

**VII открытый региональный конкурс
исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж-Пенза» 2025**

**Цвет как символ в творчестве А.Грина
(по рассказу «Зеленая лампа» и феерии «Алые паруса»)**

Направление «Культурология»

Выполнила :
Нефедова Варвара Алексеевна,
ученица 10«А» класса
МБОУСОШ №1 им.Л.Б.Ермина с.Засечное
Научный руководитель:
Преображенская Н.А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУСОШ №1 им.Л.Б.Ермина с.Засечное

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. Теоретические основы понятия «цвет»	
1.1. Ассоциативный ряд цвета в социальной картине мира	3-4
1.2. Цвет и его функции в художественном произведении.....	5
ГЛАВА 2. Роль цветописы в художественном мире А. С. Грина	
2.1. Роль цвета в заглавии рассказа «Зеленая лампа» А.Грина	6-7
2.2.Роль цветовой антитезы в феерии «Алые паруса» А.Грина.....	8-9
2.3. Технология изготовления витражного стекла.....	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12

ВВЕДЕНИЕ

В культуре человечества цвету всегда уделялось особое внимание из-за тесной связи его с философским и эстетическим осмыслением мира. Вопрос цвета и его значения входит в проблематику многих наук, не является исключением и литература. Цветообозначения в различных взаимосвязях с другими словами могут иметь разный смысл. Писатели и поэты широко используют возможности цветописи, поскольку цвет в художественных произведениях может быть как средством создания художественной образности, так и сигналом, знаком или символом (от греч. *symbolon* - «условный язык»[13]). Однако необходимо помнить еще одну функцию цвета в художественном произведении – способность передавать своеобразие стиля автора, его творческую индивидуальность и мировоззрение.

Одним из писателей, обращавшихся к цвету как способу передачи не только цветовых наименований, но и символического значения, является А. Грин. Многие произведения этого писателя заслуживают внимания, однако в данной исследовательской работе мы остановимся на двух из них – рассказе «Зеленая лампа» и феерии «Алые паруса».

Исследований, посвященных рассказу «Зеленая лампа» и повести «Алые паруса», достаточно много. Но вопросам использования цветовых образов внимания уделено недостаточно. Исходя из этого, можно говорить об актуальности нашего исследования.

Объект исследования: рассказ «Зеленая лампа» и феерия «Алые паруса» А.Грина

Предмет исследования: роль цветописи и ее функции в рассказе «Зеленая лампа» и феерии «Алые паруса» А.С. Грина.

Цель исследования: изучить символику цвета в указанных произведениях А.Грина

Задачи:

1. рассмотреть основные ассоциации цвета в социальной картине мира;
2. проанализировать функции колоративной лексики в прозе А. С. Грина на материале двух произведений;
3. выявить закономерности использования цветовой символики в творчестве писателя;
4. сделать выводы относительно места цветописи в художественном мире А.С.Грина и общих символов цветового пространства как отражения его творческого пути.

Данная работа состоит из введения, теоретической части, которая включает в себя два параграфа и практической части, где представлены результаты исследования рассказа «Зеленая лампа» и повести «Алые паруса» А. Грина.

Глава 1. Теоретические основы понятия «цвет»

1.1. Ассоциативный ряд цвета в социальной картине мира.

Ученые доказали, что каждый человек имеет свои цветовые предпочтения, которые отражают его характер, могут влиять на поведение и настроение. В первом параграфе нашей работы мы рассмотрим основные ассоциации людей, связанные с тем или иным цветом.

Необходимо отметить, что все цвета разделяются на две большие группы: хроматические (чёрный, белый, серый) и ахроматические (например, красный, синий, оранжевый, жёлтый, фиолетовый и др.). Каждый из цветов вызывает у человека определённые ассоциативные ряды, что обусловлено психологическим фактором сознания личности. В психологии под чувством цвета понимается «сложное, обогащенное восприятие цвета, когда возникают определенные образы и воспоминания, эмоции и психические состояния» [4].

Среди цветовых ассоциаций следует выделить эмоциональные, которые в свою очередь могут быть позитивными, негативными или нейтральными. Стоит помнить, что возникающие при восприятии цветов ассоциации - это несобственные качества цвета, а лишь индивидуальное отношение человека к тому или иному оттенку, связанное с подсознанием личности.

Необходимо обратить внимание на то, что все рассмотренные нами в дальнейшем ассоциативные ряды, связанные с тем или иным цветом, отражают цветовую картину мира многих писателей и поэтов, таких как С. А. Есенин, Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин и др. В нашей работе мы остановимся лишь на нескольких цветовых наименованиях, значение которых в дальнейшем найдет отражение при анализе рассказа «Зеленая лампа» и повести «Алые паруса» А. Грина.

I. Красный

Слово «красный» происходит от старославянского «краснь», что означает «красивый, прекрасный» [15]. В древнерусском языке для обозначения этого цвета использовали название червлень. Так называлась личинка насекомого червеца, из которого и изготавливали красную краску.

Красный цвет имеет противоречивые значения. С одной стороны, он может символизировать любовь, привязанность, чувственное волнение, радость, красоту, благополучие, яркость, желание, начало нового. Однако с другой стороны, этот цвет ассоциируется с огнём, кровью, жестокостью, борьбой, войной, враждой. Символическое значение красного цвета как отражение войны и жестокости нашло отражение во многих произведениях А.А. Блока, М. Цветаевой.

II. Желтый (золотой, оранжевый)

Название цвета происходит от старославянского «zblтъ», что означает «блестеть», «сверкать» [6]. Символизирует тепло, яркость. В литературе зачастую данному цвету и его оттенкам сопутствует образ солнца, отсюда его тесная связь с оценочным прилагательным «тёплый». Золотой цвет олицетворяет счастье, богатство, чистоту, мощь и величие. В устном народном творчестве данный цвет обладает особой силой. Золото, его красочное сияние связано с поклонением древних людей солнцу, поэтому данный цвет ассоциируется с могуществом. Примером могут служить строчки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»: ««Видит, весь сияя в злате / Царь Салтан сидит в палате...»; «Белка песенки поёт / Да орешки всё грызёт, / А орешки не простые, всё скорлупки золотые ...».

Данное цветообозначение помимо ряда положительных ассоциаций, может отражать и негативные. Жёлтый зачастую называют цветом болезни, недомогания, расстройства, глупости, неопытности. Отрицательные значения приобретают выражения «желторотый птенец», «жёлтые страницы», «желтая пресса».

III. Синий (голубой)

Название данного цвета образовалось от старославянского «синь», родственное глаголу «сиять»[15]. Цвет связан с ассоциациями неба, чистоты, свободы, безграничного пространства. Цветонаименование «голубой» восходит к названию шейки птицы голубя. «Голубь - это птица свободы, счастья и благих вестей»[9]. Может символизировать небо, вечность, доброту, верность, благородство, постоянство и расположение. Являясь символом чистоты, целомудрия и честности, он дает объяснение появлению выражения «голубая кровь».

С другой стороны, необходимо отметить, что синий - магический цвет. Его оттенок близок к черному цвету и олицетворяет темную, сакральную сторону, становясь цветом печали, горя, траура. Так, например, в старинных преданиях бесы были не только черными, но и синими.

IV. Зелёный

Название цвета происходит от старославянского «зель»[6], что означает «травя, молодая озимь, зелень». Чаще всего этот цвет символизирует лето, жизнь, молодость, траву, спокойствие, надежду, природу в целом. Данные значения находят своё отражение в русских народных сказках, поэзии С. Есенина и многих других поэтов, воспевавших природу. Однако зелёный цвет ассоциируется с болезнью, злостью, завистью, с вредными привычками, неопытностью. Отсюда возникли некоторые пословицы: «Зеленый седому не указ», «Зелен виноград не сладок, млад человек не крепок» и устойчивые выражения «зелёный змий», « позеленеть от злости/зависти».

V. Белый

В представлениях многих это самый чистый и целомудренный цвет, символ чистоты и легкости, безмятежности и гармонии, выражение торжества и примирения, ясности ума и свежести мысли, спокойствия и аристократизма. Белый цвет ассоциируется у человека со светлой силой добра, любви, со всеми положительными чертами характера и порывами души. К примеру, в Древнем Риме весталки носили белые платья и белые вуали. Еще с античности белый цвет имел значение отрешенности от мирского, устремления к духовной простоте. В христианской традиции белое означает родство с божественным светом. В белом изображаются ангелы, святые и праведники. В русской литературе белый цвет имеет схожее символическое значение.

Следует заметить, что белый цвет нередко имеет и негативные ассоциации. Так он несёт на себе символ пустоты, болезни, смерти, нищеты, безразличия, холода. Показательным для нас является образ Снежной Королевы в одноименном произведении Андерсена, который окутан холодом, снегом, слепящей белизной, бесчувственностью.

VI. Чёрный

Чёрный цвет, как правило, символизирует несчастье, горе, траур, гибель. Он передает идею небытия, исчезновения. Белый и чёрный являются антонимичными не только как цветовое обозначение, но и как символ начала и конца. В ассоциациях человека зачастую появляется образ мистического, зловещего существа «в чёрном». Чёрный отражает нечистоту намерений и помыслов кого - либо. В литературе данный цвет, элементы одежды, портрета может сопутствовать негативной окраске / характеристики героя произведения.

4

1.2. Цвет и его функции в художественном произведении

Одной из основных задач языка является передача информации, воспринимаемой с помощью органов чувств. Зрительной информации в языке отведено значительное место. Цветопись активно используется во всех жанрах литературы как яркое изобразительное средство. Так, кроме наглядно-чувственных, визуальных форм цветового символа, существуют и языковые, речевые – «цветовые метафоры». Они широко используются в бытовой и литературной речи и стали неотъемлемым компонентом современных языков. Главное место в использовании цветообозначений занимает художественный текст. При построении художественного текста подбор цветообозначений играет большую роль, так как они передают своеобразие стиля автора, его творческую индивидуальность и неповторимое мировоззрение. «Цвет в русской литературе является значимым средством выражения не столько мысли, сколько чувств и эмоций» [2], по палитре используемых цветов можно рассмотреть художественный мир автора, понять художественные образы, созданные художником слова и его внутреннее самоощущение. Авторская художественная картина мира – это «специфическая форма мировосприятия, которая выступает как альтернатива реальному миру и представляет собой результат внутренней работы автора, его творческой деятельности» [1].

Цветообозначения в различных контекстах, т.е. во взаимосвязях с другими словами, могут иметь различные значения, которые в той или иной степени отличаются от основных лексических. «При помощи цвета можно описать предмет, чувства, состояние, эмоции, другими словами, эмоционально-психическое состояние» [10].

Таким образом, в художественном произведении цвет не только способствует созданию художественной образности. Литературное творчество направлено на создание «вторичной» реальности – мира, вымышленного художником слова. Изучая цветовое восприятие, лингвисты подразделяют цветообозначения на две группы: основные (абсолютные) и оттеночные.

Абсолютные цветоименования, в свою очередь, делятся на хроматические, называющие семь цветов радужного спектра, и ахроматические (белый, серый, черный) [7]. Все остальные цветообозначения называют оттеночными. Они различаются «по способу передачи оттенков» [8].

Таким образом, в первой главе работы были рассмотрены теоретические аспекты понятия «цвет». Было установлено, что каждый цвет может выполнять различные функции в тексте. Так «цвет может быть прочтен по-разному: как слово, как сигнал, знак, или символ» [12]. «Прочтение» может быть субъективным, индивидуальным, а может быть коллективным, общим для больших социальных групп и культурно-исторических регионов.

Далее нам предстоит проанализировать символическое значение цветовых ассоциаций в рассказе «Зеленая лампа» и феерии «Алые паруса» А. Грина.

2.1 Роль цвета в заглавии рассказа А. Грина «Зеленая лампа»

В литературоведении заглавие традиционно имеет важное значение для художественного текста. Даже поверхностное знакомство с творческим наследием писателя покажет излюбленный художественный прием писателя – цветопись. Грин довольно часто давал своим текстам «цветные названия». Это «Алые паруса», «Зеленая лампа», «Серый автомобиль», «Золотая цепь», «Черный алмаз», «Желтый город», «Золотой пруд», «Белый огонь», «Белый шар» и др.

Как мы видим, основной массив цветовых названий строится по схеме: колоратив + неодушевленный предмет/явление. Выступая в качестве заглавия, такая модель сразу начинает работать как символ. Для обоснования этого предположения обратимся к конкретным художественным текстам. Так как осмысление названия не может происходить без ступенчатого анализа всех цветовых символов того или иного произведения, мы будем также наблюдать, как функционирует каждый колоратив.

Так, зеленый цвет, входящий в название рассказа «Зеленая лампа», активно используется автором и в основном художественном тексте. Грин применяет колоратив «зеленый» восемь раз: это «зажженная лампа, прикрытая зеленым абажуром», «зеленая иллюминация», «мягкий зеленый свет», «зеленое окно» – дважды и «зеленая лампа» – тоже дважды. Примечательно, что первое знакомство читателя с зеленой лампой в основном художественном тексте происходит через обозначение цвета абажура. Прежде чем делать выводы относительно этого приема, следует обратить внимание на то, что в рамках анализируемого рассказа зеленый цвет всегда определяет только издающие свет предметы. Теперь мы можем высказать свое предположение: зеленый не столько цвет, сколько свет. Это позволяет нам найти в тексте антитезу зеленый – темный, на которой строится всё произведение.

Темный – это не цвет, а дополнительная характеристика цвета, поэтому противопоставить его совершенно конкретному зеленому до настоящего момента мы не могли. Но если понимать зеленый как носитель света, то мы имеем дело с привычной оппозицией света и тьмы. Слова с корневой морфемой «темн» используются в тексте пять раз, один раз автор употребляет слово «мрачный» и один раз выражает эту семантику с помощью конкретного цвета – черного. Зеленое окно находится на фоне «мрачного дома», «темная фигура» главного героя вглядывается в «полутьму улицы». Неслучайным является и тот факт, что прилагательное «темный» выступает определением при существительном «лестница». Черный цвет определяет ту же самую лестницу – Стильтон оступился на «черной лестнице темного притона». Таким образом, черная лестница оказывается символом, противопоставленным зеленой лампе. С главным героем соотносится символ зеленой лампы.

Люшер писал, что тот, кто ставит зеленый цвет на первое место, «хочет удержать всё, что ему принадлежит, и добиться своего, несмотря на сопротивление и

препятствия»¹. Именно такой предстает перед читателем фигура Джона Ива, а зеленая лампа становится символом преодоления, надежды и веры в то, что «если желание сильно, то исполнение не замедлит». Символизируя духовность, зеленый цвет наполняется значением взросления, возмужания, духовного прозрения человека. Кроме того, зеленый воплощает твердость и постоянство.

Таким образом, можно рассматривать зеленую лампу как символ чего-то неизменного, но чрезвычайно важного в судьбе каждого человека. Человек существует пока где-то в полутьме ночи, в одном из окон мрачного дома горит его зеленая лампа и освещает ему дорогу в непроглядной темноте жизни. Лестница же традиционно считалась вертикалью, соединяющей небо и землю. Эта лестница затемнена так, что человек не видит ступеней. Стильтон оступился и упал не с лестницы темного притона, а с лестницы жизни, покалечив не ногу, а душу.

Зеленая лампа как символ выходит за рамки одноименного рассказа, и, расширяя границы своего функционирования, становится одним из сквозных образов в творчестве А. Грина.

¹ Люшер М. Цветовой тест Люшера. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. С. 69.

2.2.Роль цветовой антитезы

Нередко А. Грин использует цветопись в качестве способа составления

смысловых оппозиций. Рассмотрим реализацию данной функции цвета на текстовом материале феерии «Алые паруса».

Элементами цветовой антитезы могут выступать не только контрастирующие цвета, но и трудноуловимые оттенки одного цвета. Так А. Грин выстраивает противопоставление в феерии «Алые паруса». Если в изолированном виде красный и алый синонимы, то в рамках данного произведения мы наблюдаем явление контекстуальной антонимии.

Красный цвет служит тем идейным полюсом, где сосредотачивается все пошрое, низменное, развратное. Красным раскрашен мир Меннерсов, завсегдаев их таверны, жителей Каперны. Смеясь над мечтами Ассоль, никто из них ни разу не называет паруса алыми, это всегда «корабль под красными парусами». В данном контексте красный реализует свою негативную символику: это цвет грубой страсти, мести, злой иронии, вражды, ярости. Людям этого мира нет доступа к алым мечтам Ассоль, в их сердцах нет чувства, в душах нет чуда, а в мыслях – веры. Именно поэтому красный занимает только седьмое место среди цветковых символов повести, согласно количеству употреблений. Алый, открывая этот список как самый частотный колоратив, поглощает красный, провозглашая торжество чистоты и силы, над грязью и пошлостью.

Как известно, алый – это самый яркий оттенок красного. Между ними довольно трудно уловить разницу, однако для Грина она становится принципиально важной. Алый цвет служит противоположным идейным полюсом повести, где сосредоточены мечта, любовь, вера и те герои, души которых живительной связью соединены с этими понятиями. Алым раскрашен мир Ассоль, Лонгрена, Грея, старика Эгля. Грин не раз дает характеристику своему алому. И вовсе не дополнительные характеристики цвета, помогающие живописцу различать оттенки, волнуют автора: его, как живописца слова, интересует идейное наполнение символа. Грин создает ассоциативные ряды, неоднократно проводит сравнения, использует множество других оттенков, тщательно подбирает форму и материю, наполняя колоратив символическим значением. Впервые мы встречаемся с парусами алого цвета в руках играющей маленькой Ассоль – это игрушечный кораблик, сделанный ее отцом: «Паруса тотчас сверкнули алым отражением в прозрачной воде; свет, пронизывая материю лег дрожащим розовым излучением на белых камнях дна» [15]. В глазах повзрослевшей девушки, грезившей в полусне на берегу моря, это уже «сияющая громада алых парусов белого корабля», который плыл, «разбрасывая веселье, пылал, как вино, роза, кровь, уста, алый бархат и пунцовый огонь» [15].

8

Не раз алые паруса сравниваются с огнем: они сверкают, сияют, вспыхивают, рвутся, солнце в их швах сияет «пурпурным дымом» [15]. Здесь огонь выступает как символ пламенеющего сердца, любви, страсти, тепла и уюта, торжества света, мечты, жизни. Интересен здесь и материал, выбранный для алых парусов, – это шелк, потому как цвет «поднимается» за счет благородного блеска ткани. Шелк символизирует мечту о возвышенной любви, нежность, алый шелк – огонь, радость, счастье.

Алые паруса – это символ, который смог подняться не только над конкретным текстом, став ключевым образом в творчестве Грина, но и стал общекультурным

символом надежды на счастье для многих поколений. Сохраняя свои позиции и в современной нам действительности, «Алые паруса» имеют уже вековую историю.

Как мы видим, лишь изредка цветовые эпитеты в прозе А. С. Грина служат исключительно описательной цели. В большинстве своем колоративы наделены глубоким символическим значением и в той или иной степени выполняют в тексте смысловую и эмоциональную функции. Краски на страницах его произведений служат средством передачи характеров героев, их судеб со всем многообразием жизненных трудностей и выстраданных радостей, их взаимоотношений, чувств, тайн внутреннего мира и взглядов на мир окружающий. Особыми красками он раскрашивает описываемое место действия – ту или иную местность, город, деревню, лес, море. Часто красочными Грин делает и неодушевленные предметы, мастерски наделяя их свойствами удивительной силы жизни. С помощью цвета Грин искусно составляет оппозиции, разводя по разным сторонам чувства и характеры, противопоставляя друг другу объекты действительности, проводя грань там, где ее провести трудно. Колоративы часто выносятся автором в заглавие, что предопределяет прочтение основного художественного текста.

В качестве продукта данной исследовательской работы мы представляем витражное стекло, на котором представлен центральный образ парусника и зеленая лампа. Цветовая палитра витража представлена основными цветообозначениями исследуемых произведений. Необходимо отметить, что технология изготовления классических витражей достаточно сложная и требует наличия специального оборудования, но в домашних условиях вполне можно создать имитацию классического витража, не уступающую профессиональным изделиям.

Существует несколько таких технологий, одна из которых - создание витража с использованием специальных витражных красок.

. Для создания нам потребовалось стекло форматом, соответствующим размеру стекла для создания трафарета рисунка, специальные витражные краски, контур и закрепляющий лак.

Первым этапом при создании витража любой из техник является обязательное обезжиривание стекла-основы. Для этого нам потребовалась средство для мытья окон и ткань микрофибра.

Вторым этапом создания продукта являлось приготовление рисунка-трафарета. При помощи простого карандаша нами был нарисован парус на волнах. При этом дополнительных красок мы не использовали.

Наложив на трафарет стекло, мы перешли к выполнению третьего этапа создания продукта исследовательской работы. Используя специальный контур, по стеклу мы обвели весь рисунок, таким образом, заготовка для витража у нас была готова.

Задачей четвёртого этапа стало равномерное и аккуратное нанесения специальных витражных красок на стекло.

Заключительным этапом стало покрытие изготовленного витража защитным лаком.

Итак, в данной части работы мы рассмотрели основные способы создания витражей, определились с основными красками витража, опираясь на цветопись исследуемых произведений, описали все этапы создания творческого продукта.

Таким образом, в данной исследовательской работе мы рассмотрели основные ассоциации с определенными цветами в социально-культурной картине мира. Со словами,

обозначающими цвет, мы встречаемся в различных отраслях жизни. Особенно интересным для нас стало рассмотрение значения цветописи в художественной литературе. В произведении цвет выступает не только как средство создания художественной образности, но и как способ выражения «мировидения» автора. Для анализа нами были выбраны два произведения А. Грина .

Все цветообозначения помогают раскрыть перед читателем внутренний мир героев, понять их характер, являются неотъемлемой характеристикой быта персонажей и их внешнего облика, позволяют выстроить антитезу.

В качестве продукта исследования мы представляем самостоятельно выполненные витражи, отражающие основные оттенки цветописи произведений. Данная работа показывает, что А. Грин в своём творчестве пользуется возможностями цветописи. Её рассмотрение предоставляет возможность получать эстетическое наслаждение от видимого мира, быть внимательным и различать тончайшие цветовые детали.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахилина, Н. Б. [История цветообозначений в русском языке] / Н.Б. Бахилина – М. : 1975. – 287с.

2. Брагина, А. А. Лексикология и лексикография. [Цветовые определения и формирование новых значений слов и словосочетаний] / А.А. Брагина – М. : 1997. – 73-105с.
3. Витраж своими руками: виды и технологии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nastroike.com/uchimsya-vmeste/515-vitrazh-svoimi-rukami-vidy-i-tekhnologii>.
4. Габриелян, Ж. Еще раз о цвете / Ж. Габриелян // Реклама. – 1999. – № 4. – С. 28–30.
5. Грачева, И.В. Грани самоцветов // Литература в школе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hintfox.com/article/grani-samotsvetov-v-rysskoj-literatyre.html>.
6. Крылов, Г. А. Школьный этимологический словарь / Г. А. Крылов. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 313с.
7. Люшер М. Цветовой тест Люшера. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. С. 69.
8. Семантика образов цветов и символика цвета в контексте литературного произведения (на примере произведений русской литературы XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.ronl.ru/referaty/literatura-zarubezhnaya/129171/>.
9. Символика цвета в литературе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://bookclubby.livejournal.com/171226.html>.
10. Символика цвета в повести «Алые паруса» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.diary.ru/~nezhna4you/p80714167.htm?oam>
11. Символика цвета и её роль в произведениях [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/129738/simvolika-tsveta-i-ee-rol-v-proizvedeniyakh>.
12. Телицин, В. Символы, знаки, эмблемы : Энциклопедия / В. Телицин. – М. : Локид-пресс, 2005. – 142 с.
13. Упорова, С. О. Методологии анализа цвета в художественном тексте / С. О. Упорова // Гуманитарные науки в Сибири. – 1995. – № 4. – С. 52.
14. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка / М. Фасмер [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://enc-dic.com/fasmer>.
15. Грин А. С. Собрание сочинений в 6 томах/Под ред. Вл. Россельса. М.: Правда , 1965.

РЕЦЕНЗИЯ

на учебное исследование ученицы 10«А» класса
МБОУСОШ №1 им.Л.Б.Ермина с.Засечное
Нефедовой Варвары
по теме: «Цвет как символ в творчестве А.Грина
(по рассказу «Зеленая лампа» и феерии «Алые паруса»)»

Проект готовился под руководством учителя русского языка и литературы Преображенской Натальи Александровны. Рецензируется с целью рекомендации его на участие в открытом региональном конкурсе исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2025.

Актуальность этой темы заключается в том, что писатели и поэты широко используют возможности цветописи, поскольку цвет в художественных произведениях может быть как средством создания художественной образности, так и сигналом, знаком или символом. Однако необходимо помнить еще одну функцию цвета в художественном произведении – способность передавать своеобразие стиля автора, его творческую индивидуальность и мировоззрение.

Одним из писателей, обращавшихся к цвету как способу передачи не только цветовых наименований, но и символического значения, является А. Грин. Многие произведения этого писателя заслуживают внимания, однако в данной исследовательской работе рассматривается феерия «Алые паруса» и рассказ «Зеленая лампа».

Исследований, посвященных рассказу «Зеленая лампа» и повести «Алые паруса», достаточно много. Но вопросам использования цветовых образов внимания уделено недостаточно.

Содержание работы соответствует целям и задачам. В ходе учебного исследования проведена большая работа по изучению и подробному анализу содержания различных текстов. Нефедова В. показала умение работать с энциклопедическими источниками, интернет – ресурсами, библиотечными фондами.

Результаты выполненной работы: рассмотрены основные ассоциации цвета в социальной картине мира; выявлен количественный состав слов со значением цвета в исследуемом произведении; определены основные функции слов со значением цвета в повести; сделан вывод о роли цветовых образов в произведениях; выполнена практическая часть проекта на витражном стекле.

Учебное исследование имеет большую практическую значимость. Материалы могут быть использованы на литературе, а также на дополнительных занятиях и внеклассных мероприятиях для повышения интереса к исследовательской деятельности и развития речи обучающихся.

Рецензент
Преображенская Н.А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУСОШ №1 им.Л.Б.Ермина с.Засечное



15.12.2024