

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 66 г. Пензы имени
Виктора Александровича Стукалова

Акцентологический словарь ассоциация

Автор работы:
Калугина Виктория Сергеевна, 10 Б класс
Руководитель:
Широкова Ирина Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы

Г. Пенза
2025

Содержание:	
Введение.....	3
Глава 1. Система мнемотехник в обучении.....	4
1.1. Определение понятия «Мнемотехника».....	4
1.2. Педагогическая мнемотехника.	4
Глава 2. Мнемотехника на уроках русского языка.....	5
2.1. Ассоциативное мышление.....	5
2.2. Акцентологический словарь ассоциаций.....	6
Заключение.....	7
Библиографический список.....	8
Приложение.....	9

Введение

Освоение русского языка не вызывает у большинства учащихся интереса. Множество орфографических правил, большое количество исключений, которые не поддаются обобщению, слова с непроверяемыми и трудно проверяемыми безударными гласными в корне, с двойными и непроизносимыми согласными, которые нужно запомнить, – всё это негативно сказывается на изучении предмета. Задача учителя русского языка – помочь учащимся преодолеть эти трудности, стоящие на пути к формированию правописной грамотности. Одной из образовательных технологий, которая поможет сделать это, является мнемотехника.

Актуальность нашей работы определяется тем, что мнемотехника – одна из технологий, которая способна помочь ученику и учителю. Благодаря ей школьник не просто слушает материал, а усваивает информацию, расширяя границы восприятия. Данная технология делает информацию намного интереснее и ярче, поэтому запомнить её будет куда проще, чем сухой материал. Запоминание происходит благодаря ярким ассоциациям, так как у школьника начинает работать эмоционально-образная память.

Основателем педагогической мнемотехники можно считать П. Рамуса. В 16 веке в Кембриджском университете в Англии преподавалась как классическая мнемотехника (в лице Джордано Бруно), так и педагогическая мнемотехника, которую продвигал Петр Рамус. Так получилось, что педагогическая мнемотехника, не основанная на визуальном мышлении, была более доступна и понятна большинству людей.

В 16 веке педагогическая мнемотехника одержала полную победу над классической мнемотехникой. Её приёмы до сих пор используются в официальной системе образования. Методы педагогической мнемотехники просты, понятны и доступны большому количеству людей.

Объектом нашей работы стал акцентологический словарь ассоциации.

Цель: исследование эффективных приёмов мнемотехники и создания собственного словаря

Поставленная цель предполагала **решение ряда задач:**

- 1) изучить теоретическую и методическую литературу по проблеме;
- 2) проанализировать содержание исходных понятий данного исследования (память, мнемотехника, мнемоприёмы);
- 3) создать копилку эффективных мнемонических приёмов;
- 4) апробировать приёмы мнемотехники на уроках русского языка.

Практическая значимость работы. Материалы, представленные в работе, могут быть использованы на уроках русского языка, что позволит сделать урок более эффективным, а также интересным и творческим.

Глава 1. Система мнемотехник в обучении

1.1. Определение понятия «Мнемотехника»

«Мнемоника (греч. Μνημονικα – искусство запоминания), совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций» [Козаренко 2007: 3].

Слова «мнемотехника» и «мнемоника» от греческого «mnemonikon» – искусство запоминания. Искусство запоминания названо словом «mnemonikon», которое происходит от имени древнегреческой богини Мнемозины – матери девяти муз, олицетворявшей память. Использовать приёмы мнемотехники начали еще в древней Греции. Люди применяли данные техники для запоминания большого объема информации, причем чаще всего информация была совершенно ненужной. Делали они это с целью продемонстрировать своё искусство в выступлениях на публике. Что им, безусловно, удавалось.

Искусство запоминания особенно важно было в дописьменный период истории человечества. Память была основным носителем и хранителем информации. Но и после появления письменности искусство запоминания не утратило своей актуальности. Письменность была дорогим удовольствием. Материалы для письма были в ограниченном количестве и позволить себе их мог не каждый, большой объём книги – всё это снова побуждало человека к запоминанию информации.

Средневековые монахи продолжили развивать данное искусство. Огромное количество богослужебных текстов они запоминали именно благодаря мнемотехнике. Знания в средневековье приобретают особую силу. Перед человеком встаёт вопрос, как удержать в голове большой объём информации? Способность держать знания в своей голове особенно ценились. Чтобы решить данный вопрос люди снова прибегают к мнемотехнике.

Изучению данных приёмов посвятили свою жизнь большое количество философов, учёных, лингвистов. Джордано Бруно изучал сам и преподавал данное искусство. Интересовался ей Аристотель, который обучал этому искусство своего ученика Александра Македонского. Феноменальная память Юлия Цезаря и Наполеона Бонапарта – результат изучения данного искусства.

На Руси это искусство тоже не оставалось без внимания. Славянская азбука – самый яркий пример данной техники. Название каждой буквы было придумано с целью запоминания.

А (аз) Б (буки) В (веди) – я буквы знаю; Г (глагол) Д (добро) Е (есть) - письменность есть добро; Р (рцы) С (слово) Т (твердо) – произноси слово твердо.

Издавна люди понимали, каково значение памяти и искусства запоминания. В современном мире интерес людей не пропал, а наоборот. В чем же «секрет» такой популярности искусства запоминания?

«Секрет» данной техники прост. Когда человек в своем воображении рисует смысловые цепочки, соединяет образы, мозг начинает фиксировать связь. В дальнейшем при воспоминании одного звена смысловой цепочки, в памяти всплывают все образы [Зиганов, Козаренко 2000: 1-2]

1.2. Педагогическая мнемотехника.

Основателем педагогической мнемотехники можно считать французского философа, риторика, педагога П. Рамуса. В 16 веке в Кембриджском университете в Англии преподавалась как классическая мнемотехника (в лице Джордано Бруно), так и педагогическая мнемотехника, которую продвигал Петр Рамус.

Педагогическая мнемотехника не заставляла запоминать хронологические таблицы, поэтому у учеников не было необходимости этого делать. Она делает акцент на естественное запоминание при интенсивном «пережевывании» изучаемого материала.

Это многократное чтение текста; многократное повторение вслух; переписывание изучаемого материала из книги в тетрадь (составление конспектов); перерисовка иллюстраций из учебников. Это организация учебного процесса в виде игры. Это создание большого количества вспомогательного (дидактического) материала... И многие другие, знакомые нам со школы приёмы обучения.

В 16 веке педагогическая мнемтехника берёт верх над классической. Она является более доступной для широких масс. Методы данной классификации используются в школьной практике и по сегодняшний день. Но главное преимущество школьной мнемтехники – она проще и понятнее, а значит доступна большему количеству людей. А в школе нужно учить всех [Зиганов, Козаренко 2000: 4-6].

Классификация приёмов мнемтехники имеет лишь условные группы. Существуют мнемприёмы, имеющие границы, которые можно отнести к определенной группе. Но порой мнемпоприёмы сочетают в себе элементы не одной, а нескольких групп.

Исследователи (М. А. Зиганов, В. А. Козаренко, А. К. Колеченко и другие) выделяют несколько групп приёмов мнемтехники, которые можно использовать на уроках русского языка.

Смысл мнемоники – в связывании слов, написание которых трудно запомнить (или надо быстро запомнить), со словами, хорошо известными.

Задача мнемоники: трудное слово (словарное) превратить в легкое и навсегда запомнить его написание с помощью придуманных ассоциаций. Благодаря преобразованию учебного материала в форму наглядного, зрительного образа или сопоставляя его с уже имеющимися знаниями по принципу ассоциаций, мнемтехника обеспечивает большую системность, сознательность усвоения новых знаний, вызывая интерес к уроку. Правило «пропущенное» не только через логику, но и воображение, эмоции (внутренняя наглядность) удерживается в памяти прочнее, дольше.

Мнемтехника выполняет вспомогательную функцию, но её роль гораздо серьезнее.

Резервы мнемтехники уникальны, богаты, разнообразны. Это и смена деятельности, и эмоциональный подъем, и колоритная образность, и яркая ассоциативность, и доступность, и простота и т.д. Успех заключается в том, что мнемнический приём никого не оставляет безучастным, равнодушным, а значит делает заинтересованным в изучении языка.

Наиболее эффективными в использовании являются такие мнемнические приёмы, как рифмизация, создание ассоциативного ряда, создание звуковых ассоциаций, создание зрительной опоры, приёмы, облегчающие запоминание написания трудных слов.

Глава 2. Мнемтехника на уроках русского языка

2.1. Ассоциативное мышление

Ассоциативное мышление – это процесс, при котором в голове у человека возникают различные образы, связанные с конкретной ситуацией или символом. При данном мышлении возникают различные образы в памяти человека. Эти образы для каждого индивидуальны. Они порождаются подсознанием. Ассоциации возникают одна за другой, и возникает цепочка индивидуальная для каждого человека. Особенность данного мышления в том, что если первоисточник был единым для всех, но цепочка возникших ассоциаций будет неповторимая.

Именно ассоциативное мышление является основой творческого процесса, происходящего в голове человека. Данное мышление свойственно всем, оно не зависит от возраста, пола или других факторов. У детей ассоциативное мышление не вызывает никаких затруднений. С раннего возраста в игре они наделяют предмет нужными им свойствами. Детская фантазия не имеет границ, порой цепочки ассоциаций у детей совершенно не понятны взрослому человеку, но для ребёнка будут являться чем-то простым и обычным.

Ассоциативное мышление необходимо развивать и улучшать. Оно необходимо для работы мозга. Именно на этой способности базируется память. Данное мышление необходимо не только для творчества, но и для жизни в целом. Жизнь – главный творческий человеческий процесс.

Зрительная память – это запоминание информации, воспринимаемой органами зрения. Благодаря зрительной памяти множество образов, воспринимаемых через глаза, запоминаются быстрее. Человек чаще всего пользуется этим видом, иначе добраться до дома или приготовить обед было бы тяжёлым испытанием для него. Но именно этот вид помогает школьникам чаще всего. Большую часть информации школьники получают через глаза: читают книги, учебники, конспекты. Дидактический материал представляет собой схемы, картинки, таблицы... Если у ребёнка есть проблемы со зрительным восприятием, то усваивать материал будет очень сложно.

2.2. Акцентологический словарь ассоциаций

Русский язык не поддаётся специальным акцентологическим правилам, поэтому «Куда падает ударение?» – частый вопрос в русском языке. В таких случаях подойдут стихотворения, в которых ударными будут являться одинаковые слоги. Одно слово из которых не вызывает вопроса у школьников, а второе по аналогии с первым. Это позволит гораздо быстрее запомнить ударения в сложных словах.

Нами начата работа над специальным «Ассоциативным акцентологическим словарём».

Многие справочники предлагают список слов русского языка, ударения в которых нужно запомнить. Таких слов в русском языке немало. Наш словарь будет отличным помощником как для школьников среднего звена, так и для тех, кто уже собирается закончить школу. Ведь несколько заданий в ЕГЭ и ОГЭ как раз на акцентологию.

(Слова для словаря взяты из «Орфоэпического словаря для подготовки к ЕГЭ»)

В составленном нами словаре слова с проблемными ударениями идут в алфавитном порядке.

Школьник, не знающий грамотное произношение слова или неуверенный в нём, обращается к словарю. Помимо верно поставленного ударения рядом со словом даётся небольшая рифмовка. Прочитав её, ученик запомнит слово с аналогичным ударным слогом, и уже не сделает акцентологическую ошибку.

При составлении «Ассоциативного акцентологического словаря» важно было учитывать, что рифмованные мнемостишки не являются высокой поэзией. Главная цель – удержать в памяти нужную информацию, запомнить правила и слова-исключения. Задача – упростить запоминание. Сделать данный процесс надёжным, применимым, а главное интересным.

Простота и образность – залог технологии мнемотехники. Отсутствие неточных понятий, красивых определений, лирических отступлений поможет сохранить в памяти лишь точную информацию.

Заключение

К. Д. Ушинский говорил: «Кто интересуется предметом, у того открыты глаза и уши». Наша работа – это попытка «открыть» «глаза и уши» ученикам с помощью «технологии мнемотехник».

Практическое, целенаправленное применение мнемонических приёмов позволило трансформировать технологию в систему приемов мнемотехники, сначала элементарную, а затем более совершенную.

В задачи современного учителя входит развитие интереса, благодаря которому нейтральная, а порой и неинтересная информация преобразуется в лично значимые, эмоционально окрашенные знания. Ориентировка на ассоциативные, образные связи ведёт к более глубокой проработке материала урока и более продолжительному (очень часто произвольному) запоминанию. Благодаря преобразованию учебного материала в форму наглядного, зрительного образа или сопоставляя его с уже имеющимися знаниями по принципу ассоциаций, мнемотехника обеспечивает большую системность,

Библиографический список

1. Агафонов В. В. Неправильные правила. Ассоциативный орфографический словарь для начальной школы. – 2 изд., перераб. и доп. – М.: Ювента, 2007. – 64 с.
2. Волина В. В. Учимся играя. – М.: Новая школа, 1994. – 448 с.
3. Зиганов. М. А., Козаренко В. А. Запоминание на основе визуального мышления . URL: http://*****/books/1247/.
4. Иванова В. А. Занимательно о русском языке. – 2-е изд., дораб. – СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1995. – 303 с.
5. Козаренко В. А. Учебник мнемотехники. URL: <http://www.e-reading./book.php?book=131402>.
6. Ладыженская Т. А., Зельманова Л.М. Практическая методика русского языка: 5 кл.: Кн. для учителя. – 2-е изд. М.: Просвещение, 1995. – 288 с.
7. Лисовская Е. А. Узелки на память, или Мнемонические способы изучения орфографии. – Минск: Бел. ассоц. «Конкурс», 2007. – 80 с.: ил.
8. Никитина Т. Б. Развить суперпамять или запоминаем быстро и легко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 291 с.
9. Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1976. – 109 с.
10. Тоцкий П. С. Орфография без правил. – М.: Просвещение, 1991. – 144 с.
11. Ушаков Н. Н. Кружковая работа по русскому языку: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979. – 224 с.
12. Шанский Н. М. Занимательный русский язык: Ч.1. – М.: Дрофа, 1996. – 320 с.
13. Шанский Н. М. Занимательный русский язык: Ч.2. – М.: Дрофа, 1996. – 208 с.
14. URL: <https://videotutor-rusyaz.ru/ekzameny/100-priemymnemotekniki.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Акцентологический словарь ассоциаций

Альт, альтЫ – АльтЫ поют как вальтЫ

АнонИм – АнонИм взял себе псевдонИм

АпострОф – АпострОф изменил много слОв

АтлАс (ткань) – Если нужен вам полАс, не подойдёт тут ткань атлАс

АтлЕт – АтлЕт съел много котлЕт

АфЕра – АфЕра возможна в любой сфЕре

БалОванный – БалОванный, чересчур целОванный

БаловАть – Чтоб хорошо воспитАть, нельзя баловАть

БаловнИца – За колодезной водИцей мы отправим баловнИцу

Бант, банты – Для дедушки САнты надену красивые банты.

Бармен – Этот бармен с особым шармом

БлЁклый – Пирог не только блЁклый, он ещё и клЁклый

БухгАлтер, бухгАлтеров – Нужно много кАтеров, чтоб развести бухгАлтеров

БытиЕ – Слово бытиЕ кончается на Е

БюрокрАтия – У меня апАтия от этой бюрокрАтии

ВаловОй – Выбирай себе любОй, продукт национальный, валовОй

ВандАлы – Эти вандАлы устраивают скандАлы

ВключИшь, включАт – Несколько бельчАт телевизор включАт

ВодопрОд – ВодопрОд сломал бегмОт

ВоспринЯть – Чтобы что-то нам понЯть, сначала нужно воспринЯть

ВручИт – Он приз вручИт, и громко кричИт

ГастронОмия – Не учит анатОмия продукты гастронОмии

Герб, гербЫ – Нужны для статуса странЫ обязательно гербЫ

ГофрИрОванный – Спортсмен тренирОванный, значит гофрИрОванный

ГраффИти – Просто так вы не сидИте! Порисуйте-ка граффИти!

ДавнИишний – Эх, сейчас бы давнИишний, компотик из вИшни

ДефИс – На строке повИс маленький дефИс

ДешевИзна – Не нужна нашей отчИзне глупость или дешевИзна

ДиспансЕр (сэ) – Вы больны, похоже, сЭр, вам срочно нужно в диспансЕр

ДобелА – Чтобы чистая былА, вы помойте добелА

ДоговОр – Чтоб нам знать, что вы не вОр, подпишите договОр

ДокумЕнт – Не упустИ нужный момЕнт, покажи свой докумЕнт

ДосУг – У тебя есть дрУг, проведи с ним свой досУг

ДремОта – Надёжно вылечит суббОта, от нескончаемой дремОты

ЕретИк – Если ты еретИк, неизбежен глазной тИк

ЖалюзИ – У окна вблизИ висят жалюзИ

ЗавИдно – Это очень вИдно, что тебе завИдно

Заговор – Устраивали заговор, а получили вЫговор

ЗвонИт, звонИшь, звонЯт – Пять маленьких ребЯт постоянно кому-то звонЯт

ЗевОта – Развернись в пол-оборОта, заразит твоя зевОта

Иксы – Нолики и Иксы – это новые мИксы

ИнсУльт – Отыщи скорей мне пУльт, иначе у меня инсУльт

ИскрИться – Новый год искрИтся, пора веселИться

КаталОг – Сделать выбор нам помОг информативный католОг

КвартАл – На работе аврАл, значит годовой квартАл

КиломЕтр – Где есть мЕтр, там и киломЕтр

Конус, кОнусов – получи сто бОнусов, за покупку кОнусов

КремЕнь – Получи ремЕнь, если не креМень

КровоточИть – Осторожней нож точИть, чтоб потом не кровоточИть

КружевА – Красивые словА, словно кружевА

ЛомОть – Грядку ты устал полОть, скушай хлебушка ломОть

МаркировАть – Чтоб своё всегда знАть, нужно всё маркировАть

МЕстностей – пугают неизвЕстности малознакомых мЕстностей

НачАть – Хватит кричАть, пора начАть

НедУг – Жизнь без подрУг – сплошной недУг\

НемотА – В душе пустотА, ну устах немотА

НовостЕй – никаких вестЕй без этих новостЕй

ОблегчИть – Чтобы было проще жИть, нужно память облегчИть

ОбодрИть – Не дать другу хондрИть, лучше помочь, ободрИть

ОзорничАть – Прекрати озорничАть, прошу минуту помолчАть

ПартЕр – Прошу Вас, СЭр, пройти в партЕр

ПепелИще – От этого жилИща осталось пепелИще

РакУшка – Бежит речУшка, а в ней ракУшка

РасщепИт – Наш общепИт все жиры расщепИт

РефлЕксия – Что такое флЕксия? Проведём рефлЕксию

СвЁкла – Растёт свЁкла у Фёклы

СлиВовый – Люблю компот малиНовый, а сок люблю я слиВовый

СковородА – Хочешь вкусный ужин, дА? Вот тебе сковородА!

СорИт – Оскорбленья говорИт, словно мусором сорИт

Торт, тОрты – Убегаю с кОрта, чтоб покушать тОрта

УбрАнство – У дворянства шикарное убрАнство

ЧерствЕть – Если долго хлеб не ЕСТЬ, он ведь может зачерствЕть

ШАрф, ШАрфы – Играю на Арфе только в шАрфе

ШассИ – Взлётной полосЫ коснулись шассИ

ЩавЕль – Там, где мЕль, растёт щавЕль