

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа №11 г. Пензы  
с углубленным изучением предметов гуманитарно-правового  
профиля

XXVI школьная научно-практическая конференция учащихся  
«Умение учиться – стратегия успеха»

**Исследовательский проект «Нам предметы эти позабыть нельзя...»  
(80-летию со дня Великой Победы)**

**Авторы проекта:**

Минеева Варвара, Кострыкина Елизавета.

**Руководители проекта:**

Макарова Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания,  
Шабнова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы.

ПЕНЗА  
2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Цель и задачи проекта.....	3
Актуальность проекта .....	4
Календарный план реализации проекта.....	4 - 5
Описание проекта.....	6 - 8
Интернет-источники.....	9
Приложение: глава IV. «Гармонь дорогами войны».....	10-14

## Паспорт проекта

1. Название проекта	Исследовательский проект «Нам предметы эти позабыть нельзя...»
2. Название организации	МБОУ СОШ №11г. Пенза с углублённым изучением предметов гуманитарно-правового профиля
3. Возраст	11лет, 16 лет
4. Автор проекта	Учащаяся 11 «Б» класса Кострыкина Елизавета Учащаяся 5 «Б» класса Минеева Варвара
5. Срок реализации проекта	Сентябрь 2021 – май 2025г.г.
6. Краткое изложение идеи проекта	<p><b>Цель проекта:</b> создать тематическую классную выставку «Нам предметы эти позабыть нельзя», посвящённую культовым предметам солдатского быта времён Великой Отечественной войны</p> <p><b>Задачи проекта:</b></p> <p>Познакомиться с историей солдатского котелка, кисета, шинели, гармошки.</p> <p>Собрать материал из различных источников</p> <p>Доказать ценность предметов военного быта.</p> <p>Развивать патриотическое отношение к историческому прошлому своей страны, к ветеранам Великой Отечественной войны.</p> <p>Развивать навыки исследовательской и проектной деятельности.</p> <p>Развивать творческие способности, эстетический вкус.</p> <p>Расширить кругозор, словарный запас.</p> <p><b>Планируемые результаты</b></p> <p>Главными итогами реализации проекта должно стать:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) повышение интереса школьников к истории Великой Отечественной войны.</li><li>2) позитивная тенденция к увеличению количества учащихся, включенных в реализацию данного проекта.</li></ol>

### ***Актуальность:***

Актуальность нашей работы заключается в том, что проблема исторической памяти является важной проблемой любого времени и не теряет актуальности и в современном мире. Ведь история всегда была, есть и будет неотъемлемым компонентом жизни, позволяющий нам познавать наше прошлое, нашу историю и культуру. Историческая память играет важную роль в становлении человека, развития в нем личности. Необходимо помнить прошлое, потому что, потеряв его, мы рискуем потерять и будущее. Конечно, решение данной проблемы должно включать в себя комплекс различных мероприятий, работу с разными возрастными категориями. В нашей школе уже несколько лет реализуется проект, связанный с созданием книги-раскраски «Листая страницы прошлого» для младших школьников. Мы решила поддержать этот проект по-своему: собираем материалы о культовых предметах военного быта и продолжаем создавать классную выставку предметов военного быта. В 2021 году наша исследовательская работа была посвящена походному котелку; в 2022 году – кисету; 2023- солдатской шинели; в 2024 – гармошке. Фотографии проекта сделаны участником Великой Отечественной войны, Ручковым Иваном Петровичем.

### ***Календарный план реализации проекта***

№ п/п	Мероприятие	Период проведения	Результаты (количественные и качественные)
1.	Мотивационный: погружение в проект	сентябрь 2021	
2.	Планирование деятельности	Сентябрь 2021,	Принято решение начать создание классной выставки культовых предметов солдатского быта (солдатский котелок)
		Сентябрь 2022	Принято решение продолжать создание классной выставки культовых предметов солдатского быта (солдатский кисет)
		Сентябрь 2023	Принято решение продолжать создание классной выставки культовых предметов солдатского

			быта (солдатская шинель)
		Сентябрь 2024	Принято решение продолжать создание классной выставки культовых предметов солдатского быта (гармошка)
3.	Практический: сбор, анализ материала, подготовка экспонатов.	Сентябрь-февраль каждого года	Выявление интересных фактов из истории солдатской шинели
4.	Практический: оформление классной выставки предметов военного быта	Март –апрель каждого года	Подготовка классной выставки
5.	Практический:	05.05. каждого года	Презентация
6.	Практический: проведение мини-экскурсий по классной выставке предметов военного быта	Май каждого года	
7.	Сбор мнений экскурсантов о выставке и проекте «Нам предметы эти позабыть нельзя...»	Май каждого года	
8.	Итоговый	Май каждого года	<p>Ответ на вопросы:</p> <p>Что дало мне участие в проекте?</p> <p>Что я узнала нового?</p> <p>Чему научилась?</p> <p>Что не совсем получилось? Каковы перспективы развития проекта в следующем учебном году?</p>

## **Описание проекта:**

1. Собранный материал проекта – это достоверные исторические факты, повествующие о «жизни» каждого описанного нами культового предмета солдатского быта, или о событиях, связанных с этим предметом. Например, в главе «Мой походный котелок» приводится информация о том, что повара не только умело обращались с поварёшками, но и совершали подвиги: «Герой Советского Союза повар – Серёда Иван Павлович отличился в августе 1941 года под городом Двинском (Даугавпилс, Латвия). Он готовил в лесу обед, когда услышал гул мотора фашистского танка. Вооружившись винтовкой и топором, он подкрался к остановившемуся гитлеровскому танку, прыгнул на броню и со всей силы рубанул топором по стволу пулемёта. Вслед за этим бросил на смотровую щель кусок брезента и забарабанил обухом по броне, громко приказывая мнимым бойцам приготовить гранаты к бою. Когда на подмогу прибежали бойцы стрелкового подразделения. На земле уже стояли, сдавшиеся в плен, четыре вражеских танкиста».

В главе «Гармонь дорогами войны» рассказывается о нашей землячке, Лидии Руслановой - одной из известнейших фронтовых певиц, выступившей на ступенях Рейхстага 2 мая 1945 года, где она исполнила для победителей и «Катюшу», и знаменитые «Валенки».

В этом году к материалу добавлены QR-коды, пройдя по которым можно посмотреть короткие фильмы, дополняющие их. Фильмы взяты из веб-сериала «Про людей и про войну». На данный момент можно посмотреть две новеллы: «Повар» и «Музыкант», а также видео «Лидия Русланова. Голос Победы».

В процессе сбора информации была проведена исследовательская работа в Пензенском государственном краеведческом музее. Среди экспонатов музея в зале Великой Отечественной войны были обнаружены походный котелок, шинель.

Котелок принадлежит Никифору Васильевичу Жукову, разведчику прославленной 354 стрелковой дивизии, чей боевой путь начался под Москвой и закончился в Берлине.

Шинель принадлежит неизвестному солдату.

Кисетов в пензенском краеведческом музее нет, но есть коллекция отечественных и трофейных зажигалок.

В коллекции Пензенского государственного краеведческого музея есть два легендарных музыкальных инструмента.

Один из них принадлежит уроженцу города Кузнецка, гвардии старшему лейтенанту Ивану Константиновичу Морозову, который на стене Рейхстага в 1945 году высек легендарную фразу: «А мы из Пензы. Это аккордеон - родственник гармошки. 5 ноября 2024 года родственники И.К.Морозова передали его музею.

Второй - баян, на котором аккомпанировали Лидии Руслановой на фронте, а в 1945 году и у Рейхстага, 24 февраля 2011 года тоже был передан Пензе. Его привезли танцоры из ансамбля Игоря Моисеева.

«Мой дед, Федор Кириллович Пичуев, играл на концертах Лидии Руслановой, также этим баяном было озвучено много фильмов», - рассказал директор центра хореографического искусства Михаил Лощинин. Например, «Дело было в Пенькове», «Солдат Иван Бровкин», «Свинарка и пастух», «Дом, в котором я живу» и другие.

Инструмент попал в Пензу благодаря дружбе семьи Лощининых с танцорами ансамбля Игоря Моисеева.

«Мы узнали об этом баяне совершенно случайно. Наши московские друзья обнаружили, что мы - земляки Лидии Руслановой, и рассказали, что их отец работал вместе с ней во фронтовых бригадах в годы Великой Отечественной войны», - сообщил краевед Петр Лощинин. Фотографию баяна вы также можете увидеть в материалах нашего проекта.

2. Во-вторых, материал проекта связан с фольклором, литературой, живописью, скульптурой и музыкой.

Например, в главе «Эх, суконная, казённая, военная шинель...» приводится русская народная сказка «Солдатская шинель».

В главе «Мой походный котелок» - одноимённое стихотворение Михаила Дудина.

*Поднималась пыль густая  
Вдоль проселочных дорог,  
И стучал, не уставая,  
Мой походный котелок.*

Поэма Александра Трифоновича Твардовского «Василий Тёркин» красной нитью прошла через весь материал проекта. Все эпиграфы к главам взяты из глав этого легендарного произведения.

Например,

*Эх, суконная, казенная,  
Военная шинель, —  
У костра в лесу прожженная,  
Отменная шинель.*

Представлены репродукции картин Геннадия Ивановича Прокопинского «Алёшка», написанной художником в 1962 году, и «Отдых после боя» Юрия Михайловича Непринцева.

Рисунок «Алёшка» автор сделал у полевой кухни, находясь в частях 16-й армии под Сухиничами. На пепелище бывалый солдат кормит из своего котелка курносого мальчишку-сироту Алёшку.

Художник Юрий Михайлович Непринцев сделал незамысловатый, но дорогой для каждого сердца кисет чуть ли не главным героем своей картины. Совершенно справедливо, что шинель достойна отдельного памятника.

Скульптор Диана Косыгина посвятила солдатской шинели свою композицию, которая была открыта в 2013 году в городе Арамили Свердловской области. Этот памятник

шинели единственный в мире. Девушка провожает парня на фронт и передает ему шинель. Памятник посвящен и героям войны, и труженикам тыла - работникам суконных и швейных фабрик.

В главе «Гармонь дорогами войны», пройдя по QR-коду, можно услышать легендарный голос Лидии Руслановой.

3. Каждая глава проекта содержит воспоминания очевидцев, которые никого не оставят равнодушным.

Например, в главе «Мой походный котелок» представлена история Галины Чёрной о бойце Александре Казакове:

«1943 год. Ежедневно с поля боя слышались взрывы бомб, треск пулеметов, автоматные очереди. В бой уходило по 20 бойцов, а возвращалось – 10 -7, иногда и того меньше. Тогда у каждого красноармейца на ремне крепился маленький алюминиевый котелок. Вот и у дяди Саши – тоже. В бою летят пули, взрываются гранаты, мины, отскакивают осколки. Пуля, летевшая в дядю Сашу, попала в его котелок и застряла там. Благодаря этому, он остался жив».

В главе «Гармонь дорогами войны» - воспоминания Степанова Михаила Андреевич:

*« В семье я сразу остался за старшего: отец отправился воевать, а вскоре на него пришла похоронка. Мать, получив такое страшное известие, тяжело заболела и умерла. Я остался один. Единственное, что мне оставалось, это найти своего дядю, который служил в Одессе. Меня записали в 637 полк. Единственное, что я взял с собой – это гармошку, которую мне когда-то давно подарил сосед. В Одессе я помогал солдатам по хозяйству, а в свободные минуты играл для них на гармонии. Для меня даже сшили специальную форму. Дядю я так и не нашел, видимо его перенаправили в другой город. И вот, в 1945 году, в Варшаве, после боя, я решил сыграть на гармонии. И тут я услышал папу. Не знаю, как он нашел меня, как мы встретились. Но отец, которого все считали погибшим, узнал меня. Даже не по лицу, а по гармонии! А ведь, кабы не она, может быть, и не встретились...»*

4. Отдельного слова заслуживают фотографии нашего проекта.

Кроме фотографий, взятых из открытого доступа сети Интернет, в материалах проекта представлены фотографии из личного архива семьи Ручковых. Сделаны они Ручковым Иваном Петровичем, участником Великой Отечественной войны. Пройдя по QR-коду, можно услышать рассказ учащейся 11 «Б» класса Кострыкиной Елизаветы о своём прадедушке.

***Интернет-источники:***

<http://a-iskra.ru/kiset>

<http://www.inksystem-az.com/kiset-podarok-ko-dnyu-pobedy-svoimi-rukami>

<http://www.clubistok.ru>

<https://ru.wikipedia.org>

Глава IV. «Гармонь дорогами войны»

*«И от той гармошки старой,  
Что осталась сиротой,  
Как-то вдруг теплее стало*

*На дороге фронтовой».*

*А.Т.Твардовский.*

Весной 2023 года учащиеся нашей школы побывали на экскурсии в городе-герое Волгограде, в музее «Бункер Сталинграда», на улице Ким, 5. На первый взгляд, это обычное здание, сродни дому культуры, расположенное рядом с трамвайным депо, где вместо асфальта – каменная мостовая. Однако именно в этом здании работниками депо было оборудовано бомбоубежище, где люди пережидали «конец света».

Там, среди множества экспонатов, они обнаружили **гармошку**. Совместить в голове войну и гармошку у нас получается с трудом...



Только представьте себе зимние морозные окопы, свист пуль, шипение и грохот рвущихся снарядов. Кругом смерть, а надо, преодолевая страх, подняться и идти вперёд и только вперёд. Как же не восхищаться героизмом людей сильных духом, которые не только устояли, но и победили. А помогала выжить им в тех непростых условиях **гармонь**. В минуты отдыха солдат брал её в руки и напевал фронтовые песни, которые поднимали настроения, способствовали приливу сил и бодрости. Военные песни звучали везде в регулярной армии на передовой, на флоте, в партизанском отряде, и в тылу. Гармонь помогала «ковать» Победу!

Гармонь малогабаритная, несложная в начальном освоении игры, она оказалась любимой и неприхотливой игрушкой в руках солдат. В тылу, в госпиталях, в партизанских отрядах зазвучала гармонь. Нередко партизаны в ходе рейдов по вражеским гарнизонам отбивали вместе с оружием и музыкальные инструменты.

На сайте «Япомню» можно прочитать некоторые письма ветеранов войны.

Рассказывает

**Якимова Надежда Григорьевна:**

**«Несмотря на войну, были и пляски, и песни. Как сейчас помню, соберется народ, гармони принесут, которые играют в гармонь. Услышишь гармошку - и опять душа поднимается. А мы бегаем, смотрим все это. Контора у нас была в Семушино, так в конторе все собирались. Было весело, нечего сказать».**

Шуйский мастер Владимир Иванович Воробьев вспоминал, что в суровые военные годы шли письма в Тулу и Шую от солдат с призывом: **«Дайте гармонь и баяны! С песней легче воевать!»** И даже существовал лозунг **«В каждую роту – гармонь»**. В 1942 году по ходатайству Политуправления Советской Армии наркомат местной промышленности РСФСР обязал Шуйскую и Тульскую фабрики перестроить производство на выпуск гармоней и баянов. С начала войны фабрики выпускали для нужд фронта костыли и лыжи». Во время войны отцу приносили гармони в починку. Тогда, не понимал, а сейчас, удивительно, что люди в голодные военные годы думали еще о чем-то, кроме еды или как выжить. Платили отцу кто, чем мог, чаще продуктами. Но сейчас понимаю, что это было не главным. Ему доставляло удовольствие вернуть изорванной гармонии голос».

### **«А мы из Пензы»**



Наверное, всем жителям Пензенской области знакома фраза «А мы из Пензы», высеченная нашим земляком, уроженцем города Кузнецка, гвардии старшим лейтенантом **Иваном Константиновичем Морозовым** (второй слева) на стене Рейхстага в 1945 году. 5 ноября 2024 года родственники легендарного земляка передали Пензенскому государственному краеведческому музею подлинные реликвии, принадлежавшие Ивану Константиновичу. Среди них – аккордеон – родственник гармошки.

Гармонь и песня неразделимы. Боевой дух солдат в трудные годы Великой Отечественной войны поддерживали фронтовые бригады артистов самых разных жанров. Количество бригад исчислялось сотнями, тысячами: в одной только Москве сформировалось примерно 700 подобных коллективов. Перед воинами выступали и театральные актёры, и музыканты, и артисты цирка. Одной из известнейших фронтовых певиц стала наша землячка, **Лидия Андреевна Русланова** (при рождении Прасковья Андриановна Лейкина).



Лидия Андреевна отправилась на фронт в самом начале войны, в июле 1941-го. Она вошла в самую первую артистическую бригаду. Сколько раз Русланова пела перед бойцами – не сосчитать. Но помогала артистка не только морально. На деньги, заработанные ещё до начала войны, Лидия Русланова купила две батареи «Катюш». Их отправили на Первый Белорусский фронт. Конечно, связана с певицей и другая «Катюша» – без этой песни не обошлось ни одно выступление Руслановой, очень уж любили композицию солдаты и всегда просили спеть о том, как «расцветали яблони и груши».

2 мая 1945 года артистка выступала на ступенях Рейхстага. Для солдат звучала и «Катюша», и песня «Валенки» – несколько раз, на бис. Завершив выступление, Лидия Русланова расписалась на одной из колон Рейхстага.



«Лидия Русланова. Голос Победы»

Баян, на котором аккомпанировали Лидии Руслановой на фронте, а в 1945 году и у Рейхстага, 24 февраля 2011 года тоже был передан Пензе. Его привезли танцоры из ансамбля Игоря Моисеева.

«Мой дед, Федор Кириллович Пичуев, играл на концертах Лидии Руслановой, также этим баяном было озвучено много фильмов», - рассказал директор центра хореографического искусства Михаил Лощинин. Например, «Дело было в Пенькове», «Солдат Иван Бровкин», «Свинарка и пастух», «Дом, в котором я живу» и другие.



Инструмент попал в Пензу благодаря дружбе семьи Лощининых с танцорами ансамбля Игоря Моисеева.

«Мы узнали об этом баяне совершенно случайно. Наши московские друзья обнаружили, что мы - земляки Лидии Руслановой, и рассказали, что их отец работал вместе с ней во фронтовых бригадах в годы Великой Отечественной войны», - сообщил краевед Петр Лощинин.



**«Гармонь была как сто  
дивизий,  
Что победила ад и  
смерть!»  
А.Т.Твардовский.**

«Лидия Русланова. Голос Победы»

Конечно, гармонь не только развлекала солдат после боя, поднимая им настроение, но и совершала подвиги.

В самых экстремальных условиях она не раз в бой поднимала пехоту, словно генератор, включала в человеке потаённые резервы, будоражила кровь и помогала начисто погасить чувство страха. Во время войны были случаи русской психической атаки – полк поднимался во весь рост, по флангам и в центре шли гармонисты, играя вологодскую «под драку» или тверскую «бузу», или уральскую боевую. При этом весь батальон издавал характерное мычание, какое обычно издают бойцы, когда дело движется к драке. На немцев эти русские атаки наводили непреодолимый ужас.

Берегли гармошку бойцы. Когда же случалась с ней беда, то не бросали, а спасали. Так, у одной фронтовой гармошки во время очередного обстрела пострадала басовая клавиатура, и бойцы смастерили новые клавиши из гильз боевого оружия «Парабеллум».

**Вспоминает Петр Михайлович Шилин - полковник запаса, прошедший всю войну и дошедший до Берлина:**

*«На фронте никаких музыкальных инструментов, кроме гармошки, я не встречал. На ней часто играли на привалах, тут же стихийно организовывались танцы, пляски, пели песни. Гармонь поднимала настроение, облегчала каждодневные трудности бойцов. После трёх дней боёв во время штурма Кёнигсберга и бессонных ночей нас ужасно клонило в сон. Расстелив шинели, мы спали во дворах, на тротуарах и даже мостовой. А после отдыха запели, чтобы радостно отметить взятие сильнейшей в Европе крепости».*

**Вспоминает Макушев Александр Тереньтьевич - ветеран, кавалер ордена Великой Отечественной войны, автора книги «Расскажи, гармонь»:**

*« При подготовке операции войск степного фронта мне пришлось познакомиться с командующим 53-й армией генералом И.М. Манагаровым. А когда была кончена работа и мы сели ужинать, он взял в руки гармонь и прекрасно сыграл ряд очень весёлых вещей. Усталость как рукой сняло. Я глядел на него и думал: таких командиров очень любят бойцы и идут за ним в огонь и в воду. Я поблагодарил Манагарова за отличную игру на гармонии, чему, кстати, всегда завидовал. А он предложил мне выучиться игре на этом инструменте. Я, конечно же, согласился... и вот мы сидели в окопах, забыв про войну, играли на гармошке!»*

**Вспоминают Львов Иван Алексеевич и Львов Степан Алексеевич:**

*« Мы с братом в мае 1942 года заметили отряд в Западной Двине у деревни Островки. Немцы переправлялись через реку на трех моторных лодках. Первые две подбили сразу, а вот последнюю не удалось. Именно в этом бое, моя боевая подруга и потеряла клавиатуру. Гильзы, из которых сделаны кнопки гармошки, летели в меня, и любая из этих пуль могла стать последней. Впоследствии я передал этот инструмент партизанам - с просьбой вручить его Белорусскому ансамблю песни и танца. Под клавишами прикрепили письмо: «Играйте на нём веселей, и пусть звуки его гремят похоронным маршем для Гитлера». Ансамблю действительно передали этот инструмент, который с тех пор исколесил с новыми хозяевами немало дорог. А в 1944 году, на партизанском параде в освобождённом от фашистов Минске, я увидел свой боевой трофей!»*

#### **Вспоминает Степанов Михаил Андреевич:**

*« В семье я сразу остался за старшего: отец отправился воевать, а вскоре на него пришла похоронка. Мать, получив такое страшное известие, тяжело заболела и умерла. Я остался один. Единственное, что мне оставалось, это найти своего дядю, который служил в Одессе. Меня записали в 637 полк. Единственное, что я взял с собой – это гармошку, которую мне когда-то давно подарил сосед. В Одессе я помогал солдатам по хозяйству, а в свободные минуты играл для них на гармонии. Для меня даже сшили специальную форму. Дядю я так и не нашел, видимо его перенаправили в другой город. И вот, в 1945 году, в Варшаве, после боя, я решил сыграть на гармонии. И тут я услышал папу. Не знаю, как он нашел меня, как мы встретились. Но отец, которого все считали погибшим, узнал меня. Даже не по лицу, а по гармонии! А ведь, кабы не она, может быть, и не встретились...»*



«Про людей и про войну. Музыкант»