет рушника, похож на семью, в которой нет детей. Самым важным предназначением этой святыни было обереговое.

Еще наши давние предки использовали вышитый рушник как оберег.

По количеству полотенец судили о благосостоянии семьи, по сложности вышивки – о мастерстве и трудолюбии рукодельниц.

На экскурсии в музее Малой Сердобы мы узнали: «Что рушник — это единственный ритуальный предмет из языческого прошлого, который без перерыва традиции используется в народном быту по своему прямому назначению – защищать». [6]

Волшебство и магическую силу ему давала вышивка. Вышивка-главное украшение рушника. Она отражала художественные вкусы и представления людей. Представление о жизни и окружающей природе.

Для русской вышивки характерны мотивы геометрического и растительного орнаментов, расположенных в виде прямых полос, которые подчёркивали край изделия. Считалось, что такой орнамент (по краю) выполнял функцию оберега. Традиционный рушник вышит крестом, (как не изобрази крест, он всегда будет оберегом). И в вышивке тоже крестик наполнял изделие силой оберегающей. Вышитые символы хорошо впитывали молитву. В красочных орнаментах, украшавших полотенца и подзоры, вышивались изображения фантастических зверей, птиц, растений. Язык русской народной вышивки – это своего рода система письма, где бумагу заменяет - холст, а чернила - нить. [7]

Через старинные узоры вышивки на рушниках обращается к нам мудрость поколений, ведь в разные века и на разных землях ценности едины. Это-благополучие в родном доме, это - процветание родной земли!

1.1.2 Татарская вышивка

Татарские национальные рушники отличаются большой красочностью, нарядностью. Поэтому не случайно в XIX веке татарские полотенца славились, назывались "казан сёлгесе" (казанские полотенца). Среди них редким изяществом и красотой выделяются две группы полотенец: вышитые белым шелком и золото-серебряными нитями. И те, и другие вышивки

представляют самое наглядное подтверждение удивительного свойства тамбурной техники "свободно рисовать иглой". Такая вышивка воспринимается как ажурная скань искусных татарских ювелиров: та же легкость, четкость, изящество линий. Это устойчивый атрибут интерьера любого татарского дома, емкий образ-символ, ассоциирующийся с атмосферой народных праздников, свадеб, обрядов и спортивных состязаний.

Таким образом, в татарской культуре роль рушника – значима. И это, прежде всего, объясняется их широкой функциональной ролью у татар. Полотенца использовали не только как предмет оформления интерьера, но также в обрядах, ритуалах. Например, у татар, как и у многих других народов, полотенца широко использовались в свадебном обряде. Каждая девушка по традиции до свадьбы готовила большое количество декоративных тканей, особенно полотенец. До свадьбы (обычно после приезда в дом жениха) декоративные предметы вывешивали для всеобщего обозрения: почти сплошь все стены закрывали узорчатыми полотенцами с широкой красной каймой; вдоль матицы, на полках навешивали салфетки, скатерти, подзоры. На стол стелили красную узорчатую скатерть, пол устилали половиками и т.д. Это было своего рода выставкой приданого невесты, демонстрацией ее трудолюбия и мастерства.

Для татарской народной вышивки характерно многоцветье, которое начинается с материала, предназначенного для расшивки. Вышивали на цветном материале, предпочтение отдавалось ярким, насыщенным тонам — зелёному, жёлтому, фиолетовому, красному... Довольно редко вышивка велась по чёрному фону, из всех бытовых предметов лишь намазлыки да коврики были из чёрного сатина, кашемира, сукна. Эти редкие вышивки производят и по сей день впечатление наиболее нарядных — глубокий чёрный фон усиливает звучность контрастных ярких цветов. В отдельных тамбурных вышивках сочетаются более десяти цветов, но даже при употреблении пяти - шести цветов создаётся иллюзия большого разнообразия цвета. Несмотря на

множество используемых цветов, вышивки татарских мастериц не производят впечатление излишней пестроты.[15]

Орнамент татарской вышивки состоит из растительных и геометрических мотивов. Все они берут своё начало в культуре предков татар. Как свидетельствуют учёные, мотив цветочного букета, столь любимый татарскими вышивальщицами, принимает значение «дерева жизни» с его древнейшей трактовкой. «Дерево жизни» в понимании предков татар - степной куст караганник, источник жизни скота и благополучия человека.

Мотивы садовых цветов: георгины, астры, хризантемы, тюльпаны - более характерны для вышивок горожанок, тогда как простому крестьянскому быту были ближе растения родных лесов, полей, лугов.

Основу почти каждой цветочно-растительной композиции татарской вышивки составляет криволинейно-геометрическая фигура. Например, волнообразная линия, обрастая всевозможными веточками, листьями, цветами, отходящими в одну или разные стороны, превращается в популярный мотив «виноградной лозы». [14]

Рассматривая образцы татарской вышивки, можно заметить, что графика тоже нашла своё отражение в вышивке. Намазлыки, полотенца, наволочки, носовые платки часто украшались изречениями, посвящениями и добрыми пожеланиями, вышитыми арабскими буквами.

Таким образом, вышивка очень ярко воплотила своеобразие татарского народа и его эстетические устремления. Она завораживает своим совершенством, будь то старинные изделия либо произведения современных мастериц.

1.1.3 Мордовская вышивка

В искусстве мордовского народа вышивка известна с древних времён. В XIX веке вышивали чаще шерстяными, иногда шёлковыми красно-чёрными или тёмно-синими нитями, добавляя зелёные и жёлтые. Нити окрашивали растительными красителями. В конце XIX - начале XX веков стали применять анилиновые красители, сделавшие вышивку более яркой. Отделка вышивкой предметов быта (полотенец, подзоров) в мордовском народном искусстве - явление позднее (2-я четверть XX в.). Типичным был способ вышивания двусторонними глухими швами по счёту нитей полотна.

Однотонные орнаментальные бордюры выполняли в технике набора или росписи, позволявшей создать плоский контурный узор. Цветная вышивка сочетала комплекс приёмов шитья, включая счётную гладь по косой и кирпичиком, косую стёжку, звёздочку, фонарик, копеечку, рубчик, шовполукрест. Некоторые из швов в обиходе стали называть эрзянской звёздочкой, мордовским крестом. Большое разнообразие швов обогащало фактуру вышивки. Узоры ковровой плотной вышивки выявлялись цветом и рельефом стежков.

В различных регионах были распространены строчевая вышивка перевитью и настилом по крупной сетке, а также мережки. В вышивке преобладал геометрический орнамент, состоявшийся из ромбов, треугольников, квадратов, крестов, зигзагов, гребёнок, восьмиконечных звёзд, решёток, крючков и тому подобного. Геометрические мотивы в прошлом были связаны с реальным, обычно растительным и животным миром, воплощенном в условной стилизованной форме. Различают мокшанскую и эрзянскую вышивку. [7]

Исследователи отмечают, что в разных районах проживания мордовского населения вышивке присущи местный колорит, орнамент, использование определенных технических приёмов работы. Для эрзянской вышивки типичны сочетание красно-кирпичного и чёрного или тёмно-синего

цветов, ковровое решение всех элементов декора, простой набор орнаментальных мотивов. Мокшанская вышивка более мелкая, часто ажурная.

В традиционной мордовской культуре рушники предназначались для убранства избы в праздник. Они были красиво орнаментированными, и никогда не применялись в утилитарных целях. Их вывешивали на стены, иконы, зеркала, рамки с фотографиями или картинами, стелили под иконы и на стол. Обычно это делали в честь большого праздника или важных событий семейной жизни: свадьбы, крестин, возвращения сына с военной службы или по случаю приезда долгожданной родни.

В обрядах жизненного цикла у мордвы вышитые рушники служили в качестве даров. На свадьбе невеста полотенцами одаривала родню со стороны жениха, на родинах их дарили куму с кумой, на похоронах - обмывающим, копающим могилу.

Вернувшись из экспедиции, мы можем отметить, что эволюция рушников привела к тому, что в настоящее время на свадьбе используются не самотканые, а фабричные полотенца; некоторые обряды, связанные с полотенцем, уже не выполняются (связывание рук молодых, покрытие головы невесты и т. д.). Льняной рушник, использовавшийся при рождении ребенка, сменился на обычную чистую тряпочку, а в качестве подарков куму и куме начали дарить в основном куски материи, платки. В похоронно-поминальном обряде полотенце заменено маленькими платочками, которые повязывают на руки мужчинам несущим гроб, который опускают уже не на длинных рушниках, а на веревках.

Подводя итоги первой главы, мы можем констатировать, что вышивка играет важную роль в жизни русского, татарского и мордовского этносов.

В искусстве и культурном наследии народов, испокон века живущих на Пензенской земле, как в зеркале отразились жизнь и быт предков, национальные особенности, идеалы красоты и религия.

Глава 2.

Рушники Пензенской губернии конца XIX – начала XX веков

Узнавать историю региональных ремёсел интересней всего в экспедициях, и чтобы больше узнать историю рушников, мы побывали в таких сёлах Пензенской области, как Малая Сердоба, Раёво, Большой Мичкас, Каменка, Индерка, Усть-Уза, Усть-Мурза, Верхняя Елюзань, Средняя Елюзань, Арапино. Привезённые из этих сёл рушники стали бесценными экспонатами школьного музея «Живая память» и стали основой для исследовательской части нашей научной работы.

2.1. Русские рушники

2.1.1 Рушники Земетчинского района

Из экспедиции в село Раёво Земетчинского района мы смогли привезти три потрясающих рушника: киотный, дарный и встречной, которые вышила Мажирина Пелагея Алексеевна.

Первый рушник - киотный. Он создан из конопли. Длина изделия 276 см. Длина тканого полотна рушника 232 см, ширина 40 см. Рушник декорирован ручным кружевом, связанным крючком. Кружевной узор сочетает в себе геометрические элементы, растительный орнамент. Изделие занимало по праву главное место в доме - красный угол. Вышивка представляет из себя полоску, вышитую красными лилиями.

Рассматривая этот великолепный цветок, мы заглянули в легенды. Там говорится, что лилия - символ чистоты и невинности. Кроме цветка, неотъемлемой частью орнамента был листок и бутон, которые составляют неразрывную композицию тройственности. В лилии закладывается рождение, развитие и бесконечность жизни, а также сакральный смысл, связанный со Святой Троицей. Святая Троица — богословский термин, отражающий христианское учение о три ипостаси Бога - Отец, Сын, Дух Святой. Троица

единосущная и нераздельная - все три ипостаси Бога имеют одну волю! Таково православное вероисповедание, изложенное более подробно и обстоятельно в Символе Веры - вероисповедательном наборе смыслов, который Церковь вырабатывала веками на нескольких Вселенских Соборах, дабы исключить возникавшие уклонения в ту или иную сторону (ереси).

Второй рушник был вышит до замужества, которое состоялось в 1928 году, и являлся частью свадебной обрядовости в русских сёлах. Это тот рушник, на котором родители благословляли молодых. Такой свадебный атрибут – особенная святыня, которую не показывали посторонним и берегли, как зеницу ока, передавая из поколения в поколение. Длина изделия 262 см. Ширина 41 см. Длина полотна рушника 230 см. Изделие декорировано ручным кружевом, связанным крючком. Орнамент кружева – ромбовидный. Мастерница при изготовлении пришивала кружево ручной работы на швейной машинке. Из чего мы сделали вывод, что семья была достаточно зажиточная. Не каждый мог себе позволить приобрести дорогостоящую машинку фирмы «Зингер». Родственники до сих пор помнят, до чего берегла Пелагея Алексеевна свою старинную швейную машинку с качающимся челноком, и ни за что не хотела её менять на более современную. [10]

Вышивка, вязание ручного кружева — это был кропотливый труд. На полотенце оставались следы неудачно споротых швов и предварительно нанесенный узор. Чувствуется, что девушка старалась и результат оказался необычным и удачным... Красный цвет символизирует счастье, любовь. Если присмотреться, здесь целая история, в которой юная девушка покидает родительский дом и выходит замуж. Чаша символизирует женщину, а сердце у ее подставки-юность.

Еще одно полотенце, с инициалами, вышито для дарения в день свадьбы. Входя в дом жениха, молодая одаривала золовок и его крестную рушниками с их инициалами. Наш образец был подарен Наталье Беловой – мы можем видеть её инициалы, вышитые крестом – Н.Б. Длина изделия 254 см. Длина полотна 238 см. Ширина изделия 36 см. Частью декоративного оформления

являются затканые ритмично чередующиеся широкие и узкие полосы красного цвета. Итак, на рушнике из вышитых элементов – лишь две буквы. Но изделие нельзя назвать «бедным» с точки зрения дизайна. Красоту изделию придают тканые полосы красного цвета и оригинальный узор домотканого кружева.

2.1.2. Рушники Городищенского района

В богатом селе Городищенского района Пензенской губернии в начале XX века жила мастерица того времени - Еськина Елена Тимофеевна. В ходе экспедиции нам удалось не только ознакомиться с ее работами, но и получить экспонат - крыжму от жителей района.

Это домотканое полотенце шириной 46 см. Длина изделия – 256 см. Декорировано полутора сантиметровой лентой кружева, связанного крючком.

Слово крыжма современному человеку ничего не говорит. Более привычное уху нашего современника название – крестильное полотенце. Городищенские крестьяне в конце XIX – начале XX века считали, что крыжму нужно сохранять годами как святыню, ни в коем случае не пользоваться нею в бытовых целях. Крыжму нельзя было стирать после крещения, так как на ней могут находиться капельки миро.

Этот атрибут часто использовали в качестве оберега для снятия «сглазов». Если деткам нездоровилось или же они беспричинно становятся беспокойными, то также на помощь приходила крыжма. В нее заворачивали ребенка и читали под образами Богородичные молитвы.

Однако двадцатый век стал поистине революционным, в том числе, как это ни парадоксально, и в сакральной обрядовости. Мы видим, что нашу крыжму неоднократно стирали. По словам опрошенных нами жителей села Большой Мичкас, начиная с 30-х годов XX века бытовало мнение, что можно и нужно крыжму использовать как можно чаще, к примеру, как одеяло в

детской кроватке или, как простынку. А когда ребенок вырастает, то крыжму можно для него применять в качестве полотенца для умывания.

Привезенную нами крыжму столь часто использовали, что стала утрачиваться вышивка, сделанная крестом. Для украшения используется богатейшая цветовая палитра. Будто собрала мастерица краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на этот рушник. Все в нем напоминает о красоте нашей родной земли, рождает ощущение праздника в душе.

Рассматривая крестильный рушник, мы отметили, что он многоцветен, в отличие от рушников Земетчинского района Пензенской губернии. Большемикаские крестьяне часто «выезжали на торговлю» в Москву. Именно оттуда, скорее всего, были привезены разноцветные нити и схемы вышивки, которые используются в нашем образце.

Вышитый крест на рушнике скорее католический, чем православный. Но в музее мы видели печатные листы начала XX века со схемами, для последующего воплощения в вышивке. Их перепечатывали с немецких образцов, а мало смыслящие в теологических вопросах крестьяне покупали просто как красивые образы «новой моды». Крест для русского человека всегда был символом защиты. Большемикаские крестьяне начала XX века славились в округе как приверженцы новомодных тенденций, которые воплощались в дизайне, образцах одежды и т. д.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что крыжма, которая была привезена нами из Городищенского района – образец новых тенденций в народном промысле начала двадцатого века. Мода проникала во все стороны жизни, в том числе и в образцы сакральной обрядовости.

2.1.3 Сравнение русских рушников, привезённых из разных сёл Пензенской губернии

	Длина изделия	Длина полотна	Ширина изделия	Кружево	Нити
Крыжма	256 см	253 см	46 см	1,5 см	Несколько оттенков красного, розового, оранжевого и зелёного; синий, фиолетовый, чёрный
Киотный	276 см	232 см	40 см	22 см	красные, чёрные
Дарный	254 см	236 см	36 см	9 см	красные, чёрные
Встречной	262 см	230 см	41 см	16 см	красные, чёрные

Сравнительная таблица

Рассмотрев изделия народного творчества, мы бы хотели отметить, что крыжма – самый широкий рушник (значит и ткацкий станок в селе Большой Мичкас обладал самой широкой станиной), кроме того, при её создании используется самое длинное полотно. Но из-за короткого кружева данное изделие не самое длинное, таким рушником является киотный.

Так же хочется обратить внимание, что именно киотный рушник имеет самое длинное кружево. Если смотреть на расцветку, то крыжма самая яркая, а у остальных она красно-чёрная.

2.2. Татарские рушники

Из села Усть-Уза Шемышейского района Пензенской области мы привезли два рушника с традиционной татарской вышивкой.

Татарские полотенца — это устойчивый атрибут интерьера любого татарского дома, емкий образ–символ, ассоциирующийся с атмосферой народных праздников, свадеб, обрядов и спортивных состязаний.

Ещё в глубокой древности, во времена язычества, человек создавал несложные узоры из условных знаков-символов: прямой горизонтальной линией обозначалась поверхность земли, волнистой – вода, кругами, квадратами и ромбами изображали солнце и луну. Точка в ромбе – символ засеянного поля, плодородия. Многие узоры считались оберегами, так, вытянутый ромб – символ звезды, что дается каждому при рождении. Узор зависел от верования, уклада жизни и искусности мастера. Узоры для рушников не придумывали, они передавались из поколения в поколение.

(См приложение 2)

Первый из привезенных нами рушников выполнен из выбеленного самотканого холста шириной 35 см и длиной – 230 см.

Узор выполнен по краям рушника, начинается за 53 см до края изделия, не считая каймы.

Вышивала мастерица гладью, узор четкий, выверенный, видно, что рука «набита», выполняет вышивку не в первый раз.

Для вышивки использованы очень яркие и сочные цвета – красный, зеленый, желтый, синий, черный, розовый.

Помимо использования ярких красок, автор применила выигрышный прием: размер узора от меньшего к большему и обратно. Как будто жизнь зарождается, расцветает всеми своими красками и увядает. Подтверждается наше предположение и узором, мастерица использовала геометрические узоры, в том числе ромб с точкой (символ засеянного поля, плодородия, жизни).

Края рушника украшены каймой длиной 14 см. Над каймой мастерица явно поработала не один день, она провязана у основания крючком.

Второй Рушник выполнен совершенно в ином стиле. Во-первых, он выполнен на двухцветном холсте, полосами: сначала идет 5 см бело-серого холста, потом красный холст – 55 см, затем опять бело-серая часть изделия, потом вновь красный длиной 55 см, после этого 5 см бело-серого.

Длина изделия 250 см, ширина – 37 см.

Вышивка располагается на красных частях рушника и делит их каждую как-бы на три части горизонтальными линиями и геометрическими узорами.

В отличие от предыдущего рушника, цвета мастерица использовала хоть и яркие, но более приглушенные, спокойные.

Вышивка создает ощущение цветового перелива, настолько искусного, что трудно поверить, что это не машинная работа.

Глядя на эти два рушника, мы убеждаемся, что одинаковые символы есть на рушниках всех народов. Найденные нами в поездке рушники как нельзя лучше подтверждают, что творчество рукоделия не знает границ и народности, оба полотенца, хоть и привезены из татарского села, содержат элементы как татарской, так и мордовской вышивки.

2.2.1 Сравнение татарских рушников, привезённых из села, Усть-Уза Шемышейского района Пензенской губернии

	Длина изделия	Длина полотна	Ширина изделия	Кайма	Нити
1	230 см	202 см	35 см	14 см	красный, зеленый, желтый, синий, черный, розовый
2	250 см	250 см	37 см	-	фабричные нити ярких цветов

Сравнительная таблица

Рассмотрев рушники, мы бы хотели отметить, что у 2 длина изделия на 30 см больше, чем у 1. У 2 полотенца отсутствует кайма, поэтому длина изделия состоит из длины полотна. Цвета 1 рушника менее яркие, чем у 2.

2.3. Мордовские рушники

Из села Арапино Шемышейского района мы привезли два рушника и их историю.

Оба рушника были выполнены одной мастерицей – Сутямовой Татьяной Терентьевной (30.11.1926 г. – 14.05.2000 г.), но в разное время.

Первый выполнен ей еще до замужества, со слов ее дочери, ориентировочно в начале 40х годов XX в.

Мы видим, что домотканое полотно шириной 30 см и длиной 385 см расшито классическими эрзянскими узорами, наиболее крупными из которых являются ромбы двух цветов: красного и серо-зеленого. При этом крупные элементы выполнены знаменитым мордовским крестом – эрзянской звездочкой, а мелкие и окантовка – обычным, всем нам знакомым крестиком. Такое разнообразие швов несомненно обогатило фактуру вышивки.

Низ рушника обработан машинной строчкой и украшен ручным кружевом шириной 20 см, связанным крючком. Орнамент кружева – ромбовидный. Мастерица при изготовлении пришивала кружево вручную.

Со слов дочери мастерицы, этот рушник использовался в семье для украшения икон. Также его брали с собой ежегодно на празднование Троицы для украшения креста на кладбище. Праздник начинался утром на сельском кладбище поминанием усопших. А заканчивался катанием на телегах. И дома, и иконы, и телеги в этот день в селе также украшают ветками березы – символом веры и чистоты помыслов.

Второй рушник выполнен позднее, в конце 60х годов XX в. В этот раз мастерица использовала полотно так называемой вафельной ткани шириной 40 см и длиной 174 см.

При вышивании мастерица использовала мулине красного и серо-зеленого оттенков.

Низ изделия так же подогнут на машинке и украшен ручным кружевом шириной 20 см, связанным крючком и пришитым к изделию вручную.

Орнамент кружева – ромбовидный, однако узор отличается от предыдущего, он более крупный.

Дочь мастерицы рассказала нам, что второй рушник лежал на столе и стирался значительно чаще, возможно именно поэтому нитки сильно поблекли, полотно имеет значительно больше повреждений и пятен, при этом кружево не пострадало.

Выслушав историю рушников, мы были обеспокоены тем, что на следующий праздник Троицы семье мастерицы не чем будет украсить крест. Однако нас заверили, что в семье имеется еще рушник, поэтому традиции и обычаи в торжественный день будут соблюдены.

2.3.1 Сравнение мордовских рушников, привезённых из села Арапино Шемышейского района Пензенской губернии

	Длина изделия	Длина полотна	Ширина изделия	Кружево	Нити
Божник	385 см	325 см	30 см	20 см	красные, серо-зеленые
Столешник	174 см	134 см	40 см	20 см	красные, серо-зеленые

Сравнительная таблица

Рассмотрев рушники, мы бы хотели отметить, что божник самое длинное изделие и полотно. Но кружева у них имеют одинаковую длину. Так же хочется выделить, что цвета у полотенец одинаковые.

2.4 Сравнение рушников народов, проживающих в Сурском крае

Рассматривая рушники, мы убедились в том, что каждый из образцов творчества «можно прочесть». Это своеобразная сказка, история, написанная иголкой и ниткой.

История рушников очень увлекательна и имеет свои тайны, как и человек имеет свое прошлое. Нужно этим интересоваться и рассказать другим людям, как сделали это мы.

	Длина изделия	Длина полотна	Ширина изделия	Кружево	Нити
Крыжма	256 см	253 см	46 см	1,5 см	Несколько оттенков красного, розового, оранжевого и зелёного; синий, фиолетовый, чёрный
Киотный	276 см	232 см	40 см	22 см	красные, чёрные
Дарный	254 см	236 см	36 см	9 см	красные, чёрные
Встречной	262 см	230 см	41 см	16 см	красны, чёрные
1	230 см	202 см	35 см	14 см	красный, зеленый, желтый, синий, черный, розовый
2	250 см	250 см	37 см	-	фабричные нити ярких цветов
Божник	385 см	325 см	30 см	20 см	красные, серо-зеленые
Столешник	174 см	134 см	40 см	20 см	красные, серо-зеленые

Сравнительная таблица

Заключение

Разрабатывая данную тему, мы узнали много нового, интересного и полезного. Изучили историю рушника, символику русской вышивки. Сделали вывод о том, что сейчас узоры на рушниках вышиваются самые разные, и зачастую их смысл уже утерян. Но если говорить об исконных традициях такой вышивки – каждый орнамент, каждый мотив, его расположение отвечали строгим правилам.

Рушник - единственный предмет из языческого прошлого, который используется в народном быту по своему прямому назначению - защищать святые углы, божницы, дверные и оконные проемы, свадьбы, праздники.

Русская вышивка имеет очень глубокие корни. В основе этого вида рукоделия, а в особенности вышивки крестом, лежат обычаи и обряды нашего народа. Крест для русского человека всегда был символом защиты. Доказательством принадлежности рушника к свадебному ритуалу является и красно черная гамма вышивки и мотивы цветов в нём.

В ходе работы мы описали особенности рушников, привезенные из экспедиции в сёла Пензенской области.

Обобщив полученный материал, мы создали новую экспозицию в школьном музее «Живая память».

В ходе работы мы установили сакральный смысл узоров, вышитых на рушниках.

Подводя итоги работы, мы сделали вывод об использовании рушников в современном мире

Гипотеза, выдвинутая в начале исследования, полностью подтвердилась: рушники народов Пензенской губернии являются составной частью его традиционной культуры и имеют глубокие исторические корни. В зависимости от конкретных жизненных условий на протяжении многих столетий они видоизменялись, но вместе тем сохраняли свои функции и некоторые особенности в названиях, в орнаменте вышивок, в семейных и общественных обрядах.

Источники информации:

1. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX – начала XX века» Пенза 2005 г. 356 с
2. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах. М. Изд. «Наука», 1984, 220 с.
3. Т. М. Носань Региональные особенности русской традиционной вышивки, <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalnye-osobennosti-russkoy-traditsionnoy-vyshivki>
4. «Из истории культуры древней Руси. Исследования и заметки». — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984.— 240 с.
5. Макс Фасмер. Этимологический словарь русского языка в четырёх томах. М.: Прогресс, 1986.
6. Беседа с сотрудником музея Малой Сердобы Еленой Николаевной Чумаченко
7. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах. М. Изд. «Наука», 1984, 220 с.
8. Дурасов Г. Тайна старого узора / Г. Дурасов. Юный художник. - 1983.- №8.- с.24-27
9. Гузеватова Е. Н. Вышитое полотенце как элемент народной культуры <https://cyberleninka.ru/article/n/vyshitoe-polotentse-kak-element-narodnoy-kultury>
10. Беседа с родственниками Пелагеи Алексеевны Мажириной (дочерью – Г. Д. Титовой и сыном А. Д. Мажириным).
11. Блинова Т. Рушники – наше языческое прошлое, 2002, Народное творчество, №7
12. Мордовская народная вышивка, Саранск Мордовское книжное издательство ,1991г., 189с.
13. Абдулатипов Р.Г., Мой татарский народ.- М.: Классикс Стиль, 2005.- 208с.
14. Валеев Ф.Х., Татарский народный орнамент.Казань, 2002.- 295 с.

15. Гулова Ф.Ф., "Татарская народная вышивка", под редакцией Р.Г. Мухамедовой, Казань, Татарское книжное издательство, 2004.
16. Рыбаков Б. А. «Русское прикладное искусство X—XIII веков». М. 1971
17. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: Пер. с нем. (с доп.). — М.: [Прогресс](#), 1964.

Символы:



Виноград - плодovitость, богатство, божий знак

Калина - женская красота, здоровье, верность, надежда, возрождение, жизненная стойкость и сила

Роза - любовь, милосердие

Мальва (рожа) - девичья красота, целомудрие, юность, символ девичества

Мак - расцвет женской красоты, богатство

Барвинок - красота, молодость, душевная привязанность, свидание, сватание

Хмель - Листья хмеля можно отнести к молодежной символике. Хмель близок к символике воды и винограда, потому что несет в себе знак развития, молодого буйства и любви. Можно сказать, что узор хмеля – это свадебная символика.

Дуб – священное дерево, которое воплощало Перуна, бога солнечной мужской энергии, развития, жизни. Следовательно, парубки и молодые мужчины всегда имели при себе волшебный оберег животворящей силы своего рода.

Лилии. В легендах цветок лилии – это символ девичьего очарования, чистоты и невинности. Если хорошо присмотреться к контуру геометрического узора, то вырисовывается силуэт пары птиц – знак любви. Кроме цветка, неотъемлемой частью орнамента был листок и бутон, которые составляют неразрывную композицию тройственности. В лилии заложено рождение, развитие и бесконечность жизни.

Вазон обязательно должен быть изображен на вышивке, в нем – корни семьи, начало рода. Это дерево рода невесты, о чем свидетельствует петелька. Опущенные ветки справа – свидетельство того, что мать невесты потеряла родителей, и она теперь сирота. Левая сторона – сторона отца, и родители его живы. У родительского узла со стороны отца нет никаких изображений, значит

отец один у родителей, и у него нет ни братьев, ни сестер. А вот у невесты есть еще тетя – сестра матери. [8]

Мы заметили, что на старинных рушниках, которые мы видели в музеях Пензенской области, мастерицы часто вышивали слова "на счастье" "на долю"...но эта надпись располагается под основным рисунком!

Ещё раз подчеркнём, что узор на старинных рушниках не случаен и имеет важное значение.



В ходе работы, мы создали проектный продукт:
вышили рушник, учитывая традиции, и
используя приёмы о которых нам рассказали
жители сёл пензенской области.



Индюки на рушнике - символ бдения,
неусыпности.