

VII региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж – Пенза 2025»

Секция «Лингвистика»

Повторы в стихах В. К. Застрожного

Автор: Галактионов Григорий,
обучающийся 11 класса
МБОУ СОШ им. М.Ю. Лермонтова
С. Засечное

Научный руководитель:
Фионина Наталья Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ им. М.Ю. Лермонтова
с. Засечное

Засечное
2025 г.

Оглавление

Введение.....	с.2
Глава 1. Повтор как лингвистическое явление.....	с.2
Глава 2. Повторы в стихах В.К. Застрожного.....	с.4
Заключение.....	с.7
Список литературы.....	с.8

Введение

Поэзия Владимира Кирилловича Застрожного как цельная система мало представлена в литературоведении, отдельные её элементы вполне могут стать предметом специального анализа. Мы остановились на анализе повторов в стихах пензенского поэта. Актуальность работы определяется тем, что в последние десятилетия повторы являются объектом пристального изучения такой области лингвистики, как лингвистика текста.

Гипотезой исследования является следующее утверждение: в стихах В. К. Застрожного в зависимости от уровней языка и позиции, занимаемой в тексте, используются различные виды повторов, которые выполняют многочисленные функции. Таким образом, **объектом** нашего исследования являются произведения В.К. Застрожного, **предметом** - повторы различных типов, встречающиеся в стихах поэта.

Цель исследования - выявление, классификация и определение функции повторов в стихах В.К. Застрожного.

Цель работы планировалось достичь через решение следующих **задач**:

1. проанализировать научную и учебную литературу по теме;
2. дать определение повтору как важнейшему лингвистическому явлению;
3. выявить и классифицировать повторы, встречающиеся в стихах

В.К. Застрожного, описав их роль.

Последовательность анализа определила структуру исследования, которое включает в себя введение, основную часть, состоящую из двух параграфов, заключение, содержащее выводы о проделанной работе, и библиографический список. В первом параграфе даётся определение понятия, рассматриваются причины возникновения повторов, особенности их использования. Во втором параграфе представлены различные классификации повторов, выявленных в стихах Застрожного, а также описываются функции повторов.

Основными методами, используемыми в исследовании, являются описательный и аналитический методы.

Представленное исследование выполнено на языковом материале стихов В.К. Застрожного из сборника «Сын России». Методом общей выборки было отобрано около 120 примеров использования повторов.

Результаты проведённого исследования могут быть использованы на уроках литературного краеведения и факультативах по русскому языку и литературе.

Глава 1. Повтор как лингвистическое явление

Определение понятия «повтор» является важной проблемой в языкознании и литературоведении. До настоящего времени ученые не пришли к общепризнанному взгляду относительно этого понятия. В языкознании повтором считается «полное и частичное повторение корня, основы и целого слова, как способ образования слов, описательных форм, фразеологических единиц». В литературоведении повтор функционирует как «родовое название средств художественной выразительности, к которым обычно относят: звуковые (аллитерация, ассонанс), синтаксические (синтаксический параллелизм и др.), фразовые (рефрен, припев), лексические (анафора, эпифора и другие) и образные (мотивы, ситуации)» (С.

П. Белокурова, 2005). Л. А. Введенский и Н. Н. Кохтева определяют повтор как «стилистический прием, придающий высказыванию определенную экспрессивность, выразительность и динамизм особого рода». Кроме того, повтор является одним из наиболее распространенных приемов организации высказывания, что отмечалось, например, исследователем, Ш. Балли.

В. И. Лукин приравнивает повтор к важнейшей характеристике текста - связности: «Связность — это первое, с чем имеет дело получатель, воспринимая готовый текст. Точнее, он воспринимает языковые знаки, специфическим образом взаимодействующие между собой». Большинство исследователей допускают, что повтором может быть названо как условное

(т. е. формальное и смысловое воспроизведение лексической единицы), так и воспроизведение только ее смыслового содержания (З. И. Хаванская, И. В. Арнольд, В. Г. Гак, И. Р. Гальперин). И. В. Макарова и К. А. Андреева называют повтор «традиционно-грамматическим средством когезии». К.А. Долинин отмечает особую важность повтора как «синтагматического средства словесной изобразительности».

Первое, с чем сталкивается исследователь повторов в тексте, - необходимость исследования причин их возникновения. Изучив литературу по данному вопросу, мы выявили четыре такие причины.

1. На возникновение повтора в речи влияют внешние объективные обстоятельства, не связанные с эмоциональным состоянием говорящего (например, в ситуации, когда собеседник не понял, не расслышал или не услышал направленную ему информацию).

2. Следующая причина заключена в «эмоциональных приливах», сопровождающих мысль и отражающихся на ее выражении. В речи мысль повторяется столько раз, сколько было «эмоциональных пульсаций».

3. Повтор — это естественный раздражитель мозга, и поэтому его часто используют для оказания определенного воздействия на человека (читателя) для реализации «формулы внушения». Главным условием успешного внушения является определенное количество повторов.

4. И, наконец, в повторах сказываются особенности характера и темперамента говорящего, эмоциональное состояние, в котором он находится в момент речи. (2;47)

Всё это позволяет сделать вывод, что повтор в большой степени носит эмоциональный и социопсихологический характер, тесно связан с индивидуальными особенностями говорящего, его образованием, уровнем

культуры и т. п., часто используется для оказания влияния на собеседника.

Следует заметить, что повтор принадлежит к числу наиболее древних приемов выразительной речи. С античных времен фигурами повтора пользуются ораторы, политики и поэты. Самые разнообразные повторы использовали колдуны и знахари в молитвах и заговорах. Например: *«И нанеси на его тоску тоскушую, Сухоту сухотушую, Плачь неумолимую - В ясны очи, Черны брови, Легкие, печени и сердце, Кровь его горячую, Чтобы кипела его кровь горячая Обо мне рабе Божьей Акулине, И казалась бы я ему Милее отца и матери И всех друзей и товарищей».* (3; [280-281](#))

Нельзя не вспомнить и колыбельные песни, назначение которых – усыпить младенца «однородно повторяющимися звуками и плавными напевами, не обязательно со словами». «Поэтическим первоэлементом этих песен является не слово, а звук. Так что это не столько поэзия словесной игры, сколько поэзия звуков». (5;85): *«Ай люли, люли, люли, Прилетели к*

Вале гули...Стали гули ворковать, Стали Валу усыплять». (5;85) Отсюда следует, что можно говорить о гипнотическом влиянии повторов. Музыка и ритм повторов завораживают: выделяя ключевые понятия текста, повтор незаметно влияет на подсознание.

Таким образом, мы определили, что понятие «повтор» не имеет на сегодняшний день четкого и разделяемого всеми исследователями определения, так как является предметом изучения как языкознания, так и литературоведения. Рассмотрев и обобщив вышеназванное, мы сформулировали рабочее определение: повтор – это прием речи, заключающийся в повторении одинаковых звуков, морфем, слов или синтаксических конструкций в определенной последовательности.

Глава 2. Повторы в стихах В.К. Застрожного

В зависимости от принадлежности к уровню языка все повторы делятся фонетические, морфемные, лексические, синтаксические и лексико-синтаксические. (5;81) Повторы как стилистическая фигура активно используются в стихах В.К. Застрожного и являются наименее изученной стороной творчества поэта. Проанализировав стихотворения сборника «Сын России», мы увидели, что В. К. Застрожный очень часто использовал различные виды повторов.

Из повторов **фонетического уровня**, или звуковых, в стихах В.К. Застрожного встречается ассонанс:

Зацвели голубые мечты.

Снова сердце

Моё заболело.

Как в туманн уплывавают мечты.

Золотистая девушка в белом. («Золотистая девушка в белом»)

Повторяющиеся гласные звуки [э], [а] усиливают состояние грусти и печали лирического героя, в данном случае совпадающего с автором.

Ещё чаще и заметнее звучит в стихах В.К. Застрожного аллитерация. Так, фрагмент стихотворения «Земляне» построен на антитезе звуковых повторов свистящих/шипящих и сонорных звуков [с], [з], [ж], [ш] - [м], [н], [л]:

... Там, где сплетается в сказке

Злоба людская и ласка,

Так и живём мы - земляне -

В звёздном большшом океане

И не святые, не грешные -

Просто земные мы, здешние. («Земляне»)

Подбор согласных звуков в отрывке используется как средство противопоставления двух миров - земного и небесного - в жизни человека.

Или другой пример - из стихотворения «Родные поля»:

Держу я в ладонях

комочек чернозёма –

Горячее тело земли.

Борозды-строчки

привычно, знакомо

Стелются, тонут вдали. («Родные поля»)

Аллитерация на ч здесь не дает забыть о *черноземе* родных полей, ключевом слове стихотворения.

Вообще, следует отметить, что «закрепление» звукописью ключевого слова у В.К. Застрожного - прием очень частый, а в качестве ключевых слов поэт использует такие слова, как «Русь», «Россия»:

Я прошёл по белу свету,
В странах был.
По чужим путям-дорогам
Походил.
До чего ж земля красива
В мирный ясный день счастливый,
Но красивее России не сыскать. («Моя Русь»)

Здесь появление слова «Россия» буквально продиктовано звукописью стиха (или, наоборот, ключевое слово «разлетается» звуками по всему произведению): аллитерациями на -с, -р, ассонансом на -и.

Таким образом, звуковые повторы в стихотворениях В.К. Застрожного выполняют две функции: используются как средство звукописи, усиливают ключевые слова.

Следующий тип повторов - **морфемные**. Их можно разделить на приставочные, корневые и суффиксальные. Анализ произведений В.К. Застрожного показал, что морфемные повторы используются поэтом достаточно часто. Приведем пример суффиксального повтора:

...Простые древние предання,
Сказання вечные, живые,
Как золотое состоянне,
Оберегали для России. («И были рыцари в России...»)

В приведённом отрывке встречается повтор суффикса -нъj-, который является книжным, относится к высокому стилю и придаёт повествованию торжественный тон.

В стихах В.К. Застрожного есть и повторы приставок:

Одари меня, Русское поле,
Терпеливой твоей добротой,
Моё сердце ли в радости, в горе
Непритворной омой чистотой...
Охрани ты меня от печали
В чередѣ убегающих дней... («Чисто поле»)

Данная приставка имеет значение «завершённость действия» и служит средством создания уверенности в том, что всё будет так, как видится лирическому герою.

А вот другой пример:

Как зелёный лист *подорожника*,
Что нашёл у *дороги* приют,
У *недетского* горя в заложниках
Чьи-то *дети* в *детдоме* живут. («Подорожники»)

Повтор двух корней (*-дорож-/-дорог-* и *-дет-*) усиливает ощущение трагедии оставленных родителями детей - будто выброшенных на дороге жизни.

Таким образом, морфемные повторы в произведениях В.К. Застрожного создают общую тональность произведения, служат средством создания образа. Таковы их функции.

Наиболее частым в стихотворениях В.К. Застрожного нами отмечен **лексический повтор**. Слово может повторяться и в одной и той же

грамматической форме, и в разных грамматических формах. Примером использования повторов первой группы является стихотворение «Ожидание»:

За Русь, за боль её и муки,
За Русь, звенящую в мечте,
За Русь, вздымающую руки
На Богом проклятом кресте.

Повторение предложно-падежного сочетания «за Русь» не просто нагнетает атмосферу ужаса, страха, на фоне которой разворачивается повествование, но в какой-то мере мобилизует читателя на посильное исправление ситуации.

Примером использования повторов слов в разных грамматических формах служит стихотворение «Куда ж вы подевались, россияне?»:

*Где русский дух, где русская душа
В переплетении березовых прожилок? ...
...Лишь бороды да сникшие усы
От русского величия остались.*

Повторяющиеся во фрагменте слова помогают читателю проникнуться горечью автора по поводу утраты русскими людьми исконных черт характера. И данное проникновение настолько глубоко, что каждый начинает пересматривать собственное поведение, «примеряя» к нему строки Застрожного.

Таким образом, лексические повторы в стихах В.К. Застрожного акцентируют внимание на центральных, ключевых образах (т. е. выполняют усилительно-выделительную функцию) и выражают авторское отношение к предмету речи.

Синтаксические повторы, встречающиеся в стихотворениях В.К. Застрожного, включают в себя:

1.
синтаксический параллелизм, который состоит в использовании одинаковых по строению словосочетаний и фраз:

В лугах нескошенных
Просохли росы.
В лесах нехоженных
Застыли слёзы. («Луга весенние»)

2.
фразовый повтор:
Я рождён в России - на земле святой,
С гордой и тревожной зоревой судьбой.
Я рождён в России хлебородных нив
И лесов дремучих, и плакучих ив. («Россия»)

Давайте рассказывать сказки.

Забавные притчи слагать
И в яркие светлые краски
Обычные дни украшать.

Давайте рассказывать сказки

Про дальний затерянный грот,
Где кто-то в таинственной маске

Подковки на счастье куёт. («Давайте рассказывать сказки»)

С помощью повтора синтаксических конструкций, с одной стороны, достигается определенный ритмико-интонационный рисунок, а с другой стороны, внимание читателя концентрируется на конкретных образах или сторонах явления, выделяется основное в определенном понятии.

Иногда в стихах В.К. Застрожного используется комбинация лексического повтора с синтаксическим параллелизмом (то есть речь идет о лексико-синтаксических повторах):

Иней-живописец,

Иней-ювелир,

Что же ты со мною

Нынче натворил? («Иней-живописец, иней-ювелир...»)

В приведенном примере анафорический повтор усиливает смысловую значимость высказывания и служит для выражения чувств лирического героя.

Таким образом, наша гипотеза нашла подтверждение: в стихотворениях В.К. Застрожного используются повторы различных типов (фонетические, морфемные, лексические, синтаксические и лексико-синтаксические), которые выполняют различные функции (используются как средство звукописи, служат для создания общей тональности произведения, акцентируют внимание на ключевых образах, выражают авторское отношение к объекту речи).

Заключение

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам:

1) Повтор является одной из важнейших категорий стилистики; все повторы можно разделить на две группы: стилистически оправданные, примеры которых приведены в тексте работы, и стилистически неоправданные, тавтологические (считающиеся речевой ошибкой). Под стилистически оправданным повтором подразумевается прием, состоящий или в повторении в непосредственной близости друг от друга звука, морфемы, слова и т. д., или в использовании в тех же условиях сходных единиц (похожих звуков, созвучных слов).

2) В зависимости от принадлежности к уровню языка выделяют фонетические, морфемные, лексические, синтаксические и лексико-синтаксические повторы.

3) Повторы всех указанных типов нашли применение в стихотворениях В.К. Застрожного.

4) Фонетические (звуковые) повторы используются как средство звукописи акцентуации ключевых слов.

5) Морфемные повторы выражают личное отношение автора к предмету создают общую тональность произведения, служат средством создания образа.

6) Лексические повторы акцентируют внимание на центральных образах (т. е. выполняют усилительно-выделительную функцию) и представляют авторское отношение к предмету речи.

7) Синтаксические и лексико-синтаксические повторы создают определенный ритмико-интонационный рисунок, концентрируют внимание читателя на конкретных образах или

сторонах явления, выделяют основное в определённом понятии и служат для выражения чувств лирического героя.

Список литературы

1. Застрожный В.К. Сын России. Избранные стихи. - Пенза, 1999. - 80с.
2. Зуева Т. В. Русский фольклор: Словарь-справочник: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
3. Литература: Справочные материалы: Книга для учащихся / С. В. Тураев и др. - М.: Просвещение, 1989.
4. Москвин В.П. Типология повторов как стилистической фигуры // РЯШ. - 2000. N5

РЕЦЕНЗИЯ

на исследовательскую работу «Повторы в стихах В.К. Застрожного»,
выполненную обучающимся 11 класса МБОУСОШ им.М.Ю.Лермонтова

с. Засечное

Галактионовым Григорием Дмитриевичем

Работа Галактионова Григория «Повторы в стихах В.К.Застрожного» посвящена исследованию важного вопроса, касающегося лингвистического анализа текста. Проблема изучения роли повторов в стихотворных произведениях не является в настоящее время глубоко исследованной, что позволяет говорить о значимости предпринятого эксперимента.

Помимо этого, актуальность работы объясняется и тем, что в качестве объекта изучения отобраны тексты известного пензенского поэта-песенника Владимира Кирилловича Застрожного, внёсшего значительный вклад в культуру Пензенского края (чего стоит, к примеру, песня «Восемнадцать лет», в своё время снискавшая популярность во всем мире).

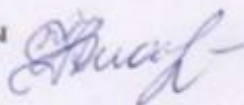
Автором проведена серьезная работа по выявлению различных видов повторов, встретившихся в лирике В.К. Застрожного: фонетических, лексических, синтаксических и лексико-синтаксических. В результате проведённого исследования делается доказательный вывод, что все они играют значимую роль в поэзии и, соответственно, требуют углубленного изучения.

Следует отметить, что обращение к творчеству известного земляка вполне способно стать подспорьем для дальнейшей популяризации культуры Пензенского края. Полученные данные могут быть использованы на уроках и факультативных курсах как литературного краеведения, так и русского языка и литературы.

Учитель русского языка и литературы

МБОУСОШ им.М.Ю.Лермонтова

с. Засечное



Н.И.Фионина