**11 открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза»2020**

 **«Жизнь и творчество земляка-иссинца художника и скульптора Геннадия Кузьмича Белова»**

**Выполнила: ученица 10 «б» класса**

**МБОУ «Лицей р. п. Исса**

**имени Н.Н. Гаврилова»**

**Панькина Екатерина**

**Руководитель: учитель**

**изобразительного искусства**

 **и МХК**

**З.В. Ларичкина**

**Исса, 2020 г.**

Оглавление

[Введение: 3](#_Toc30166711)

[Глава 1. Жизнь и творчество Геннадия Кузьмича Белова. 4](#_Toc30166712)

[**1.1.** **Биография Г. К. Белова** 4](#_Toc30166713)

[**1.2. Работы Белова** 7](#_Toc30166714)

[**1.3** **Дружба с Давыдовым Владимиром Алексеевичем.** 8](#_Toc30166715)

[Глава 2. Практическая работа. 10](#_Toc30166716)

[**2.1 Исследование** 10](#_Toc30166717)

[**2.2 Результаты исследования.** 10](#_Toc30166718)

[3.Заключение: 11](#_Toc30166719)

[Список использованной литературы: 12](#_Toc30166720)

# Введение:

Жизнь человека…От него самого зависит, как он ее проживет, какой след оставит в сердцах людей. Думаю, что у каждого есть любимое хобби, время за которым приносит много удовольствия, хорошего настроения. Будет ли это вязание, вышивание, игра на музыкальном инструменте - неважно. Важно только то, чтобы человеку это нравилось и шло от души.

Я с самого детства люблю творчество, а именно рисование. Если бы меня спросили: "Какой урок в школе ты больше всего любишь?", я бы без сомнения сказала- изобразительное искусство. Этот предмет мне особенно по душе, потому что только там можно погрузиться в мир творчества и дать волю своей фантазии. Здесь мы узнаем много всего нового и интересного о художниках, видах живописи, истории художественной культуры.

На одном из таких уроков наша учительница, Ларичкина Зинаида Викторовна, рассказала нам о творчестве земляка - иссинца художника и скульптора Геннадия Кузьмича Белова. Мы подробно познакомились с его картинами, выставка которых находится на территории детской школы искусств, и памятниками, посвященные Великой Отечественной войне.

 Я очень заинтересовалась и сразу же посетила выставку картин художника. Его работы оказались мне очень близки. Каждый раз я как будто бы переносилась в ту или иную ситуацию, изображенную на картине, проживала те самые моменты.

В своей работе я расскажу о судьбе необыкновенного человека, нашего земляка, чьим именем по праву гордится Иссинский район. Речь пойдет о скульпторе, члене Союза художников СССР, Белове Геннадии Кузьмиче. Его произведения – это воплощенная в камне и металле вечная благодарная память иссинцев о земляках, погибших на всех фронтах Великой Отечественной войны.

**Цели, задачи и этапы работы.**

**Цели:**

* Пробуждение интереса детей к творчеству Г. К. Белова, к его скульптурным памятникам.
* Выяснить, в каких городах и поселках поставлены скульптуры и памятники по его проектам.

**Задачи:**

* Изучить биографию скульптора – земляка.
* Выполнить мультимедийную презентацию.
* Воспитать у учащихся лицея чувство гордости за свою малую Родину; чувство патриотизма.

**Этапы реализации исследовательской работы:**

* Изучение биографии Г. К. Белова.
* Изучение его творчества (как художника, и как скульптора).
* Провести исследование мнения учащихся МБОУ «Лицей р. п. Исса» по вопросу отношения и понимания творчества Г. К. Белова.

# Глава 1. Жизнь и творчество Геннадия Кузьмича Белова.

## **Биография Г. К. Белова**

Геннадий Белов родился в июне 1939 года на станции Бреды Челябинской области. Отец, Белов Кузьма Семенович(1911-1971г.г.), был родом из села Украинцева Иссинского района Пензенской области. Мать, Белова Анна Мироновна(1913-1995г.г.), уроженка села Каменный Брод Иссинского района Пензенской области.

Семья Беловых была трудолюбивая, зажиточная. Во время коллективизации их раскулачили, они вынуждены были покинуть родные места и уехать в Челябинскую область. Может, и остались бы навсегда в чужих краях, если б не случай. В семье Беловых росли трое мальчиков, а время было голодное, трудное. Вот и насыпала Анна Мироновна карман зерна, чтобы вместе накормить детей. Увидели это сторожа. Спасаясь от преследований, семья уезжает в с. Каменный Брод.

Спустя год семья Беловых переезжает в с. Исса. Они покупают маленький домишко, а потом строят свой дом на улице Красной (ныне улица Огарева).

Кузьма Семенович работает трактористом - комбайнером, становится одним из передовых механизаторов колхоза им. Сталина. Родственники вспоминают, что это был трудолюбивый, добрый, спокойный человек, хороший гармонист. Он очень любил свою жену – красавицу «Мироновну», иначе он ее никак не называл.

Анна Мироновна сначала работала в колхозе, а затем – на пенькозаводе. В 1971 году не стало мужа, и все заботы о семье легли на ее плечи. В 1994 году не стало ее любимого сына Геннадия. Без него она смогла прожить только полтора года…

С ранних лет у Гены появилась неиссякаемая страсть к рисованию. Она сжигала всю его жизнь. Так, в 6 лет он просил своего деда сесть, чтобы изобразить его ноги, обутые в лапти.

Геннадий рисовал все, что видели его глаза.

Преданный друг, член Союза журналистов, Давыдов В. А. вспоминает:

 «… Гена повел нас к себе в дом, очень похожий на одинокую скворечню. Мы даже не поверили, что в ней умещалась вся семья Беловых – бабушка Анюта, старший брат Михаил, сам наш новый приятель, мать, простодушная, говорливая деревенская красавица и отец, неплохой тракторист и комбайнер…

Отец вошел в избу и засветил висячую лампу. Мы замерли от удивления: прямо со стены к нам вдруг будто поехал легендарный Чапаев. В черной бурке, папахе с красной лентой наискось, при шашке, на белом – белом коне. Первым обрел дар речи Вова Аксенов.

- Чапай – то, как настоящий!

Старший брат Гены, Михаил, с гордостью пояснил:

- Это Генка нарисовал. Мы с отцом тоже рисуем. Но у Гены лучше получается.

Генка рисовал всем ученикам в школе. Кто его просил, никому не отказывал».

Сложно складываются отношения Гены с учителем русского языка и литературы Фроловой Т. И.: она требует добросовестного отношения к учебе, а он уходит с уроков и занимается своим любимым делом.

Но пройдет немного времени. И у Гены Белова не будет ближе человека, чем Татьяна Ивановна, с которой он будет делиться своими планами, о которой будет вспоминать в каждом письме, написанном в родном селе. Он был школьным оформителем, причем выполнял порученное дело с большим желанием и любовью.

Геннадий старался больше узнать об искусстве, собирал и с увлечением читал книги, в которых рассказывалось о знаменитых художниках и скульпторах.

В 1960 году был призван в ряды Советской армии. Служил в Саранске в войсках МВД СССР. В армии Гена получил среднее образование. Во время Карибского Кризиса написал заявление с просьбой направить его на Кубу. Но получил отказ.

Отслужив 3 года в армии, Геннадий оказался перед выбором: овладеть профессией или жениться.

Его любимая девушка жила во Владивостоке. Он писал ей письма. Одно из писем Белова к девушке Рае:

«…Погода стоит плохая. Дует сильный ветер с пылью, Черемуха уже отцвела, цветут яблони, сирень, ландыши. А сегодня у нас идет дождь. На улице серо и тускло. Ждали тихую, теплую и солнечную весну. Такую весну, которая пьянит человека. Полдень, ни неба, ни облачка. Тихо, не шелохнется даже пушинка. Под ногами вдали расстилается нарядный ковер. Кругом цветы, цветы: желтые, голубые, фиолетовые…

Чу! Невдалеке журчит ручей. А вот и родничок, заросшей густой, высокой зеленью. Ноги сами собой несут тебя к нему. В воздухе стоит нежный аромат цветов, отчего кажется, что к вашему лицу поднесли большой букет полевых цветов, и ты никак не можешь надышаться их запахом, от которого по всему телу пробегает приятный трепет, ты пьянеешь, ноги тихо подкашиваются, и ты мягко спускаешься в траву, устремив свой взгляд в небо, и думаешь, думаешь – бог знает о чем.

А как плохо тому, кто нем к природе, к искусству. Как человек может жить без этого. Что ты на это думаешь, Рая?»

 Он ждал ее приезда, но не дождался: она вышла замуж. Гена тяжело переживал разлуку.

Выбор был сделан – Белов становится студентом художественного училища им. Савицкого, решив освоить любимое дело с азов. Учиться было нелегко. Он пишет своему другу Давыдову Владимиру: «… На самом деле веселый характер не раз выручал меня в трудные минуты. Особенно трудно мне было в Пензе. Ты сам тогда видел мои слезы не раз. Много нервов осталось в Пензе. Но как я крепился».

В училище Геннадий вскоре стал одним из самых перспективных учеников.

После окончания Пензенского художественного училища им. Савицкого Белов решает продолжить свое обучение в Московской Строгановской академии. Надежд на поступление было мало, конкурс большой, а принять надо было всего 7 человек.

Он пишет Давыдову В.:"Я сегодня сдаю первый экзамен. Скоро приеду, не задержусь. Тут сынки с папашами и мамашами на "Волгах" приехали сдавать, а мне мои домочадцы не поверили, что я сдавать еду именно в Москву".

Но судьба оказалась к нему благосклонной: Геннадий принят на 1 курс. Учиться было очень трудно.

"Эх, Вовка, трудно мне в этой академии... через год могу сказать что-нибудь утвердительное, а через два - вздохну чуть-чуть. А пока эти годы будут для меня испытанием. Порою кажется, что не в свои сани я запрягся. Довезу ли я их до места?"

Ему приходилось заниматься по 12-13 часов в сутки, чтобы усвоить академическую программу.

Лекции в академии читали знаменитые скульпторы- Коненков, Томский, Вучетич.

Студенты посещали выставки знаменитых художников и скульпторов в Москве, Ленинграде, Подмосковье, знакомились с музыкой советских и зарубежных композиторов.

Вместе со своими товарищами Белов принимал участие в создании памятника погибшим воинам в Подмосковье.

В 1973 году Геннадий Белов заканчивает Строгановскую художественную академию, получает диплом свободного художника и приезжает в Иссу. Его принимают на должность главного архитектора Иссинского района. Но эта работа его не удовлетворила. Он искал свободу творчества, поэтому вскоре уезжает в г.Саранск, устраивается художником-оформителем на заводе.

Но и в Саранске Геннадий долго проработать не смог, так как не было условий для творческого роста.

После переезда в Москву он занимается лепкой, вступает в Союз художников и от имени Московского художественного фонда выполняет заказы в г. Миры( Туркмения), г. Череповец и т. д. Белов исколесил почти весь СССР. В городах и селах он делал памятники, скульптуры, писал картины. К сожалению, у нас нет возможности узнать его работы этого периода.

Во время учебы в Пензенском училище им. Савицкого Г. К. Белов делает несколько работ для родного города: мозаичную картину на железнодорожном вокзале Пензы, панно «Кандиевское восстание».

Одна из главных достопримечательностей города Пенза - мозаичное панно **"Кандиевское восстание"**. Эта великолепная работа повествует об историческом событии, произошедшем в Пензенской области, в селах Кандиевка, Черногай, и некоторых других в 1861 году, когда вспыхнули волнения крестьян, возмущенных условиями оглашенного указа об отмене крепостного права. Именно во время этого события, впервые в истории страны, повстанцы подняли красный флаг.

В 1973 году состоялось официальное открытие панно «Кандиевское восстание». Создано оно было сотрудниками комбината оформительских искусств города Москвы. Соавтором был и наш земляк-Г.К.Белов. Московский художник Трунков Михаил Алексеевич являлся руководителем всего рабочего процесса. Идею о создании подобного произведения подал бывший второй секретарь обкома КПСС, Мясников Георг Васильевич. Местом размещения было выбрано здание способное разместить полотно в 130 кв. м. на улице Московской, 56. Пензенское панно является объектом историко — культурного наследия России.

**1.2. Работы Белова**

Геннадий очень любил Иссинский край. Отпуск он проводил в родном селе. Часто посещал школьный историко – краеведческий музей, дарил свои работы, сожалел, что он не автор Памятной Стеллы.

Он предлагает свой проект памятника погибшим войнам – иссинцам в Великой Отечественной войне, получает одобрение со стороны районных властей. К этому времени он уже имел свою мастерскую в Москве, где и изготовляется этот обелиск. Три года напряженной работы.

И вот готовый Памятник устанавливается рядом с памятной Стеллой, галереей Героев и мемориальными плитами с именами погибших фронтовиков.

Почетное и заслуженное право открыть обелиск было предоставлено Герою Советского Союза Н.Н.Гаврилову. Взор привлекает скульптура молоденького солдата, уходящего в бой. Кого напоминает этот воин?

Павшего в бою, героя скромного, неистового в работе Ивана Аксенова, братьев – богатырей Петра и Павла Якуниных: один из них пал на земле Волгограда, могила другого была близь деревни Калиновка, что у Случь – реки в освобожденной им Белоруссии. Или скульптор просто изваял совсем молодых земляков тогда, в 1941- ом, будущих Героев Советского Союза: танкиста Н. Н. Гаврилова, летчика А. Т. Лебедева.

Много теплых слов говорилось на открытии памятника в адрес скульптора Г. К. Белова. Вот он, может быть, венец, смысл жизни художника.

Тема войны, тема подвига советского народа глубоко волновала Геннадия Кузьмича. Он был автором и исполнителем памятников в восьми селах Иссинского района.

270 жителей из сел Булычево, Долгоруково,Любятино,Кисловка не вернулись домой с войны. В память о них, погибших, и появилась на широкой сельской площади скульптура воина.

… Неспешным богатырским шагом солдат в обмотках, побелевшей гимнастерке и пилотке, словно только что прошел через все Булычево и остановился в раздумье в центре села, напротив Дома культуры.

Вот он – обелиск воина – освободителя. Усталый от ратных трудов, в радости Великой Победы распростер, как орлиные крылья, богатырские руки спаситель Отечества. «Победа! Конец войне. Мир вам люди». Отныне, как это нередко бывает в мире искусства, художественное произведение первоначально предназначалось для Узбекистана. Но распался СССР. И замер навеки недвижимый воин в родных для скульптора краях – посреди степного хлеборобского селения Салмовка. Когда памятник был установлен, один из местных аксакалов, глянув на него, одобрительно произнес в раздумье: «Похож на наших…».

В мае 1990 года в с. Уварово был сооружен памятник погибшим воинам. В центре села застыла фигура воина, вернувшегося с войны. На руке он держит каску в знак памяти о погибших земляках.

Скульптор Белов Г. К. увековечил память двухсот пятидесяти двух человек из сел: Губарево, Старый и Новый Трехсвятск, деревень: Лоховщино, Шишово – Выселки. Изображена сцена прощания матери с сыном, уходящего на фронт. Скорбная фигура матери. Склонившей голову на плечо сына. Молодой воин застыл в решительной позе, лицо его сосредоточено. Он готов защищать свою Родину.

В центре села Каменный Брод на постаменте стоит женщина – мать с маленькой девочкой. Они всматриваются далеко вперед, ждут: не покажется ли их сын и отец.

К 25-летию со дня Победы советского народа над фашистскими захватчиками в Иссе установили Памятную стеллу. Автор – пензенский скульптор Курдов. А воплотил его замысел Г. К. Белов.

 Тема войны… Она не давала покоя скульптору Белову. Геннадий Кузьмич, вступив в Союз художников, от имени Московского Художественного фонда выполняет заказы городов СССР, где изготавливает памятники павшим в годы войны.

 Всматриваюсь в картины, скульптуры Г. К. Белова, что хранятся в нашем школьном музее. Ловлю себя на мысли, что основная тема его произведений – тема матери, которая в печали и скорби ждёт близких с войны. Именно такой мы её видим в его произведениях. Почему так волновал этот образ художника? Ответ нахожу вновь в воспоминаниях его близкого друга: «Гена очень любил свою маму, часто рисовал её, навещал её постоянно. Особенно после того, когда умер отец». А, может, Геннадий запомнил ещё с детства скорбные лица женщин, которые ждали своих близких с войны. Эти лица настолько сильно запали в душу и память чуткого мальчика, что их образы он пронёс через всю жизнь и воплотил в своих произведениях.

* 1. **Дружба с Давыдовым Владимиром Алексеевичем.**

 «Друзья мои, прекрасен наш союз.

Он как душа неразделим и вечен –

Неколебим, свободен и беспечен…» -

эти знаменитые пушкинские слова, написанные им в далёком 1825 году, в полной мере можно отнести к судьбам двух необыкновенных людей, наших земляков, чьими именами по праву гордится наш Иссинский район. Речь пойдёт о скульпторе, члене Союза художников СССР, Белове Геннадии Кузьмиче и корреспонденте местной газеты, члене Союза журналистов СССР, Давыдове Владимире Алексеевиче. Их связывала настоящая, тесная дружба, дружба на всю жизнь. В судьбах и творчестве друзей было много общего.

В. А. Давыдов гордился всегда своей дружбой с Г. К. Беловым. Через годы он пронёс трогательную признательность своему первому настоящему, верному до самой смерти другу. О такой дружбе он мог бы сказать словами А. С. Пушкина: «Друг мой… никогда я тебя не забуду. Твоя дружба мне заменила счастье».

 Именно она соединила две яркие личности; у них было много общего: интересы, увлечения, занятия спортом. Оба занимались лёгкой атлетикой, велоспортом и на областные соревнования по лёгкой атлетике добирались на велосипедах, на состязаниях показывали неплохие результаты.

 Было ещё одно занятие, которое объединяло друзей – это выпуск школьной стенной газеты. Гена был её оформителем, а Володя писал в неё статьи. К этому привлекла их любимая учительница русского языка и литературы Фролова Татьяна Ивановна. Пройдёт немало времени, прежде чем Геннадий напишет своему другу в одном из писем. Что у него не было ближе человека, чем Татьяна Ивановна, с которой он делился своими планами, мечтами. А записки классного руководителя, где она просила оформить газету или что-то исправить, хранил всю жизнь. Они и сейчас находятся в нашем школьном музее. Именно она заметила и поддержала в своём ученике талант будущего художника, приобщила его к искусству. В эти годы Геннадий много читает о знаменитых художниках и скульпторах.

 «Промчались зимы с вёснами», ребята «стали взрослыми», и каждый пошёл своей дорогой. Гена – в армию, Володя – на курсы строительных мастеров. Связь не теряли, писали друг другу письма, делились своими помыслами, каждый верил, что цели своей достигнут.

 После службы Гена поступил в Пензенское художественное училище имени Савицкого, Володю же в этот год приняли в местную газету корреспондентом. А в тайне он мечтал поступить учиться на журналиста.

 Шли годы. Гена решил продолжить своё обучение в Московской Строгановской художественной академии.

Геннадий принят на первый курс. Учиться было очень трудно.

 Упорный и настойчивый труд дал свои результаты. Геннадий пишет другу: «Дела у меня идут отлично. Признаться, очень трудно выдержать такой темп. Самая низкая оценка – «4».

 В июне 1968 года специально приехал в Иссу и прямо с поезда направился к своему другу.

 - Давай, собирайся, поехали в Москву! – с порога заявил он Володе.

 - Зачем?

 - Со мной поедешь, в МГУ на факультет журналистики поступать будешь – там твоё место… Я уже узнавал, что и когда насчёт экзаменов. Вот увидишь – тебя примут!

 В этот же день друзья отправились в столицу. Экзамены Володя сдал успешно, оставил в комиссии самые удачные корреспондентские работы и, не дожидаясь результата, отправился домой. Геннадий продолжал хлопотать за своего друга, приходил в комиссию и доказывал, что такого человека, как Володя Давыдов, надо принять. «Он должен учиться именно здесь!» - не раз повторял молодой художник. И вот через некоторое время в Иссу на имя Давыдова из Москвы пришло уведомление о том, что он принят в МГУ. Это была ещё одна победа, которую одержали друзья. В своих воспоминаниях Владимир Алексеевич потом напишет: «Простая человеческая дружба тогда могла определить и определила судьбу человека, способствовала достижению цели, о которой я лишь мечтал».

 После окончания академии Геннадий остаётся жить и работать в Москве, а Владимир, закончив МГУ, возвращается в Иссу.

 Друзей разделяли километры, но мыслями они по-прежнему были вместе. Их творческая деятельность потом не раз тесным образом будет переплетаться.

 Геннадий Кузьмич был хорошо знаком с писателем А. Т. Твардовским. Он хотел показать стихи Давыдова знаменитому поэту. Владимир Алексеевич был категорически против, потому что он считал свои стихи сырыми.

 Задумываясь о судьбах двух друзей, задаю себе вопрос: «А пронесу ли я свою дружбу вот так через всю жизнь, как это сделали мои земляки Геннадий Белов и Владимир Давыдов? Во всяком случае, хотелось бы.

# Глава 2. Практическая работа.

## **2.1 Исследование**

Для исследования мной была специально разработана анкета. В ней было 5 вопросов:

1.Что вам говорит имя нашего земляка-иссинца Г. К. Белова?

2.Знакомы ли вы с его творчеством?

3.Как вы воспринимаете творчество Г. К. Белова?

4.Где находятся скульптуры Г. К. Белова в р. п. Исса?

5.В каких селах Иссинского района поставлены памятники Г. К. Белова?

Учащиеся лицея нарисовали скульптурные памятники Г. К. Белова.

В нашем исследовании принимали участие 30 учащихся 9 -11 классов МБОУ Лицея р. п. Исса. Практическая значимость исследования определяется тем, что она позволила углубить знания учащихся о нашем земляке как художнике, так и скульпторе. Пробудить интерес учащихся к творчеству Г. К. Белова.

## **2.2 Результаты исследования.**

По результатам анкетирования оказалось, что лишь 57% учащихся лицея знакомы с творчеством Г. К. Белова. У 44% учащихся творчество вызывает интерес. 90% учащимся нравятся памятники скульптора – земляка.

В целом, учащиеся показали большую заинтересованность творчеством Г. К. Белова. Приняли для себя решение: посетить краеведческий музей в р. п. Исса и пристально изучить работы Г. К. Белова.

# 3.Заключение:

Жизнь земляка Г. К. Белова трагически оборвалась в Москве в 1994 году.

Грустно сознавать, что уже нет в живых известного скульптора, но остались его работы, они живут, волнуют наши души.

 «Друзья! Вам сердце оставляю я», - с этими пушкинскими словами он мог бы обратиться к своим землякам-иссинцам. Душу, сердце вложил он в создание скульптурных групп, которые воздвигнуты к 40-летию Победы на центральных усадьбах колхозов и совхозов нашего района.

Могу с точностью сказать, что именно знакомство с творчеством этого человека меня вдохновило, заставило стараться развиваться в данном направлении. Смотря на его картины, всегда хотела бы достичь такого же мастерства, как Г.К Белов. Сколько бы я не была на месте выставки, всегда останавливаюсь и с восхищением рассматриваю каждый мазок сделанный на холсте. Я очень горда за то, что на моей родине есть такие талантливые люди!

 И я согласна с К. Боуви: «Не умирает тот, кто живёт в своих произведениях».

# Список использованной литературы:

1. Воспоминания друга скульптора иссинского журналиста и поэта Давыдова В. А.
2. Личный архив Белова Г. К.
3. Личный архив Давыдова В. А. и его дочери Давыдовой А. В.
4. Воспоминания учителей школы о Белове Г. К. (Стакиной Л. М., Коробейниковой Г. Н.)
5. Письма БеловаГ. К. и Давыдова В. А.
6. Материлы школьного музея.
7. Материалы районной газеты «Вперед».
8. Личный архив Хохловой Л. Г.