

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных
работ школьников «Высший пилотаж»

Путешествие в родной город Пенза

Лонгрид

Направление «Медиакоммуникации»

Выполнил:

Чикомазова Алиса Ивановна,
учащаяся 11 класса гимназии 53

Научный руководитель:

Артюхина Елена Владимировна,
старший преподаватель кафедры
«Компьютерные технологии»
ПГУ

Пенза, 2025

Введение

Актуальность лонгридов в современном медиа-пространстве

Лонгриды, или длинные статьи, стали важной частью контента в интернете, и их актуальность продолжает расти в условиях быстро меняющегося медиа-ландшафта.

Одним из главных преимуществ лонгридов является возможность глубокого погружения в тему. В отличие от коротких новостей или блогов, лонгриды позволяют авторам подробно исследовать вопрос, предоставляя читателям полное представление о предмете. Это особенно актуально в эпоху информационного избытка, когда пользователи сталкиваются с множеством поверхностных материалов.

Лонгриды часто требуют больше времени и усилий на подготовку и написание, что способствует созданию качественного контента. Исследования показывают, что лонгриды могут удерживать внимание читателей дольше, чем короткие статьи. Это связано с тем, что они предлагают больше информации и контекста, что позволяет читателям лучше понять тему. Важно отметить, что формат лонгрида может включать визуальные элементы, такие как фотографии, графики и интерактивные элементы, что делает чтение более увлекательным.

Целью работы является написание лонгрида «Путешествие в родной город Пенза. Уникальные черты Пензы: почему наш город неповторим».

Объектом исследования выступает город Пенза как культурный и исторический феномен.

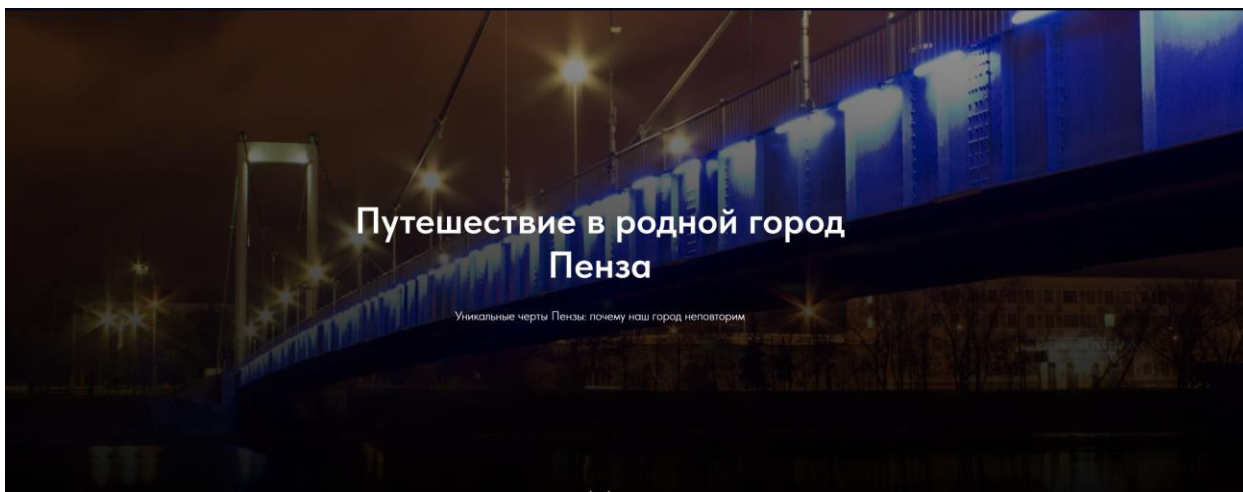
Задачи:

1. Собрать материалы для публикации, связанные с историей города, ее архитектурой.
2. Подобрать медиаматериал, соответствующий теме и стилю работы
3. Познакомиться с основными возможностями платформы Tilda, которая предлагает множество инструментов и возможностей для визуального оформления и структурирования контента.
4. Создание лонгрида.

Ожидаемые результаты и практическая значимость

Готовый продукт представляет собой лонгрид на тему «Путешествие в родной город Пенза». Это синтез текста, выполненного в популярно-научном стиле, и современных медиа-технологии. Раскрывает читателю уникальные черты Пензы, убеждая его в неповторимости нашего города

Практическая часть



Путешествие в родной город Пенза

Уникальные черты Пензы: почему наш город неповторим



Введение

Переезд: радость и печаль. С детства многие, как и я, мечтают о большом городе, где возможности кажутся безграничными. Для нас учеба в вузе своей мечты — это не только шаг к карьере, но и символ взросления.

Когда я узнала о своем зачислении в вуз в северной столице, сердце, безусловно, было переполнено радостью. Однако вместе с ней меня настигли смешанные чувства тоски и грусти от разлуки с родным городом.

Я покидаю Пензу, настало время совершить подростковый подвиг: я собрала вещи, попрощалась с родственниками, друзьями и уехала в почти неизвестный мне город, полный света и людей. Я старалась адаптироваться на новом месте, открывать для себя новые горизонты, и все больше погружаться в учебу. Каждый раз, когда я заводила новые знакомства, рассказывала людям о родной Пензе: о ее уникальности, добрых людях и многогранной культуре. Я гордилась тем, что выросла в этом городе, который, несмотря на свою скромность, так богат историей. У Пензы много уникальных памятников, которые...

Уникальные памятники Пензы

Пенза была основана в 1663 году, потому стала свидетелем множества исторических событий и преобразований. Ее архитектурный облик формировался на протяжении веков, и сегодня в Пензе можно увидеть не мало уникальных объектов, которые отражают богатую историю и культурные традиции региона.



Памятник "Первопоселенец"

Думаю, начать знакомство стоит с визитной карточки нашего города — памятника «**Первопоселенец**». Его скульптором является Валентин Козенко. Композиция из бронзы посвящена первопроходцам нашего края середины 17 века. И это не случайно, ведь Пенза возникла как сторожевая крепость для защиты русского государства от набегов кочевников. Поселенец держит в одной руке копьё, чтобы отразить атаку неприятеля, а другой опирается на плуг — символ созидания. За фигурой воина-пахаря его верней копьё — незаменимый помощник и на ратном поле, и в крестьянском труде. У подножия памятника Первопоселенцу выбита надпись: «ЛЕТА 7171 — 1663 — НА РЕКЕ ПЕНЗЕ ВЕЛЕНО ГОРОД СТРОИТЬ». Это дата основания крепости по старому и новому стилю, а также слова из исторического документа. Открытие памятника состоялось 8 сентября 1980 года к 600-летию Куликовской битвы. Это единственный в нашей стране памятник крестьянину, а также это первый и пока единственный конный памятник в Пензе.

Идея создания принадлежит Г. В. Мясникову, который в 1961—1986 годах был вторым секретарём Пензенского обкома КПСС.

При Мясникове в Пензе появилось ещё очень много интереснейших объектов, как, например, **Музей одной картины имени Г. В. Мясникова**



Георгий Васильевич Мясников



Музей одной картины

Музей одной картины имени Г. В. Мясникова был открыт в 1983 году в особняке 19 века. [Этот уникальный музей, которого не найти во всем мире.](#) Как же так – «Почему только одна картина?» – спросите вы. В этом то как раз и вся прелесть. Представьте себе – вы заходите в миниатюрный зрительный зал. Перед Вами нет сцены, но есть экран и занавес. Именно за последним и прячется шедевр, о котором Вы пока ещё ничего не знаете. Начинается «представление» с рассказа о музее, после чего включается художественный фильм, созданный совместными усилиями пензенских и московских специалистов. В фильме подробно рассказывают историю создания полотна. По окончании фильма открывается занавес, и зрители могут насладиться самим полотном, о котором они теперь так много знают. Картины меняются примерно раз в год, но в центре внимания всегда признанные шедевры. Ведь не правда ли, лучше понять одну картину одного великого художника, чем посмотреть на тысячи, но не запомнить ничего.



Планетарий

Кроме того, у нас в парке Белинского находится **единственный в мире деревянный планетарий** с уникальным оборудованием, созданный в память об основоположнике регулярных метеонаблюдений в нашем городе Илье Николаевиче. Здание было построено в 1928 году, сначала здесь размещалась Народная обсерватория, а позже – метеослужба. К реконструкции объекта культурного наследия приступили в 2021 году, а торжественное открытие состоялось 2 сентября 2023 года. Строителям удалось полностью восстановить исторический облик здания.

Сегодня обновленный планетарий — это целый комплекс, включающий в себя коллекцию редких экспонатов и оснащенный современным оборудованием.

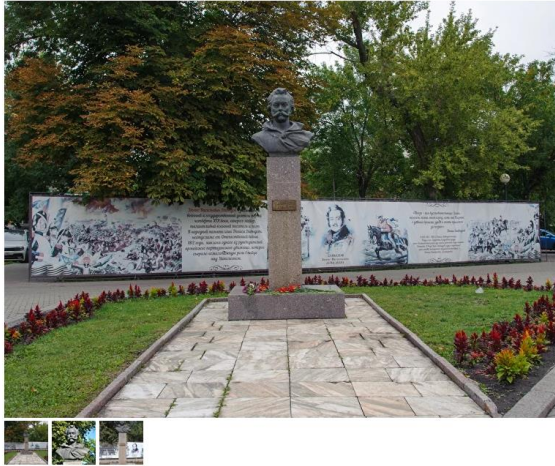
«Сердцем» планетария стал «Звездный зал» на 69 посадочных мест, в котором проектор, точно показывает картину звездного неба на куполе диаметром 10 метров общей площадью 300 квадратных метров.

В других залах располагаются современные интерактивные экспонаты, предназначенных для изучения физических явлений: «Маятник Фуко», «Инфракрасное видение», «Магнитный глобус», «Звук в вакууме», «Даны на Марсе», «Остров света», «Генератор Ван де Граафа», «Водородное топливо», модель «Теллурий», «Астрономический календарь».



Илья Николаевич Ульянов

Российский государственный деятель, педагог, сторонник всеобщего равного для всех национальностей образования. Отец Владимира Ленина.



Памятник Дениса Давыдова

В Пензе есть **уникальный памятник Денису Давыдову** – легендарному герою Отечественной войны 1812 года. В чём же его особенность, ведь его памятников в России существует целых 5. Дело в том, что только наш памятник изображает Дениса Давыдова не в гусарской форме, а в обычной одежде и символизирует его поэтический дар. С Пензой связан последний период творчества Дениса Давыдова. Именно у нас он встретил свою музу – Евгению Золотареву. Поэтому Пенза стала для Дениса Давыдова Парнасом, где он вновь принялся за поэзию. В 1833–1836 годах Давыдов создал цикл лирических стихотворений, посвящённых Евгении Золотаревой. Многие из этих стихов были написаны в Пензе. Некоторые из них признаны лучшими произведениями Дениса Давыдова. Идея создания этого бюста принадлежит опять-таки Георгу Васильевичу Мясникову, скульптор – Владимир Георгиевич Курдов, заслуженный художник России. Памятник был установлен 19 мая 1984 года в честь 200-летия со дня рождения героя.



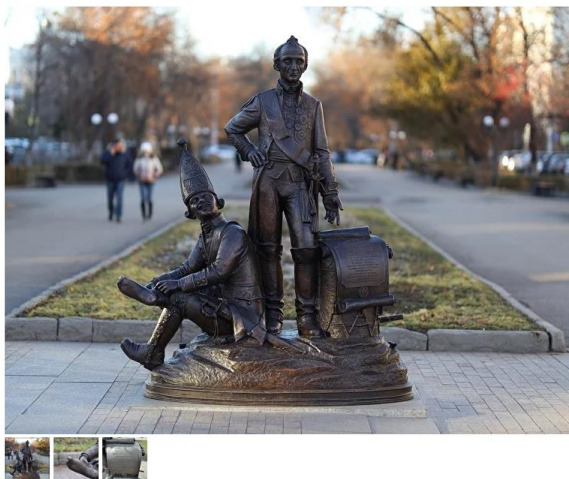
Денис Васильевич Давыдов

русский поэт, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии», мемуарист, генерал-лейтенант (06.10.1831). Один из командиров партизанского движения во время Отечественной войны 1812 года.



Памятник В.О.Ключевского

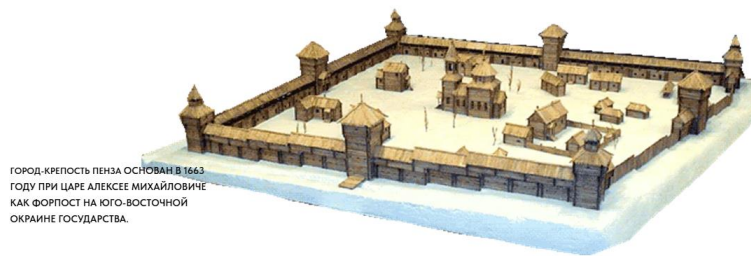
Именно с Пензой связана биография учёного, чьё имя присвоено планете, и это **Василий Осипович Ключевский**. Заслуженный профессор Московского университета, академик Императорской академии наук в Санкт-Петербурге, историк — и это неполный перечень званий этого выдающегося человека. Ни в России, ни в мире больше нет памятников, посвящённых этому учёному. Открыт памятник был в 2008 году в историческом центре Пензы, недалеко от дома, где Ключевский провёл свои детские и юношеские годы, автор скульптуры – Валерий Кузнецов.



Памятник "Пензяк толстопятый"

И конечно, нигде, кроме Пензы, нет памятника под названием **«Пензяк толстопятый»**. Он создан по мотивам истории, связанной с Александром Васильевичем Суворовым. Есть мнение, что при переходе через Альпы пензенские солдаты надевали носки с двойной пяткой и, в отличие от всех остальных, не стёрли ноги. В их сторону великий полководец и бросил знаменитую фразу: «Молодцы, пензяки толстопятые!». Арт-объект в память об этом событии открыли в 2018 году на улице Московской. Его авторы – местный скульптор Герман Феоктистов и художник Валерий Кузнецов. Правда, по другой версии, пензяков называли толстопятыми за особо прочные лапти, которые у нас действительно плели с двойной пяткой.

История города



В мае 1663 года на реку Пензу с сотней казаков-черкас прибыл Юрий Ермолаевич Котранский, являющийся ранее воеводой г. Балахны. Он и стал основателем и первым строителем города. За достаточно непродолжительное время был взведен деревянный кремль. Обязанности по созданию поселений и укреплений вблизи крепости возлагались на воеводское управление, которое возглавлял с конца 1663 г. **первый пензенский воевода Елисей Протасьевич Лачинов**. По указу царя от 13 октября он есть наделил землей жителей города. В 1665 году население города составляло около 3300 человек (почти 700 дворов).

Самое раннее **описание крепости** содержится в описи, сделанной в **1703 г.** воеводой князем С.И. Путятиным: "**деревянной сосновой, рубленой в одну стену четверугольной... По стенам и наугольной 8 башен, в том числе 2 проезжих, 2 тайника с колодези... Мерой городской стены в одну сторону 113 сажень, в другую сторону - 103 сажени, в третью сторону - 106 сажень, в четвертую - 109 сажень. Вышина городской стены и с облами 2 сажени с полуаршином**".

Общая протяженность всех стен составляла 431 сажень (931 метр).

Бревенчатая стена венчала высокий вал, которому предшествовал глубокий ров, между рвом и валом оставалась **берма** шириной до 1 сажени, которая обеспечивала устойчивость внутренней стенки рва.

Внутри крепости были построены соборная церковь **Всемилошного Спаса**, под ней - пороховой вход, далее - воеводский дом, воеводский двор, караульня, провиантские амбары, артиллерийский двор, подушная канцелярия, изба для колодников.

Пензенская крепость представляла значительное техническое достижение, так как она давала возможность отражать нападение противника, находясь по отношению к нему на высоте. План Пензенской крепости разработал подполковник **Осип Иванович Зумеровский**.

Долгие годы крепость Пенза служила надежным заслоном от кочевников – кубанцев (народов Северного Кавказа и Приазовья) и ногайских орд. Нападению кочевников Пенза подвергалась **в 1668, 1680 и 1717 гг.**, но овладеть крепостью им ни разу не удалось. В качестве благословения новопостроенного города царь Алексей Михайлович пожаловал Пензе икону Казанской Божьей Матери, которая почиталась чудотворной. По преданию, в 1717 г., во время Большого Кубанского погрома, нападавшие сожгли южную часть города и уже подступили к стенам крепости, однако находившиеся в осаде пензенцы появились перед вражеским войском с этой иконой, что спасло город от разрушения.

Икона Казанской Богоматери и по сей день является главной святыней Пензы.





В 1781 г. Пенза и губерния получают Высочайше утвержденный герб – в зеленом поле три снопа: пшеничный, ячменный и просяной, «означающий богатство и знатное земледелие здешней земли».

9 сентября **1801 г.** по указу Сената Пенза была объявлена губернским городом, являясь одновременно и центром Пензенского уезда.

Пенза – Новые Афины

Культурное развитие города

Благодаря большому количеству культурных и учебных заведений Пенза на рубеже XIX – XX вв. имела гордый титул **«Новые Афины»**.

Нынешний крупнейший театр города – **Пензенский драматический им. А.В.**

Луначарского – ведет свою историю от возникшего в 1896 г. Пензенского драматического кружка им. В.Г. Белинского.

Лучшим в провинциальной России симфоническим оркестром во 2-й трети XIX века был оркестр пензенского губернатора А.А. Панчулидзева.



Выдающееся значение для культуры края имеет Пензенское музыкальное училище, одно из старейших в стране, возникшее в 1882 г. как классы открытого годом раньше Пензенского отделения Императорского Русского музыкального общества.



Пенза – родина русского цирка: в 1873 г. в городе состоялось первое выступление цирка, принадлежавшего русским антрепренёрам братьям Никитиным.

Первое художественное учебное заведение Пензы и губернии – школа Макаровых; в ней преподавал **И.К. Макаров**, впоследствии академик живописи, автор портретов Н.Н. Пушкиной-Ланской и детей великого поэта.

В становлении учебного и музейного дела города большую роль сыграл пензенский губернатор **Н.Д. Селиверстов**. Он завещал городу 500 тыс. руб. и коллекцию книг и картин для устройства училища и музея. Картинная галерея, открывшаяся в 1892 г., после создания в 1898 г. Пензенского художественного училища им. Н.Д. Селиверстова получила статус художественно-промышленного музея при училище (теперь это областная картинная галерея им. К.А. Савицкого).

Благодаря личному содействию Н.Д. Селиверстова в 1869 г. состоялось открытие Пензенской женской гимназии.

В 1891 г. был открыт первый в губернии краеведческий музей (при статкомитете), в 1901 г. – ученая архивная комиссия, в 1905 г. – Пензенское общество любителей естествознания (ПОЛЕ), а в 1911 – его природоведческий музей (ныне областной краеведческий).



Н.Д. Селиверстов

Первая публичная библиотека в городе Пензе была открыта в 1837 году, библиотека им. М.Ю. Лермонтова – в 1892 году, народная библиотека-читальня, ставшая впоследствии Центральной городской библиотекой – в 1895 году.

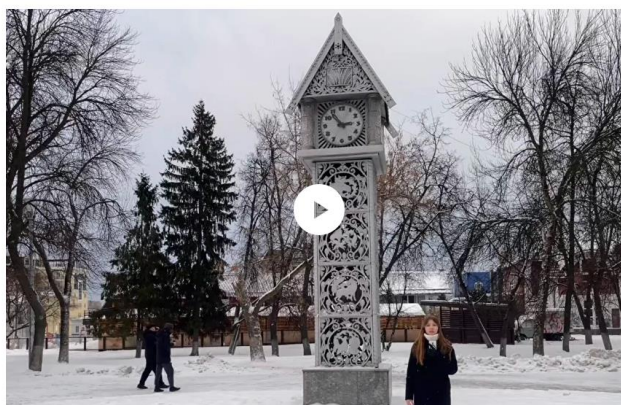


Культурная жизнь Пензы всегда имела те или иные особенности, позитивно выделявшие ее среди русских губернских городов.

В частности, в годы последнего царствования по количеству учебных заведений Пенза шла впереди большинства прочих губернских центров. Эта особенность – характерная черта города и в советское, и в настоящее время.

Архитектура города

В городе можно встретить здания, представляющие различные архитектурные эпохи. Каждое из них хранит свои истории и символизирует культурные и социальные изменения. Архитектурные памятники имеют не только эстетическую ценность, но и являются важными историческими источниками, которые рассказывают о прошлом.



Ссылка на видео:

<https://rutube.ru/video/f5b481d7a206df57a492de0d0ebe0d4c/?r=a/>

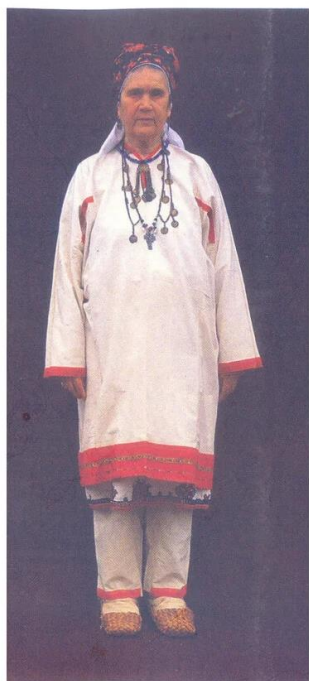
Люди Пензы: культурный контекст

Восприятие города невозможно без учета его жителей. Они составляют душу Пензы.

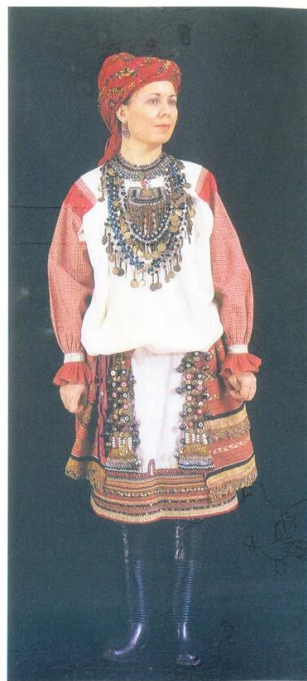
Народные традиции и обычаи, которые передаются из поколения в поколение, создают уникальную атмосферу, в которой формируется коллективное сознание города. История народов Пензы разнообразна, это можно увидеть в языковых особенностях, кулинарии и праздниках.

У нас в пензенском крае проживают разные народы. Мордва были первыми, кто поселился на нашей земле. У нас она делилась на эрзя и мокшу. Это один народ, но две этнографические ветви. Есть еще и другие (коротай, телюхане, шукша), но их мало. Предки мокши пришли на территорию Пензенского края еще в первом тысячелетии нашей эры. Эрзя появилась у нас значительно позднее, уже в средние века. У нас есть мокшанская и эрзянская автономии.

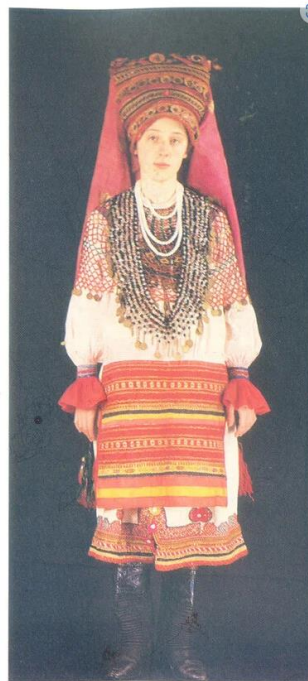
Мордва – это финно-угорский народ. Но мокша больше ощутила на себе влияние тюркских народов, поэтому они чуть пониже и потемнее. Эрзя выше и светлее.



Костюм женщины-мокшанки. 30-е—40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Атюрьевский район.



Костюм женщины-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв. Пензенская губерния, Инсарский уезд.

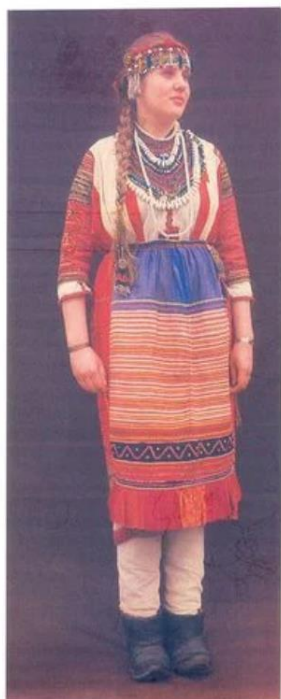


Костюм невесты-мокшанки. Конец XIX в. Пензенская губерния, Наровчатский уезд с. Мордовское Вечкино.

Мокшанский национальный костюм очень красочный. Основной частью женского костюма является белая холщовая «панар-рубаха», украшенная ручной вышивкой. «Панар-рубаха» изготавливается из двухслойного льна, имеет глубокий вырез, её рукава длиннее, чем у эрзянской рубахи. Традиционный костюм представляет собой что-то вроде платья, надеваемого поверх блузки, на юбке спереди разрез. Такой крой одежды был очень популярен среди жителей Поволжья

Нагрудные украшения состояли из нескольких рядов ожерелий. Также были сетчатые нагрудные воротники, сделанные из красных стеклянных бусин и медных пуговиц. Они прекрасно сочетались с огромной вышивкой в виде «панар» и «рука». Женщины Мокши носили множество украшений на бедрах. Эти украшения были сделаны из ракушек, пуговиц и подвесок. На бедрах также были специальные полотенца «кес-колючат». В одном комплекте могло быть 6 полотенцев. Обувь под названием «кархт» была сделана из лыка. Лапти были сплетены крест-накрест, с низкими бортиками и специальными петлями. Женщины Мокши обматывали ноги белыми или черными кусками ткани, называемыми «онучи».

Головные уборы женщин отличались большим разнообразием: головные полотенца, платки и т. д. Головной убор мокшанки состоял из двух или трех частей, а причёска напоминала рога. Головной убор указывал на возраст и семейное положение. Он был украшен стеклянными бусинами, блестками, кружевами или монетами. На лицевой стороне был узор, напоминающий иероглиф. Древняя мордовская вышивка бисером, монетами, пуговицами, медалями и раковинами каури обычно украшала праздничный народный костюм.



1. Костюм девушки-эрянки. Начало XX в. Пензенская губерния, Городищенский уезд.



82, 83. Праздничный костюм молодой женщины-эрянки. Конец XIX в. Саратовская губерния, Хвалынский уезд, с. Баявка.



Эрзянская рубашка сшита из двух полотнищ, сложенных пополам. В боковых швах сверху под прямым углом были вшиты рукава. Традиционной застежкой на груди в эрзянском костюме была «малоберцовая кость сольгамо». Это была овальная пряжка из толстой проволоки с подвижным штифтом, который использовался для откалывания воротника. Богатая нижняя часть прикрывала глубокий разрез на груди. Сложные элементы пояса играли особое значение в костюмах мордовских женщин. В знак полового созревания девочки начинают носить пояс - пулай с 13-14 лет, а затем он оставался аксессуаром женского костюма до самой ее смерти. Поверх рубашки они носили фартук - «икельга паця». В сложных украшениях, включавших несколько ярусов ожерелий, особенно выделялись оригинальные круглые воротники на прочной основе, покрытые канвой, расшитой рядами бисера, пуговиц и цепочек. Все они идеально сочетались с массивной вышивкой "руци". Качество одежды определялось типом вышивки. Эрзянская вышивка отличалась красивой ковровой фактурой, границы и плоскости выделялись высоким рельефом. Хотя орнамент был довольно простым: ромб, кресты и ломаные линии. Для украшения одежды женщины выбирают лучшие узоры – «сермат». В старину они были символами семейной принадлежности.

Самым распространенным девичьим головным убором была повязка в виде обруча, сделанного из картона, обтянутого тканью и украшенного вышивкой, бисером- «пры сюкс». Повязка могла быть мягкой и украшенной бумажными цветами, колокольчиками и бусинами. Головные уборы были нескольких видов. Они полностью закрывали волосы. Праздничной обувью были кожаные сапоги с острыми носами - кемть. Их шили из коровьей и телячьей кожи. У сапог была массивная пятка. Зимой носили серые и черные, иногда белые валенки - войлочные сапоги. Ноги обматывали 2-мя парами портянок; нижние - пильгалга, которые обматывали вокруг стопы. Наружные верга пракста обматывали вокруг икр.

На данный момент на территории Пензы больше всего проживает русских, они появились в Пензенском крае после строительства крепостей. Русские мужчины носили прямые туникообразные рубашки-косоворотки длиной до колена, с разрезом ворота сбоку, выпущенные поверх нешироких штанов. Шилась рубаха из отбеленного холста. Ворот, планка, рукава, подол декорировались вышитым шерстяными или хлопчатобумажными нитями геометричным орнаментом.



Русские приезжали из разных губерний. Поэтому в основном было 2 комплекта русского костюма: южнорусский поневный и сарафанный. У нас преобладал поневный комплект. И у девушек в него входила длинная до щиколоток холщовая рубаха с косыми поликами (трапециевидными плечевыми вставками). Полики могли быть белыми холщовыми, с тканым или закладным узором, а также ситцевыми, кумачовыми или сатиновыми. Рубаха имела длинные рукава, клиновидные или квадратные ластовицы. Ворот, грудь, рукава и подол украшались аппликацией из кумача, лент, сатина, кружева, декорировались вышитым набором, косой стежкой, росписью, крестом, геометричным орнаментом и тканым узором. Края холщовых поликов подчеркивались строкой вышивки. Девушки носили поверх рубахи цупрун – халатообразную распашную одежду из шерсти. В качестве головных уборов с поневами в 19 в. замужние женщины носили рогатую кичку «рога» или сороку. Волосы девушки заплетали в косу и украшали лентами. Чем старше человек становился, тем более темная и спокойная по цветам была его одежда. Красный цвет носили на праздник. Цвет огня, молодости, счастья, солнца.



Территорию Пензенской области также населяют татары-мишари. Предки татар появились здесь еще в 6 веке нашей эры.

Одежда мишарей очень своеобразна и отличает их не только от других народов края, но и от других этнографических групп татар. Она дает ценный материал для изучения истории мишарей. До середины XIX века основным материалом для пошива одежды были холст или пестрядь собственного изготовления; в качестве тяжелой ткани использовали сукно серого и темного цветов. Фабричные ткани использовались для нашивок. Позже, выбор ткани зависел от имущественного состояния. Для пошива и отделки зимней одежды использовались овчина, мех лисицы и выдры. При отделке одежды использовались разноцветные ленты, тесемки, шнуры, позумент. Обувь изготавливалась из кожи домашней выделки, овечьей шерсти и лыка. Неотъемлемой частью костюма мишарок является кукракча, представляющий собой кусок ткани (25X40 см), который одевался под кулмек и прицеплялся на шею с помощью ляжки, виднеясь в разрезе и прикрывая грудь женщины. Он считается амулетом. Украшение кукракча разнообразно (вышитые золотом в технике тамбура, отделанные шелковыми нитками), но с соблюдением основного мотива рисунка-«вихревая розетка».

Татарский мужской костюм состоял из рубахи - кулмек и штанов - ыштан. На рубаху надевается камзол без рукавов. Традиционными видами обуви были кожаные ичиги и башмаки, сшитые из цветной кожи. На узорах кожаной обуви можно наблюдать образцы татарского орнамента.



И последний народ, про который мне хотелось бы рассказать – чуваши. В традиционной культуре чувашей прослеживаются как финно-угорские, так и тюркские признаки.

Чувашский национальный костюм отчётливо отражает историческое развитие, социальные и природные условия существования чувашского народа. Основу женской и мужской одежды составляла белая рубаха кёпе. Она изготавливалась из одного полотнища конопляного холста, перегнутого пополам и сшитого по продольной линии. Боковины закрывались прямыми вставками и клиньями, расширявшими силуэт рубахи. Прямые и узкие рукава длиной 55–60 см вшивались под прямым углом и дополнялись квадратной ластовицей.

Женские рубахи имели высоту 115–120 см и центральный грудной разрез. Они орнаментировались вышитыми узорами по обеим сторонам груди, по рукавам, вдоль продольных швов и по подолу.

Мужские рубахи имели высоту 80 см и орнаментировались скромнее. Правосторонний грудной разрез выделялся полосками вышитого узора и красными лентами, а также треугольной красной нашивкой.

До XX века у чувашей бытовал особый вид распашной обрядовой одежды типа традиционного халата – белый прямоспинный шупёр. Он отличался длинными узкими рукавами и богатой орнаментацией с сочетанием вышивки и аппликации в верхней части, вдоль бортов и по подолу. Обязательной принадлежностью женской и мужской одежды были белые штаны йём с широким шагом, длиной до щиколоток или выше.

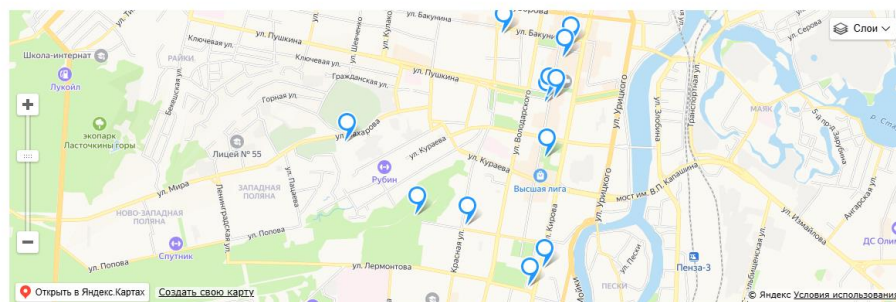


Современность

Пенза — это город в России, имеющий богатую историю и культурное наследие. Город славится своими архитектурными памятниками и известен своими музеями. Пенза — это важный промышленный и культурный центр. Природа вокруг города также привлекает внимание. В окрестностях находятся живописные леса и реки, что делает его привлекательным для любителей активного отдыха и экотуризма. Таким образом, Пенза — это город с богатой историей, культурой и природными красотами, который стоит посетить..



Карта города



Заклучение

Переезжая в северную столицу, важно помнить, что такой шаг может оказать значительное влияние на всю жизнь. Большие города предоставляют казалось бы бесконечные возможности для образования, карьеры и личного роста. Вы можете встретить людей, которые делятся своим опытом и взглядами, что даст вам новые идеи и вдохновение. Однако важно поддерживать связь с родным городом, который всегда будет частью вас.

Нужно хранить свои корни. Путешествие в новый город — это важный этап в жизни любого человека, он даёт возможность расширить горизонты и познакомиться с новыми культурами. Тем не менее, память о Пензе и всех тех людях, событиях и переживаниях, которые сделали вас тем, кто вы есть, будет всегда с вами. Это и есть истинная ценность — быть в состоянии черпать вдохновение из своего прошлого, адаптируя его к новым условиям жизни.

Список литературы и источников

1. Пензенский государственный краеведческий музей
URL: <https://km-penza.ru>.
2. https://ru.wikivoyage.org/wiki/Культурное_наследие_России/Пензенская_область/Пенза
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пенза>

Заклучение

В ходе выполнения проекта все поставленные задачи были решены, цель достигнута. Лонгрид опубликован и доступен по ссылке <https://penza-nativecity.tilda.ws>

Создание лонгрида не только приносит конкретные результаты, но и имеет значительную практическую ценность как для автора, так и для читателей. Это стратегический инструмент для глубокого анализа и распространения знаний, который может оказать положительное влияние на общество и культуру.

Лонгрид может стать основой для создания сообщества единомышленников, заинтересованных в обсуждаемой теме, что может привести к более активному обмену мнениями и идеями.

Список литературы и источников

1. Пензенский государственный краеведческий музей URL: <https://km-penza.ru>.
2. https://ru.wikivoyage.org/wiki/Культурное_наследие_России/Пензенская_область/Пенза
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пенза>

Рецензия на работу «Путешествие в родной город Пенза»

**Автор: учащаяся 11 класса МБОУ «Гимназия № 53» г. Пензы
Чикомазова Алиса Ивановна**

Научный руководитель: Артюхина Елена Владимировна

Работа Чикомазовой А.И. посвящена актуальной теме создания лонгрида «Путешествие в родной город Пенза». В последние годы Лонгриды, или длинные статьи, стали важной частью контента в интернете, и их актуальность продолжает расти.

В своей работе Чикомазова А.И. ставит целью раскрыть уникальные черты Пензы, убедить читателя в неповторимости родного города.

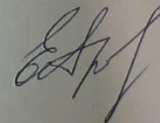
В ходе теоретических исследований были изучены основные понятия и методы, связанные с написанием лонгридов.

Чикомазовой А.И. собраны материалы для публикации, связанные с историей города, ее архитектурой. Также подобран медиаматериал, соответствующий теме и стилю работы. Автор самостоятельно познакомилась и освоила основные возможности платформы Tilda.

В работе описание культурного, исторического и социального контекста города Пенза проходит через призму личного опыта автора.

На мой взгляд, рецензируемая работа является законченной и имеет хорошие перспективы для дальнейшего развития. Несомненно, работа может быть представлена на всероссийском конкурсе исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж».

Старший преподаватель кафедры
«Компьютерные технологии»
Пензенского государственного
университета



Артюхина Е.В.