

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 78 г. Пензы**

**VII открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2025**

Направление: Социология

**Исследовательская работа
«Отражение социальных проблем Южной Кореи в художественном фильме
«Паразиты»**

Выполнила: Урядова Виктория,
ученица 11 «А» класса
МБОУ СОШ № 78 г. Пензы

Научный руководитель:
Киселева Е.П., учитель
истории и обществознания
МБОУ СОШ № 78 г. Пензы

Пенза, 2024

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Художественный фильм «Паразиты».....	5
1.1. Сюжет художественного фильма «Паразиты».....	5
1.2. Режиссёр х/ф «Паразиты» Пон Джун Хо, как прототип главного героя фильма.....	6
Глава 2. Социальные проблемы РК и их отражение в фильме «Паразиты».....	7
2.1. Взаимосвязь социальных проблем, показанных в х/ф «Паразиты» с реальными социальными проблемами южнокорейского общества.....	7
2.1.1. Причины бедности и безработицы - основных социальных проблем южнокорейского общества.....	7
2.1.2. Отображение проблемы социального неравенства в х/ф «Паразиты».....	8
Заключение.....	10
Список использованных источников и литературы.....	11

Введение

«부자인데 착한 게 아니고 부자라서 착한 거야»

Не богатая, но добрая, а добрая потому, что богатая

– Паразиты (2019), Пон Джун Хо.

Говоря о современном корейском кинематографе, невозможно не обратить внимание на выраженный акцент на такие жанры, как реализм и гиперреализм, включая элементы гротеска и символизма. Режиссеры Южной Кореи стремятся глубоко погрузиться в реальность, обнажая жестокие аспекты как локальных, так и глобальных социальных проблем.

Актуальность исследования:

На фоне популярности южнокорейской массовой культуры растет заинтересованность молодёжи в просмотре контента, произведённого в Южной Корее. Молодые люди углубляются в корейскую культуру посредством её кинематографа и музыки (данный интерес можно объяснить распространением феномена халлю¹). В связи с этим, у части российского общества создается идеализированное представление о Южной Корее. Создаются стереотипы, не всегда соответствующие реальной действительности. Однако в дальнейшем эти стереотипы могут быть разрушены несоответствием идеального представления о стране, вызывая негативное отношение к Южной Корее или даже потерю интереса в её изучении. Развеивание идеализированных представлений о Южной Корее нужно, чтобы отразить реальность и показать, что жизнь в этой стране наполнена различными проблемами, что поможет более полно и объективно воспринимать её.

Новизна исследования: в настоящий момент насчитывается крайне мало работ, исследующих социальный корейский кинематограф. Данное исследование направлено на изучение социальных проблем, представленных в х/ф «Паразиты» и попытку развеять идеализированное представление о южнокорейском обществе через их выявление.

Среди работ, связанных с изучением азиатского кинематографа в целом выделим работу Татьяны Богатырёвой «Кинематограф Азии: Китай, Япония и Южная Корея», в которой автор изучает азиатский кинематограф в целом, историю развития киноиндустрии в Корее, Китае и Японии.

В данном исследовании в части изучения представлений россиян о Южной Корее автор опирался на исследования А. Овакимяна «Образ Кореи в общественном мнении россиян», В.К. Дубининой «Образ Южной Кореи в общественном мнении россиян».

Также насчитывается большое количество статей, связанных со сферой социального кинематографа Южной Кореи на различных южнокорейских платформах, таких как «Korean Film Archive» («한국영상자료원») и The Kyunghyang Shinmun («경향신문»). Они послужили автору источником информации о социальных проблемах южнокорейского общества и их остроте.

Объект исследования: художественный фильм «Паразиты» (2019 г.).

¹ Халлю – феномен распространения культуры Юной Кореи в другие страны.

Предмет исследования: социальные проблемы южнокорейского общества, отражённые в художественном фильме «Паразиты».

Цель исследования: развеять идеализированное представление о Южной Корее, через сравнение социальных проблем южнокорейского общества, представленных в фильме «Паразиты» с реальными социальными проблемами страны для более полного и объективного ее восприятия.

Задачи исследования:

- рассмотреть сюжет х/ф «Паразиты» и выявить социальные проблемы, представленные в ней;
- сравнить социальные проблемы, показанных в х/ф «Паразиты» с существующими социальными проблемами южнокорейского общества;

Методы исследования: изучение и анализ, абстрагирование, компаративный (сравнительный).

Практическая значимость работы: работа может быть интересна не только людям, заинтересованным в изучении Южной Кореи, но также и специалистам в области социального кинематографа и студентам факультетов экономики и социологии, как способ углубления в социально-экономические проблемы других стран, и студентам-востоковедам.

Глава 1. Художественный фильм «Паразиты»

1.1. Сюжет художественного фильма «Паразиты»

«Паразиты» - художественный фильм режиссёра Пон Джун Хо, вышедший в 2019 году.

Это история о семье Ким, находящейся в бедствующем положении. Мать, отец и двое детей живут в старом грязном полуподвале и зарабатывают на жизнь с помощью подработок, таких как склеивание коробок для пиццы.

Однажды друг сына семьи Ким, уезжая на стажировку за границу, предлагает тому заменить его и поработать репетитором у старшеклассницы в богатой семье Пак. Жизнь семьи Ким начинает меняться. Молодой человек, выдавая себя за студента престижного вуза, начинает заниматься английским языком с дочерью богатого семейства Пак. Ки-Ву помогает своим родным также попасть в дом к семье Пак обманным путём, заменяя нынешний персонал на своих родителей и сестру. Отец семейства становится личным водителем семьи Пак, мать — домоправительницей, а сестра — преподавателем по рисованию и арт-терапии для младшего члена семьи Пак. У богачей Паков — дом на холме, построенный словно бы из стекла и воздуха, слуги, деньги.

Таким образом, семейство Ким буквально становится «паразитом» семейства Пак, живя на их территории и используя всё, что они могут предложить, для удовлетворения своих потребностей.

Однако встреча семейства Ким со старой домоправительницей и её мужем кардинально меняет планы. Ки Джон, дочь семейства Ким, убивает муж предыдущей домоправительницы. Убийство происходит на глазах обеих семей — Ким и Пак, и их гостей, собранных по случаю дня рождения сына Паков. В гневе Ки-тхэк, отец семейства Ким, убивает мистера Пака и убегает в подвал — как бы возвращаясь «на круги своя», и даже более — в небытие, так как найти его не смогли, он исчез.

Но отец находит возможность передать сыну информацию о себе. Ки-Ву пишет письмо-обращение к отцу, в котором он говорит о будущем, о том, что будет, когда он заработает деньги. Именно с помощью денег семья сможет выбраться из подвала, воссоединиться. Ему грезится, как он ходит по дому с агентом по недвижимости. Но в реальности — и последние кадры фильма именно об этом — семья по-прежнему в подвале, и фактически разбита, находясь даже в худшем положении, чем в начале фильма.

В фильме постоянно происходят резкие смены событий. В конце — от радостной — встреча отца, матери и сына спустя много лет на лужайке бывшего дома Паков, до драматической — возвращение в подвал, в котором и проживало семейство Ким в начале кинокартины.

Структура фильма безупречна в том, что касается главных героев: обе семьи состоят из четырех человек, одни живут под землей, другие — где-то в поднебесье. То ли Паки — зеркальное отражение Кимов, то ли наоборот: все зависит от того, какую из этих реальностей считать объективной. С одной стороны, богачи, конечно, кажутся людьми не совсем от мира сего, с другой

— именно в бедняках, ползущих из своего подвала на свет, которым сияет стеклянный дом на холме, и прячущихся в его углах и закоулках, есть что-то хтоническое и потустороннее².

Благодаря неожиданным поворотам сюжета, смешению жанров, резким переходам от одной сцены к другой, работа Пон Джун Хо таит в себе множество загадок, которые невозможно разгадать с первого, а иногда даже со второго просмотра.

1.2. Режиссёр х/ф «Паразиты» Пон Джун Хо, как прототип главного героя фильма

Пон Джун Хо – южнокорейский кинорежиссёр, обладатель четырёх премий «Оскар»³ в номинациях «Лучший фильм», «Лучший режиссёр», «Лучший оригинальный сценарий», «Лучший иностранный художественный фильм».

Его фильмы характеризуются смешением жанров, чёрным юмором и, что самое важное, акцентом на социальные темы. Для его фильмов характерны внезапные смены тонов в его работах.

К 2024 году последним выпущенным фильмом Пон Джун Хо считается фильм «Паразиты». Данный фильм можно назвать автобиографичным, так как некоторые моменты были взяты из жизни самого кинорежиссёра. В молодости Пон Джун Хо, как и главный герой фильма Ки-Ву, работал репетитором в богатой семье. Как говорил сам режиссёр, он выбрал репетиторство, потому что считает, что это наиболее яркий пример соприкосновения людей разных слоёв общества. Однако в отличие от Ки-Ву, Пон Джун Хо не подделывал документы об учёбе в престижном вузе. Режиссёр окончил университет Ёнсе⁴ в 1995 году. Здесь можно проследить связь в том, что Ки-Ву подделал диплом именно этого вуза.

Характеризуя свое социальное положение сам Пон Джун Хо говорит следующее: «Мой отец был преподавателем графического дизайна. Так что можно сказать, что я вырос в классической семье из среднего класса и не знал настоящих лишений. В настоящий момент, судя по моим доходам и активам, я, пожалуй, нахожусь прямо посередине между богатыми и бедными.»⁵.

² <https://snob.ru/entry/179209/>

³ Оскар – премия Американской академии кинематографических искусств.

⁴ Университет Ёнсе - частный исследовательский университет, расположенный в Сеуле, Корея.

⁵ <https://lenta.ru/articles/2019/07/02/parasite/>

Глава 2. Социальные проблемы РК⁶ и их отражение в х/ф «Паразиты»

2.1. Взаимосвязь социальных проблем, показанных в х/ф «Паразиты» с реальными социальными проблемами южнокорейского общества

2.1.1. Причины бедности и безработицы - основных социальных проблем южнокорейского общества

Символом бедности в х/ф «Паразиты» является полуподвал. Полуподвал, в котором проживала семья Ким был воссоздан с ориентиром на те, в которых проживает 15% жителей РК, находящихся за чертой бедности. По словам режиссера «люди, которые обитают в них, предпочитают думать, что они все-таки обитают над землей — свет же белый видно через окна под потолком — при том, что половина их жилья на деле находится в подвале. Хорошо, если один час в день солнечный свет туда поступает. И тем не менее это жилье позволяет героям думать, что они еще не на самом дне — все-таки это полуподвал, а не подвал или бункер»⁷.

Несмотря на то, что большую часть бедных в Южной Корее составляют пожилые люди, что является самым высоким показателем среди стран ОЭСР⁸, но и молодёжи стало трудно найти работу.

Основными факторами безработицы среди пожилых людей можно назвать не только отсутствие образования, но и психологический фактор, а именно тот факт, что многие из них смирились с бедностью, не видят смысла в поисках работы и дальнейшего развития. Так, отец Ким Ки-Тхэк говорит о бессмысленности строить планы на будущее («Если ты составишь свой план, жизнь тебе обязательно подгадит»). В сцене обработки улицы от насекомых, когда в комнату попадает удушающее средство, он говорит, что не надо закрывать окно, «нас обработают бесплатно. Хоть тараканов потравим». И далее продолжает со стоическим выражением лица складывать коробки для пиццы, демонстрируя смирение со своим положением. С самого начала фильма он пребывает в подавленном состоянии.

Среди главных факторов, которые не позволяют молодым людям в возрасте от 20 до 30 лет найти работу это:

- низкая заработная плата;
- фактически четырнадцатичасовой рабочий день;
- частое несоблюдение условий контракта со стороны работодателей;

⁶ РК (Республика Корея) – аббревиатура.

⁷ <https://lenta.ru/articles/2019/07/02/parasite/>

⁸ Организация экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) — это международная (межправительственная) организация, объединяющая наиболее развитые страны мира для обмена опытом в области экономической, социальной и экологической политики и согласования концептуальных подходов к её формированию.

- урезание заработной платы.⁹

По этим причинам молодёжь Южной Кореи не может найти работу, ведь не каждый сможет выдержать такие условия труда.

Существование высокой конкуренции на рынке труда Южной Кореи также является одной из причин безработицы. Находясь «в системе», работник должен быть лучшим во всём, а также иметь престижное образование и красивую внешность, что представляет собой важный фактор при поступлении на работу в РК.

Обращаясь к образу главного героя х/ф «Паразиты» Ки-Ву, можно отметить тот факт, что имея диплом престижного университета, вероятность найти работу возрастает. Эта вероятность объясняется высоким уровнем образования и квалификацией, которой обладает будущий сотрудник.

Дочь Ким Ки Джон занимается подделкой документов, так как это занятие дает возможность заработать больше, чем официальная работа.

Но даже при наличии образования, а значит и возможности получать высокую заработную плату, работники не застрахованы от необходимости работать свыше трудовой нормы, несоблюдения работодателями условий контракта, от высокой конкуренции на рынке труда.

Обобщая причины безработицы населения Южной Кореи, можно сказать, что большинство людей, находящихся за чертой бедности в РК, не смогли реализовать возможность получения престижного образования и не смогли найти работу на рынке труда.

2.1.2. Отображение проблемы социального неравенства в х/ф «Паразиты»

Одна из наиболее острых социальных проблем, представленных в х/ф «Паразиты» - это проблема социального неравенства в южнокорейском обществе. И причины ее не только в экономическом неравенстве. Южнокорейское общество иерархично. Например, работник компании, даже при наличии престижного образования, не может рассчитывать на высокую должность. В компаниях существует строгая иерархия, в которой выделяется 13 уровней. Рядовой сотрудник не может подняться выше 8 уровня. Либо он должен задействовать родственные связи, знакомства, если он обладает таковыми. Занять высшие позиции в компании могут только родственники, либо люди, уже имеющие высокий социальный статус.

На примере Кимов и Паков Пон Джун Хо показывает колоссальное различие в образе жизни героев, их социальном статусе.

В мире есть бедные и богатые, и у бедных нет другого выбора, кроме как зависеть от богатых. Между бедными и богатыми проходит чёткая граница, которую невозможно пересечь.

⁹ <https://m.koreaherald.com/view.php?ud=20210309000162>

При этом даже запах бедности оскорбляет богатых, что приводит к унижению бедных. Это ярко показано в сцене, когда отец семейства Пак пытается достать ключи от машины из-под тела мужа их бывшей экономки, чтобы спасти своего сына. В этот момент герой зажимает нос, показывая своё отвращение к бедняку.

В фильме много сцен, обращающих внимание зрителей на то, как члены семьи Пак говорят о запахе своих новых работников – семьи Ким. Например, младший из Паков – Да-Сонг находит сходство в запахе Кимов («Ого! Они пахнут одинаково!»). Отец Пак Дон-Ик говорит, что «у тех кто ездит в метро запах особенный». Он сравнивает этот запах с запахом грязной мокрой тряпки и подвала («Запах водителя Кима... Этот запах потом остаётся в машине. Как бы его описать?... На что же он похож? Может быть на старый редис? Нет, не то. Или, знаешь, как бывает, когда вскипятишь тряпку? Вот такой запах»).

Это унижает бедных («Нам что, мыться разным мылом? ... Ставить четыре разные стирки?»). Но они признают запах, как признак низкого социального статуса: «Не в этом дело. Это подвалом несёт. Вот съедем отсюда и запах исчезнет».

Особый смысл в фильме режиссер придает лестницам. Фильм «Паразиты» наполнен сценами, где герои поднимаются или спускаются по лестницам. Примечательно то, что семья Пак живёт на высокой горе, и чтобы попасть к ним в дом, необходимо подняться как по горе, так и по лестницам на территории дома и в самом доме. Семья Ким, наоборот, живёт не просто у подножия горы, а в подвале.

Углубляясь в скрытый смысл лестниц, нельзя не заметить и то, что члены семьи Пак никогда не спускались в потайной подвал собственного дома. Весь фильм за них это делает прислуга. В фильме есть только кадры, где Паки поднимаются по лестницам.

Таким образом, прислуга, бедные всегда будут ниже богатых, и никогда не смогут подняться, прежде всего по социальной лестнице.

В фильме есть сцена, когда Ки-Ву прячется под кроватью дочери Паков, опасаясь быть обнаруженным в комнате. Его легко можно найти, увидеть. Но Пак Да-Хи даже не опускает взгляда ниже уровня кровати. Эта сцена, когда Ки-Ву, прячась под кроватью, находится на одном уровне с собакой, демонстрирует отношение богатых к бедным – бедные не люди, они не выше животных.

Пон Джун Хо акцентирует внимание зрителя на этом с целью показать различие в социальном положении данных семей: бедные всегда будут ниже богатых.

Но проблема социального неравенства в южнокорейском обществе сложнее. Она проявляется в неравенстве статусов как внутри богатых, так и внутри бедных. В фильме можно увидеть иллюстрацию к социальному неравенству среди бедных, когда бывшая домоправительница обращается к настоящей, матери семьи Ким Чхун-Сук со словами «Ты ведь знаешь, что такое нуждаться. ... Сестра, помоги нам». На что Чхун-Сук отвечает «Я не нуждаюсь», подчеркивая, что ее социальный статус выше.

Каждая из вышеприведённых отсылок показывает разницу в социальном статусе представителей южнокорейского общества, а также их отношение друг к другу.

Заключение

Россияне очень мало знают о Южной Корее¹⁰. В целом россияне позитивно относятся к РК, считают, что следует развивать сотрудничество с республикой. Но отсутствие массовой информированности россиян о Южной Корее и корейцах выражается в стереотипных представлениях о них. Это можно объяснить изучением Южной Кореи через призму дорам, которые формируют идеализированный образ южнокорейского общества. Россияне признают, что на молодое поколение, чаще всего пользующегося интернетом, корейская культура оказывает влияние и довольно значительное¹¹. Можно сделать вывод, что общественному мнению россиян о Южной Корее еще только предстоит сформироваться. И поэтому важно, чтобы представление о южнокорейском обществе было полным и объективным. Сложившиеся стереотипы могут разрушиться из-за несоответствия идеального представления о стране реальности. Это может вызывать негативное отношение к Южной Корее или даже потерю интереса к её изучению.

Цель исследовательской работы была достигнута. Обратившись к киноленте «Паразиты» и рассмотрев её сюжет, мы смогли выявить социальные проблемы РК, представленные в ней. Проанализировав кадры из фильма, уделили внимание отсылкам, показывающим различия в социальном статусе и образе жизни богатых и бедных людей в Южной Корее, а также их отношение друг к другу. Это человеческая драма, которая крепко пропитана духом времени. Она выглядит как сюжет из новостей или социальных сетей, перенесенный на большой экран. В этом смысле, «Паразиты» довольно реалистичная драма. Проблемы бедности, безработицы и социального неравенства, представленные в кинокартине, дают возможность понять, что представление о Южной Корее, сложившееся после просмотра дорам,¹² далеко не всегда соответствует действительности.

¹⁰ <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-korei-v-obschestvennom-mnenii-rossiyan>

¹¹ <https://tribune-scientists.ru/articles/1088>

¹² Дорама (яп. テレビドラマ «TV drama») — изначально японский термин, который впоследствии стал использоваться отдельными представителями русскоязычного интернета как общее название для телесериалов, выпускаемых в Восточной Азии.

Список использованных источников и литературы

:

1. Богатырёва Т. «Кинематограф Азии: Китай, Япония и Южная Корея», издательство «Эксмо», 2023, 283 с.;
2. Дубинина В.К. Образ Южной Кореи в общественном мнении россиян //Трибуна ученого. – Декабрь, 2020. <https://tribune-scientists.ru/articles/1088>
3. Овакимян А. Образ Кореи в общественном мнении россиян. <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-korei-v-obschestvennom-mnenii-rossiyan>
4. «Ужасны не бедные или богатые, а разрыв между ними». Победитель Каннского фестиваля о причудах корейской жизни и трагедии капитализма. <https://lenta.ru/articles/2019/07/02/parasite/>
5. Сноб. Щипин А. Никто не виноват, ничего не делать. <https://snob.ru/entry/179209/>
6. https://www.koreafilm.or.kr/kofa/news/webzine/BC_0000061390;
7. <https://www.khan.co.kr/national/national-general/article/202002221753011>;
8. <https://www.scmp.com/news/asia/east-asia/article/1908115/why-young-south-koreans-call-their-country-hell-and-are-looking>;
9. <https://m.koreaherald.com/view.php?ud=20210309000162>;

Рецензия на научно-исследовательскую работу
ученицы МБОУ СОШ № 78 г. Пензы
Урядовой Виктории (11 «А» класс)
«Отражение социальных проблем Южной Кореи в художественном фильме
«Паразиты»

Работа Урядовой Виктории, посвященная выявлению социальных проблем южнокорейского общества, представленных в х/ф «Паразиты», основана на самостоятельном разборе и анализе художественного фильма, что безусловно отражает ее исследовательский характер и высокую степень самостоятельности автора.

Структура исследовательской работы соответствует требованиям. Во введении убедительно обоснована актуальность темы, определены цели и задачи, объект и предмет исследования.

Автор взялся за решение трудной, но интересной задачи – самостоятельно выявить социальные проблемы южнокорейского общества, «зашифрованные» в х/ф «Паразиты» и вскрыть их возможные причины. Это позволило воссоздать объективную картину, соответствующую реалиям южнокорейского общества. И с этой задачей он успешно справился. Исследуя такие социальные проблемы южнокорейского общества, как бедность, безработица, социальное неравенство, автор сумел сформировать *объективное* представление о южнокорейском обществе.

Достоинством работы является и осуществленная автором связь социальных проблем, показанных в фильме с современным состоянием южнокорейского общества.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут быть интересны не только людям, заинтересованным в изучении Южной Кореи, но также и специалистам в области социального кинематографа, студентам факультетов экономики и социологии, как способ углубления в социально-экономические проблемы других стран, а также всем, кто интересуется Южной Кореей.

Нельзя обойти вниманием и личностную значимость проведенного исследования для самого автора - в ходе исследования автором получены глубокие знания о Южной Корее, отработан навык работы с научными статьями, сделаны переводы на русский язык статей, содержащихся на южнокорейских платформах как важнейшей элемент функциональной грамотности.

Материал в работе изложен последовательно и логично. Выводы представляются обоснованными.

Уровень, на котором выполнено исследование, позволяет представить его на конкурсе исследовательских работ школьников.

Исследование Урядовой В. выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к такого рода работам, и заслуживает высокой оценки.

Учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ № 78 г. Пензы, категория высшая

 Е.П. Киселева