

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10 г. Сердобска Пензенской области**

**Научно-практическая конференция
школьников «Старт в науку»**

Палитра стихов Г.Н. Есипенко

Автор: Шадрина Алена,

ученица 10 а класса

Научный руководитель:

Забродина Ирина Петровна,

учитель русского языка и

литературы

Сердобск, 2020

Содержание:

1. Введение.....	3 – 4 стр.
2. § 1 Обзор литературы по теме «Цветовое восприятие».....	5 - 7 стр.
3. § 2 Значение цвета в психологии.....	8 - 9 стр.
4. §3 Палитра стихов Г.Н. Есипенко	
3.1 Значение цвета в творчестве Г.Н. Есипенко.....	10 – 18 стр.
3.2 Части речи, передающие цвет в стихах Г.Н. Есипенко.....	19 - 23 стр.
3.3 Роль растений в цветовой гамме стихов Г.Н. Есипенко.....	24 - 38 стр.
5. Компьютерная программа для определения цвета.....	39 - 41 стр.
6. Выводы.....	42 стр.
7. Заключение.....	43 стр.
8 Библиографический список.....	44 стр.
9. Приложение.....	46 стр.

1. Введение.

Актуальность темы: В современном мире, наполненном средствами массовой информации, все реже человек обращается к литературе. А стихами современная молодежь не увлекается совсем. Поэтому так важно приобщать молодое поколение с интересом воспринимать поэзию, учиться понимать и чувствовать красоту русского слова. В руки нам попал томик стихов нашей землячки Г.Н. Есипенко «Ягоды горят на барбарисе». Мы обратили внимание на то, как поэтесса в своих произведениях бережно относится к слову, как ярко воспринимает цветовую гамму окружающего мира. Пейзажная лирика имеет свой цвет, каждое произведение воспринимается по-разному.

Новизна работы определяется попыткой рассмотреть символику цвета в контексте литературного произведения, выявить психологическое и эстетическое его воздействие на человека, ведь «в мире нет ничего... без формы, без цвета».

Цель исследования данной работы состоит в том, чтобы рассмотреть значение цвета в психологии, проанализировать стихотворения поэтессы, которые включают в себя описание природы, обратив внимание на их цветовое восприятие; выявить, какими языковыми средствами создается колористика в стихах.

Задачи исследования:

- 1) Определить роль цвета в жизни человека.
- 2) Определить роль использования цвета в творчестве Г.Н. Есипенко.
- 3) Оценить красочность растений в стихах Г.Н. Есипенко.
- 4) Сделать вывод о важности цветописи в творчестве поэтессы.
- 5) Использовать компьютерную программу **Звукоцвет.ru**.

На основании поставленной цели я выдвигаю **гипотезу:** каждое лирическое произведение воспринимается в разных цветах, что влияет на читателя по-разному, и часто изображение природных явлений выступает искусным «врачом», вносящим в нашу жизнь успокоение и гармонию.

Теоретическая ценность заключается в том, что эта тема, несмотря на её недостаточную изученность, является интересной и познавательной для молодого поколения.

Практическая значимость определяется возможностью использования материалов работы на уроках литературы.

Методы нашей работы:

- анализ информационного материала по теме,
- метод исследования,
- психологические наблюдения за восприятием,
- аналитическая обработка собранного материала,
- творческая работа.

§ 1 Обзор литературы по теме «Цветовое восприятие»

В современной науке существует множество подходов к изучению такого явления, как цвет. Проблемам цветового восприятия, цветовой номинации уделяется одно из главных мест.

Традиционно в науке выделяют семь цветов спектра. Известны и другие подходы в исследовании цвета. Так, Т.Янг разделил цветовой спектр на три основных цвета: красный, желтый и синий. Г. Л. Гельмгольц включил в спектр четыре цвета: красный, зеленый, синий, фиолетовый, заметив, что очень строгих границ в выделении цвета вообще не существует.

Исследователи в области этнографии, психологии, культурологии, политологии говорят о разной степени социальной значимости разных цветов в жизни человека. Выделяются, соответственно, базовые и периферийные цвета.

По мнению культурологов, цветовая палитра всегда играет важную роль в жизни человека, которая изменяется в зависимости от особенностей исторической эпохи.

По мнению психологов, «природные цвета исподволь оказывают на нас свое влияние, и это воздействие отражается в глубинах нашей физиологической и психологической конституции». Так, известный психолог М.Люшер считает, что четыре основных цвета — синий, зеленый, красный и желтый — «психологически первичны», представляют фундаментальные психологические потребности — в удовлетворенности и привязанности, в самоутверждении, в стремлении действовать, быть успешным, смотреть вперед и надеяться. К дополнительным цветам относят фиолетовый, коричневый, черный и серый. Черный и серый не относят к обозначению цвета, так как черный есть отрицание цвета, а серый нейтрален и бесцветен. Таким образом, эти два цвета «ахроматичны», т.е. не окрашены и не могут классифицироваться как цвет. Фиолетовый представляет собой смесь синего с красным, а коричневый — оранжево-красного с черным, дающий темноватый, безжизненный оттенок.

Наиболее весомый вклад в исследование цвета и цветовой семантики внесли ученые-лингвисты.

Изучается состав цветообозначающей лексики (А.П.Василевич, Р.М.Фрумкина), семантика, стилистические функции цветообозначений (Р.В.Алимпиева) в психолингвистическом аспекте, семантическая структура (А.А.Брагина, И.В.Мокиенко),

был проведен социологический эксперимент (Л.В.Лаенко). Цветообозначения изучались на базе сравнительно-исторического анализа (Н.Б.Бахилина).

В основе психолингвистических исследований язык рассматривается как феномен психической деятельности человека. Соответственно отношения между словами-цветонаименованиями и их смыслами отражаются в сознании носителей языка. Центральными вопросами всегда остаются: как, каким образом феномен цвета отражается в языке, как структурирован мир языка, сформировавшегося с помощью цветообозначений, каким образом это отражается на уровне разных психических процессов, связанных с узнаванием цвета, запоминанием слов, ассоциированием и т.д.?

Данные, полученные А.П.Василевичем в процессе исследования лексики в психолингвистическом эксперименте на материале цветообозначений, привели исследователя к выводу, что категория цветонаименований имеет универсальные черты, свойственные языку как продукту психической деятельности, и что языки обнаруживают разную степень приближения к универсальной категории — ближе всего к ней языки европейского лингвокультурного ареала. Обнаруженные различия обусловлены прежде всего культурно-историческими, а не лингвистическими факторами.

Исследователь Р.В.Алимпиева приходит к выводу, что семантическая значимость у различных лексем, в том числе у цветообозначений, имеет разную степень выявленности. В большей степени этим свойством обладают лексемы, занимающие в общем составе членов ЛСГ цветообозначений центральное, ключевое положение. Наблюдается тесная взаимоотношенность проблемы семантической значимости с проблемами лексической синонимии. При семантическом анализе структуры ЛСГ цветовых прилагательных красного тона и близких к ней лексико-семантических групп в конкретных речевых контекстах каждый из членов группы по отношению к любому другому ее члену может выступить в качестве его речевого синонима.

Анализу отношений между компонентами посвящены исследования Р.М.Фрумкиной. На основе проведенных экспериментов была сделана попытка представить общую картину смысловых отношений между словами- цветообозначениями.

Языковое сознание народа, роль цвета в жизнедеятельности человека в этнокультурной системе русского языка исследуются Т.И.Вендиной.

Цветобозначения, выступая в качестве единиц языка, несут в себе культурную информацию, так как язык тесно связан с культурой, он «прорастает» в нее, выражает ее, является обязательной предпосылкой развития культуры в целом.

Современная наука представляет проблему отражения объективного мира человеком и его взаимодействия с ним в виде соотношения двух миров: концептуальной картины мира (ККМ) и языковой картины мира (ЯКМ).

Картина мира в работах ученых определяется как «система интуитивных представлений о реальности», «целостный глобальный образ мира», «совокупность предметного содержания, которым обладает человек».

Отдельные фрагменты лингвоцветовой картины мира были исследованы лингвистами: А.А.Брагиной, А.П.Василевич, Р.М.Фрумкиной.

Глобальная проблема цветовой картины мира — это проблема возможной категоризации цвета.

На базе исследований цветобозначений в современной науке выделяются такие понятия, как «лингвистика цвета», «лингвоцветовая картина мира».

В работах известного ученого Л.Байрамовой «исследование теоретических аспектов лингвистики цвета связано с научным направлением «лингвистики цвета». Здесь выделяются историческое изучение цветолексики (эволюционное направление), психолингвистическая составляющая цвето-наименований, лингвокультурологические и номинативно-термино-образующие аспекты исследования цветолексики.

Познакомившись с работами лингвистов, мы решили рассмотреть значение цвета в психологии и в литературе.

§ 2 Значение цвета в психологии.

Для того чтобы изучить значение цвета в литературе, необходимо, прежде всего, рассмотреть влияние его на психологию человека.

Значение цвета в жизни человека играет важную роль. Представьте себе, что было бы, если бы мы видели мир в черно-белом цвете? Скорее всего, человек испытывал бы постоянное чувство тревоги, находился бы в состоянии депрессии. Большое счастье, что мы видим мир в цвете. Без этого жизнь была бы скучной и унылой. Тем не менее, человек приобретает цветное зрение не сразу. Цветной мир открывается ребенку в определенной последовательности.

Краски, в которые окрашен мир, оказывают на нас не только чисто психологическое или эмоциональное значение: они глубоко воздействуют на наш характер и наше здоровье.

Цветовая среда влияет на работоспособность в зависимости от вида трудовой деятельности человека и его характера.

Символика цвета имеет давнюю историю. Люди с незапамятных времен придавали особое значение чтению «языка красок», что нашло отражение в древних мифах, народных преданиях, сказках, различных религиозных и мистических учениях.

При этом краски символизировали не только планеты и их влияние, но и социальное положение людей, их различные психологические состояния. Это проявлялось в подборе одежды определенных цветов, народных поговорках, обрядах и т.д. У разных народов сложилась определенная символика красок, дошедшая до наших дней.

В настоящее время учеными делаются активные попытки использовать влияние цвета на психофизиологию человека в коммерческих и бытовых целях. При этом, как уже отмечалось, каждый человек воспринимает цвет по-своему. Поэтому декораторы и дизайнеры, конструируя интерьер помещений, всегда должны учитывать социально-демографические особенности — пол, возраст, профессию и т.д. Однако имеются и некоторые общие характеристики воздействия цветов на человека. Преобладание какого-либо цвета (или сочетания цветов) в оформлении помещения создает определенную **эмоционально-деловую среду**. Немногие бизнесмены знают, что цветовая гамма интерьера воздействует на подсознание человека. Причем не только на работоспособность сотрудников, но и на результаты деловых переговоров.

Все цвета делятся по типу движения:

- Экцентрические (желтый)
- Концентрические (синий квадрат вызывает тревогу).

Каждый цвет имеет множество значений. Существует взаимодействие цвета и времени – каждая эпоха выбирает свой цвет: серый – пуританство и послевоенная Британия, Древний Рим – пурпур, как символ власти. Очень большое разнообразие цветов – нация процветает.

Большое внимание цвету уделяют в своих методиках многие психологи и психотерапевты. Существуют целые научные работы, посвященные роли цвета в жизни человека: «Цвет и психика» Базыма Б.А., «Цвет вашего характера» Макса Люшера, «Основы цвета» Иттена Иоханнеса и др.

Например, психологи рекомендуют, если человек устал от одного цвета, посмотреть на противоположный, тогда наше состояние меняется на противоположное.

В психологии каждый цвет влияет на сознание по-разному и имеет свое значение. Когда мы видим какой-либо цвет, у нас возникает определенная эмоция, повышается или понижается настроение. Под влиянием цвета люди делают определенный выбор, даже не задумываясь над этим. Почему в политике часто используется синий, а в рекламе красный? Почему лимузины влиятельных людей обычно черные? Как использовать особенности цвета в своих целях?

Также ученые доказали, что у каждого цвета есть положительные и отрицательные свойства. Мы составили таблицу, которая позволяет рассмотреть эти аспекты (**см. приложение 1**)

Вывод. Таким образом, мы узнали, что цвет в жизни человека имеет очень большое значение и его нужно грамотно использовать как в интерьере, в одежде, так и в творчестве.

§3 Палитра стихов Г.Н. Есипенко

3.1 Значение цвета в творчестве Г.Н. Есипенко

Следующий этап нашей работы – изучение значения цвета в произведениях Г.Н. Есипенко. В ходе наблюдений над стихами поэтессы мы сделали вывод о том, что цвета в тексте произведения так же важны, как и в жизни человека. Рассмотрим сочетания некоторых цветов.

Белый и его оттенки:

Весь из света («Лучезарный месяц»)

Светлым отроком («Лучезарный месяц»)

Серебрист очес («Лучезарный месяц»)

Белесы листья («Осенний сонет»)

Серебра («Осенний сонет»)

Светит бра («Осенний сонет»)

Отсвет («Осенний сонет»)

Белых одежд («Березовый оберег»)

В свете («Березовый оберег»)

На свет («Русская осень»)

Белые кофты («Начало»)

Над светлой рекой («Брошенка осень»)

Белым («Брошенка осень»)

Белый ландыш («Впечатлительный мальчик»)

Серебристым («Впечатлительный мальчик»)

Кристалльный («Первый снег»)

Серебрились травы («Лысяя гора»)

Белой глиной («Лысяя гора»)

Белый китель («Помни!»)

Свет («Помни!»)

Свет («Сердобольные люди»)

Светит имя («Светит имя Сердобск»)
Серебрился ручей («Родник Дудка»)
Белый шелк («Светлая осень»)
Светит черемуха («Прощальный свет»)
Светлая осень («Прощальный свет»)
Свет («Опята»)
Светит сильнее («Костер барбариса»)
Светлы («Усталая осень»)
На белом свете («Берега-обереги»)
Белоснежная черемуха («Соловьиная ночь»)
Светлые дали («Память об выпускном вечере»)
Светлым именем («Ода лесоводу»)
Белым лебедем («Гостиница муз»)
Волосы белы («Гостиница муз»)
Свет («Гостиница муз»)
Серебро («Луговые краски»)
Белесых («Из соцветий детства»)
Белых клиньев («Из соцветий детства»)
Белый сколок («Вологодское кружево»)
Белоснежен узор («Вологодское кружево»)
Белых («Вологодское кружево»)
Серебрится иней («Вологодское кружево»)
Свет улыбки («Матрешки»)
Лебедем белым («Храм Покрова на Нерли»)
Белая снежность («Домотканый половик»)
В платье белом («Август»)
Уютным светом («Свет августа»)
Серебрятся берега («Емелькин клад»)

Светлой горечью («Слияние»)
Белой рощицы («Прощенье»)
Белых черемух («Прощенье»)
Ключ серебряный («Городской вальс»)
Белесый туман («Майское утро»)
Белой пудрой («Майское утро»)
Серебро («Дождь и герань»)
Белой метели («Палехские кони»)
Белой глине («Гжельская роспись»)
Беломраморная арка («Гжельская роспись»)
Свет («Хопер и Сердоба»)
Белый как бумага («Тентик»)
Груды серебра («Тентик»)
Ромбик светится («Тентик»)
Цвет акаций («Впечатлительный мальчик»)
Ясных («Первый снег»)
Снежный рой («Вологодское кружево»)
Сивый («Мещанский. Сонный. Сивый...»)
Серый куст («Барбарис»)
Пепельную пряжу («Луговые краски»)

Красный и его оттенки:

Дробью красной («Лучезарный месяц»)
Пурпурной мантией («Брошенка осень»)
Румяное личико («Лучезарный месяц»)
Дарит рубин («Лучезарный месяц»)
Алый («Жажда стиха»)
Красный лебедь («Мой красный лебедь»)
Личико румяно («Лысая гора»)

Ярым просом («Лысая гора»)
Алый прибой («Отчий зов»)
Губы как кораллы («Хопер и Сердоба»)
Струйки крови («Хопер и Сердоба»)
Багряный кагор («Светлая осень»)
Алым шелком («Алый парус»)
Запылал барбарис («Костер барбариса»)
Огонь барбарисный («Костер барбариса»)
Красногубый приятель («Костер барбариса»)
Красный («Костер барбариса»)
Алый куст («Первая родина»)
Лес без барбариса («Барбарис»)
Красные футляры («Барбарис»)
Ягоды – кораллы («Барбариса»)
Алой шали («Матрешки»)
Жарко – красных брусник («Домотканый половик»)
Окурок красный («Свет августа»)
Кровавой раны («Емелькин клад»)
Цветом рдяным («От тоски и боли»)
Красный («От тоски и боли»)
Убор багряный («Юбилейные октавы»)
Куст барбариса («Зов костра»)
Алым огнем («Куст шиповника»)
Алым цветом («Дождь и герань»)
Красною плетью («Палехские кони»)
Красному цвету («Палехские кони»)
Алым пылают рябины («Золотая хохлома»)
Алый властелин («Гжельская роспись»)

Румянец щек («Дымковская игрушка»)

Ветвь барбариса («Моим читателям»)

Румянцем – пламенным («Деревня детства»)

Оранжевый, желтый и его оттенки:

Лучезарный («Лучезарный месяц»)

Янтарными грудями («Русская осень»)

Оранжевой ягод рябин («Начало»)

Рыжая как солнышко («Начало»)

Золото («Начало»)

Золото звезд («Брошенка осень»)

Свет золоченный («Жажда стиха»)

Пять золоченных куполов («Мой красный лебедь»)

Лучистый свет («Помни!»)

Янтарь хвои («Светит имя Сердобск»)

Желтый ил («Светит имя Сердобск»)

Ярко – оранжевым костром («Прощальный свет»)

Заре лимонной («Рябины ветка»)

На бледно – желтой ножке («Осенний жар»)

Русоволос («Пропавший без вести... Казенные слова»)

Плес золотой («Соловьиная ночь»)

Дольки лимонной («Соловьиная ночь»)

Желтый склон («Осиротевшая хата»)

Златые снопы («Малая родина»)

Ольховые волосы («Малая родина»)

Золотыми сережками (Малая родина»)

Под облаков золотистых («Малая родина»)

Сияет лучисто («Первая родина»)

Желтой кашкой («Полянка»)

Ржавые разводы («Луговые краски»)
Желтый дрок («Из соцветий детства»)
В желтой шали («Матрешки»)
По лужайке рыжей («Уходящие шаги»)
Золотой овес («Уходящие шаги»)
Золотая ладонь («Зов костра»)
Солнечных копий («Солнечное поле»)
О золоте мечтал («Золотая хохлома»)
Золота брус («Золотая хохлома»)
Златые горошки («Золотая хохлома»)
Хохлома золотая («Золотая хохлома»)
Золотой («Жостовские подносы»)
Подзолота на местах («Дымковская игрушка»)
Город златой («Хопер и Сердоба»)
Соломенные ручки («Тентик»)
Желтые монеты («Тентик»)
Золотые серьги («Тентик»)
Золотыми стали дни («Тентик»)
В зеркалах златых («Моим читателям»)
Желт песок («Лысая гора»)

Зеленый его оттенки:

Изумрудами («Русская осень»)
На горе зеленой («Лысая гора»)
Глаза как зелень («Лысая гора»)
С чужой бирюзой («Отчий зов»)
Глаз бирюза («Хопер и Сердоба»)
Под зеленым кленом («Триптих»)
Зеленый бархат («Армянка»)

Зеленый разлив («Грустная картина»)

Зеленее кусты («Грустная картина»)

Зеленый земляник («Луговые краски»)

В зеленых шалях («Матрешки»)

Зеленые листки («Золотая хохлома»)

Разводы малахита («Луговые краски»)

Голубой, синий и его оттенки:

Полоской сизой («Осенний сонет»)

Аквамарин («Лучезарный месяц»)

Лазурные дали («Жажда стиха»)

С небес синих («Первый снег»)

Синью («Отчий зов»)

Очи голубые («Хопер и Сердоба»)

Парень синеглазый («Хопер и Сердоба»)

Лазурит («Светит имя Сердобск»)

Пепельно синем («Светит имя Сердобск»)

В небе голубом («Осенний жар»)

Небесный простор («Пропавший без вести... Казенные слова»)

Небо голубее («Я родом из Сердобска»)

Васильковое свеченье («Полянка»)

В шали синей («Матрешки»)

В синих жилочках («Домотканый половик»)

Под небесами синими («Городской вальс»)

Синий цвет («Гжельская роспись»)

Голубая ель («Гжельская роспись»)

С синим взглядом («Гжельская роспись»)

В голубом рассвете («Гжельская роспись»)

Очи голубые («Хопер и Сердоба»)

Парень синеглазый («Дымковская игрушка»)

Бель на сини («Березовый оберег»)

Сапфир («Светит имя Сердобск»)

Сине – черный платок («Домотканый половик»)

Фиолетовый и его оттенки:

Посохом вишенным («Начало»)

По куртинам сирени («Впечатлительный мальчик»)

Ежевичным («Светит имя Сердобск»)

Пепельно синем («Светит имя Сердобск»)

Розового цвета («Алый парус»)

Мантии пурпурной («Сентябрь шагает златокудры»)

Розовые пятки («Два чувства»)

На тропе ежевичной («Зов костра»)

Кустов сиреневых («Городской вальс»)

Вишенке подобен («Хопер и Сердоба»)

Черный и его оттенки:

Черным словом («Лысая гора»)

Косы черные как ночь («Хопер и Сердоба»)

Подобен мраку («Хопер и Сердоба»)

Чернеет гора («Осенние одиночество»)

Чернильным штемпель («Пропавший без вести...Казенные слова»)

Кофейный прибор («Майское утро»)

Черному фону («Золотая хохлома»)

Черной тьмы («Жостовские подносы»)

С диаграммой использования цвета в творчестве Г.Н. Есипенко вы можете ознакомиться в **приложении 2**.

В поэзии Г.Н. Есипенко очень большое значение имеет цветовая символика. Главные цвета для поэтессы — белый и красный. Рассмотрим же традиционные значения этих цветов и то, какой смысл они обретают в творчестве Галины Николаевны. Белый цвет

относится к ахроматическим (неокрашенный) и нейтральным, это традиционный символ чистоты, невинности, святости. Белый цвет обозначает отсутствие цвета, он нейтрален. Уже в древности белый цвет выделяли особо — вместе с красным и черным он входил в триаду основных цветов. Древние толковали белый цвет как символ всяческого блага, радости, чистоты, здоровья, приумножения потомства, мира, согласия. Это самый светлый цвет — цвет одежд небесных богов, святых, праведников, знак очищения и приобщения к добру. В древности воду называли белой, потому что белый цвет связывался с теми благами, что дает вода. Это символ безгреховности, безмятежности. Христианская религия целиком восприняла символику белого из Ветхого завета. Теперь это символ божества во всех религиях мира. Белый означает радость, веселье духа, традиционно противопоставляется черному как цвету злых сил.

Есть предположение, что красный цвет был первым, замеченным людьми. Древнейшие мифы связывали с красным сотворение человека. У русских крестьян XIX — начала XX веков свадебный наряд был красным. Традиционные значения красного цвета — это любовь, страсть, тепло, радость, мощь. Красное в народной культуре противопоставлено белому как не белое, окрашенное. Это цвет жизни, солнца, плодородия, здоровья и в то же время цвет потустороннего мира. Красный цвет использовался в древности как оберег, символ жизни, здоровья. Считалось, что он защитит от змеи, мышей, волка, отгонит злых духов и непогоду. Он связан с огнем и кровью, его значение проявляется в словах «красивый, ценный, прекрасный, парадный». «Женщины в красном» по народным поверьям — вестницы несчастья.

В противопоставлении сочетаний цветов красный с белым означает жизнь, свет, здоровье.

3.2 Части речи, передающие цвет в стихах Г.Н. Есипенко

Следующий этап нашей работы: выяснить, какие части речи преобладают при создании определенного цвета в стихах Г.Н. Есипенко.

Название стих.	Существительное	Прилагательное	Глагол
«Лучезарный месяц»	весь из света	красной светлым серебрист лучезарный	
«Осенний сонет»	отсвет серебра	белёсы сизой	светит
«Березовый оберег»	в свете бель на сини	белых ярого	
«Впечатлительный мальчик»	цвет акаций лучики солнца сирень	белый серебристым	
«Мой красный лебедь»		красный золоченые	
«Первый снег»		ясных синих кристальный	
«Лысая гора»	зелень	зеленой ярый черным белой желтый	серебрились
«Отчий зов»	под синью расставшись с бирюзой	алый	
«Хопер и Сердоба»	кораллы бирюза мрак кровь	черные голубые синеглазый ясный	
«Помни»	триколор	в белом лучистый	
«Моя биография»	огонь разноцветье		
«Сердобольные люди»	свет		
«Светит имя Сердобск»	лазурит сапфир янтарь	желтый ежевичный в небе пепельно синем	светит
«Деревня детства»	горит румянцем - пламенем	в беленой	
«Родник «дудка»		чистой воды	серебрился

«Светлая осень»		белый багряный	
«Прощальный свет»		ярко – оранжевым жарким горящей разноцветный	светит
«Алый парус»		розовый алый	
«Сентябрь шагает златокудрый»		Пурпурный златокудрый	
«В жизни сложно и просто»		пестрый	
«Рябины ветка»		лимонной	
«Опята»	свет		
«Осенний жар»		в небе голубом бледно - желтой	
«Костер барбариса»	барбарис	ярый барбарисный красногубый красный	светит
«Пропаший без вести»		зеленый	
«Пропаший без вести...казенные слова»		чернильным русоволос небесный	
«Соловьиная ночь»		золотой белый белоснежный лимонной	
«Берега-обереги»		белый	
«Осиротевшая хата»		желтый	
«Память о выпускном вечере»		светлые	
«Армянка»		зеленый	
«Два чувства»		розовые	
«Ода лесоводу»		светлым	
«Гостиница муз»	свет	белым красными белы	
«Малая родина»		златые ольховые ЗОЛОТЫМИ ВИТЫМИ	

		берестяными золотистыми	
«Первая родина»		алый	
«Я родом из Сердобска»		пестрый голубее	
«Грустная картинка»		зеленый	
«Полянка»		желтой пестрых васильковое	
«Барбарис»	кораллы без барбариса	серый красные винный	
«Луговые краски»	серебро от зелени малахит	многоцветной зеленый сизо-пепельная	
«Из соцветий детства»		из белесых желтый белых	
«Июльский диск»		пестрый	
«Вологодское кружево»		снежный белый	серебрится
«Матрешки»	свет	алой синей зеленой желтой пестрый цветастый	
«Храм Покрова на Нерли»		белый	
«Домотканый половик»		многоцветный синий белый жарко-красный сине-черный	
«Август»	перламутр	в белом	
«Свет августа»	уютным светом	красный	зажег
«Уходящие шаги»		рыжей золотой	
«Емелькин клад»	в зелени		серебрятся
«Бальзамин»		кровоной	
«От тоски и боли»		цветом рдяным красный	
«Юбилейные октавы»		багряный	
«Зов костра»	барбарис	ежевичной светозарной	

		золотая	
«Слияние»		светлою	
«Прощенье»		белых	
«Солнечное поле»		солнечных златой	
«Городской вальс»		сиреневых серебряный цветными перламутрами синими	
«Заброшенный дом»		красной	
«Куст шиповника»		нежным алым розовый	
«Майское утро»		белесый кофейный	
«Дождь и герань»	серебро	алым цветом	
«Палехские кони»		черную ночь красною белой	искрится
«Золотая хохлома»	золота брус	по черному алым златые зеленые	
«Гжельская роспись»		синий белый алый голубая беломраморная	
«Жостовские подносы»		черной алый золотой	
«Дымковская игрушка»	румянец позолота	черным	пестрит
«Хопер и Сердоба»	бирюза кровь	златой черные голубые синеглазый ясный	
«Тентик»	свет из серебра	соломенный белый в ярком блеске золотые	
«А вы куда?»		черный	
«Учитель я»	свет		
«Моим»	барбарис	златых красный	светиться

читателям»			
«Русская осень»	свет горит изумрудами	цветастой самоцветный румяное янтарный	горит
«Начало»	рубин	оранжевой рыжая ясный белые вишенным	
«Брошенка осень»	золото бирюза	звездное пурпурной мантией белый	
«Жажда стиха»	свет золоченный	алый золоченный лазурные	

Самую многочисленную группу составляют имена прилагательные (**см. приложение 3**) – именно слова этой части речи наиболее ярко раскрывают отличительный признак предмета, дают ему красочную характеристику. Подавляющее большинство составляют простые эпитеты. Нужно отметить, что сложные эпитеты преимущественно являются двусловными прилагательными или наречиями, при этом индивидуально-авторскими образованиями

3.3 Роль растений в цветовой гамме стихов Г.Н. Есипенко

В течение многих веков на Востоке как символ, иносказание использовался селам — язык цветов, способ выражения мыслей и чувств при помощи растений и их сочетаний. Признанием в любви служила ветка цветущей вишни, белая гвоздика — знаком доверия, красная гвоздика или роза выражала страсть, клевер — печаль, астра — ожидание. По числу цветков гиацинта назначался день свидания, а колокольчик помогал определить его час. Активно использовалась цветочная символика в средневековье. Предлагая даме руку и сердце, рыцарь посылал ей розу с миртом, а дама в знак согласия отправляла маргаритки. В Японии силу, счастье, долголетие и выносливость символизирует сосна, надежду и вечное обновление — цветущая ветка сливы, а цветущая ветка яблони — пожелание мира в семье. Почти у всех народов символ любви — роза, а у древних греков белая роза была знаком молчания. Интересны символические значения сочетаний некоторых растений. К примеру, ирис для японцев — символ мужества и доблести, а в сочетании с ситником — знак простоты. В свою очередь, композиция сосны с розой символизирует вечную молодость, а с сакурой — преданность и рыцарство.

Появление этих символов в творчестве Г.Н. Есипенко закономерно. Они являются результатом глубокого погружения в природу, длительного ее изучения, созерцания, наблюдения и вызывают большое уважение и интерес. Определенные значения, закрепленные за растениями, порой переменчивы и противоречивы, поэтому не являются чем-то неизменным. Цветовая палитра стихов Галины Николаевны весьма многообразна, обратим внимание на цвет растений, которые встречаются в произведениях поэтессы.

- **Береза** - лиственное дерево с белой (реже темной) корой и с сердцевидными листьями.



- **Тополь** - дерево семейства ивовых с высоким прямым стволом, с глянцевитыми листьями различной формы и с цветками в виде свисающих цилиндрических стержней.



- **Рябина** - дерево или кустарник семейства розоцветных с собранными в кисти горьковатыми оранжево-красными плодами (ягодами).



- **Клён** - дерево, растущее в умеренном поясе, с характерными лопастными листьями.



- **Дуб** – крупное лиственное дерево семейства буковых с плотной древесиной, приносящее плоды - желуди.



- **Ива** - кустарники или деревья с узкими листьями и гибкими ветвями, растущие около вод.



- **Ясень** - Дерево семейства маслиновых с перистыми листьями и плотной древесиной, идущей на различные изделия.



- **Мак** - травянистое растение с длинным стеблем и крупными, чаще красными, цветками.



- **Вишня** - Плодовое дерево с сочными, косточковыми темно-красными ягодами.



- **Черемуха** - дерево или высокий кустарник семейства розоцветных с собранными в кисти белыми душистыми цветками и черными съедобными ягодами.



- **Опенок** - съедобный гриб с желтоватой шляпкой и тонкой ножкой.



- **Барбарис** - колючий кустарник с мелкими продолговатыми красными ягодами, кислыми на вкус.



- **Яблоня** - фруктовое дерево из семейства розовых, приносящее яблоки.



- **Ольха** - лиственное дерево или кустарник средней и северной климатической полосы из семейства березовых.



- **Ромашка** - травянистое растение семейства сложноцветных с одиночными цветками, белыми по краям и желтыми в середине.



- **Просо** - растение, хлебный злак, из зерен которого изготавливается пшено.



- **Петунии** - декоративное садовое растение семейства пасленовых с крупными яркими красивыми цветками.



- **Липа** - лиственное дерево с сердцевидными зубчатыми листьями и душистыми медоносными цветками.



- **Осина** - лиственное дерево семейства ивовых с листьями на длинных черенках, очень легко приходящими в движение.



- **Мальва** - растение из семейства раздельнолепестных с высоким стеблем и крупными цветами.



- **Слива** - фруктовое дерево семейства розоцветных с небольшими сочными плодами, а также самый такой плод с крупной косточкой



- **Хвоя** — листья большинства хвойных, отличающиеся шиловидной или узколинейной формой.



- **Георгин** - садовое многолетнее растение семейства сложноцветных с крупными цветками разнообразной окраски.



- **Кашка** - народное название многих растений, у которых мелкие цветки собраны в головку.



- **Василек** - травянистое растение семейства сложноцветных, с синими цветками. Встречается преимущественно среди посевов озимых хлебов.



- **Клевер** - многолетняя кормовая трава из семейства бобовых.



- **Подсолнух** - однолетнее растение семейства астровых на высоком толстом стебле с крупным жёлтым цветком, разводимое ради семян, из которых добывают масло.



- **Рожь** - хлебный злак, из зерен которого изготавливается мука, идущая на выпечку черного хлеба.



А теперь статистика.

Название стихотворения	Растения
«Лучезарный месяц»	рябина-1 береза-1
«Осенний сонет»	тополь-1 туя-1 петунии – 1
«Березовый оберег»	береза-5 бель-1

«Впечатлительный мальчик»	акация-1 белый ландыш – 1 рогоз -1 ряска-1 сирень-1
«Мой красный лебедь»	полынь-1 осина-1
«Лысуха»	ива-1
«Лысая гора»	ясень -1 клен-1 луга и травы-4 лебеда-1
«Отчий зов»	полынь-1 тюльпаны-1
«Хопер и Сердоба»	дуб-1 камыш-1
«Светит имя Сердобск»	ясень-1 сосна-1 береза-1 хвоя-1 береза-1
«Деревня детства»	мак-1 слива-1 вишня-1 ива-1 мальва-2 клубника-1
«Родник «дудка»	крапива-1 репейник-1 пырей-1 осина-1
«Светлая осень»	береза-2
«Прощальный свет»	черёмуха-1 ясень-1 рябинник-1 тополь-1 дубравы-1 кусты и травы-1 рябина-1
«Алый парус»	ирга-1 дуб-1
«Рябины ветка»	рябина-2
«Мой ответ»	подорожник-1 полынь-2 тархун-1 чабрец-1 крапива-1 сухостой-1

	молочай-1 трава и луга-1
«Опята»	опята
«Осенний жар»	клен-1
«Осеннее одиночество»	барбарис-1
«Костер барбариса»	барбарис-2
«Усталая осень»	береза-1
«Пропавший без вести»	клен-1
«Сон»	яблоня-1 ива-1 дуб-1
«Берега-обереги»	дуб-1
«Соловьиная ночь»	черемуха-1
«Раздумье о деревне»	цветы и травы-1 бурьян-1 луга и сады-1
«Осиротевшая хата»	полынь- лебеда-1 опята-1 яблоня-1
«Армянка»	хвоя-1 травы и кусты-1 сосны-1 березы-1
«Два чувства»	яблоня-1 вишня-1
«Ода лесоводу»	сосна-1 травы и листья-1
«Гостиная муз»	рябина-1 облепиха-1 калина-1
«Малая родина»	лопух-1 ольха-1 березник-1 береза-1
«Первая родина»	малинник-2
«Пустырь»	гвоздика-1 ромашки-2
«Я родом из Сердобска»	георгины-1 петунии-1 черемуха-1 рябина-1 мальва-1 полынь-1 осот-1
«Грустная картина»	лозняк
«Полянка»	ольха-2 кашка-1 сурепка-1 медуница-1

	полынь-1 василек-1
«Барбарис»	барбарис-1 кустарник-1
«Луговые краски»	ромашка-1 цикорий-1 мак-1 полынь- земляника-1
«Из соцветий детства»	травы и луга -2 мальва-2 ромашка-1 одуванчик-1
«Июльский диск»	трава-1 береза-1 ель-1 хмель-1
«Храм покрова на Нерли»	клевер-1
«Свет августа»	рябина-1
«Уходящие шаги»	анис-1 опята-1
«Домотканый половик»	черемуха-1 брусника-1
«Август»	георгины-1 яблоко-1 рябина-1 горох-1 береза-1 хмель-1
«От тоски и боли»	бальзамин-1
«Медовый август»	груша-1 яблоко-1 бель-1
«Емелькин клад»	тополь-2 клевер-1
«Слияние»	осина-1
«Прощенье»	черемуха-1
«Зов костра»	ежевика-1 анис-1 барбарис-1
«Солнечное поле»	подсолнух-2
«Городской вальс»	ясени-1 березы-1 березник-1 роща-бор-1 клюква-1
«Ягоды горят на барбарисе»	барбарис-2
«Куст шиповника»	шиповник-1
«Глубинка»	вишня-1
«Заброшенный дом»	кашка-1
«Вечный закон бытия»	дуб-3

«Майское утро»	черемуха-1
«Дождь и герань»	герань-2
«Золотая хохлома»	липа-1 рябина-1
«Дымковская игрушка»	яблочко-1
«Гжельская роспись»	черемуха-1 василек-1 ромашка-1
«Жостовские подносы»	мак-1 люпин-1 незабудка-1 пион-1 бубенчик-1
«Хопер и Сердоба» (сказка)	вишня-1 дуб-1
«Гентик»	рожь-2 просо-6
«Встреча с выпускниками»	ковыль-1 осока-1 типчак-1
«Русская осень»	яблоко-1 вишня-1 слива-1 рябина-1
«Моим читателям»	барбарис-2
«Начало»	рябина-1 клен-1 вяз-1 липа-1 дуб-1 вишня-1
«Брошенка осень»	яблоко-1 хмель-1 мак-1 береза-1
«Жажда стиха»	мята-1

Мы не ставим перед собой задачу рассказать обо всех растениях и их символике. Упомянем только некоторые из них, которые встретили в анализируемых стихах Г.Н.Есипенко. История возникновения многих растений на протяжении многих лет была связана с небольшими легендами и мифами, создаваемыми в разных странах. И неудивительно, что символизм, присущий тем или иным цветам, берет свое начало как раз из этого народного творчества.

Астра — символ ожидания, печаль; звезда, вечность красоты; чувство, задумчивость. В Древней Греции носили как амулет на счастье. По легенде, ее происхождение звездное,

она выросла из пылинки, упавшей со звезды. Существует поверье, что если ночью встать среди астр и прислушаться, то можно услышать перешептывание — это цветы общаются со своими сестрами звездами.

Боярышник — символ любви и любовных обрядовых празднеств; символ целомудрия. В Древней Греции ветки боярышника сжигали на алтарях Гименея — бога счастливого брака, а цветами растения осыпали и украшали невесту. Гименей изображался стройным юношей с факелом в левой руке и с венком боярышника — в правой. По русским преданиям, деревенская девушка очень любила составлять букеты, плести венки, включая в них цветы, листья и ягоды боярышника. Ее красоту заметил внук Чингисхана, будущий Бату — хан, и пытался заговорить с ней, но она избегала его — у девушки был жених. Но Бату выследил ее и хотел добиться своей цели. Тогда русская девушка встала спиной к любимому кусту боярышника, выхватила спрятанный кинжал и, ударив себя в грудь, упала под растение. В ее честь на Руси всех девушек величали боярышнями, барышнями, а молодых женщин боярынями.

Василек — доверие, веселость, верность; простота, правда, красота жизни (Япония). Греки называли цветок «центауре», по имени Центавра (Кентавра) — мифологического существа, залечившего соком василька раны, нанесенные ему Гераклом. По древнеримской легенде, прекрасный юноша Цианус никогда не покидал полей, пока на них цвели васильки. Он плел из них венки и гирлянды и одевался в платье одного с ними синего цвета, а потом юношу нашли мертвым среди любимых цветов. Богиня Флора за его постоянство превратила тело Циануса в василек, с тех пор все васильки стали называться по-научному «цианус», что значит — синий.

Гвоздика — постоянство и верность; символ любви и чистоты; утонченность, признание в страстной влюбленности, страсть; символ борьбы и революции, честь, свобода; пылкие чувства; белая гвоздика — жизнь ради любви, желтая — неверие, презрение, полосатая — отказ (Япония). О ее происхождении повествует греческий миф. Рассерженная богиня охоты Артемида обвинила играющего на свирели пастуха в том, что он своей музыкой спугнул всю дичь и помешал ее охоте. Она в гневе вырвала у него глаза. Потом, раскаявшись и желая увековечить эти жалобно смотревшие на нее глаза, Артемида бросает их на тропинку. В ту же минуту из них вырастают две красные гвоздики. Воины Франции и Италии верили в чудодейственную силу гвоздики и носили ее как талисман. С красной гвоздикой были связаны храбрость и беззаветная отвага, поэтому Наполеон I, учреждая орден Почетного легиона в 1802 году, выбрал ленту для него красного цвета.

После этого сторонники Бонапарта своим символом выбрали красную гвоздику, а сторонники Бурбонов выбрали белую.

Гиацинт — символ горя и печали: постоянного возрождения природы; грации и нежности; склонность к продолжительной привязанности. В переводе с греческого языка значит «цветок дождей», так как на родине в Малой Азии начинает распускаться с наступлением теплых весенних дождей. В древнегреческой мифологии любимцем Аполлона был Гиацинт, прелестный сын спартанского царя. Юноша не уступал богам ни в красоте, ни в силе, ни в ловкости. Гиацинт погиб во время состязаний по метанию диска. Маленький божок легкого ветерка Зефир завидовал юноше из-за внимания Аполлона и дунул на диск, повернув его в обратную сторону. Диск врезался в голову бедного Гиацинта. На месте гибели прекрасного юноши, из его крови, и появился удивительный цветок. Раньше по числу бутонов гиацинта узнавали день встречи.

Гладиолус — символ победы; символ благородства, памяти; безразличие; скрытность, сила характера, дружба, верность. В Древнем Риме считался цветком гладиаторов, его корень как амулет носили на груди. По легенде, в гладиолусы превратились мечи двух верных друзей — Севта и Тереса., не захотевших сражаться друг с другом по желанию императора и за это преданных смерти. Из-за узких длинных листьев, торчащих, как острые шпаги, гладиолус называют «шпажником». В средние века было поверье, что, если носить покрытую жесткой кожицей луковицу шпажника на груди, она делает человека неуязвимым. Рыцари надевали на грудь такой амулет и называли его «неодолимый панцирь».

Ирис — символ мужества, доблести, достоинства; символ страдания Богоматери. В переводе с греческого — «радуга». У древних греков был посвящен богине радуги Ириде, которая опускалась на землю, чтобы сообщить людям волю богов. У христиан острые листья цветка олицетворяли страдания сердца Богоматери.

Тюльпан — символ гордости, великолепия; удовлетворенность отношениями, благородство. Также считается цветком счастья. По легенде, в золотистом бутоне желтого тюльпана было заключено счастье. До этого счастья никто не мог добраться, никак нельзя было открыть бутон. По лугу шла женщина с ребенком, он вырвался и со смехом подбежал к цветку — и венчик тюльпана впервые раскрылся на звук радостного смеха ребенка. Первые сведения о цветке пришли из Персии, где он вырвался «дульбаш» — турецкая чалма, от этого слова произошло слово «тюльбан».

Ландыш — символ чистоты, нежности, верности, счастья и любви; тайная любовь, изливание сердца, ласка, Древние римляне считали, что цветок возник из капелек душистого пота богини охоты Дианы, когда она убежала от влюбленного в нее Фавна. Проходят дни, годы, меняются взгляды и привязанности людей, но любовь к цветам остается, интерес к истории происхождения не ослабевает, а лишь становится сильнее. Подводя итоги, отметим, что авторы — флористы-художники с необычайной способностью создания ярких портретов цветов. Они являются сверхнаблюдательными людьми и тонкими психологами, мастерами художественного сравнения, они подарили миру сотни выразительных, узнаваемых и незабываемых героев и героинь.

Перечитывая строки стихотворений Г.Н. Есипенко, по-новому вглядываясь в завораживающие образы матушки-природы, мы убедились, что источник вдохновения поэтессы неисчерпаем. Цветовая гамма растений также несет в себе особый смысл. (См. приложение 4)

5. Компьютерная программа для определения цвета

Мы решили узнать: есть ли специальная программа для определения цветовой гаммы стихотворений. Мы выяснили, что такой программой является **Звукоцвет.ru**

Мы сравнили результаты нашего исследования с компьютерной программой. Они практически идентичны. Таким образом, мы выяснили, что цветовое восприятие действительно существует. Было решено составить сравнительную таблицу. А также диаграммы стихотворений.

Лучезарный месяц - розовый

Ах! Какой месяц сентябрь стоит!

Весь из света!

Над левадами раки

Гул рассвета.

Чист небес аквамарин

В полдень ясный.

Брызжут сполохи рябин

Дробью красной.

Светлым отроком сентябрь

Вечерами,

Вносит в рошу канделябр

Со свечами.

Осень свечками берез

Светит ночью.

Серебрист листвы очес

Вдоль обочин.

Лучезарный месяц! Ах!

Блещут дали.

Искры счастья вновь в стихах

Заблестали.

Русская осень - синий

Осень любя тебе в русском облики,

В шали цветастой и кофе вразлет:

Яблоком спелым румяное личико,

Сливами очи и вишнями рот.

Щедрая осень горит изумрудами,

Дарит горстями опал и рубин,

Кружево листьев янтарными грудями

Ветром сметает под ноги рябин.

Видно, недаром в октябрь самоцветный

В русском селе ты родился на свет,

Этой красе служишь верно и преданно,
Фотохудожник, по сути, **ПОЭТ!**

Малая родина - бирюзовый

Милая родина! Круча с откосами,
Берег реки Сердобы,
С талой водой и размытыми плесами,
С громом раскатным над юными грозами,
Молний златые снопы.
Блещет лопух незатейливый росами
Наперекор сквознякам.
Ветер ерошит ольховые волосы
По вековым берегам.

Дорог мне с детства березник со стежками,
Запах грибницы и рос,
С их золотыми витыми сережками,
С берестяными лаптями – сапожками,
Толпы нарядных берез.
Под облаков золотистых рогожками
Прост мой родной городок,
Самый обычный, с грибными лукошками,
Русской земли уголок.

Костер барбариса – темно-желтый

Заблудилась девчонкой в лесу,
Собирая в лукошко опенки.
Крик «ау» мой упал на росу,
И никто не услышал ребенка!

Лунный свет над полянкой завис.
Все вокруг для меня незнакомо.
Вдруг костром запылал барбарис –
Я почти возле бабкина дома.

Ярой вспышкой сверкает в бору,
Куст пылает без дыма и гари,
Пламенеет костер на ветру,
Разгораясь подобно пожару.

С подростковых тех памятных дней
Полюбила огонь барбарисный,
Он с годами мне светит сильнее,

Красногубый приятель ветвистый.

Я с костром сверху ритма веду,
Он вошел в строчки горечью ягод.
Я бесстрашно на красный иду,
Как на отблеск победного флага.

Брошенка осень - зеленый

Как хороши Лета с Осенью встречи!
Звездное небо над светло рекой.
Царственный Август. Медовые речи.
В воздухе яблочный запах хмельной.

Осень – простушка в косынке из ситца:
Хрупкие плечи и косы до пят.
Пурпурной мантией властной царицы
Август ее украшает наряд.

Дарит жених её луну в поднебесье,
Золото звезд и небес бирюзу.
Маком цветет молодая невеста,
Мужу отдав без оглядке красу.

Женский любимец ушел не прощаясь
С ложа осеннего за окоём.
Руки ломая, в берёзовое чаше
Брошенка Осень рыдает дождем.

Станет от горя лицо ее белым,
Нежным румянцем зардевшись порой.
Кроткая Осень беззвучно, несмело
Заморосит поредевшей листвой.

6. Выводы

В ходе наблюдений над проблемой «Палитра стихов Г.Н. Есипенко» мы пришли к следующим выводам:

- Мир дается человеку через богатство форм восприятия, которые, в свою очередь, обеспечиваются способностью различать разные качественные характеристики предметов окружающего мира. Среди воспринимаемых человеком признаков предметов значительное место занимают цветовые. Представители различных научных областей всегда интересовались природой цвета, его свойствами, эстетическим воздействием и т.д. Понятие цвета является одним из центральных в отношении человека и реальности.
- В процессе исторического развития цветовое восприятие кардинально изменялось. Общественное сознание не могло оставить без внимания феноменальные цветоразличительные способности человека.
- Мы решили главную задачу нашей работы – доказали, что действительно «все звуки светятся, и все цвета звучат». Цветопись помогает лучше понять смысл стихотворения, почувствовать отношение поэтессы к родной земле, которую она любит, и помогает донести эту любовь до каждого, кто читает ее стихотворение.
- Таким образом, данные исследования подтверждают:
 - *существует ассоциативная связь между звукобуквой, цветом и эмоциями человека;
 - * в сознании читателя возникают художественные образы, созданные поэтессой, благодаря информации, которую несут цветовые характеристики растений..
- В стихотворениях Г.Н. Есипенко использование цвета также играет значительную роль, так как цветовой образ может стать смысловым.
- При знакомстве с тем или иным произведением поэтессы в нашем воображении встает картинка происходящего со своими определенными цветами. Незаметно для нас цветовая гамма влияет на наше представление описываемых героев, окружающего их мира.

7. Заключение

В ходе своего исследования мы установили, что становление цветовой знаковой системы повсеместно протекало неразрывно с основными течениями в письменной и художественной культуре.

Таким образом, чрезвычайно велика роль цвета в жизни каждого человека и общества в целом. В быту и профессиональной деятельности человека цвета и их сочетания интенсивно используются как символы, заменяющие целые понятия, и образуют условные системы. Не меньшее значение цвет приобретает в традиционных культурах. В зависимости от исторического происхождения, географического положения определяется цветное окружение, формирующее цветовые представления людей.

На сегодняшний день в различных областях науки известны различные подходы к исследованию цветообозначений.

Цвет — уникальный феномен, являющийся одной из ключевых категорий, позволяет получить культурно-исторические, этнографические, психолингвистические, лингвокультурологические и другие сведения.

В лингвистике изучены лексический состав и семантика цветообозначений, степень их символизации в языке, их стилистические функции, проведены исследования на основе сравнительно-исторического анализа цветообозначений, рассмотрены этнолингвистические, лингвокультурологические особенности цветообозначающей лексики, исследуется цветосимволика.

Вопрос изучения цвета и цветообозначений в литературе на современном этапе остается актуальным, требующим глубокого изучения.

При изучении творчества нашей землячки Г.Н. Есипенко мы не только знакомимся с историей нашей малой родины, но и пейзажной лирикой, наполненной цветом, запахом, звуком. Галина Есипенко и в поэзии, и в жизни — человек глубокого нравственного беспокойства и бесконечной совестливости. В ней есть «учительство» в высоком смысле этого слова. Не только реальная школа, ученики которой вошли в её сердце и стихи, но и школа жизни постоянно испытывают её на прочность. И это тоже урок нашей героини — как держать удар.

К сожалению, использование цвета в литературе не так глубоко изучено. Возможно, современные литераторы осветят эту тему в своих научных работах, и это поможет

современному читателю лучше понять замысел литературных произведений (как прошлого, так и современные произведения), их идейное содержание и художественное своеобразие.

Библиографический список.

1. Григорьева И.В. К вопросу об изучении цвета в современной лингвистике. Караганда: Вестник КарГУ , 2010 г., №1
2. Даль В.И. Толковый словарь в 4 т. М: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1956 г.
3. Поповцев И.Ю. Толковый словарь для школьников. М: ООО «ПродТерминал», 2009 г.
4. Альманах «Гусиное перо», декабрь 2014 г, стр.4, 10-11.
5. Альманах «Гусиное перо», осень 2016, стр. 11-16
- 6.Есипенко Г.Н. «
7. Интернет-ресурсы:

<http://images.yandex.ru>

<http://www.moluch.ru>

<http://www.webpolyglot.ru>

<https://ru.wikipedia.org>

<http://sm.znaimo.com.ua>

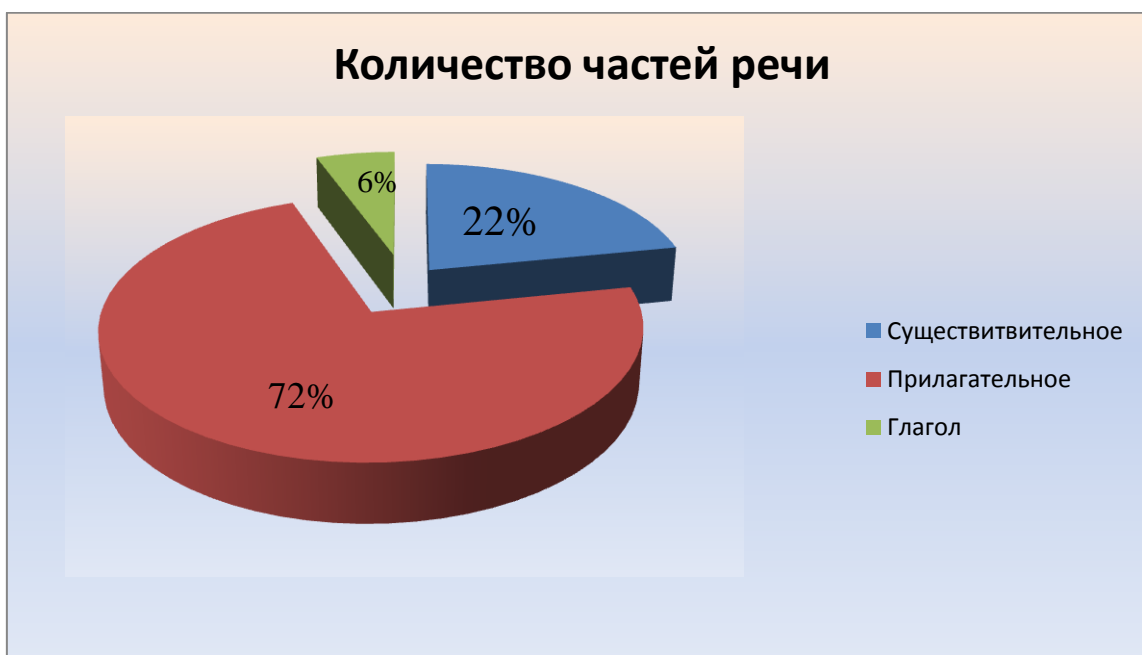
Приложение 1

+	цвет	-
любовь, страсть эротическое начало вдохновение	красный	агрессия ненависть опасность
разум дисциплина порядок, верность	синий	безумие иррациональность
открытость активность свобода, слава, сила	желтый	ревность, зависть жадность, лживость мания, бред
Зрелость личности радость энергия, сила	оранжевый	вытесняет другие цвета страсть борьбы и войны
витальное начало рост надежда	зеленый	яд болезнь незрелость
равновесие мистика, колдовские чары сокровенное знание покаяние	фиолетовый	внутреннее беспокойство тревога, отречение меланхолия
материнство плодородие земля	коричневый	грязь гной кал
достоинство торжественность	черный	смерть траур грех
чистота гармония	белый	привидение траур
	серый	неясность туман депрессия alex-sosh.ucoz.ru

Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4

