**Открытый региональный конкурс**

**исследовательских и проектных работ школьников**

**«Высший пилотаж – Пенза» 2019**

**Исследовательская работа**

**Образ малой Родины в произведениях поэтов Пензенского края**

Направление «Лингвистика»

**выполнила**

**обучающаяся 9 класса**

**Муниципального бюджетного**

**общеобразовательного учреждения**

 **основной общеобразовательной школы**

 **с. Вадинск Пензенской области**

**Серафимова Юлия Александровна**

**руководитель:**

**учитель русского языка**

 **и литературы**

**Муниципального бюджетного**

**общеобразовательного учреждения**

 **основной общеобразовательной школы**

 **с. Вадинск Пензенской области**

**Золотова Юлия Викторовна**

2019

Оглавление

**Аннотация…………………………….………………….………………………………………..стр.2**

**Введение……………………………………………………………………………………...……стр.3**

 **Основная часть**

**Глава 1. Родина — благодатный, раздольный край, часть России.…………….……..…..стр.4**

**Глава 2. Родина — живое существо, имеющее душу.…..……………………………..……..стр.5**

**Глава 3. «Всё здесь, кажется, просто и вечно». Родина — милый сердцу уголок…...…..стр.7**

**Заключение…………………..…………………………………………………………….…….стр.10**

**Список использованной литературы…………………………………………….…………..стр.11**

**Аннотация**

Исследовательская работа вносит свой вклад в решение **актуального** вопроса изучения литературы родного края. А обращение к местному литературному материалу является одним из путей решения **проблемы воспитания духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения.** Данная работа **актуальна,** так как в ней собран и обобщён материал, вызывающий интерес к поэзии малой Родины.

**Новизна исследовательской работы** обусловлена тем, что данный материал необходим для расширения представления о творчестве поэтов Пензенского края и может быть использован на уроках литературного краеведения. В настоящее время недостаточно научных работ, исследующих особенности творчества поэтов Пензенского края.

Я проанализировала 15 стихотворений разных авторов. Анализ этого стихотворного

материала позволил выявить ключевые образы малой Родины, созданные в стихах пензенских поэтов:

Родина — благодатный, раздольный край, часть России;

Родина — живое существо, имеющее душу;

Родина — милый сердцу уголок.

Каждый автор особым образом подходит к созданию и раскрытию образа Родины, он раскрывается в поэтических произведениях пензенских авторов самобытно и ярко.

**Введение**

…край родимый,

Край мой Пензенский,

Ты и есть моя Россия!

А. Сазонов.

Родина… Это место, где человек родился, рос; место, частью которого мы становимся, которое становится частью нас. В сердце каждого человека Родина занимает самое большое место. Любовь к Родине можно сравнить с любовью к родным и близким людям.

Поэзия раскрывает внутренний мир человека, учит любить и ценить близкое, родное.

Моя малая Родина – Пензенская область. Именно поэтому я заинтересовалась стихотворениями пензенских авторов. Пенза — город почти с 355-летней историей. С Пензенским краем связаны имена более полутора тысяч деятелей российской культуры, которые посещали Пензу, жили и работали в нашем городе или родились здесь. Не случайно известный поэт Е. Евтушенко заметил: «В Пензе вся историяРоссии...» [Канакина 2018:115].

**Цель моего исследования**: рассмотреть особенности изображения малой Родины в произведениях поэтов Пензенского края.

**Гипотеза** исследования связана с предположением о том, что образ Родины раскрывается в поэтических произведениях пензенских авторов самобытно, ярко, индивидуально.

**Задачи** **исследования:**

- проанализировать стихи с точки зрения образного содержания;

- донести до читателя своеобразный мир поэзии поэтов-земляков;

-способствовать воспитанию у подрастающего поколения интереса к изучению своего родного края;

-прививать любовь к своему родному краю, к его поэзии.

**Объект исследования**: произведения поэтов Пензенского края.

**Предмет исследования:** способы создания образа малой Родины.

**Методы исследования:**

**-** метод **наблюдения и описания;**

**-** метод **контекстуального анализа;**

**-** сравнительно-сопоставительный метод, применяемый при сопоставлении отдельных стихотворений.

**Приёмы исследования:**

**-** смысловое чтение;

- составление краткого анализа стихотворения;

- прием сопоставления единиц текста.

**Формы работы:**

- индивидуальная;

- творческая лаборатория.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что данное исследование представляет научную ценность, полученный материал можно использовать на уроках литературного краеведения, литературы, экскурсиях в библиотеки.

**Структура** работы определяется поставленной целью и задачами исследования. Исследование состоит из введения, трёх глав и заключения.

**Основная часть**

**Глава 1. Родина — благодатный, раздольный край, часть России.**

Пензенский край расположен в центре России. Пенза, хотя и считается провинциальным
городом, но для поэтов это не просто место, где они живут, это место «возле самого сердца России»:

Здесь над сурской волной
Вырос город родной,
И людьми, и делами красивый.
Здесь мы все рождены,
В середине страны,
Возле самого сердца России.
(Лариса Яшина)

Как в большинстве стихотворений поэтов-земляков Пенза и Пензенский край в стихотворении Александра Сазонова «Край мой пензенский…»ассоциируются с Россией, воспринимаются как ее **неотъемлемая частица**. Такое восприятие создается в стихах с помощью метафор, в которых в качестве объекта уподобления выступают слова «Россия», «Русь» [Канакина 2018:116]:

Мне не надо далей пенистых,

Не ищу иной красы я.

Край родимый,

Край мой пензенский,

Ты и есть моя Россия.

Это отцовская земля, **раздолье и простор**, милая русская сторонушка:

Ой, моя Родина славная,
Раздолье и простор,
Тишь золотая дубравная
И соловьиный хор.

В стихотворении Сергея Сорокина «Мой Пензенский край, ты частица России» также есть **соотнесение** Пензенского края **с частью России**:

Мой Пензенский край, ты – частица России,
Её необъятных широт.
Немало людей ты талантом поила,
Здесь Муза веками живёт!

У Ирины Путиловой читаем, что Родина – это свирель ветров, **щедрая земля** с трелями соловьёв в рощах и плеском родников:

Ветров на просторе играет свирель,
И лучше не знаю я края,
Где трель соловьиная в рощах звенит
И плеск родников не смолкает.

<…>И нет для меня щедрее земли,
Милее не знаю я края!!!

**Глава 2. Родина – живое существо, имеющее душу.**

В стихотворении Вероники Тушновой есть противопоставление общему представлению о Родине. Оно выражается с помощью союза «а»:

Вот говорят: Россия...

Реченьки да берёзки...

А я твои руки вижу…

**Родина представляется автором как труженица** с мозолистыми руками, мужественная, все выстоявшая:

А я твои руки вижу,

узловатые руки,

жёсткие.

Руки от стирки сморщенные,

слезами горькими смоченные,

качавшие, пеленавшие,

на победу благословлявшие.

Вижу пальцы твои сведённые,-

все заботы твои счастливые,

все труды твои обыденные,

все потери неисчислимые...

Автор с любовью отзывается о любимой земле, с готовностью помочь ей, никогда не покидать:

Я куплю тебе рукавички,

Хочешь - синие, хочешь - красные?

Не говори "не надо",-

мол, на что красота старухе?

Я на сердце согреть бы рада

натруженные твои руки.

**Она признается в любви к Родине, как к собственной матери**:

Как спасенье своё держу их,

волнения не осиля.

Добрые твои руки,

прекрасные твои руки,

матерь моя, Россия!

Таким образом, в этом стихотворении Вероники Тушновой **Родина предстаёт матерью всего народа, сильной, стойкой, доброй и прекрасной**.

 **Мамой предстаёт малая Родина – Пенза** – в том же стихотворении Ирины Путиловой «Пензенский край - моя колыбель!»:

Пензенский край - моя колыбель!
Здесь родилась и росла я…
А Пенза уютом домашним манит,
Мамой родною встречает.

У Виктора Гвоздева читаем:

Ты мне, Пенза, **словно мама дорога**.
Ты жемчужина российских городов.

**С сестрой сравнивает Пензу Наталия Зименкова**:

И я пишу, и я пою
Про Пензу славную мою.
А город нежно, как сестра,
Мне улыбается с утра.

**Глава 3. «Всё здесь, кажется, просто и вечно». Родина — милый сердцу уголок.**

 Для Матрёны Смирновой, в её стихотворении «Пройдись по пензенскому краю…», **Родина – прекрасный пензенский край**, особенно красивый в весеннее и летнее время:

Пройдись по пензенскому краю,

Когда он в зелень весь одет,

Когда черемуха купает

В Суре свой ароматный цвет.

Сады в одежде белоснежной,
В зеленом бархате земля.

Недаром Лермонтов так нежно

Любил родимые поля…

Родное – всё, что окружает человека, всё, что доступно глазу: **сады и поля, высокая стена хлебов, прохлада лесов и чистота ручьёв**:

Пройдешь июльскою порою
Любой дорогой полевой,
Хлеба над Мокшей и Сурою
Стоят высокою стеной.

Лесов тенистая прохлада,
Ручьи как детская слеза.

Венчает этот образ – бирюза родного неба:

И над простором неоглядным

Родного неба бирюза.

Стихотворение наполнено гордостью за **красивую, богатую и щедрую «вольную пензенскую землю»**:

Встречаясь с Волгою-рекою,

Сура твердит ее волне:
О наших пензенских героях
Поведай, Волга, всей стране.
О нашем луке и пшенице,
О волокнистой конопле.
О том, что стало все родиться
На вольной пензенской земле.

В этом стихотворении образ Родины выступает в единстве с природой, особенно красивой для автора в пору весны и лета.

Схожие мотивы можно найти в стихотворении Бориса Милавина «Я в лес вхожу. Какая благодать!». Для него **родной край также неотделим от родной природы. Умиротворение он находит лишь на природе, в лесу**:

Я в лес вхожу. Какая благодать!

Спадает с серда каменная глыба.

Он благодарит Всевышнего **за тишину и покой**, родничок и просто возможность иметь Родину:

За тишину спасибо и покой,
За родничок, что из-под дуба бьётся.
За то, что есть на свете край такой,
Который просто родиной зовётся.

Для Бориса Милавина **Родина – родной край, в котором он чувствует себя счастливым и свободным.**

Людмила Лазебная в стихотворении «Пензенской земле посвящается…» пишет о Пензенском крае как о **самом красивом месте, земле, «милей которой нет»:**

Твои овраги и поляны,
Твои леса и родники...
Нет места на земле отрадней!
Как в этом правы старики!

Напьюсь колодезной водицы,
Полынь ли горькую сорву,
Услышу ль пенье ранней птицы...
Прекрасно всё в родном краю!

Скажу, друзья, вам не лукавя,
Красивых мест не сосчитать!
Но краше Пензенского края
Для пензяка не отыскать!

Для неё это **самое милое сердцу место.**

Нина Шеменкова в стихотворении «Сурский край» называет малую Родину **«уголком земного рая»** — настолько хорошо здесь, где и

Чувства глубже и ... любовь
Наполняет сердце светом.

Стихотворение передаёт **ощущение комфорта, уюта, лёгкой дремоты:**

Тихо крыльями шурша,
Комаришек вьются стаи,

Утки дремлют в камышах...
И по берегу вдоль речки
Часто я брожу одна,
Звёзды –
словно в праздник свечки! –
Отражает их волна.

<...>Засыпает город-сад.
Лес на взгорье величавый,
Весь в таинственной красе.
Здесь меня он привечает,
На присурской полосе.

**Родина также выступает маленьким уютным местом, где тепло и хорошо,** в стихотворении Фёдора Ракушина «В декабре светит солнышко ясно…». Малая Родина здесь – это:

Старый дом, что надеждой согрет…

…Вот я дома, затоплена печка,

Чуть пощёлкивают дрова –

Всё здесь, кажется, просто и вечно,

Как берёзы,

Как снег,

Как трава.

Ему не нужно другой награды, лишь бы видеть, как хорошеет родной край.

Среди всех поэтов-земляков для меня особняком стоит имя талантливой вадинской поэтессы Нины Богдашкиной. В её творчестве можно выделить целый цикл стихов о малой Родине.

 Во многих стихотворениях образ малой Родины раскрывается через **образы односельчан** («Загрущу по родительско крыше»), **отчий дом, калитку, крышу отчего дома** («Деревня», «Отцовский дом»). В стихотворении-песне «Гимн родному краю» Нина Богдашкина пишет **о вадинском крае как одном «из сыновей большой России»**, земле которого хранят преданность. Она воспевает «в лесах бездонные озёра», «лугов бескрайние просторы», укутанные «ромашковой шалью». Ключевым здесь выступает образ Вадинска – **сына России**:

Один из сыновей России,

Живи и славься, Вадинск, на века.

 В стихотворении-песне «Родимый край» малая Родина – это **станция «Родимый дом»**. Здесь соединились образы лазоревого рассвета и малинового заката, цветочный дождь в лугах и едва заметная тропиночка… Это **рай «для сердца русского», «неугасимый свет, сторонка милая».**

Большим патриотизмом наполнено стихотворение «Отчий край»:

До боли близкий сердцу уголок

С цветеньем в мае, с небом ясным, синим,

Ты, как хрустальной чистоты исток,

Впадающий в великую Россию.

<…>Горжусь я земляками и как дар

Произношу здесь имена их снова:

Буслаев Фёдор, Старцев Александр,

Поэт Миронов, Александр Основин.

Вадинский край предстаёт здесь **чистым, хрустальным ручьём**, «из коих и слагается Россия». Это **источник**, который «подарил людей великих свету».

**Заключение**

Выполнив поставленные в работе задачи, я сделала следующиевыводы:

1. Анализ стихотворного материала позволил выявить ключевые образы малой Родины, созданные в стихах пензенских поэтов:

Родина — благодатный, раздольный край, часть России;

Родина — живое существо, имеющее душу;

Родина — милый сердцу уголок.

1. Каждый автор особым образом подходит к созданию и раскрытию образа Родины, он раскрывается в поэтических произведениях пензенских авторов самобытно, ярко, что подтверждает нашу гипотезу.
2. Данная работа расширяет представления о творчестве поэтов родного края.
3. Изучение литературы родного края способствует приобщению к духовно-культурным ценностям малой Родины.
4. Исследование будет способствовать развитию у подрастающего поколения интереса к изучению своего родного края, его поэзии.
5. Работая над стихотворениями земляков, я совершенствовала свои навыки анализа поэтического текста, исследовательской деятельности.

Я планирую родолжить работу по этой теме и рассмотреть больше стихотворений поэтов-земляков с целью расширения представлений об образном содержании их стихов и изобразительно-выразительных средствах, используемых для создания этих образов.

**Список использованной литературы**

**1.** Богдашкина Н. Несговорчивые ветры. Стихи. – Пенза, 2011.

**2.** Канакина Г.И. "Край мой пензенский - сердце России". Образ родного края в стихах пензенских поэтов // Сура. - 2018. - №2 (144). - С. 114-120

**3**. https://www.stihi.ru.Стихи пензенских поэтов