

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №40 г. Пензы

Открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2025

Секция: Культурология

Проект:

Создание передвижной экспозиции «Наличники на окнах домов Пензенской области»

Выполнила:
Мизюрина Кира Игоревна
ученица 7 «Б» класса
МБОУ СОШ №40 г. Пенза
Научный руководитель:
Чушкина Жанна Александровна,
учитель начальных классов
высшей категории

Пенза 2024

Содержание

Паспорт проекта	3
Введение.....	6
Глава 1. Теоретическая обоснование проекта	7
1.1. Понятие «наличник» и его строение	7
1.2. Значение "таинственных" узоров на наличниках.....	8
Глава 2. Практическое описание проекта	8
2.1. Изучение наличников сёл Пензенской области.....	9
2.2. Создание передвижной экспозиции «Наличники на окнах домов Пензенской области».....	12
Перспективы развития	13
Заключение	14
Список литературы	15
Приложение №1	16

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Тема (название проекта)	Создание передвижной экспозиции «Наличники на окнах домов Пензенской области»
Автор проекта	Мизюрина Кира Игоревна
Участники проекта	Ученики 1-11-х классов МБОУ СОШ №40 г. Пензы
Руководитель проекта	Чушкина Жанна Александровна- учитель начальных классов, учитель краеведения, педагог высшей категории, стаж 4 года. Тел. 89273905820 email: zhanna2108.95@mail.ru
Аннотация проекта	Проект направлен на изучение и сохранение традиционной народной архитектуры, а именно оконных украшений - наличников
Целевая аудитория	Проект предназначен для учеников школ, учителей истории, краеведения, жителей и гостей региона.
География проекта	РФ, Пензенская область, город Пенза
Проблема проекта	Проблема сохранения и популяризации традиционного русского зодчества остро ощущается в настоящее время. Сейчас большая часть домов с деревянными кружевами утрачена, а из сохранившихся далеко не все имеют статус памятников культуры. Данную проблему освещали в своих научных работах пензенские краеведы, а именно Нина Михайловна Мискарян, Нина Александровна и Вадим Георгиевич Левковичи, пензенский архитектор Сергей Николаевич Еремеев. Однако их работы были посвящены большей частью изучением деревянной резьбы на домах города Пензы. Известный современный блогер и фотограф Иван Хафизов собрал огромную коллекцию наличников нашей страны. Только Пензенская область на виртуальной карте изученных им наличников, увы пока отсутствует. Тем самым наш проект будет неотъемлемым дополнением к вышеупомянутым работам.
Типовые особенности проекта	По характеру создаваемого продукта: информационный, творческий. По продолжительности: долгосрочный. По профилю знаний: межпредметный.
Цель проекта	Создать передвижную экспозицию «Наличники на окнах домов Пензенской области».
Задачи проекта	1. Изучить понятие «наличник», историю появления, его элементы и значение их украшений. 2. Провести экспедицию по сёлам Пензенской области в поисках уникальных наличников, собрать информацию о них, выявить их отличительные черты. 3. Создать передвижную экспозицию «Наличники на окнах домов Пензенской области».

	4. Провести экскурсии по экспозиции для учеников школ, их родителей и жителей города.		
Сроки реализации проекта	Сроки	Мероприятия	Ответственные
	Подготовительный этап		
	июнь - август 2024 г.	– определение критериев, показателей, методов и приёмов изучения эффективности проектной работы; - понятие «наличник», историю появления, его элементы и значение их украшений; - провести экспедицию по сёлам Пензенской области в поисках уникальных наличников, собрать информацию о них, выявить их отличительные черты.	Чушкина Ж.А. Мизюрина К.И.
	Основной этап		
	август - октябрь 2024	- создать передвижную экспозицию «Наличники на окнах домов Пензенской области».	Чушкина Ж.А. Мизюрина К.И.
	Аналитический		
ноябрь - декабрь 2024	- проведение экскурсии по экспозиции для учеников школ, их родителей и жителей города; - осуществление коллективной рефлексии (краеведческая группа, ученики, родители и учителя, принимавшие участие в проекте); - определение дальнейших перспектив развития проекта.	Чушкина Ж.А. Мизюрина К.И.	
Ресурсы проекта	1. Информационные: библиотечный фонд МБОУ СОШ №40, Пензенский областной архив. 2. Кадровые: учитель истории МБОУ СОШ №40 Шикунова Т.А. и учитель краеведения Чушкина Ж.А. 3. Материальные: смета на материалы – 2544 руб. 4. Технические: компьютеры с доступом к сети интернет. 5. Интеллектуальные: консультации по теме проекта с мастером по деревянной резьбе Проскурдиным Д.В., беседа с местными жителями сёл Пензенской области.		

Источники и объем финансирования	Государственный бюджет МБОУ СОШ № 40 г. Пензы – 1000 руб. Помощь от частных спонсоров - 3443 руб.
Ожидаемые результаты	Мы предполагаем, что сохранение уникальных наличников сёл Пензенской области и проведение экскурсий по созданной экспозиции, повысит интерес общественности к традиционной народной архитектуре.
Предполагаемые продукты	Прогнозируемым продуктом является: созданная передвижная экспозиция «Наличники на окнах домов Пензенской области».
Показатели ожидаемой эффективности реализации проекта	Общее число детей и взрослых, принимающих участие в мероприятиях проекта – 430 человек.

Введение

Мы обратили внимание, что на фоне новых построек, старые дома с резными деревянными наличниками для окон стали особо выделяться. Многие сейчас меняют окна с деревянными рамами на пластиковые. При этом старые наличники становятся не актуальны: их совсем убирают и заменяют современными. К сожалению, русские резные наличники как элемент традиционной народной архитектуры уходит в историю. И если не начать собирать фотографии, собирать информацию о наличниках сейчас, то через десять-двадцать лет деревянные резные наличники как символ сохранения традиций и культурного наследия исчезнут навсегда.

С 2020 года краеведческой группой нашей школы ведётся работа по изучению деревянных наличников на окнах домов города Пензы. За четыре года работы мы выявили, что данная тема является как никогда актуальной. Мы видим, что большинство современных людей не понимает важности и значимости наличников, не замечает их в обыденной жизни. Тем самым забываются история и традиции народа и страны.

Практическая значимость проекта. В прошлом году мы отреставрировали два уникальных наличника села Нижний Шкафт. По ним была собрана информация из различных источников. Создана экспозиция в школьном музее. Мы решили продолжать данный проект, однако столкнулись с материальными трудностями. Школьный музей не вмещает больше экспонатов такого размера, а перевозка наличников из дальних сёл области высокочрезвычайно затратная. Но мы не отчаиваемся и пытаемся решать данные трудности. А для того, чтобы подготовить базу для будущего проекта, мы решили создать передвижную экспозицию из мини-копий наличников разных сёл Пензенской области.

В последующем были поставлены следующие цели и задачи.

Цель: создать передвижную экспозицию «Наличники на окнах домов Пензенской области».

Задачи:

1. Изучить понятие «наличник», историю появления, его элементы и значение их украшений.
2. Провести экспедицию по сёлам Пензенской области в поисках уникальных наличников, собрать информацию о них, выявить их отличительные черты.
3. Создать передвижную экспозицию «Наличники на окнах домов Пензенской области».
4. Провести экскурсии по экспозиции для учеников школ, их родителей и жителей города.

Целевая аудитория – обучающиеся 1-11-х классов школы, жители и гости региона.

Ожидаемые результаты: мы предполагаем, что сохранение уникальных наличников сёл Пензенской области и проведение экскурсий по созданной экспозиции, повысит интерес общественности к традиционной народной архитектуре.

Методы: теоретические методы, а именно анализ использовали при изучении литературных источников, синтез – при обобщении и интерпретировании полученных данных; метод сравнения применяли для выявления отличительных черт изучаемых наличников как свидетельство уникальности художественного ремесла Пензенской области; метод опроса, а именно консультацию по теме проекта с мастером по деревянной резьбе Проскурдиным Д.В.

Глава 1. Теоретическое обоснование проекта

1.1. Понятие «наличник» и его строение

Окно, как символ человеческого бытия, ритма жизни, полно метаморфического смысла. Окна нам кажутся глазами дома (окно-оконце). В старину, когда не было стекла, оконные проемы делали небольшими и приравнивались они к понятию глаза или ока, поэтому они назывались окнами.

«Вместо стекол по-прежнему использовали бычьи пузыри. Но в домах горожан появились слюдяные окна. Лишь только богатые вставляли в окна стекло...» (А.А. Данилов, Л.Г. Сулина. История России с древнейших времен и до конца 16 века. Москва, «Просвещение», стр. 248. Русская изба). В 18 веке появилось стекло по доступной цене. Стекольщики ещё не умели делать тонкие, широкие стекла. Выдували стеклянные шары, в горячем состоянии их разрезали, выравнивали, делали маленькие квадраты. Поэтому старинные рамы были узкие, но высокие. Они делились на два, четыре, шесть, восемь, десять и двенадцать стекол – всегда в чётном количестве.

В 19 веке появилось дешевое заводское стекло. Оконные проемы плотники сильно увеличили. В большие оконные проемы стали вставлять косяки в виде коробки с выемкой для рамы. Стенки торцов бревен с коробкой и промежуток над коробкой, для осадки бревен, прикрыли прямоугольной рамкой из досок. Эта рамка вокруг окна на лице дома получила название наличник.

Окна, какими мы их привыкли видеть в современных деревянных домах, чаще всего имеют наличники. [3]

Происхождение слова «наличник» имеет прямую связь со словами лицо, лик, личико, личина и входит в группу однокоренных слов: уличать, обезличить, личный, наличие и др. А обозначает слово - на лице, то есть на самом видном месте. Вслушайтесь в это слово: «Наличник»- находящийся на лице. Фасад дома — это его лицо, обращённое к внешнему миру, лицо должно быть красивым и чистым. Но внешний мир не всегда добр, иногда от него надо защищаться.

Двери, окна — это не только выход наружу, это возможность попасть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье сытость и тепло, безопасность и здоровье. Как он мог это сделать? Один из способов защиты окружить себя охранными знаками и заклинаниями. И наличники не только закрывали щели в оконном проёме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы, а узоры на наличниках несли в себе магическую силу. Но к языческой, славянской символике мы поговорим чуть позже, а пока обратимся к толковым словарям.

Согласно "Толковому словарю русского языка" Ушакова [5]:

Наличник — это накладная планка в виде рамы вокруг двери или окна.

А если обратиться к "Архитектурному словарю" [4], то наличник — это декоративное обрамление оконного проема.

Не смотря на кажущуюся простоту, наличник – это сложное по конструкции сооружение. Каким бы по внешнему виду наличник не был, у него всегда имеются четыре основных элемента: очелье, или фронтон (верхняя часть: карниз фризовая доска), две тяги, или боковины, подоконная часть (фартук).

Выводы. В наше время многие дома утрачивают свой первоначальный вид. Вместо изумительных деревянных наличников зачастую вставляются пластиковые окна, режущие взгляд и уродующие исторический облик домов. Поэтому очень важно сохранить их первоначальный вид,

если не в натуре, то хотя бы в фотографиях, макетах, что бы будущее поколение имело представление, в каких домах жили их предки.

1.2. Значение "таинственных" узоров на наличниках

Наличники на окнах всегда приковывали на себе взгляд. Так что же их отличает от современных наличников?

Верхняя часть наличника (фризовая доска и кокошник) символизировала небо, нижняя часть, или подоконная доска – землю, а боковые доски (боковины) – связь неба с землёй. Кроме того, верхняя часть композиции считалась дневной, а нижняя, соответственно, ночной, так как солнце на ночь опускалось под землю. Иногда боковины выходят далеко за нижний край подоконной доски. В этом случае на выступающей части помещают символы, относящиеся к подземному, Навьему миру. То же самое можно сказать и обо всей композиции общедомовой резьбы.

Наличники украшались разными орнаментами, каждое из которых имело своё особое значение. Изучая литературу [1], мы нашли основные символы оконных наличников и их значение.

Фигурка с раскинутыми руками и ногами - фигурка женщины, дарующей жизнь, олицетворяющая женское начало, один из самых частых образов, занимающих важное место, как и на старых вышивках, так и на резных наличниках. Одно из ее имен — берегиня.

Еще один важный символ магических знаков наших предков — это солнце. Солнечный круг изображался в разных видах, можно найти восход и заход солнца.

Без воды нет жизни, от нее зависит урожай и, как следствие, жизнь и благосостояние семьи. Воды бывают небесными и подземными. И все эти знаки есть на наличниках. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам — это все знаки воды, дающей жизнь всему живому на земле.

Не оставлена без внимания и сама земля, дарующая человеку урожай. Знаки аграрной магии, пожалуй, самые простые, одни из самых распространенных. Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы - так рисовали наши предки вспаханное и засеянное поле.

А сколько звериных мотивов можно найти на наших окошках! Дух захватывает от коней и птиц, змей и драконов.

Наиболее часто встречается в декоре окна цветочный орнамент. Растительный орнамент является символом цветущей природы.

Со временем необычные узоры утратили для нас магическое значение и суть их забыта. Древние архаичные узоры превратились в декоративные элементы, разбавленные современным орнаментом, не связанным с прошлым их смыслом. В некоторых узорах деревянной резьбы появляется советская символика, например, серп и молот, звезда.

Выводы. Многие символы меняют свою трактовку в зависимости от местоположения или от совместного сочетания с другими символами. Если судить по-современному, усреднённого рисунку домовой резьбы, то можно с уверенностью сказать – талисманы-амулеты живы, но из-за потери обережных традиций на современных домах они единичны и не обеспечивают полной защиты, то есть надёжной безопасности.

Глава 2. Практическое описание проекта

Ещё в начале 2020 года наша краеведческая группа школы после просмотра серии фильмов о Пензенском крае, заметив необычные узоры на окнах домов, начала изучать такое

направление народного творчества, как наличники. Мы решили побольше узнать об оконных украшениях и поделиться с этим с другими учениками школы и не только.

В результате появился проект «Деревянные наличники на окнах домов Пензенской области». В рамках проекта по истечении четырёх лет мы вышли за пределы микрорайона и достигли уровня области.

За это время наша группа выполнила следующие мероприятия по популяризации наличников:

- 1) изучили историю появления наличников, узнали об их функциях, элементах и значениях узоров;
- 2) осмотрели наличники на улицах нашего города Пензы и выявили их отличительные черты;
- 3) провели серию мастер-классов по ознакомлению учеников нашей школы с оконной традицией "Сохраняя прошлое, создаем будущее";
- 4) создали виртуальный музей "Городские кружева", где разместили необычные наличники города Пензы;
- 5) разработали и распространили буклеты с информацией о наличниках и виртуальном музее;
- 6) приняли участие во Всероссийском проекте Ивана Хафизова "Виртуальный музей наличников" [8];
- 7) отреставрировали уникальные наличники села Нижний Шкафт;
- 8) создали экспозицию в школьном музее «Деревянные наличники Пензенской области» с возрожденными оконными украшениями села Нижний Шкафт и проводили по ней экскурсии;
- 9) разработали на основе полученной информации и проведенных мероприятий проектно-исследовательскую работу;
- 10) представили работы на различных площадках.

2.1. Изучение наличников сёл Пензенской области

В рамках проекта мы посетили 37 сёл из 4 районов области.

Никольский район: с. Верхний Шкафт, Нижний Шкафт, Аришка, Казарка, Тюнярь, Большое Пермиево, Мокрая Поляна, Зеленодольское, Карамалы, Базарная Кеньша, Сура, Усть-Инза, Павловка, Маис, Кочетовка, Столыпино, Междуречье.

Городищенский район: Степановка, Русский Ишим, Павло-Куракино, Александровка, Архангельское, Чаадаевка, Нижняя Елюзань, Средняя Елюзань, Лопатино, Иванисовка.

Камешкирский район: Большой Умыс, Русский Камешкир, Лапшово, Дмитриевка, Пестровка.

Шемышейский район: Алферьевка, Янго-пря, Усть-Мурза, Усть-Уза, Старое Дёмкино, Старое Захаркино.

В каждом селе мы искали наличники, которые имели уникальные орнаменты для области, а также являлись традиционными для этого населенного пункта.

Для своего проекта мы отобрали следующие наличники из сёл: Усть-Уза, Средняя Елюзань, Русский Камешкир, Большой Умыс, Тюнярь, Александровка.

Подготовили для них описание внешней характеристики.

Наличник села Усть Уза.

Внешняя характеристика

По составу элементов:

- верхняя часть (фронтон);
- две вертикальных тяги (боковины);
- подоконная часть.

По материалу изготовления: деревянные.

По типу изготовления узоров: накладные.

В зависимости от формы изделия: фигурные, с изображением различных фигурок с добавлением узоров.

По способам установки: накладные, с использованием гвоздей.

Описание: треугольный фронтон, имеет налобную часть, украшенную растительными узорами, фризовая доска украшена элементом в виде половины круга, что символизирует солнце, верхняя часть боковин украшена ушками, просматриваемыми со всех сторон, на средней части тяг расположены ромбы с вырезанным сердцем внутри, завершают тяги минималистичные кисточки, подоконная часть крашена двумя завитками.

Отличительной чертой наличников села Усть-Уза являются треугольный фронтон и объемные ушки в верхней части боковин.

Наличник села Средняя Елюзань.

Внешняя характеристика

По составу элементов:

- верхняя часть (фронтон);
- две вертикальных тяги (боковины);
- подоконная часть.

По материалу изготовления: деревянные.

По типу изготовления узоров: накладные.

В зависимости от формы изделия: фигурные, с изображением различных фигурок с добавлением узоров.

По способам установки: накладные, с использованием гвоздей.

Описание: фронтон прямолинейный, украшен кокошником с растительным узором, на фризовой доске располагаются так же растительные узоры, тяги украшены элементами в виде стрел с прорезями, имеются растительные узоры, на верхней и нижней части боковин располагаются ушки, подоконная часть украшена минималистичным растительным узором.

Отличительной чертой наличников села Средняя Елюзань являются наличие верхних и нижних ушек, имеющие причудливые формы.

Наличник села Русский Камешкир.

Внешняя характеристика

По составу элементов:

- верхняя часть (фронтон);
- две вертикальных тяги (боковины);
- подоконная часть.

По материалу изготовления: деревянные.

По типу изготовления узоров: накладные.

В зависимости от формы изделия: фигурные, с изображением различных фигурок с добавлением узоров.

По способам установки: накладные, с использованием гвоздей.

Описание: треугольный фронтон, верхняя часть имеет объемный растительный узор, которая обрамляет и верхнюю и нижнюю часть карниза, на фризовой доске также расположен

растительный узор, боковины имеют верхние ушки, тяги украшены тончайшей резьбой, внизу боковины заканчиваются простым элементом, подоконная часть украшений не имеет.

Отличительной чертой наличников села Русский Камешкир является треугольный фронтон, ушки на боковинах, обильно украшенные растительным узором, нижняя часть не украшается.

Наличник села Большой Умыс.

Внешняя характеристика

По составу элементов:

- верхняя часть (фронтон);
- две вертикальных тяги (боковины);
- подоконная часть.

По материалу изготовления: деревянные.

По типу изготовления узоров: накладные.

В зависимости от формы изделия: фигурные, с изображением различных фигурок с добавлением узоров.

По способам установки: накладные, с использованием гвоздей.

Описание: треугольный фронтон, верхняя часть имеет объемный растительный узор, которая обрамляет и верхнюю и нижнюю часть карниза, на фризовой доске также расположен растительный узор, боковины имеют объемные и большие по размеру верхние ушки, тяги по всей длине украшены резьбой растительного орнамента, внизу боковины заканчиваются простым элементом, подоконная часть заканчивает обрамление наличника красивым растительным узором.

Отличительной чертой наличников села Большой Умыс является украшение растительным орнаментом на всех поверхностях наличника, а также большие и украшенные верхние ушки.

Наличник села Тюнярь.

Внешняя характеристика

По составу элементов:

- верхняя часть (фронтон);
- две вертикальных тяги (боковины);
- подоконная часть.

По материалу изготовления: деревянные.

По типу изготовления узоров: накладные.

В зависимости от формы изделия: фигурные, с изображением различных фигурок с добавлением узоров.

По способам установки: накладные, с использованием гвоздей.

Описание: прямолинейный фронтон, имеющий сложное строение, верхняя часть имеет объемную растительную резьбу, которая укрепена горизонтальной полочкой украшенная поперечной резьбой (очень сложна в изготовлении), нижняя фризовая доска украшена водными узорами, остальные элементы наличника не украшены.

Отличительной чертой наличников села Тюнярь являются прямолинейный фронтон, имеющий сложное строение и сложную в плане изготовления резьбу, верхняя часть наличника как бы символизируют сушу с растительностью, землю и воду.

Наличник села Александровка.

Внешняя характеристика

По составу элементов:

- верхняя часть (фронтон);
- две вертикальных тяги (боковины):
- подоконная часть.

По материалу изготовления: деревянные.

По типу изготовления узоров: накладные.

В зависимости от формы изделия: фигурные, с изображением различных фигурок с добавлением узоров.

По способам установки: накладные, с использованием гвоздей.

Описание: прямолинейный фронтон, верхняя часть украшена животным узором (дракон), фризовая доска имеет минималистический узор в виде сердца, остальные элементы наличника не украшены.

Отличительной чертой наличников села Александровка: украшение фронтона в виде вырезанного дракона – очень редкое явление для Пензенской области, таких сохранившихся наличников в этом селе всего 2. Данный наличник примечателен для меня особенно тем, что в этом доме вырос мой прапрадедушка Артамонов Владимир Михайлович.

В результате нашей экспедиции мы сделали следующие выводы: в Пензенской области мы встретили интересные виды наличников, в некоторых сёлах выявили отличительные черты.

Усть-Уза и Средняя Елюзань – это татарские сёла, мы выявили, что наличники на домах этих сёл имеют только растительные узоры, обязательным элементом являются ушки разных вариантов, чаще всего используется зелёный цвет.

Так же мы посетили мордовские сёла, одно из старейших сёл Никольского района - Карамалы (409 лет) и Шемышейского района – Старое Дёмкино, Старое Захаркино. При анализе наличников этих сёл выявили, что мордовские наличники достаточно скромны в украшении, кружевная резьба отсутствует, поэтому ни один наличник мы не добавили в нашу экспозицию.

Камешкирский район славится своими мастерами умельцами. Известные династии резчиков по дереву – Сорокины, Кирилины, Чиркины. Сёла этого района славятся своей неповторимой резьбой. Так и в нашу экспозицию попали два наличника из этого район, они отличаются богатством растительных узоров.

Выводы. Изученные наличники поистине могут считаться культурным наследием не только села, но и Пензенской области.

2.2. Создание передвижной экспозиции «Наличники на окнах домов Пензенской области»

Собрав и проанализировав информацию о наличниках изученных сёл, мы приступили к созданию экспозиции.

Этапы создания:

1. Закупка материалов.
2. Подготовка основы наличника.
3. Прорисовка отдельных резных элементов.
4. Сбор наличника.
5. Оформление в деревянную рамку.

Для подготовленной экспозиции приобрели подставки и коробки для перевозки. Так же разработана экскурсия по созданной выставке.

Срок выполнения всех работ – с 3 августа – 30 октября.

Бюджет проекта

	Количество	Цена (руб.)	Стоимость (руб.)
Бумага уплотненная цветная А4	24 шт.	49	1176
Рамка деревянная А4	8 шт.	124	992
Коробка картонная	2 шт.	40	80
Подставка	8 шт.	136	1088
Клей Момент прозрачный	1 шт.	107	107
Итого			3443

Реализация проекта: проект находится на стадии завершения. Однако нам не хочется заканчивать его. Перед нами ещё много неизведанных сёл и городов, где хранятся уникальные наличники Пензенской области.

Оценка эффективности: по окончании проекта оценка эффективности будет оцениваться по количеству проведенных экскурсий.

Перспективы развития проекта

Перспективы развития проекта очень многообразны. Мы планируем изучить новые сёла Пензенской области, найти там уникальные наличники. По необходимости и возможности, постараться их сохранить. А также реализовать проект с музеем наличников под открытым небом для всех жителей и гостей области.

Мы получили самый главный продукт проектной деятельности – передвижная экспозиция «Наличники на окнах домов Пензенской области» с уникальными моделями наличников, сделанными своими руками.

Заключение

Пензенская область не так богата архитектурными шедеврами, однако важное место в формировании облика города занимают памятники деревянного зодчества, украшенные необычной, запоминающейся резьбой. К сожалению, дерево – недолговечный материал и к тому же ненадлежащий уход за ним приводит к уменьшению памятников старинных деревянных городов и сёл.

В рамках проекта изучены строение и особенности оконных наличников. Рассмотрены разновидности символов, украшающие резные наличники, и их значение.

Нами была продолжена работа по изучению и сохранению наличников. В рамках экспедиции посетили 37 сёл 4 районов Пензенской области. Собранные данные проанализировали, выявили отличительные черты изученных наличников разных сёл области. Создали передвижную экспозицию на основе полученного материала.

В дальнейшем мы планируем изучить новые сёла Пензенской области, найти там уникальные наличники. По необходимости и возможности, постараться их сохранить. А также реализовать проект с музеем наличников под открытым небом для всех жителей и гостей области.

Список источников и литературы

1. Ащепков А.Е. Русское деревянное зодчество,1950г.
2. Данилова Л. Окно с затейливой резьбой.-Издательство: Просвещение,1986 210с.
3. Еремеев С.Н. Деревянное зодчество Пензы. – Пенза, 2013.-740с.
4. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. 1995; Популярная художественная энциклопедия.
5. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / — М. : Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935—1940.
6. Интернет ресурс: <http://nalichniki.com> . Дата обращения: 24.06.2024.

Приложение №1



Рецензия руководителя на проект
ученицы 7 «Б» класса
МБОУ СОШ №40-г. Пензы
Мизюриной Киры Игоревны
на тему: «Создание передвижной экспозиции «Наличники на окнах домов Пензенской
области»

Проект Мизюриной Киры представляет собой создание передвижной экспозиции посвященной уникальным наличникам Пензенской области.

Проект имеет четкую структуру и состоит из паспорта, введения, теоретической и практической части, заключения, списка литературы.

Работа написана грамотным научным языком. Оформление работы в целом соответствует предъявленным требованиям.

В паспорте проекта Кира объяснила актуальность работы, пояснила проблему, поставила цели и задачи, отобразила этапы работы над проектом. Теоретическая часть посвящена сбору информации о наличниках сёл Пензенской области, анализ внешнего вида, их особенностей. В практической части представлены этапы создания передвижной наличников.

В результате подробного изложения цели работы материал теоретической и практической части работы представлен логично, чётко, последовательно. Автор проекта провёл объемную работу.

Список литературы включает разнообразные источники, оформленные в соответствии с требованиями.

Практическая применимость данной работы возможна на уроках истории, обществознания, на внеурочных занятиях по краеведению, а также использование туристами и гостями региона при путешествии по Пензенской области.

Научный руководитель



Чушкина Ж.А.