

ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» Министерство образования Пензенской области ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области» Управление образования города Пензы МБОУ «Лицей современных технологий управления № 2» г. Пензы МБОУ финансово-экономический лицей № 29 г. Пензы Портал поддержки Дистанционных Мультимедийных Интернет-Проектов «ДМИП.рф»

VI открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2024

Маскарадные маски

Творческий проект
Секция: Культурология

Выполнила: обучающаяся 10
класса МБОУ СОШ №26 города
Пензы
Имени В.С Гризодубовой
Изосина Василина

Научный руководитель:
учитель истории и
обществознания МБОУ СОШ
№ 26 города Пензы имени
В.С.Гризодубовой Потапова
О.Н.

Пенза 2024

Содержание

Введение.....	3-4
Глава 1. Баллы-маскарады в литературе	5-6
Глава 2. Практическая часть	7-8
Заключение	9
Список литературы	10
Приложения	11-15

Введение

Инициатором маскарадов как массовых общественных увеселений в России стал Пётр I — страстный любитель рядиться. В 1721 году им было устроено пышное уличное костюмированное шествие в ознаменование Ништадтского мира, завершившего победоносную войну России со Швецией. Костюмы придворных и карнавальные правила были строго регламентированы самим императором. Участвовать в «сем действе» могли только приближенные к царю, всем остальным, допущенным на праздник, приходилось быть лишь зрителями. Продолжался маскарад семь дней, снимать костюмы и покидать его было нельзя. При этом на маскарадном балу не принято было и танцевать.¹ Также Пётр установил в России официальное празднование Нового года 1 января и распорядился, чтобы во время празднования люди рядились в различные наряды. Однако именно новогодние маскарады долго ещё не были широко распространены.

Продолжательницей карнавальных традиций стала Анна Иоанновна, которая в 1731 году устроила грандиозный маскарад по случаю первой годовщины своего восшествия на престол, продолжавшийся целый месяц.²

Слабость к переодеваниям питала и государыня Елизавета Петровна, которая частенько устраивала маскарады, называемые «метаморфозами».

Актуальность: в современном обществе люди зачастую не знают историю русских маскарадов, как правило, думают, что маскарады это исключительно черта Европейских стран, для России так же свойственна история таких действий которые имели свои особенности и их появления.

Новизна: в своем проекте я хочу рассмотреть не только известные костюмы и маски для маскарадов того времени, а так же сделать собственную маску, ранее еще не существовавшую.

Цель исследования: создание собственной маски для бала

Задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности русских бал-маскарадов
2. Изучить литературу на тему: Маскарадные маски на балах XVIII века

Методы проекта: экспериментально-теоретического уровня

Объект исследования: бал-маскарады и маски XVIII века, которые использовались на данных действиях.

Этапы проекта:

1. Изучение литературы на данную тему
2. Разработка и создание собственной маски

¹<https://amp.livemaster.ru/topic/1938547-rol-maski-v-narodnom-karnavale-i-privdornom-maskarade-na-primere-rossii-xviii-veka>

²<https://privolzhskaya-nov.ru/articles/dlya-dushi/maskaradyi-v-rossii-ot-petra-do-nashix-dnej.html>

Практическая значимость: разработанная мною маска может быть представлена в школьном музее. Использоваться на уроках Истории России, технологии, ИЗО, в качестве наглядного пособия дворянской моды и культура России 18 века. Так же может использоваться в школьных театральных постановках, что и было реализовано на внутриклассном спектакле «Новогодние праздники времен Петра I» 20 декабря 2023 года в 10 классе МБОУ СОШ № 26 города Пензы.

Теоретическая значимость: теорию проекта можно использовать для уроков истории, как особенности русской культуры дворянского сословия 18 века.

Сроки проекта: 2023-2024 учебный год.

Продукт проекта: маскарадная маска эпохи 18 века.

Глава 1.

1.1. Бал-маскарады в литературе.

Данный вопрос множество раз описывался в любительской литературе, мемуарах, а так же в классической литературе. Так в своей книге «Быт и нравы русского дворянства в первой половине 18 века», Богословский Михаил Михайлович подробно описывает проведение балов. Говорит про их интерьер и детально повествует об украшениях в залах для их проведения. В книге История Бытового танца. Автор - талантливая балерина, исследователь, педагог - внесла большой вклад в хореографическую науку, вернув к жизни забытые образцы хореографии прошлых веков. В книге воссозданы европейские бытовые танцы средневековья, эпохи Возрождения, XVIII и XIX вв. Специальные главы посвящены истории бытового танца в России. Для педагогов и учащихся хореографических училищ, студентов хореографических отделений вузов и институтов культуры, практиков балетного театра.

В книге - энциклопедии «Балы и праздники в России» Вера Бокова, рассказывает отдельно о каждом этапе развития балов. Какие торжества были в 18 веке, 19 веке, так же рассказывает о детских балах. Есть отдельная глава посвященная маскарадам, где говорится об их истории и откуда они к нам пришли. В ее книге можно найти главы с названием популярных танцев того времени такие как вальс -контрданс, вальс, котильон, полонез и другие. В них автор рассказывает об истории танца и его технике, о том как его правильно танцевать.

В книге Оксаны Захаровой «История балов императорской России» Автор на основании исторических источников рассказывает о возникновении и развитии русского бала, истории танца и костюма, символике жеста, оформлении балльных залов. Это исследование во многом носит и прикладной характер. Впервые опубликованные фигуры котильона позволяют воспроизвести этот танец на современных балах¹.

В Дневнике камер-юнкера Ф. В. Бергольца, который жил при Петре 1, подробно рассказывается о первых балах маскарадах, откуда Петр их привез и что думали о них дворяне того времени. Бал-маскарады, также часто описываются в классической литературе, например в Войне и мире, Евгений Онегин. Произведение Лермонтова «Маскарад» - пьеса в стихах и в 4-х действиях. Главный герой – дворянин Арбенин, наделенный умом и кипучей энергией. В нем ярко выражена гуманистическая страсть, осуждающая светское общество. Своим лицемерием «модный свет» напоминает маскарад, где под маской скрыто истинное лицо.

¹ <https://valbal.narod.ru/history/intro.html>

Так же один из популярных рассказов, где описывается бал, это произведение Толстого «После бала». В нем подробно описывается сам бал и гости, которые были не него приглашены. А так же рассказывается о событиях после бала, которые несут в себе главную идею произведения.

Таким образом, можно сделать вывод, что данный вопрос поднимается в книгах-описаниях а так же в классической литературе, мемуарах. Изучая, данную литературу можно воспроизвести картину того времени, именно описание внешнего вид дворянства поможет мне максимально точно воссоздать прототип маски и приблизится к ее оригиналу.

Глава 2. Практическая часть

Я решила, что буду делать маску в технике папье-маше. Так как это более подходящая техника для такой работы. Она легко поддается формовке, не сложная и довольно бюджетная.

Нам понадобится: рулон туалетной бумаги, пищевая пленка, жирный крем, кисточка, клей, грунтовка, ткань и различный декор для украшения.

Первым этапом моей работы стало формирование основы маски. Дома у меня уже была маска, сделанная в этой технике ранее, но немного в другой форме, но я решила, что в качестве основы это маска сгодится, поэтому я обмотала ее пищевой пленкой, что бы ее не испортить, на несла жирный крем, что бы в дальнейшем было легче отделить новую маску от старой

Техника папье-маше заключается в смачивание бумаги и смешивание ее с клеящей жидкостью. Поэтому я рвала бумагу на маленькие кусочки, для того что бы она лучше приняла форму основы, далее смачивала ее в воде, накладывала на основу и промазывала ее клеем. Таким образом, нанесла бумагу на весь периметр основы в 5 слоев и оставила ее сохнуть. Через 1,5 суток моя маска высохла, и я без труда отделила ее от формы

Следующим моим шагом стало вырезание нужной мне формы маски. Для этого я нарисовала необходимую мне форму глаз и вырезала ее канцелярским ножом. Для того, что бы сделать маску более прочной я решила покрыть ее тонким слоем грунтовки¹

Вторым этапом моей работы стало обтягивание маски тканью. Я взяла кусок ткани, сняла все размеры маски и начала обтягивать ее тканью и приклеивать на клей пистолет. Не забыла и про глаза, сделала небольшие прорезы и подклеила их с обратной стороны.²

Третий этап - это декорирование маски. В швейном магазине купила перья, стразы, жемчуг нашла дома. Сначала я обклеила маску по периметру золотой ленточкой из пайеток. После я решила выделить глаза и обклеить их жемчужными бусинами. Так же я в правый верхний угол добавила яркий акцент из белых перьев и золотой сеточки. Для этого я немного сдрапировала и прошила эту сеточку, а после приклеила ее сзади маски и добавила перья. После я взяла деревянную шпажку и обклеила ее красной бархатной тканью (этой же тканью обтянута сама маска), а затем эту шпажку приклеила сзади маски. Это было сделано для удобства, что бы можно ее было держать.³

1.См.Приложение 1 и 2

2.3.См.Приложение 3 и 4

Четвертым этапом стало заклеивание маски тканью с обратной стороны, что бы скрыть весь клей и все неровности. Для этого я снова сняла мерки маски, и после прошила все края ткани и место для глаз, это нужно было для аккуратности и красоты маски.¹

Таким образом, мне удалось создать маску для бал-маскарадов, на основе изученной мной литературы. Я научилась работать с техникой папье-маше. Погрузилась во все нюансы и работы с этой техникой. Освоила для себя работу с тканью и клеем пистолетом.

Бюджет проекта.

Наименование	Кол-во	Цена/руб.
Клей	1	50
Грунтовка	1	100
Ткань	1 м.	270
Декор	3	80
Нить	1 шт.	30
Общая стоимость		530

1.См.Приложение 5

Заключение.

Таким образом, мне удалось собрать и изучить нужную мне литературу, узнать ответы на волнующие меня вопросы. Изучить историю возникновения бал-маскарадов в России 18 века на их основе создать свой продукт – маскарадную маску образа 18 века, которую могла использовать дама той эпохи. В результате проделанной работы я научилась создавать образ праздников дворянского сословия эпохи Просвещения в России. Я научилась изготавливать маски, работать с такими материалами как: бумага, клей, бархат.

Список используемой литературы.

1. Захарова О.Н. Маскарады в России: от Петра до наших дней. М.: 1989 г
2. Мета Н.Н. «Маскарады в России 18 века» М.: 1999 г
https://prazdnikinfo.ru/20/1/i8_780.htm
3. Мета Н.Н. М.: 1991 г «Роль маски в народном карнавале и придворном маскараде на примере России XVIII века»
<https://amp.livemaster.ru/topic/1938547-rol-maski-v-narodnom-karnavale-i-pridvornom-maskarade-na-primere-rossii-xviii-veka>
4. Статья: «исторический музей» <https://dzen.ru/a/YBFDLcAFFWWYKYpA>

Приложение 1

1.



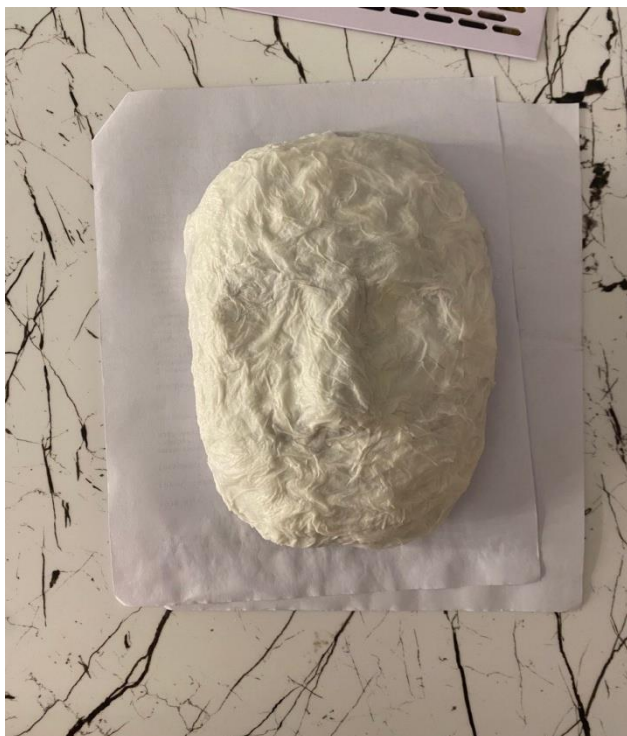
1.2.Первый этап: обтягиваю основу пищевой пленкой

2.



Приложение 2

1.



1.2.Первый этап: обклеила форму бумагой и нанесение грунтовки

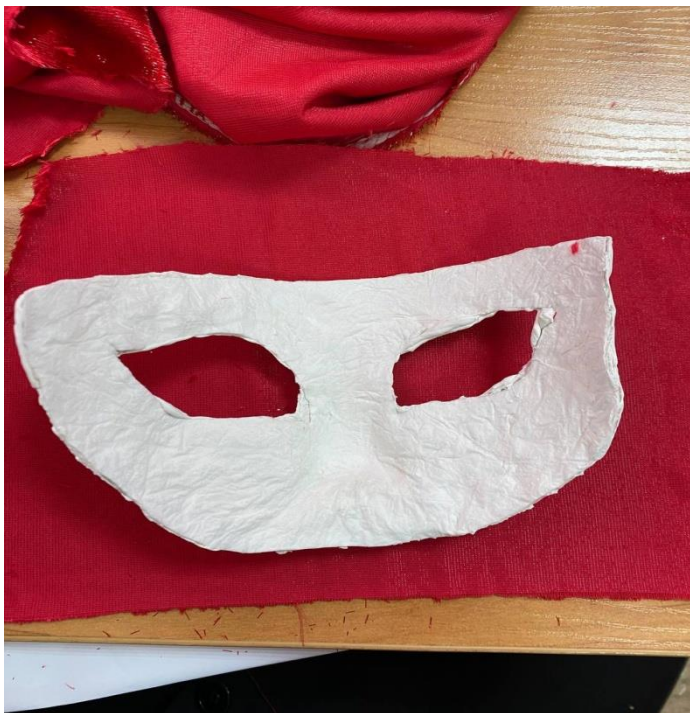
2.



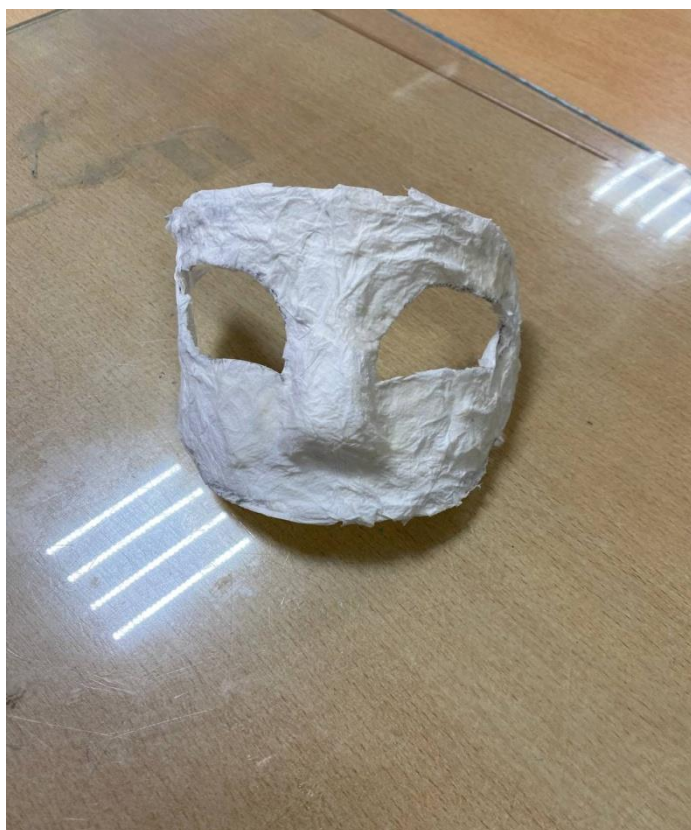
Приложение 3

1.2. Второй этап: снятие мерок маски

1.



2.



Приложение 4

1. Второй этап: оклеивание маски тканью

1.



1. Третий этап: декорирование маски



Приложение 5

1. Четвертый этап: оклеивание маски изнутри

1.



Рецензия на творческий проект

Маскарадная маска

Ученицы 10 класса МБОУ СОШ № 26 имени В.С.Гризодубовой города
Пензы
Изосиной Василины Денисовны

Работа Изосиной Василины «Маскарадная маска» посвящена исследованию и практическому выполнению предмета маскарадного костюма дворян России 18 века – маскарадной маски. Актуальность данной темы не вызывает сомнения, так как маскарады, маскарадные костюмы составляет значительную часть нашей истории и культуры.

Обучающаяся поставила перед собой цель: через исследование особенности изготовления и использования маскарадных масок в России изготовила свою, с учетом традиций изготовления данного предмета в 19-20 вв. По мнению Изосиной Василины, эта тема является для неё полезной и информация и наглядность продукта проекта может быть использована на уроках Истории, технологии, ИЗО, в качестве наглядного пособия дворянской моды и культура России 18 века. Так же может использоваться в школьных театральных постановках.

Василиной проведена большая работа по изучению маскарадных костюмов, а главное – маскарадных масок, которые играли большое значение во время проведения таких празднеств как Маскарады. Немаловажным является и то, что она самостоятельно выполнила маску, предварительно проанализировав технику ее изготовления.

В своей работе, обучающаяся отразила все требования, предъявляемые к творческому проекту.

Рецензируемый проект представляет собой серьезную и интересную работу. Он выполнен на высоком уровне, содержит ряд выводов, представляющих интерес. Материал в работе изложен последовательно и чётко. Выводы и заключение сделаны правильно.

Руководитель проекта, учитель истории и обществознания:

Потапова О.Н.

