

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ
школьников «Высший пилотаж»

**Своеобразие жанра и художественные особенности произведений,
включённых в сборник «Жизнь за други своя»
под редакцией Захара Прилепина**

Исследовательская работа

Направление «Филология»

Автор:

Болотова Анна Сергеевна,
учащаяся 10 «А» класса
МБОУ СОШ №28 г. Пензы
им. В.О.Ключевского

Руководитель:

Кавкаева Ольга Викторовна
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №28 г. Пензы
Им. В.О. Ключевского

г. Пенза 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение.
Глава 1. Литература нон-фикшн как новое явление в русской литературе
2. Основная часть
Сборник «Жизнь за други своя» под редакцией Захара Прилепина как пример литературы нон-фикшн
Глава 1 История создания
Глава 2 Вопрос жанра
Глава 3 Художественные особенности произведений (общие тенденции)
 - 1) Лексический уровень языка произведений, включённых в сборник
 - 2) Синтаксическая структура произведений, включённых в сборник
3. Заключение
4. Использованная литература

Своеобразие жанра и художественные особенности произведений, включённых в сборник под редакцией Захара Прилепина «Жизнь за други своя»

Введение

Время, в которое мы живём, можно назвать сложным и противоречивым. Никого не может оставить равнодушным важное событие в современной истории России - это специальная военная операция. Это время и события, происходящие в стране и мире, находят отражение в искусстве, в том числе и литературе. Новое поколение российских прозаиков, обращающихся к теме СВО, продолжает традиции писателей и поэтов, прошедших Великую Отечественную войну, в изображении подвига русского солдата, в становлении и формировании русского характера, проявлении гуманизма по отношению к пленным.

Историческая память должна сохранять не только события прошлого, но и фиксировать события настоящего, которые призваны воспитывать в людях чувство патриотизма, единения перед лицом всеобщей опасности, веры в силу страны и народа.

Поводом к исследовательской работе послужил увиденный на одном из центральных каналов репортаж, где сообщалось о презентации сборника «Жизнь за други своя» под редакцией российского писателя и публициста, участника специальной военной операции Захара Прилепина.

Книга издана фондом «Защитники Отечества» и основана на историях ветеранов СВО и членов семей погибших бойцов. Презентация сборника проходила на выставке «Россия».

Анна Цивилёва, заместитель министра обороны Российской Федерации, выступая на мероприятии по случаю представления этой книги, сказала: «Это реальные люди, реальные истории, реальные судьбы. Их рассказы настолько глубокие и воодушевляющие, что будущие поколения и наши современники должны иметь возможность взглянуть на трагические истории и моменты нашей страны и жизни другими глазами – глазами тех, кто защищает интересы нашей страны ценой собственной жизни».

Подтверждение этих мыслей нашли отражение в выступлении начальника управления делами Президента РФ Сергея Новикова, который отметил, что рассказы, представленные в книге «Жизнь за други своя», идут от сердца участников СВО: « Эти рассказы останутся в памяти на долгие годы и войдут в историю. Важно их тиражировать, на их базе создавать литературные произведения. Важно, чтобы они были написаны на языке, который понятен подрастающему поколению. Потому что нам необходимо заинтересовать молодёжь и рассказать правду посредством художественного слова, которое может увлечь миллионы читателей».

Цель работы: выявить жанровое своеобразие и художественные особенности произведений, вошедших в сборник «Жизнь за други своя», подготовленный Захаром Прилепиным.

Задачи исследования:

- Ознакомиться с произведениями, представленными в сборнике;
- Изучить структуру сборника, взаимосвязь текстов;
- Определить своеобразие жанра литературы нон-фикшн и жанра «полурассказ», основываясь на определении понятия
- Исследовать стилевые и языковые особенности произведений;
- Систематизировать материал по теме исследования

Объект исследования: сборник под редакцией Захара Прилепина «Жизнь за други своя», вышедший в 2024 году.

Предмет исследования: жанровое своеобразие, художественные приемы и стилистические особенности произведений, входящие в сборник.

Методы исследования: анализ, сравнение, описание, обобщение.

Гипотеза: произведения, входящие в сборник под редакцией Захара Прилепина, отличаются жанровым своеобразием и художественными особенностями языка и стиля.

Актуальность работы: произведения авторов, ставших участниками специальной военной операции, заслуживают особого внимания, так как носят воспитательный характер, дают возможность формировать нравственные ориентиры подрастающего поколения, помогают осмыслить понятие «национальное самосознание».

Практическая значимость исследования: обращение к содержанию и анализу произведений, посвящённых событиям специальной военной операции, могут быть интересны учащимся, углублённо изучающим новые явления в современной литературе, а также любителям военной прозы

Новизна исследования: предпринята попытка осмыслить жанровые особенности произведений в формате нон-фикшн, включённых в сборник «Жизнь за други своя» под редакцией Захара Прилепина (2024г.). Произведения в жанре нон-фикшн мало изучены.

Особое место в современном литературном процессе последних лет занимает документальная проза, непридуманная литература, литература факта, интеллектуальная литература – именно такие определения сегодня дают специалисты в области литературоведения, обозначая появление нового жанра - литературы нон-фикшн.

В словаре-справочнике «Массовая литература в понятиях и терминах» за 2015 год даётся такое определение жанра: «...особый жанр литературы, для которого характерно построение сюжетной линии на реальных событиях, с редкими вкраплениями художественного вымысла».¹ По мнению литературоведа Г.М.Казаковой, «нон-фикшн – это художественно-публицистический жанр литературы, основными характеристиками которого являются сугубо реалистическое и документально точное изображение событий и персонажей через призму образного и эстетического восприятия автора».²

Появление нового жанра позволяет обогатить документальную прозу различными приёмами и языковыми средствами, характерными для типичной художественной прозы. Задача авторов, пишущих в жанре нон-фикшн, заинтересовать читателя не только сюжетом, но и языком повествования, особой стилистической манерой.

Павел Басинский, отечественный литературовед, определяя этот жанр, называет его самым парадоксальным в литературе. «Это художественная проза без вымысла».² А.Абрамов добавляет: «Для литературы данного жанра важна краткость, полезность и оперативность, а также степень искренности произведения».³

¹ Черняк, В.Д., Черняк М.А., Массовая литература в понятиях и терминах, словарь-справочник, М.: «Флинта», 2015

² Казакова Г.М. Нон-фикшн в современной русской культуре, Вестник культурологии РАН, 2016

³ Абрамов А. Литература нон-фикшн: вымыслы и реальность, /Знамя, 2003, №1

Все специалисты в области современной литературы отмечают, что отличительной чертой данного жанра является отсутствие вымышленных сюжетов и героев.

Существует много отличительных свойств и характерных признаков данного жанра, но, наш взгляд, наиболее точными являются следующие критерии текста нон-фикшн, приведённые в статье Е. Савельевой «Между литературой и журналистикой: нон-фикшн в зарубежном и отечественном литературоведении»¹:

- Реальный документальный факт в основе сюжета произведения
- Интерес к сюжету и месту изображения событий
- Внимание к деталям и символам
- Чувство времени и места происходящих событий
- Литературный стиль изложения
- Обоснованные замечания и комментарии
- Авторское «Я», характерное для публицистической литературы

Многие известные литературоведы, специалисты по современной литературе, указывают, что в русской классической литературе есть авторы, которые можно считать основоположниками данного жанра. Это А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», И.А.Гончаров «Фрегат Паллада», А.П.Чехов «Остров Сахалин».

Опираясь на традиции классиков русской литературы, современные прозаики часто обращаются к нехудожественной литературе, пытаясь высказать личностное отношение к к бытиям, героям, окружающей действительности.

Сборник «Жизнь за други своя» под редакцией Захара Прилепина как пример
литературы нон-фикшн
Глава 1

Сборник «Жизнь за други своя», презентация которого состоялась в феврале 2024 года, новое явление в русской литературе. По словам составителя сборника Захара Прилепина (настоящее имя Евгений Николаевич Прилепин), это уникальное издание воспоминаний участников Специальной военной операции. В сборнике представлены рассказы о военных буднях и героических сражениях, о фронтовом братстве, самопожертвовании, силе духа, стойкости русского солдата, осознающего свою ответственность перед родными и близкими, перед народом, страной. Вера в победу и патриотизм - вот , что движет нашими солдатами, сражающимися на передовой.

Захару Прилепину, как участнику СВО, понятно состояние авторов, пишущих на темы, связанные со специальной военной операцией. Он писатель, публицист, политик, ветеран СВО. Находясь в госпитале после тяжёлого ранения в результате теракта, Захар Прилепин читал рассказы бойцов, корректировал написанное, отбирал лучшие, по его мнению, и ответственно принимал решение о публикации произведений, которые вошли в сборник «Жизнь за други своя».

Выступая на презентации сборника, Захар Прилепин заметил: «Книгу следует воспринимать как историческое свидетельство о нынешнем времени», - и подчеркнул «скромность» рассказов, которые «становятся новыми классическими произведениями».

¹ Савельева Е.А., Между литературой и журналистикой: нон-фикшн в зарубежном и отечественном литературоведении, Вестник Череповецкого государственного университета, 2018

В предисловии, которое называется «Книга, которой ещё нет», Захар Прилепин, ветеран СВО, Нижегородская область (именно так обозначил себя составитель сборника), пишет, что авторы произведений не называют себя писателями, их имена обозначены, как Михаил В., ветеран СВО, Донецкая Народная Республика; Иван К., ветеран СВО, Вологодская область; Игорь Ф., ветеран СВО, Луганская Народная Республика и т.п. С одной стороны, это первый шаг многих начинающих прозаиков – не называть полного имени, с другой стороны - в целях безопасности не афишировать своё участие в тех или иных событиях специальной военной операции.

Важно отметить, что выбор названия сборника, в котором собраны произведения разных авторов, определён историческими, культурно-духовными понятиями и ценностями. Сама фраза «Жизнь за други своя» взята из Евангелия и принадлежит Иисусу Христу.

Иисус Христос произнес эти слова на Тайной Вечере, и обращены они были к апостолам. Фраза «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» в Писании встречается один раз, а именно в 15-й главе Евангелия от Иоанна. Иисус Христос продемонстрировал свою величайшую любовь к людям, отдав за свою жизнь. Эта фраза интерпретируется так: самопожертвование — это наивысшая добродетель. Данное выражение символизирует высокие человеческие ценности, такие как честь, долг, любовь к родным и близким, а также готовность к самоотверженным поступкам ради общего блага.

Готовность отдать свою жизнь за других - это русская черта характера. Испокон веков русские воины доказывали, что жертвовать собой могут только сильные духом, самоотверженные и мужественные люди. Не являются исключением и русские солдаты, участвующие в специальной военной операции.

В сборник включены как поэтические, так и прозаические произведения, авторами которых стали военные корреспонденты и простые защитники Отечества, проявляющие интерес к писательскому делу, наделённые особым даром говорить образно и выразительно.

Нами проанализировано 51 прозаическое произведение, среди них: «Зашумит пересвистом багряным...», «Бойницы небесные, дзоты открытые...» «Забухает пехота и в наступление...», «В пустой лесопосадке вечна осень...», «Коровы за нас...», «Пёс-доброволец.», «Руська», «Миллион — не аргумент» и другие.

Мы не обращались к поэтическим опытам участников и ветеранов СВО, которые представлены в сборнике «Жизнь за други своя», так как это не является целью данной исследовательской работы. Возможно, в перспективе поэтические произведения могут стать предметом нашего исследования.

Заметим, что заглавия произведений представляют собой самые разнообразные по тематике названия, относящиеся к теме войны и не имеющие отношения к войне. Это «Однажды на построении», «Обстрел на Дерзкой», « Стреляют за сопкой», Бойницы небесные, дзоты открытые» (военная тематика), а также названия, где тема СВО не отражена: «Святой источник», « Русский шаман», Руська», «Миллион –не аргумент», «Русские не умирают» и другие.

В качестве названий используются слова и словосочетания («Отдушина», «Герои-шутники», «Ванька», «Живой», «Вестник», «Целёхонький», «Святой источник»), а также предложения («Спаси и сохрани», «Папа, жду», «Тебя дома ждут», «А вы что, Бог?», «Господи, дай окрестить сына»).

Глава 2 Вопрос жанра

Известно, что рассказ - это малый эпический жанр; прозаическое произведение небольшого объёма, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц в рассказе ограничен, а описываемое действие непродолжительно по времени. Иногда в произведении этого жанра присутствует образ рассказчика.¹

Казалось бы, что произведения, включённые в сборник, соответствуют определению жанра «рассказ». Однако Захар Прилепин сам определяет жанр тех произведений, которых он включил в сборник, это полурассказ. Обосновывает своё решение он следующим образом: «Читая эту книгу, понимаешь, что перед тобой дюжина новых классических рассказов и несколько повестей, только они ещё не написаны. Они существуют в качестве подмалёвков, набросков, представлений».²

Безусловно, произведения, объединённые общей темой, имеют схожие черты и отражают новое направление в литературе- жанр нон-фикшн.

Важным элементом жанра литературы нон-фикшн является **фактическая точность в обозначении места действия**. Мы обнаружили следующие географические названия в произведениях авторов, повествующих о событиях СВО. Это Донбасс («Пес Донбасс», село Богородичное в ДНР («Отчаянно смелый»), город Бахмут («фрагменты Бахмутской битвы»), Первомайск («Джерико»), посёлок Дробышево («Топор»), город Красный Лиман («Однажды на построении»), посёлок Невельский («Вестник»), город Рубежное («А вы что, Бог?»), город Новоазовск («Соня») город Краснореченское, город Гаврилов-Ям («Коровы за нас») и другие

Точная датировка событий

«В марте 2023 года на позициях- по дороге жизни –смерти под Бахмутом – началась артподготовка украинских националистических войск». («Фрагменты Бахмутовской битвы»).

«В 2019 году на позиции «Высота Дерзкая»мы вшестером держали оборонуна переднем крае». («Обстрел на Дерзкой»).

«С 25 по 29 сентября 2022 года наш 5 взвод отряда «Барс» - 15 в количестве 12 человек и одного танка выполнял поставленную боевую задачу в посёлке Дробышево». («Топор»).

«24 февраля 2022 года после начала СВО он не мог остаться в стороне, уехал в составе казачьего добровольческого отряда на Украину. («Пересвет нашего времени»).

Фактическая точность в описании места событий и даты подчёркивает документальность произведений, сближает их с публицистической литературой, а именно с жанром репортажа и очерка.

Чаще всего повествование в тексте ведётся от 1 лица либо единственного, либо множественного числа.

«Нас перекидывали с Донецкого направления на Луганское. Мы заходили ночью колонной, вокруг ничего не было видно, только очертания домов угадывались в темноте» («Спаси и сохрани»).

«Когда я попал на службу, уже заранее знал: какой командир у меня будет – так и жизнь моя сложится». («Папа, жду»)

¹ Белокурова С.П., Словарь литературоведческих терминов, С.-П., «Паритет», 2012, с.140

² Жизнь за други своя, истории участников СВО, под редакцией Захара Прилерина, С.-П., ООО «Лира», 2024

Перед глазами читателей проходит много портретов живых людей, которые предпочли мирной жизни опасность и смертельный риск. В центре внимания авторов чаще всего простой воин, защитник Отечества; у кого-то есть своя «предыстория», как у героя из рассказа «Русский шаман», который был родом из Усолья-Сибирского, русский, но год прожил с настоящими шаманами, учился у них» - и чудесным образом вылечил девочку пяти лет, заикавшуюся от сильного испуга во время боевых действий.

Ещё одна история героя заслуживает внимания. Это Василий Шломович («Пересвет нашего времени») из Ярославской области, окончивший ПТУ по специальности «плотник», отслуживший в армии, вступивший в ряды самообороны, участвовавший в тушении пожара в монастыре, а затем там и оставшийся до 24 февраля 2022 года. Но впоследствии по зову сердца Василий отправился добровольцем на Донбасс, где и погиб от «сюрпризов» (мин) врага.

Дмитрий В., ветеран СВО из Крыма, автор этого рассказа, замечает: «После смерти монаха-воина в батальоне больше не было ни одного случая гибели от мин».

Авторы произведений – люди неравнодушные, пропускающие через себя всю боль этой войны. Они пытаются оценить события и людей, настоящих героев, патриотов, честно и самоотверженно защищающих себя, своих родных, близких, знакомых и незнакомых людей, для которых СВО - это проверка на прочность ценностей русского народа.

Глава 3 Художественные особенности произведений (общие тенденции)

Рассмотрим художественные особенности произведений, включённых в сборник. Несмотря на то что в сборник включены произведения разных авторов, мы попытались найти общие тенденции, свойственные их языковой манере, так как все произведения объединяет общая тема- специальная военная операция.

Лексический уровень языка произведений, включённых в сборник

1. Слова одной тематической группы: минометы, «Байрактар», БТР, танки, пехота, пулеметчик, блиндаж, операция, окопы, полк, БК боекомплект, снайпер, дозорный, винтовка и другие.

Под специальной военной терминологией понимается система лексических средств, обозначающих понятия военной науки и употребляющихся в сфере специального общения.

В произведениях, где затрагивается военная тематика, нельзя обойтись без специальной военной терминологии, использование которой обусловлено следующими факторами: специальная военная операция, которая была начата РФ в феврале 2022 года, развитие военной науки и военных технологий. Основная функция использования данной терминологии - номинативная, обозначение понятий, которыми оперируют сам автор и его герои. Достоверная информация о месте, времени событий подкрепляется специальной терминологией, которая со временем переходит в общеупотребительную лексику. Каковы стали слова: винтовка, пулемётчик, блиндаж, автоколонна, дозорный и другие.

Среди военной лексики, использованной авторами в произведениях можно выделить следующие подгруппы:

а) слова, обозначающие лицо по роду военной деятельности: подполковник, младший сержант, капитан, снайпер, корректировщик, штабисты

б) слова, обозначающие оружие: мины, растяжки, боекомплект, гранатомёт и другие

в) слова, обозначающие воинские части и формирования: батальон, рота, группа штурмовиков и другие.

г) слова, обозначающие военную технику: «Леопард», реактивная система «Град», миномётный расчёт и другие.

д) слова, обозначающие военные действия: правый фланг, вторая линия обороны, артобстрел, ротация и другие.

у) слова, обозначающие бытовые вещи, используемые на войне: теплорассеивающее покрывало, броник и другие

В основу произведений положены реальные истории, поэтому военная лексика злободневна, целесообразна и уместна.

2. Имена собственные

В качестве позывных наши защитники используют самые разнообразные по тематике слова. В текстах есть упоминания о Бороде, Мурчике, Каспере, Масыне, Молодом, Топоре, Векторе, Яре, Нолике, Дамбо, Медведе, Пирате, Кроте, Деде, Аболтусе, Хуторе, Ковбое, Китайце, Мартыне, Ленине, Сталине, Пианисте, Снежке, Репортёре, Чукче и других.

Сложно объяснить выбор имён: здесь и имена государственных деятелей, героев фильмов, названий животных, обозначение лиц по профессии в мирной жизни.

3. Разговорная лексика («короче, пацаны», ей-богу, паренек, поразмять свою удаль, жития-бытия, жути нагнали, да отвали, влѣгкую сошлись») и другие.

Лексический состав произведений сборника разнообразен: преобладает нейтральная лексика, а также встречаются слова разговорного стиля, которые представлены просторечиями, жаргонизмами. Роль разговорной лексики в произведениях авторов сборника понятна и объяснима, чаще всего она преобладает в формате диалога. С помощью разговорных слов автор передаёт внутреннее состояние героя, его отношение к происходящему, к тем людям, которые его окружают.

4. Неологизмы: укронацисты, нацики, разведрейд, укрупы, штурма, , лялька (боевая машина), вэсэушники и другие.

5. Переосмысление значений слов: «птичка», птичник (оператор дрона), гопники (группа огневой поддержки), боевая «буханка», «Бэха» (боевая машина пехоты), открытка (открытый участок местности, обстреливаемый со всех сторон) и другие.

6. Фразеологизмы

Фразеологизмы: на всякий случай, со скоростью света, не дай бог, ледяное сердце, один бог ведает, ёкнуло сердце, испокон веков, с божьей помощью, по головке не погладили, закадычная подруга, хоть бы хны и другие.

Анализируя структуру устойчивых оборотов речи, мы пришли к выводу, что в основном в текстах используются фразеологизмы разговорного стиля. Употребление такого типа обусловлено обстановкой, социальной принадлежностью произносящих данные выражения. Разговорная фразеология в большей степени обладает яркостью языковых средств, непринуждённостью, непосредственностью, эмоциональностью. Фразеологические единицы носят бытовой характер, их отличительными признаками являются фамильярность, обыденность, резкость, временами развязность.

Лексический состав произведений разнообразен и выразителен, заслуживает отдельного внимания. Данная проблема может стать отдельной темой исследовательской работы.

Синтаксические средства художественной изобразительности в произведениях, включённых в сборник

Изобразительные возможности синтаксической структуры анализируемых произведений разнообразны. Нами отмечены следующие стилистические приёмы:

1. Парцелляция

Используя данный приём, автор акцентирует внимание на определённых деталях и пытается добиться усиления эмоционального восприятия важной части или фрагмента.

«Самый. Последний. Бой». («...Созданный волей народов»).

«Ну сначала давали им (утконосам) что-то из сухпайка. По чуть-чуть» («Отдушина»).

«Всё бы ничего, только вот не нашлось до сих пор времени, чтобы захватить в Счастье и найти тот дом. Но это обязательно произойдёт. Сразу после войны». («Тоха»).

«Думаете, такое спасение- чудо? Нет, ни один из медиков не считает, что может совершить чудо. Врачи не совершают чудес, просто возвращают всё на свои места.

Приводят в норму». («Чем труднее- тем легче»).

Мы заметили, что приём парцелляции- один из самых распространённых стилистических приёмов, направленных на внимательного читателя, который заметит важную, с точки зрения автора текста, деталь.

2. Риторические вопросы и риторические восклицания

«Сколько времени миновало с тех пор? По военным меркам- много.. («...Созданный волей народов»)

«Вы когда-нибудь слышали, как ревет пускач у трактора? («...Созданный волей народов»)

«Что ты видел в небе под Невельским?» («Русские не умирают»)

«Часто вспоминаю этого парня. Где он? Что с ним?» («Пленный «сомалийцев»)

3. Ряды однородных членов

Важно отметить, что бойцы, как и обычные люди, замечают красоту природы. Особая роль при этом принадлежит однородным членам предложения.

«...я смотрел наружу и любовался украинским пейзажем. Трава, подсолнухи, кусты чертополоха- всё было покрыто инеем, сверкавшим на утреннем солнце. Приблизилась зима». («Своих не бросают»).

4. Лексический повтор

«Тут такая качель началась! По мне бьют и бьют. Бьют и бьют» («Ванька»)

«...думал о том, как ярко горят на небе звёзды; хотел бы я знать, зачем звёзды светятся, наверное, затем, чтобы рано или поздно, каждый мог отыскать свою звезду». («Моя песня»)

5. Антитеза

«Разочарование и радость. Радость, что расчёт подавлен. Разочарование, что не убит» («Посадки»)

Мы привели лишь несколько стилистических приёмов, указывающих на выразительные возможности языка произведений, включённых в сборник «Жизнь за други своя».

Заключение.

Таким образом, проанализировав жанровые особенности и приёмы, использованные в произведениях, объединённых общей темой СВО, мы пришли к следующим выводам:

- ✓ Произведения сборника «Жизнь за други своя» отличаются документальной точностью, описанием реальных событий, времени, места действия;
- ✓ В центре внимания – реальный человек, герой, защитник, участник СВО;
- ✓ Через эстетические качества речи раскрывается особая стилевая манера произведения, направленная на эмоциональное воздействие на читателя.
- ✓ Авторы произведений сборника опираются на лучшие традиции «великой русской словесности в её выдающихся патриотических образцах»¹

¹ Жизнь за други своя, истории участников СВО, под редакцией Захара Прилерина, С.-П., ООО «Ли́ра», 2024

Использованная литература

- Абрамов, А. Литература non fiction: вымыслы и реальность / А. Абрамов, М. Айзенберг, М. Балина, С. Гандлевский [и др.] // Журнальный зал. – <https://magazines.gorky.media/znamia>
- Белокурова С.П., Словарь литературоведческих терминов, С.-П., «Паритет», 2012, с.140
- Казакова, Г. М. Нон-фикшн в современной книжной культуре / Г. М. Казакова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 3 (47). – С. 7–12.
- Савельева Е.А., Между литературой и журналистикой: нон-фикшн в зарубежном и отечественном литературоведении, Вестник Череповецкого государственного университета, 2018
- Жизнь за други своя, истории участников СВО, под редакцией Захара Прилерина, С.-П., ООО «Лира», 2024
- Черняк, В.Д., Черняк М.А., Массовая литература в понятиях и терминах, словарь-справочник, М.: «Флинта», 2015

Рецензия на работу

**«Своеобразие жанра и художественные особенности произведений,
включённых в сборник «Жизнь за други своя»**

под редакцией Захара Прилепина»

учащейся 10 «А» класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 28 г. Пензы им. В.О. Ключевского
Болотовой Анны Сергеевны

Работа «Своеобразие жанра и художественные особенности произведений, включённых в сборник «Жизнь за други своя» под редакцией Захара Прилепина» представляет собой исследование в области филологии и отражает новые тенденции в современном литературном процессе. В исследовательской работе представлено обоснование темы, указана актуальность исследования, практическая значимость, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, выдвинута гипотеза по обозначенной проблеме.

В ходе выполнения работы учащаяся рассмотрела в основной части теоретические основы данного вопроса, обратилась к различным источникам, исследовавшим явление литературы нон-фикшн, обозначила характерные черты, присущие произведениям, вошедшим в сборник «Жизнь за други своя» под редакцией Захара Прилепина.

В практической части исследования проанализированы лексический состав произведений и синтаксическая структура, выявлены общие художественные особенности языковой манеры авторов текстов, обработаны результаты социологического опроса среди учащихся 10 класса на предмет эмоционального восприятия произведений, связанных с темой специальной военной операции.

Автор исследования обозначила перспективы данной работы: создать проект по ознакомлению с произведениями, включёнными в сборник «Жизнь за други своя».

Оформление работы соответствует требованиям и критериям, предъявляемым к научно-исследовательским работам.

Рецензент



О.В. Кавкаева, учитель русского языка
и литературы высшей категории
МБОУ СОШ №28 г. Пензы
им. В.О. Ключевского