

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 78 г. Пензы**

**VII открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж-Пенза» 2025**

Секция «История»

**Исследовательская работа
«В Пензе были самые лучшие четыре года моих провинциальных университетов».
Пензенский период в творчестве артиста М.С. Светина**

Выполнила: Тарасова Полина,
ученица 9 «Г» класса МБОУ СОШ № 78
г. Пензы
Научный руководитель: Киселева Е.П.,
учитель истории и обществознания МБОУ
СОШ № 78 г. Пензы

Пенза, 2024

Содержание

Введение.....	3
1. Краткая биография Михаила Светина.....	5
2. Михаил Светин на сцене Пензенского областного театра драмы им. А.В. Луначарского.....	6
Заключение.....	11
Список использованных источников и литературы.....	12

Введение

В 2024 г. исполняется 85 лет со дня образования Пензенской области.

Большое внимание к себе притягивает Пензенский областной драматический театр, история которого наполнена многими событиями. Как одно из старейших культурных мест России, Пензенский драматический театр имеет длинную и довольно интересную историю.

Пензенский драматический входит в пятерку старейших театров России — старше него только Российский театр имени Федора Волкова в Ярославле, Калужский драматический театр, Тамбовский драматический театр и Казанский русский драматический театр имени Василия Качалова.

5 декабря (по старому стилю 24 ноября) 2023 г. исполнилось ровно 230 лет с того дня, как в Пензе официально открылся первый театральный сезон для городской публики. Именно с этого дня и принято вести отчет истории Пензенского драматического театра.

В шестидесятые годы XX века на пензенской сцене священнодействовали Людмила Лозицкая и Николай Шевкуненко, Пётр Кирсанов и Георгий Апитин, Мария Тамбулатова и Генрих Вавилов. В труппу театра влились новые талантливые актёры: Эдгард Соловьян, занимавший, по мнению критиков, «положение Мастера»; Виктор Налобин, сразу покоровивший пензенского зрителя своим Давыдовым в «Поднятой целине»; Галина Репная, пришедшая из художественной самодеятельности и выросшая до большой актрисы; Лидия Шапоренко, создавшая множество удивительных женских образов; Михаил Светин, прославившийся позже комедийными ролями во многих фильмах.

История культуры – это важная составляющая общей истории страны. И ее изучение играет большую роль в воспитании любви в Родине, гордости за ее достижения, патриотических чувств и настроений ее граждан и молодого поколения, в частности.

Пензенский край как наша малая родина имеет чрезвычайно богатую историю культуры, в особенности театральную. Исследуемый период 1960-х гг., как было показано выше, стал своеобразной вехой в развитии пензенского театра. По мнению театралов, «в 1960-е годы Пензенский драматический театр как будто к чему-то готовился, до чего-то созревал, актерский состав наполнялся новыми прекрасными артистами».¹ Одним из таких артистов был и Михаил Светин - прекрасный актер лирических комедий в театре и кино.

Актуальность исследования в важности сохранения памяти об артистах, составивших славу Пензенского драматического театра.

Отправной точкой нашей работы стал интерес, вызванный публикацией документов из личного дела актера Пензенского областного драматического театра имени А.В. Луначарского М.С. Светина на сайте Государственного архива Пензенской области.

Мы выдвинули **гипотезу**: пензенский период в творчестве М.С. Светина мог оказать решающее влияние на профессионализм и формирование большого артиста.

Цель исследования: установить факты, события пензенского периода жизни, ставшие залогом будущих творческих достижений артиста М. Светина.

Задачи исследования:

- изучить биографию артиста М.С. Светина;
- изучить документы, связанные с пензенским периодом в творчестве М.С. Светина;
- изучить отзывы и публикации в прессе на спектакли с участием М. Светина и его роли;

¹ Театры России. Пенза: Альманах. – Пенза. С. 54.

- взять интервью у артистки Пензенского областного театра Г.Е. Репной, игравшей в одних спектаклях с М.С. Светиным;

- прочитать книгу воспоминаний М.С. Светина «Разговоры по телефону. Мемуары» и найти информацию, связанную с пензенским периодом в творчестве артиста;

Объект исследования: пензенский период жизни и творчества артиста М. С. Светина.

Предмет исследования: жизненный путь артиста, творческое амплуа, созданные им художественные образы, театральная критика о творчестве мастера М. С. Светина.

Методы исследования: сбор и изучение документов и фактов пензенского периода жизни и творчества артиста, поиск газетных публикаций о спектаклях с участием артиста М. Светина, чтение мемуаров, проведение интервью, просмотр фильмов с участием М. Светина.

1. Краткая биография Михаила Светина

Родился Михаил Семенович Светин (Миша Соломонович Гольцман) 11 декабря 1929 года в Киеве. Запись о рождении Михаила мы нашли в книге регистрации актов гражданского состояния, она сделана 2 января 1930 г.² Однако, в разных источниках называется дата рождения 11 декабря 1930 г. В том числе в личном листке по учету кадров в личном деле артиста пензенского драмтеатра Гольцмана-Светина.³ В одном из интервью сам Светин объяснил это так: «Война, эвакуация, потеря документов. В метрику случайно записали 1930 год вместо 1929-го».⁴

Семья была простой. Отец трудился рабочим, а мать занималась воспитанием подопечных детского дома. Также у Миши был младший брат Леня, ставший впоследствии музыкантом. Михаил был артистичным ребенком: «Я с трехлетнего возраста постоянно «выступал», собирал вокруг себя аудиторию, смешил всех. ... В детстве я считался вундеркиндом. ... Меня не надо было просить вставать на табуретку и декламировать стихи. Я сам это делал охотно. ... И плясал с удовольствием. Помню, почему-то в самом нежном возрасте лезгинку танцевал и кричал: «Асса!».⁵ Когда мама спросила, кем я хочу стать, я не задумываясь сказал: «Чарли Чаплином», уверенный, что это профессия такая - смешить людей».⁶ Когда Мише исполнилось 11 лет, он тяжело заболел туберкулезом, и родители отправили сына в лечебный санаторий в Крыму. Как раз в этот момент началась Великая Отечественная война. Михаила успели забрать родственники, и вместе с семьей мальчик уехал в Ташкент. Вернуться домой Гольцманам удалось лишь в 1944-м.

После войны в 1955 году Светин окончил Киевское музыкальное училище по классу гобоя. Затем преподавал музыку в средней школе, сделал две безуспешные попытки поступить в ГИТИС и Театральный институт имени Бориса Щукина. Приемная комиссия отказала юноше из-за маленького роста и речевых дефектов.

Некоторое время проработал в Театре Аркадия Райкина. В качестве актёра служил в театрах Камышина, Петропавловска, Иркутска, Кемеровы, Пензы, Петрозаводска.

С 1970 году служил в Малом драматическом театре в Ленинграде, в 1980 г. перешел в Академический театр комедии имени Николая Акимова.

Умер М. Светин 30 августа 2015 г. Похоронен на Серафимовском кладбище в Санкт-Петербурге.

Широкую известность М. Светину принесло кино, где он впервые снялся в 1973 г. в фильме В.Иванова «Ни пуха, ни пера». В его творческом багаже - десятки комедийных образов в кинофильмах «Чародеи», «Человек с бульвара капуцинов», «Дон Сезар де Базан», «Двенадцать стульев» и многих других. В кино он создал целую галерею запоминающихся обаятельных персонажей – чаще всего смешных, вызывающих симпатии зрителя, проходимцев и обывателей. Гротескная, зачастую на грани клоунады манера игры у Светина всегда сочетается с внутренним благородством, а иногда и со скрытым драматизмом.

² https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ДАК_Ф_Р-1654_Оп_1_Спр_657_Миша_Гольцман_народження.pdf

³ ГАПО. Р - 925. Оп.- 2а. Л. 2.

⁴ <https://www.sb.by/articles/mikhail-svetin-tragediya-moey-zhizni-v-tom-cto-ya-obidel-daneliyu.html>

⁵ Светин М.С., Алексеева Е.С. Разговоры по телефону: Мемуары. – М., 2003.С. 29

⁶ https://vk.com/wall-33635776_549250

Награжден орденом Почета (2004) и орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2009).⁷

2. Михаил Светин на сцене Пензенского областного театра драмы им. А.В. Луначарского

Директор Кемеровского областного театра Николай Гордеевич Ляпунов после его перевода в Пензу в 1965г. предложил Михаилу Светину и его супруге работу в Пензенском областном драматическом театре. После четырех лет работы в Кемеровском областном театре начался новый период провинциальной жизни. В разных источниках встречаются самые разные даты начала творческой деятельности Светина в Пензенском областном театре драмы: и осень 1966 г., и 1968 г., и даже 1971 г. Мы обратились к фондам ГАПО. Здесь в личном деле артиста хранится выписка из приказа по Пензенскому областному драматическому театру от 19 января 1966 г. согласно которому артист Гольцман – Светин Михаил Саламонович зачислен в штат театра 14 января 1966 г. с окладом в 100 рублей (Приложение 1). Из документа следует, что в 1966 г. Светин уже взял творческий псевдоним. Сам артист в мемуарах отмечал, что «именно в те годы надоумили меня сменить фамилию, взять сценический псевдоним. ... Ляпунов мне и предложил взять сценическую фамилию: «Давай на сцене сделаем тебя Светиным!» ... я и взял его по имени любимой дочки. Ведь я с той поры, как она появилась на свет, действительно Светин папа, а сокращенно – Светин». Те годы – годы службы в Пензенском драматическом театре. Директор Н.Г.Ляпунов издал приказ по театру.⁸ В 1983 году актер официально сменил документы, и псевдоним стал фамилией.

В 1966 году М. Светин впервые вышел на пензенскую сцену в небольшой роли комиссара в спектакле «Шторм» по пьесе В.Н. Билль-Белоцерковского и сразу же привлек себе внимание зрителей. Был введен в спектакли «Дурочка» (Лопе де Вега) - роль Турина, слуги Лисео, спектакль «Димка-невидимка» (В. Коростылев, М. Львовский) – роль дедушки Гали и Васи. Режиссер А.С. Гуляев вспоминал через четверть века: «Помню его появление за кулисами нашего театра. Толстенький, круглолицый, рост – низкий, голос высокий. На затылке – молодая плешь. В голове пронеслось: зачем это нам – актеры из тех, что «числом поболее, ценой подешевле?! Видали мы таких!» А через несколько дней, когда М. Светина ввели в спектакль «Шторм», мнение о нем изменилось. «Вышел он на сцену в эпизодической роли чванливого и наглого комиссарики и всем стало ясно: в театр пришел актер яркого комедийного дарования. Вот вам и рост низкий, и голос высокий... Вскоре Михаил Семенович блестяще сыграл Изнанкина в «Страшном суде» В.В. Шкваркина, и зритель стал ходить «на Светина», а не просто в театр».⁹

1966 г. был богат на премьеры. 12 ноября состоялась премьера спектакля «Денис Давыдов». Предваряя премьеру спектакля директор театра Н. Ляпунов в статье «Театры поднимают занавес» дает следующую характеристику: «Это героическая комедия, в которой отображена одна из славных страниц истории Родины – борьба русских партизан против наполеоновских войск в Отечественной войне 1812 г.».¹⁰ Михаил Светин сыграл в нем роль старосты Фомы, крестьянина-партизана. В мемуарах Светин вспоминал: «Как-то на спектакле

⁷ <http://www.penzahroniki.ru/index.php/spravochnik/147-penzenskaya-personaliya/2588-728-svetin-goltsman-mikhail-semjonovich-r-11-12-1930>.

⁸ Светин М.С., Алексеева Е.С. Разговоры по телефону: Мемуары. – М., 2003. С.68.

⁹ Савин О.М. Пенза театральная. - Пенза, 2008. С. 384.

¹⁰ Театры поднимают занавес. //Пензенская правда. - 1966 – 16 октября. - С. 4.

был смешной случай. Светку, ей было три с половиной года, оставить было не с кем, она сидела в зале. А на сцене папа играет старосту, а мама – Василису. И Броня по роли должна меня бить. Так Светка подняла страшный рев: «Не бейте моего папу!». Бросилась из зала на сцену, с кулаками на Броню, никак было ее не унять. Сорвала спектакль...».¹¹

Одна из ярких ролей М. Светина на пензенской сцене - роль Изнанкина в спектакле «Страшный суд». Премьера спектакля состоялась 25 ноября 1966 г. (Приложение 2). Это событие нашло отражение на страницах газеты «Пензенская правда» № 279 от 1 декабря 1966 г. В статье «Премьера театра» отмечено, что комедию поставил молодой режиссер А. Гуляев. «Новая постановка театра затрагивает важные вопросы современной жизни. Бичуя алчность и потребительское отношение к жизни, комедия утверждает высокие моральные качества советского человека, борется за чистоту взаимоотношений между людьми. Образ героя комедии – добродушного человека, попавшего в паутину махинаций, Степана Изнанкина создал артист Михаил Светин. ... Спектакль тепло встречен зрителями».

А уже в № 288 от 13 декабря 1966 г. на страницах передовицы появилась еще одна статья о спектакле «Страшный суд» автора В. Крутелева «Театр судит Изнанкина», в которой дается нелестная оценка работе режиссера. «Ведь искусство – это тот случай, когда «художник добавляет что-то». ... Сценическое воплощение оставляет желать лучшего... Вообще спектакль изобилует затянутыми темпоритами и очень плоскими, неудачными мизансценами».

А вот игре артиста М. Светина автор статьи дает высокую оценку. «В отличие от остальных присутствующих здесь Изнанкин весь проникнут действием. В основе блестящего успеха актера Михаила Светина в роли Изнанкина – глубокое прочтение роли и прекрасное техническое мастерство. Михаил Светин обладает редким даром, который присущ настоящим комедийным актерам. Он чувствует меру. Уж где-где, а в комедии больше всего возможностей переиграть на потеху зрителю. Но нет, в любой ситуации поведение Изнанкина – Светина естественно, оправдано. Вспомним великолепный ночной монолог, когда Изнанкин – Светин, перешагивая рампу, выходит прямо к зрительному залу. Наряд его смешон, положение забавное, но он как бы не замечает этого. Он вовсе не хочет рассмешить – просто он делится со зрителями своими мыслями, открывает духовный мир. И этот мир оказывается настолько милым, по-детски наивным, что остаешься благодарным этому человеку за его откровение».

М. Светин в своих воспоминаниях о роли в «Страшном суде» писал, что «играл главную роль с огромным удовольствием. И никто меня не мог заменить, настолько полюбили меня зрители».¹²

17, 18 декабря 1966 г. состоялась премьера спектакля «Английский характер» по мотивам романа С. Хэйра «Чисто английское убийство». Роль профессора Ботвайна играл М. Светин. В личном деле артиста хранится выписка из приказа по Пензенскому областному театру драмы № 3 от 9 января 1967 г. с объявлением благодарности «артисту Светину М.С. за участие в сп. «Английский характер» 7 и 8 января с.г., будучи больным, чем предотвратил срыв спектаклей и избавил театр от материального ущерба».

В 1967 г. М. Светин играл, кроме перечисленных спектаклей, в новых постановках. Это «Великий волшебник» (В. Губарев) – роль пирата Кошачий зуб, «Традиционный сбор» (В. Розов)

¹¹ Светин М.С., Алексеева Е.С. Разговоры по телефону: Мемуары. – М., 2003. С.68.

¹² Светин М.С., Алексеева Е.С. Разговоры по телефону: Мемуары. – М., 2003. С.67.

– роль Голованченко, «Варвары» (М. Горький) – Гриша Редозубов. Премьера «Варваров» состоялась 18, 19 марта 1967 г. А. С. Гуляев припомнил и эпизод в «Варварах» А. М. Горького, где Михаил Семёнович играл купеческого сына Гришу. В одной из сцен его герой «просто сидел на сцене и молчал. Ему стало скучно без толку сидеть ... и он всего навсего забрасывал ногу на ногу и потом как-то резко сбрасывал её. Ну, что особенного?! Ерунда какая-то. Но КАК он это делал!!! Нужно было видеть, что творилось со зрителем. Сцена была сорвана. Всё внимание на Светина. В антракте скандал. Светин клянётся никогда не мешать партнёрам. Но пойдёшь его «переиграй» ...».¹³

В 1968 г. М. Светин был задействован в спектаклях «Дом сумасшедших» (Э. Скарпетта) – Феличе, «Разбойники» (Ф. Шиллер) – Даниель, «Звонок в пустую квартиру» (Д. Угрюмов) – Дубровский.

В статье С. Владимиров «Крушение Феличе Шошамокка» в газете «Пензенская правда» о спектакле «Дом сумасшедших» говорится: «Жанр спектакля – трагикомедия. Сложный, тонкий жанр. ... Идея пьесы – это безграничная власть денег в «безумном» мире, где, кроме чистогана, разрушающего любые иллюзии, нет другой силы и власти». И отдельно об игре М. Светина: «Несомненно, очень удачен в трактовке М. Светина Феличе Шошамокка. Актер строит роль на точных сценических оценках происходящего, выразительно, правдиво меняет исполнительские краски. Вот он страшно боится, оставшись один на один с человеком, которого считает сумасшедшим. А за минуту до этого в дядюшке проснулось живейшее любопытство: а какие они, эти сумасшедшие? Наконец, в последнем действии он становится агрессивен, меняя страх на бурную деятельность, связанную с желанием не только себя обезопасить, от нашествия «душевнобольных», но и вернуть их в пансионат под присмотр своего племянника».¹⁴

Спектакль успешно шел на сцене Пензенского драматического театра не один сезон. В личном деле Михаила Семеновича хранится выписка из приказа № 243 от 2 декабря 1969 г. об объявлении благодарности артисту Светину за качественное восстановление спектаклей «Дом сумасшедших» и «Денис Давыдов»¹⁵ (Приложение 3).

В Пензе М. Светин играл не только на сцене театра. Пензенская студия телевидения представила телеспектакль «Ночная исповедь» по пьесе А. Арбузова в постановке режиссера М. Фирсовой. В газете «Пензенская правда» помещена статья Е. Михайлова «Спектакль несбывшихся надежд». Автор статьи отмечает, что эта постановка – «обращение к драматургическим произведениям, которые поднимают важные проблемы морали современного общества», «свидетельство роста любого творческого коллектива». М. Светин играл главную роль старого актера Брянского-Мартинелли, жившего в оккупированном фашистами городе, игравшего «в театре для немцев. Мог существовать, выжить. Но однажды вышел на сцену и бросил в тишину зала: «Гитлер капут!». Теперь он в тюрьме, ожидает смерти. Но – удивительное дело! – именно сейчас он спокоен больше, чем тогда, когда его жизни не грозила опасность. Человек совершил то, что подсказывал ему его моральный долг, совесть».¹⁶

Однако, и это следует из названия статьи, автор считал, что спектакль не оправдал надежд зрителей, и «режиссер, а вслед за ним и актеры» не раскрыли основную идею пьесы, ограничились только «броскими кадрами и крупными планами», произошла «эксплуатация типажного актерского материала, не затрагивается его внутреннее богатство». В целом,

¹³ Савин О.М. Пенза театральная. - Пенза, 2008. С. 384.

¹⁴ Крушение Феличе Шошамокка. //Пензенская правда. – 1969. – 2 апреля. - С. 4.

¹⁵ ГАПО. Р- 925, оп.- 2а. Л. 5.

¹⁶ Михайлов Е. Спектакль несбывшихся надежд. //Пензенская правда. – 1968. – 10 января. - С. 4.

постановка получает низкую оценку. Но автор статьи все-таки отмечает, что «наиболее сильно в спектакле зазвучали мелодраматические ноты» и отмечает игру народной артистки РСФСР Л. Лозицкой, артистов В. Панкова, Е. Ларина, В. Арсеньева, М. Светина.

В 1969 г. М. Светин был задействован в премьерных спектаклях «Испанский священник (Дж. Флетчер) – Дьего, «Апрель начинается в марте» (В. Осипов) – Босьяк, «Пеппи Длинныйчулок» (А. Линдгрэн) – Полицейский.

12 апреля 1969 года состоялась премьера спектакля по пьесе Дж. Флетчера «Испанский священник» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.А. Бондарева. Комическую роль пономаря Дьего блистательно играл Михаил Светин¹⁷ (Приложение 4).

Спектакль «Апрель начинается в марте» был поставлен к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина режиссером Б. Второвым. Это так называемая Ленинская тема в театральном искусстве. В нем рассказывается о семье Ульяновых, двух братьях – Александре и Владимире, о становлении революционного мировоззрения юного Ленина. В статье газеты «Пензенская правда» № 300 от 26 декабря 1969 г. мы нашли отзыв о нем - «Спектакль тепло принят зрителями».¹⁸

В новогодние праздники на сцене драматического театра традиционно ставились детские спектакли – новогодний подарок маленьким зрителям. В сезоне 1967/1968 г. сказка в двух действиях «Великий волшебник». В сезоне 1969/1970 г. был представлен спектакль «Пеппи Длинныйчулок» режиссера А. Гуляева - «веселое представление про удивительную Пеппи, самую сильную и справедливую девочку на свете».¹⁹

И в спектакле «Великий волшебник», и в спектакле «Пеппи Длинныйчулок» М. Светин был искрометным и трогательным, доверчивым, наивным. Спектакль «Пеппи Длинныйчулок» был последним спектаклем, сыгранным Светиным на пензенской сцене. В 1970 г. он покинул наш город, далее были Петрозаводск и Ленинград.

Пензенские актеры, работавшие с Михаилом Семеновичем, с теплотой вспоминают о нем. Актер Пензенского драматического театра, заслуженный артист РФ Генрих Вавилов вспоминал: «Он ведь был маленького роста, говорил очень тихо. ... Щупленький актер сразу покорила всех своей доброжелательностью и искрометным юмором. Ему достаточно было только выйти на сцену и молчать, но уже всем становилось смешно. Вроде бы еще ничего не сказал, не сделал, а публика за животы хватается от смеха. Такой уж у Светина был типаж. Поэтому играл он в большинстве своем в комедийных спектаклях - «Страшный суд», «Варвары».²⁰

Генрих Вавилов обратил внимание на другую сторону натуры Михаила Семеновича. Ему не раз приходилось видеть, как за улыбкой Светина пряталась грусть. Порой он уходил в себя и не слишком-то горел желанием общаться. «Театральному делу он, как и я, не учился, без профессионального образования (окончил музыкальное училище по классу гобоя), но благодаря своему дару, органичности и трудолюбию сделал блестящую карьеру».²¹

Мы встретились с народной артисткой РФ Галиной Репной и взяли у нее интервью. В декабре 1967 г. молодая артистка пришла работать в Пензенский драматический театр, играла вместе с М. Светиным в спектаклях «Звонок в пустую квартиру» (1968 г.), «Дом сумасшедших» (1968 г.), «Апрель начинается в марте» (1969 г.), «Пеппи Длинныйчулок» (1969 г.). Галина

¹⁷ https://vk.com/wall-18041534_6443

¹⁸ Апрель начинается в марте. //Пензенская правда. – 1969. – 26 декабря. - С. 4.

¹⁹ Пеппи Длинныйчулок. //Пензенская правда. – 1970. – 6 января. - С. 4.

²⁰ Вячеслав Тихонов отбил девушку у пензенского актера - KP.RU

²¹ <https://penza.bezformata.com/listnews/mihail-svetin-genij-s-lyagushkoj/37568042/>

Евгеньевна поделилась с нами воспоминаниями о Михаиле Семеновиче: «Он такой маленький, смешной был. Все смотрели только на него.... Импровизация – это когда артист «купается» в роли, Светин был полный импровиз. ... Он много играл. Мне казалось, что он гений, я люблю таких талантливых артистов. Выйдет на сцену – и уже никого нет вокруг, только он. С ним играть было одно удовольствие – он очень хороший артист. Такого комика как Светин у нас не было».

В декабре 1993 года М. С. Светин был приглашён на 200-летие Пензенского театра. «Я вошёл, вдохнул его запах и понял: я – дома. Ведь лучшие годы прошли здесь. Походил по улицам, зашёл в гримёрку, в зрительный зал. Я счастлив!».²²

Вспоминая великого актера, корифеи драмы с грустью отмечают, что его отъезд из Пензы стал для нашего театра большой потерей. А вот зрители всей страны от этого только выиграли.

²² Получился великолепный праздник. //Пензенская правда. – 1993. – 11 декабря. - С. 4.

Заключение

По словам пензенского краеведа О. Савина «Михаил Семёнович, которому исполнилось уже 40 лет, конечно же, понимал, что областной театр для него тесен». М. Светин прошел «свои университеты» - Камышин, Петропавловск, Иркутск, Кемерово, Пенза, Петрозаводск. Но, по признанию самого артиста, «в Пензе мне было лучше, чем везде. ... Здесь, перед Ленинградом, я уже был человеком. Здесь меня знали без кино, зрители встречали мой выход аплодисментами. И я играл смешно...».²³

В личном деле артиста хранится творческая характеристика, данная директором Пензенского драматического театра Н. Ляпуновым. В ней читаем: «Светин М.С. зарекомендовал себя, как одаренный, самобытный актер». Внутренние данные артиста позволяют создавать комедийные образы и «доводить их до трагедийного звучания». Но не только природному дару отдает должное режиссер. Вдумчивость в работе, требовательность к себе, настойчивость в творческих поисках – слагаемые творческого успеха артиста М.Светина. «У тов. Светина М.С. большие перспективы в театре» (Приложение 5).

Изучив материалы по теме, подтверждаем выдвинутую гипотезу - пензенский период жизни имел решающее значение в профессиональном становлении и формировании большого артиста М. Светина. На пензенской сцене раскрылся его необычайно многогранный комедийный дар, и вскоре публика стала ходить в театр на одни и те же спектакли неоднократно – просто «на Светина». Вскоре он играл на сцене Малого драматического театра в Ленинграде.

Мы гордимся тем, что именно пензенская сцена сформировала его как будущего выдающегося артиста, и хотим сохранить память об этом периоде его творчества в сердцах пензенцев.

²³ Савин О.М. Пенза театральная. - Пенза, 2008. С. 384.

Список использованных источников и литературы

Устные источники

1. Интервью у артистки Пензенского областного театра Г.Е. Репной.

Архивные источники

1. Материалы из Государственного Архива Пензенской области (ГАПО). Р - 925. Оп.- 2а. Л. 2.
2. ГАПО. Р- 925. Оп.- 2а. Л. 5.
3. Статьи из газет:
Апрель начинается в марте. //Пензенская правда. – 1969. – 26 декабря.
Крушение Феличе Шошамокка. //Пензенская правда. – 1969. – 2 апреля.
Михайлов Е. Спектакль несбывшихся надежд. //Пензенская правда. - 1968 – 10 января.
Пеппи Длинныйчулок. //Пензенская правда. – 1970. – 6 января.
Получился великолепный праздник. //Пензенская правда. – 1993. – 11 декабря.
Театры поднимают занавес. //Пензенская правда. - 1966 – 16 октября. - С. 4.

Литература и электронные ресурсы

4. Савин О.М. Пенза театральная. - Пенза, 2008. 624 с.
5. Светин М.С., Алексеева Е.С. Разговоры по телефону: Мемуары/Под ред. Б.М. Поюровского. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. -224 с.
6. Театры России. Пенза: Альманах. – Пенза. 260 с.

Электронные ресурсы

7. Wikimedia commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ДАК_Ф_Р-1654_Оп_1_Спр_657_Миша_Гольцман_народження.pdf
8. Беларусь сегодня. <https://www.sb.by/articles/mikhail-svetin-tragediya-moej-zhizni-v-tom-cto-ya-obidel-daneliyu.html>
9. ВК. «Это было недавно, это было давно». (Петро). https://vk.com/wall-33635776_549250
10. Пензенские хроники. Краеведческий портал. <http://www.penzahroniki.ru/index.php/spravochnik/147-penzenskaya-personaliya/2588-728-svetin-goltsman-mikhail-semjonovich-r-11-12-1930>.
11. ВК. Пензенский драматический театр им. Луначарского. https://vk.com/wall-18041534_6443
12. Пенза- КП. Вячеслав Тихонов отбил девушку у пензенского актера - KP.RU
13. БЕЗФОРМАТА. <https://penza.bezformata.com/listnews/mihail-svetin-genij-s-lyagushkoj/37568042/>

Из Государственного архива Пензенской области
 Личное дело артиста (Р - 925. Оп.- 2а. Л. 2.)

Личный листок по учету кадров

Гольцман-Светина

Михаил отчество Саламонович

Год, число и м-ц рождения 1930. 11 декабря

рождения 2 Киев

б. Спец. происхождения рабочий

партия Елрей № —

партийный билет № —

билета —

звание Среднее

название учебного заведения и его местонахождение	Факультет или отделение	Год поступления	Год окончания или ухода	Если не окончено, то с какой целью ушел	Какие специальности преподавал и результаты педагогической деятельности, указать по профилю для специалистов

Личный листок по учету кадров

Гольцман-Светина

Михаил отчество Саламонович

Год, число и м-ц рождения 1930. 11 декабря

рождения 2 Киев

б. Спец. происхождения рабочий

партия Елрей № —

партийный билет № —

билета —

звание Среднее

название учебного заведения и его местонахождение	Факультет или отделение	Год поступления	Год окончания или ухода	Если не окончено, то с какой целью ушел	Какие специальности преподавал и результаты педагогической деятельности, указать по профилю для специалистов

и иностранными языками и языками народов СССР владеете —

степень, ученое звание —

наименование научных трудов и изобретения —

г. Кузбасс, тел. кв. Матв. Сек. № 3768

Выписка из приказа по Пензенскому
 областному драматическому театру (Р- 925.
 Оп.- 2а. Л.5.)

Государственный архив Пензенской области

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА
 ПО ПЕНЗЕНСКОМУ ОБЛАСТНОМУ ТЕАТРУ ДРАМШ

Гор. Пенза № 13 от 19 января 1966 г.

Зачислить в штат театра :

1. Артиста Гольцмана-Светина Михаила Саламоновича с 14 января 1966 г. с окладом 100 руб. в месяц согласно тарификации с выплатой подъемных и проездных согласно КЭОТ.

П.П. ДИРЕКТОР ТЕАТРА (Н.ЛЯПУНОВ)
 Верно: Секретарь / Свиридовская/

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «ДЕНЬ ДАВЫДОВА». Начало в 19 часов.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ 25, 27 ноября. Эстрадный концерт «На улице и дома» в сопровождении инструментального ансамбля. Начало в 20 часов.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«СЕРДЦЕ МАТЕРИ» — Октябрь. Большой зал — 10, 12, 14, 16, 18, 19-50, 21-50.

«УБИТЬ ПЕРЕСМЕШНИКА» — Утренняя. Первый зал — 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21. Второй зал — 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50.

«СОРОКА-ВОРОВКА» — Октябрь. Малый зал — 11-50, 13-30, 15-10, 16-50, 19-30, 21-10.

«ОНИ ШЛИ ЗА СОЛДАТАМИ» — Искра — 12-40, 16-30, 18-30, 20-30. Дворец культуры имени Кирова — 13, 17, 19, 21.

«ЛИМОНАДНЫЙ ДИО» — Москва. Красный зал — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-10, 20, 21-40.

«ДЕВИЦА РОЗМАРИ» — Москва. Синий зал — 10, 12, 14, 16, 17-55, 19-50, 21-50.

РАДИО

24 ноября, 8.20 — Обзор газеты «Пензенская правда», 8.25 — В бложот пропагандисту и агитатору. «Установление Советской власти в Пензенской губернии». Беседа. 17.00 — Наши интервью. 17.05 — Музыкальная передача. 17.30 — Последние известия. 17.40 — Радиогавата для детей «Дружные ребята».

24 ноября, 16.45 — Программа передач. 16.50 — Для детей. Мультифильм «Дядя Степа — милиционер». (М) — 17.20 — «Н. слова и бутя». Для тех, кто участвует в походе. «На искры возгорелась пламя». 17.50 — Документальный фильм. 18.15 — На ударной комсомольской. 18.25 — Проблемы и поиски. Новые формы биологической работы. На вружении стенограмм секретари райкомов КПСС. 19.00 — И. Шток. «Ленинградский проспект». Спецальность театра им. М. Горького. (М). 22.20 — Поэт А. Роуэн концерт.

ПЕНЗЕНСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. А. В. АТКАРСКОГО

25, 26, 27 ноября

Премьера **В. Шиваркин**

«СТРАШНЫЙ СУД»

Комедия в 3-х действиях.
Начало дневных спектаклей в 12 часов, вечерних — в 19 часов.



Премьера театра

На днях Пензенский областной театр драмы познакомил зрителей с новой работой спектаклем в пьесе В. Шиваркина «Страшный суд».

Комедия известного советского драматурга поставлена молодой режиссер А. Гузевым. Костюмы, декорации, световое оформление созданы под руководством художника В. Стоянова. Новая постановка театра затрагивает актуальные вопросы современной жизни.

Ввиду яркости и потребности к театру в жизни комедия утверждает высокие моральные качества советского человека, борется за чистоту взаимоотношений между людьми.

Образ героя комедии — доорудного человека, попавшего в паутину махинации, Степана Изнанкина, создал артист Михаил Светин. Алкого, хладнокровный директор — Андрей Петрович Блажевич — играет артист В. Мухомов. Каль сестры — Анна Павловна — исполняет артистка А. Садоская.

Помогать разобраться в запутанных комедии — главный самодовольный директор (арт. В. Волков), и мать Андрей Петровича — Софья Сергеевна (арт. Т. Никольная), эксцентричная Валентина Николаевна (арт. Э. Александрова). Гагерую сатирических образов дополняют Зинаида Львовна (арт. О. Стефанова), Клава (арт. В. Преснякина) и Родионий (арт. Н. Шевкуненко). Кроме того, в спектакле заняты артисты В. Павлов — Семак Д. Додя — Ефим Давыдович, Е. Ларина — Варвара Изанкина.

Спектакль тепло встречен зрителем.

На снимке (слева направо): артисты В. Мухомов — артист В. Светин и Родионий — артист Н. Шевкуненко. Фото В. Кускова.

«ДИЗЕЛИСТ» ВОЗВРАЩАЕТСЯ В ПЕНЗУ

Спорт

Тревожный факт

И В ТЕМНОТЕ, И В ОБИДЕ

В СПОРТИВНЫХ кругах областей России Пензу прозвали «городом дразилок». И не без оснований. Видно, в каком другом областном или краевом центре РСФСР столько мастеров пародийного спорта, сколько у нас.

Но, странное дело, количество мастеров меткого удара в Пензе растет, а число городских площадок, открытых современным требованиям, наоборот, уменьшается. Правда, последние годы любители старинной русской народной игры выучили, городской стадион пензенского института. К слову сказать, такого стадиона с трибунами для зрителей не имеет ни один другой город страны. Участник происходящего в Пензе чемпионата



ТЕАТР СУДИТ ИЗНАНКИНА

СУД ДРАМАТУРГА

Успешными в своем творчестве драматург В. Шиваркин не только в области драмы, но и в области поэзии. Он не только автор пьес, но и автор стихов, а также сценариев. Его творчество — это не только искусство, но и искусство жизни.

СУД РЕЖИССЕРА

Режиссер А. Гузев — это человек, который не только ставит спектакли, но и живет театром. Его творчество — это не только искусство, но и искусство жизни.

СУД АРТИСТА

Артисты В. Мухомов, В. Светин, Н. Шевкуненко — это люди, которые не только играют, но и живут театром. Их творчество — это не только искусство, но и искусство жизни.

ВИДЕНИЕ ЧЛЕНОВ ООА «РЕПОРТЕР»

В Пензе 14 ноября, в 17 час. 30 мин. в здании «Спектр» состоится общее собрание областного общества ООА. С докладом выступит председатель областного общества В. Шиваркин. Будут обсуждены вопросы работы общества и культурно-просветительской деятельности в области культуры Пензы.

В Пензе по инициативе В. Шиваркина в Пензе организовано общество «Спектр». В нем участвуют все работники культуры Пензы. В настоящее время общество имеет 1000 членов. В ближайшее время оно будет переименовано в «Спектр».

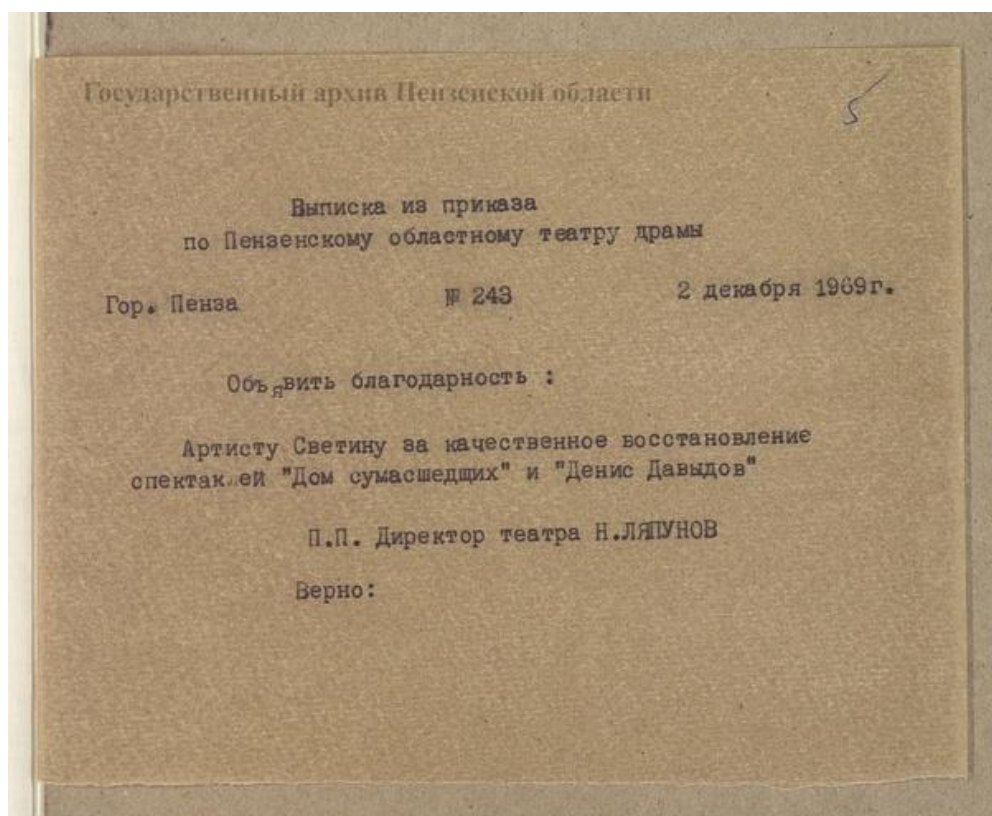
Статьи о спектаклях с участием артиста М.С. Светина

Газета «Пензенская правда» № 279 от 1 декабря 1966 г.

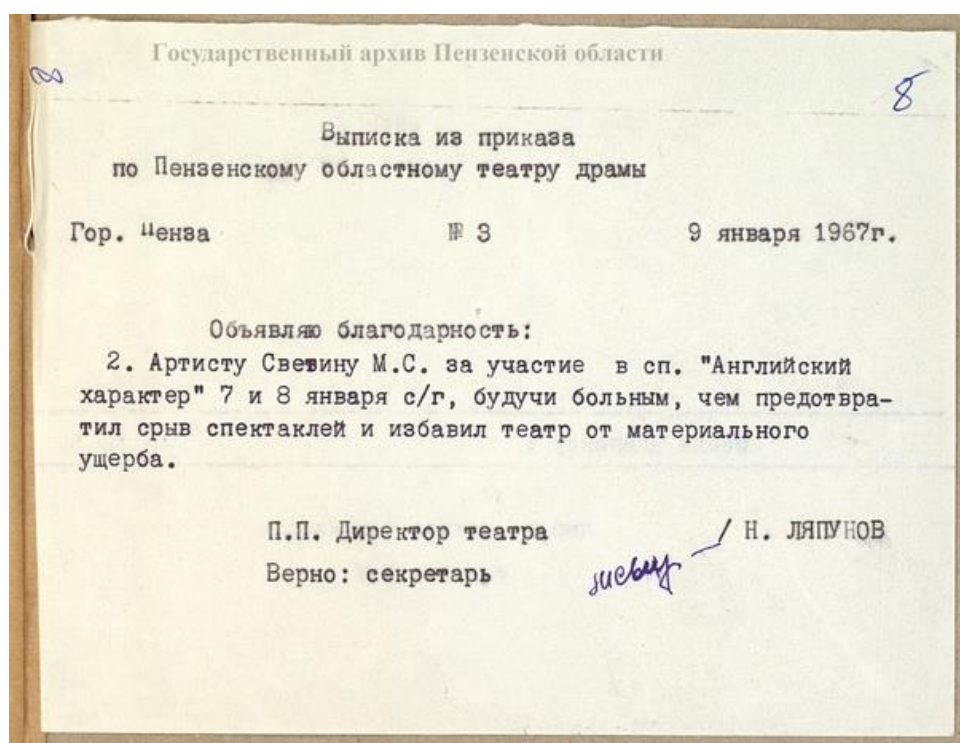
Газета «Пензенская правда» № 288 от 13 декабря 1966 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

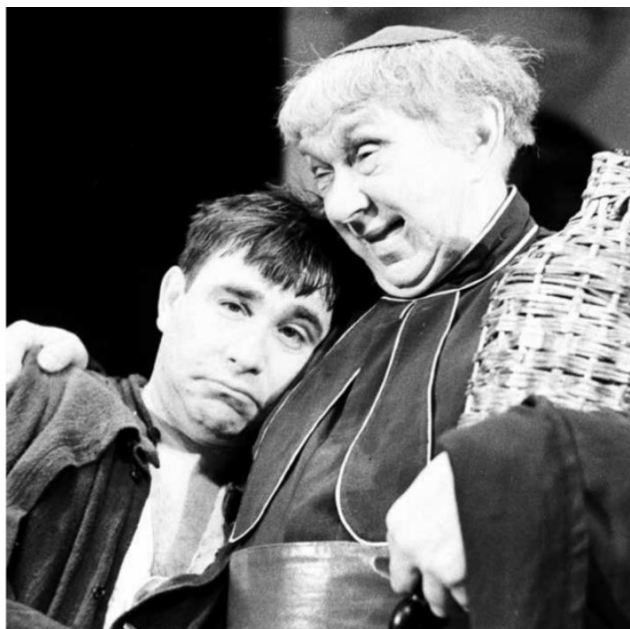
Выписка из приказа по Пензенскому областному драматическому театру (Р- 925. Оп.- 2а. Л.5.)



Выписка из приказа по Пензенскому областному драматическому театру (Р- 925. Оп.- 2а. Л.8.)



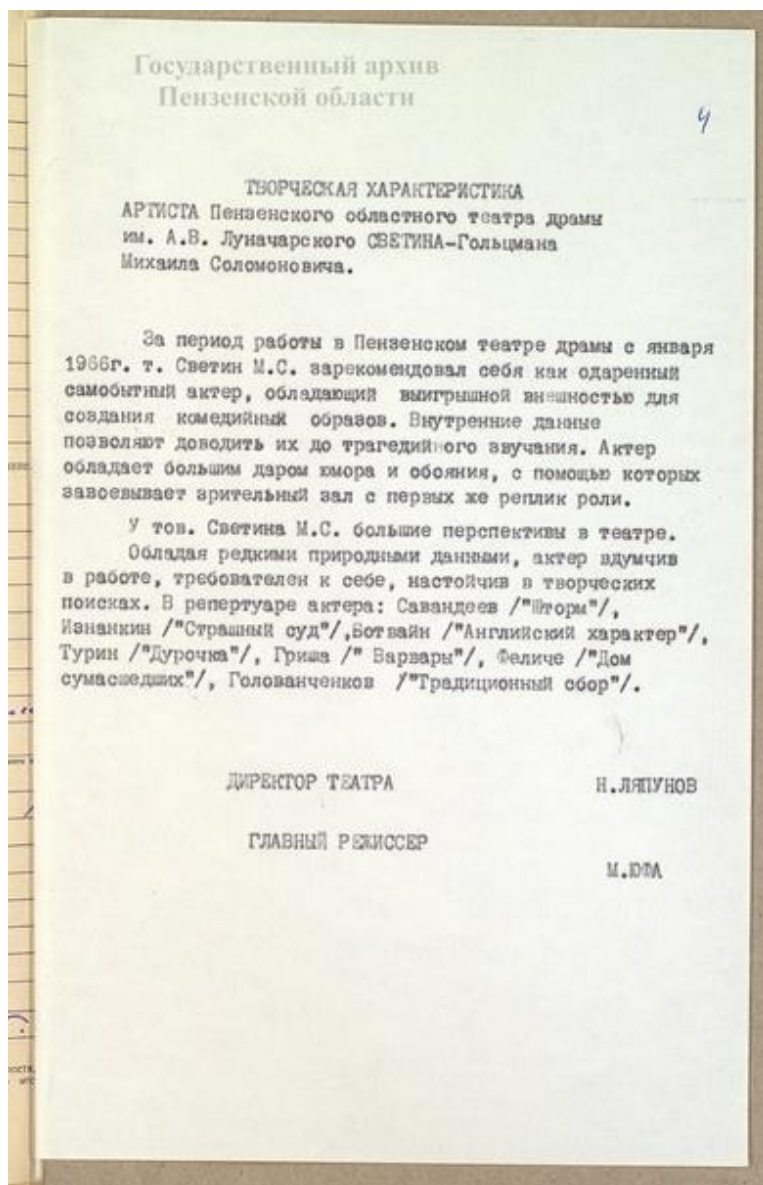
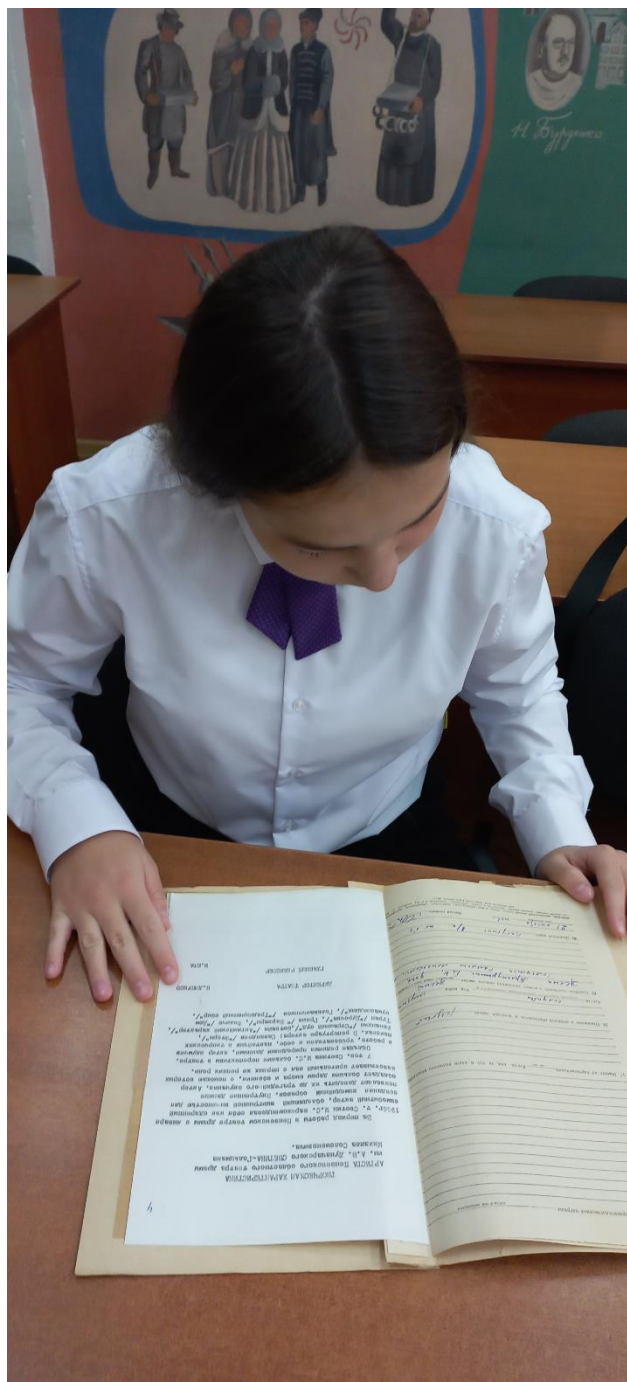
Фотографии спектакля по пьесе Дж. Флетчера «Испанский священник» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.А. Бондарева.



Сцена из спектакля «Испанский священник». 1969. М.С. Светин и П.М. Кирсанов
Активация Windows



Творческая характеристика, данная директором Пензенского драматического театра Н. Ляпуновым. (Р- 925. Оп.- 2а. Л.5.)



**Рецензия на научно-исследовательскую работу
ученицы МБОУ СОШ № 78 г. Пензы
Тарасовой Полины (9 «Г» класс)
«В Пензе были самые лучшие четыре года моих провинциальных университетов».
Пензенский период в творчестве артиста М.С. Светина**

Исследовательская работа Тарасовой Полины, посвященная пензенскому периоду жизни народного артиста России Михаила Светина, основана на анализе газетных публикаций о спектаклях с участием артиста М. Светина, мемуаров, проведении интервью, просмотре фильмов с участием М. Светина. При выполнении работы Полина проявила самостоятельность, творческую инициативу, что, безусловно, говорит о высокой степени самостоятельности автора.

Структура исследовательской работы соответствует требованиям. Заявленная тема соответствует её содержанию. Автор смог убедительно обосновать актуальность выбранной темы, правильно поставить цели и задачи, которым соответствуют полученные выводы. Работа является актуальной, ведь история культуры – это важная составляющая общей истории страны, и ее изучение играет большую роль в воспитании любви в Родине, гордости за ее достижения. Михаил Светин – один из плеяды артистов, составивших славу Пензенского областного драматического театра.

Автор проследил творческий путь артиста на пензенской сцене, основываясь на статьях (рецензиях) газеты «Пензенская правда» за 1966 - 1970 гг. Газета отличается близостью источника к отражаемым событиям, дает ощутить дух времени.

Полина лично встретила с артисткой Пензенского областного драматического театра Галиной Репной, работавшей на одной сцене с М. Светиным, взяла у нее интервью, которое позволило глубже раскрыть образ артиста, что, несомненно, является достоинством работы.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы на уроках и во внеурочных занятиях по истории и культуре родного края.

В ходе исследования автором усовершенствован навык работы с письменными историческими источниками, как одной из важнейших компетенций функциональной грамотности.

Материал в работе изложен последовательно и логично. Выводы представляются обоснованными.

Уровень, на котором выполнено исследование, позволяет представить его на научно-практической конференции школьников.

Исследование Тарасовой П. выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к такого рода работам, и заслуживает высокой оценки.

Доцент кафедры «Всеобщая история и обществознание»
Пензенского государственного университета, кандидат
исторических наук

Подпись Л.Ю. Федосеевой заверяю:
Декан историко-филологического факультета
М.П.

