

Министерство образования и науки Пензенской области
Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 7
г. Каменки Каменского района Пензенской области

Областная научно-практическая конференция школьников
«Старт в науку»

Исследовательская работа по технологии:

«Воротник: от древности до современности».

Выполнила: Мухина Анастасия Олеговна,
ученица 11 класса МОУ СОШ № 7 г. Каменки
Руководитель: Манахова Ольга Павловна,
учитель технологии высшей категории
МОУ СОШ № 7 г. Каменки

2020 год

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение	3 стр
Основная часть	
1. Этимология слова «воротник»	4 стр
2. История появления воротников	5 стр
3. Классификация воротников	9 стр
3.1. Названия воротников.	9 стр
4. Технология изготовления воротников	12 стр
4.1. Старинная технология	12 стр
4.2. Современная технология	13 стр
5. Воротнички в современной одежде	17 стр
5.1. С чем носить воротнички?	17 стр
5.2. Воротнички из бисера	18 стр
5.3. Правила ношения воротничков	18 стр
6. Социологический опрос	20 стр
Заключительная часть	21 стр
Библиография	22 стр
Приложение	23 стр

ВВЕДЕНИЕ.

То из нефти он, то лисий -
От хозяйки он зависит.
(Женский воротник)

Такая, казалось бы, привычная деталь одежды, как воротничок. Накладные, отложные, воротники-стойки — в нашем гардеробе достаточно много вещей, где они присутствуют. Но много ли мы про воротники знаем?

Как-то в разговоре с мамой я обратила внимание на ее особое отношение к воротничкам школьной формы. Она сказала, что пришивание новых воротничков для них в детстве было неприятной обязанностью. Школьная форма опять вернулась в школу, но я не поняла, почему мама сказала так о воротничках, мы ничего не пришиваем. Оказалось, что раньше школьницы меняли воротнички на своей форме. Тогда мне стало интересно, а как вообще появились воротнички в гардеробе людей, всегда ли они были, и какие воротники сейчас вошли в моду.

Тема исследовательской работы:
«Воротник: от древности до современности».

Объект исследования: предмет одежды.

Предмет исследования: воротник.

Цель: Изучение истории, технологии создания и правил ношения воротников в древности и в наше время.

Гипотеза: возможно воротник относится к особой детали одежды, и старинные воротники отличаются от современных.

Задачи:

1. Изучить историю воротников с древних времен до нашего времени.
2. Изучить технологию изготовления старинных и современных воротников.
3. Изучить виды воротников в современном мире и правила их ношения.
4. Научиться изготавливать различные виды воротников.

Методы исследования: работа с литературой, поиск информации в интернете, социологический опрос, интервьюирование, практическая работа.

Материалом исследования послужили труды: толковые словари, журналы мод, энциклопедии, сеть Интернет.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Этимология слова «Воротник».

Воротник – узел или деталь швейного и трикотажного изделия, которым оформляют и обрабатывают вырез горловины. Разные типы воротников одновременно защищают шею и верхнюю часть корпуса от неблагоприятных условий и украшают одежду. Название этой детали стандартизовано и предназначено для обработки горловины одежды.

Значения слова в различных словарях:

ВОРОТНИК, -а, муж. Часть одежды, пришиваемая или пристёгиваемая к вороту.

1. меховой в. стоячий, отложной в. уменьш. воротничок, -чка, муж. крахмальный в.

2. Белые воротнички обиходное название учрежденческих служащих в некоторых странах; прил. воротничковый, -ая, -ое., прил. воротниковый, -ая, -ое.¹

ВОРОТНИК, воротника, м. Часть одежды, пришитая или пристегиваемая к вороту. меховой воротник. стоячий воротник. отложной воротник. испанский воротник (мед.) - парафимоз.²

В мировой литературе присутствуют поговорки о воротнике:

- Характер хорош, когда он умеренный, а **воротник** хорош, когда он на шубе (Бурятская)
- Дороже шубы **воротник** (Карельская)
- Золотой **воротник**, пустой желудок - Goldner Kragen, leerer Magen (Немецкая)
- Сначала желудок, потом **воротник** - Erst der Magen, dann der Kragen (Немецкая)

А также детская загадка:

Через поле напрямик скачет белый воротник (Заяц).

¹ Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

² Толковый словарь Ушакова

2. История появления воротников.

Принято считать, что прообразы современных накладных воротников появились еще у древних египтян (Усех – воротник-ожерелье). Они были составляющей частью преимущественно мужского гардероба, покрывали не только шею, но и плечи, и были украшены бусами из стекла, вышивкой и вставками из драгоценных камней. Наличие такого декора имело и еще отличительную функцию, так, например, у военного сословия были обязательные красные полосы на одном плече (Рис.1 ПРИЛОЖЕНИЯ). У фараона воротник-ожерелье был полосатым: голубые полосы по желтому фону.³

Теплый климат античной Греции и Рима позволял жителям полисов и городов обходиться без воротников большую часть года. В остальное время носили шейные платки. Особенно их ценили римские легионеры. Платки были удобны и в жару, и в холод, да, и амуниция, и доспехи не натирали шею, что было очень кстати (Рис.2).

В Темные века воротник представлял из себя обычную полоску ткани, простолудины нередко обходились и вовсе без него. Ситуация поменялась ближе к XIII веку, когда на европейском континенте устоялся тип воротника-стойки — сначала как пришивная часть аристократического костюма, а затем и как самостоятельная единица, которую носили отдельно. Законодателями были испанцы и французы, но вскоре мода распространилась по всей Западной Европе (Рис.3).

На Руси в то время был свой вариант этого элемента одежды. И назывался он нашими предками «барма». Обычно их носили в виде оплечья поверх основного платья, богато вышивали бисером, жемчугом или драгоценностями. Доступны бармы были исключительно княжеским, боярским и царским родам. Впрочем, стоячие воротники тоже были не редкостью (Рис.4).

Настоящее развитие накладные воротники получили в эпоху Ренессанса. Шили их преимущественно из бархата и меха. Венецианские дожи и куртизанки украшали ими свои одежды: платья, колеты и камзолы (Рис.5).

³ Современная энциклопедия «Мода и стиль», М: Мир энциклопедий Аванта+, 2007 – 408 с.: ил., стр. 27

В эпоху Возрождения эстафету подхватили испанские гранды, введя в свой гардероб жесткий воротник-стойку из тюля или гипюра. Он был достаточно высоким, с рюшами и кружевами. В историю этот аксессуар вошел под названием «Стюарт» в честь шотландской королевы Марии Стюарт, которая очень любила этот наряд из белоснежного тюля или гипюра (Рис. 6).

А в XVI веке в моду вошел так называемый воротник «фреза». Он был круглый, гофрированный и при этом настолько жесткий и пышный, что вращать головой в такой одежде было весьма проблематично. Но, тем не менее их носили дворяне и купцы практически во всей Европе. Изготавливали эти воротники из очень тонкой белой ткани, украшенной кружевами, самыми изысканными из которых на тот момент были из Брабанта и Венеции (Рис. 7).

Дальнейшее развитие этих элементов одежды продолжалось, и на следующем этапе в моду вошел воротник-веер, скрепляемый на спине. Предположительно он был придуман флорентийскими портными. Так это или нет, единого мнения до сих пор не существует, однако в истории этот воротник округлой формы остался под именем «Медичи», в честь королевы Франции Екатерины Медичи (Рис.8). Кстати, именно этот тип воротника любила носить и ее английская «коллега» Елизавета I, вот только «островная» мода предполагала несколько иную форму — двойное полукружье (Рис. 9).

В допетровской Руси бояре носили нечто похожее, но заморское название было неизвестно и назывался этот воротник «козырь» (Рис. 10).

Первая половина XVII века принесла новые веяния. При шведском королевском дворе вместо стоячих воротников в моду вошли отложные. Дамы и кавалеры щеголяли в богато украшенных кружевами камзолах и платьях, а вот их подданные покрывали шеи обычными белыми воротниками (Рис. 11).

Позже Европу захлестнула мода на парики. Пышные накладные волосы ниспадали на спину и плечи, что не могло не сказаться и на фасоне воротников. Они значительно укоротились сзади, зато впереди стали более длинными. Изменилась и форма — удлиненные концы стали прямоугольными. Такой тип ворот-

ников получил наименование «рабат». В России они появились после реформ Петра I и введения им в повседневный обиход европейского платья (Рис. 12).

В XVIII англичане придумали свой фрак со стояче-отложным воротником. Сам костюм менялся неоднократно, а вот тип воротника долгое время оставался прежним (Рис. 13).

А в 1827 году жительница США Ханна Монтегю в один прекрасный день пришла к простому решению, как сэкономить на стирке мужских рубашек. Поскольку самой загрязняемой их частью был воротник, Ханна просто отделила его от основной части рубашки и пришила чистый (Рис. 14).

Так началась эра съемных воротников. Особенно понравилось это изобретение военным портным. Съемные воротники, как часть армейского обмундирования были приняты во многих странах и долгое время оставались таковыми.

В начале XX века на Бродвее с успехом шла постановка сказки Джеймса Барри «Питер Пэн». Исполняющая главную роль актриса Мод Адамс принимала деятельное участие в создании облика своего героя. Именно она придумала белый отложной воротничок, как деталь костюма «мальчика, который не хотел взрослеть». С ее легкой руки эти аксессуары стали главным «писком» тогдашней моды. (Рис. 15). Даже всемирно известная Коко Шанель не обошла их вниманием (Рис. 16).

Накладные воротнички были очень популярны на протяжении всего XX века. Особенно актуальными они были в 60-70-х годах (Рис. 17).

И сегодня они также не выходят из моды. Многие знаменитые кутюрье используют эту деталь гардероба в своих коллекциях (Рис 18). Увидеть их можно на подиумах разных площадок по всему миру. И неудивительно, ведь они в состоянии придать женственности и элегантности любому одеянию, сделают стильной и неповторимой любую вещь — от блузки или футболки до выходного платья.

Проанализировав полученную информацию, я сделал таблицу 1.

Историческое назначение воротников

Таблица 1

Страна появления, время	Название	Описание
Статусная функция		
Древний Египет	Усех	Покрывал шею и плечи. По узору судили о сословье
Русь, средние века	Барма	Носили только бояре, князья, цари
Европа, Америка 19-20 века	Белый воротничок	Так называли служащих
Декоративная функция		
Западная Европа, 13 век	Воротник-стойка	Пришивная часть аристократического костюма
Европа, эпоха Возрождения	Стюарт	Жесткий воротник с-стойка из тюля и гипюра
Европа, 16 век	Фреза	Жесткий, пышный из белой ткани и кружева
Франция, Англия, конец 16 века	Медичи	Воротник-веер каркасный, скрепляемый на спине
Допетровская Русь	Козырь	Высокий стоячий воротник
Швеция, 17 век	Отложные воротники	Аристократы украшали костюм кружевными воротниками, а простые люди - белыми
Европа, конец 17 века Россия, правление Петра 1	Рабат	Удлиненный спереди воротник, а сзади укороченный, чтобы не мешал парикю
Англия, 18 век	Стояче-отложной воротник	Был украшением камзола
США, 1827 год	Съемный воротник	Был придуман Монтегю Х., которая устала стирать мужские рубашки
США, начало 20 века	Белый отложной воротничок	Писк моды в то время

3. Классификация воротников.

Существуют несколько типов классификации: по принципу конструирования, втачивания и оформления внешнего вида. Меняющиеся тенденции моды не обходят стороной и формы воротника.

По принципу построения и конструкции они бывают:

- цельнокроеные (вырезанные вместе с основной деталью одежды);
- втаченные в горловину.

На тип конструкции влияет также способ соединения с горловиной (втачные, цельнокроеные или комбинированные) и тип застежки. Обычно воротник состоит из стойки и отлета, которые делятся условной линией перегиба или швом соединения. Кроме того, важно понимать, что классический текстильный воротник со стойкой или без шьется из двух основных деталей: верхнего воротника и подворотника (нижняя деталь). Стойка, в свою очередь, может быть цельнокроеной или притачной. Чем выше стойка, тем тщательнее выбирается материал и конструкция.

Особую категорию представляют сорочечные воротнички, которые, с одной стороны, стандартизованы, с другой – имеют большое разнообразие форм и названий (Рис. 19).

3.1. Названия воротников

Воротники по форме делятся согласно классической школе швейного конструирования и технологии.

- Плосколежащие или отложные (с низкой почти незаметной стойкой или без нее).
- Стоячие (вертикальная стойка вдоль шеи).
- Стояче-отложные (стойка с отлетом).
- Пиджачного типа (дополнены лацканами).
- Модифицированные и фантазийные.

Высота стойки, ширина отлета и оформление внешнего края зависят от тенденций моды и фантазии дизайнера.

Отложные

Характерны для детской и женской одежды. Делают образ милым. Применение этого кроя очень зависит от влияний моды.

- «Питер Пэн» – обычно широкий воротник с плоским отлетом круглой формы. Назван в честь одноименного героя литературного произведения, появился в 1904 г (Рис. 20).

- «Берта» – характеризуется широким отлетом, закрывающим плечи. Создает ретро-образ (Рис. 21).

- Гюйс (матросский) – широкий воротник с углами прямоугольной формы. Имеет связь с морской униформой (Рис. 22).

Стоячие

- Воротник-стойка.

Стояче-отложные

- Рубашечного типа – воротник классической рубашки, жесткой формы, чаще всего отлет с острыми краями (Рис. 23).

- Воротник-поло – мягкий двойной или трикотажный, дополненный застежкой-планкой и пуговицами (Рис. 24).

Воротники пиджачного типа

- Английский – самый привычный и распространенный вид в пиджаках, дополнен отложными лацканами. Характерен для моделей в классическом стиле.

- Шалевый – стояче-отложной женский воротник с отлетом мягкой формы. Верхняя деталь выкраивается в продолжении подборта. Характерен для женских жакетов, пальто. Встречается в халатах и платьях с запашным бортом (Рис. 25).

- Апаш – распашной с широкими острыми углами. Исторически появился в мужской одежде как знак свободы (носился без галстука).

Фантазийные воротники

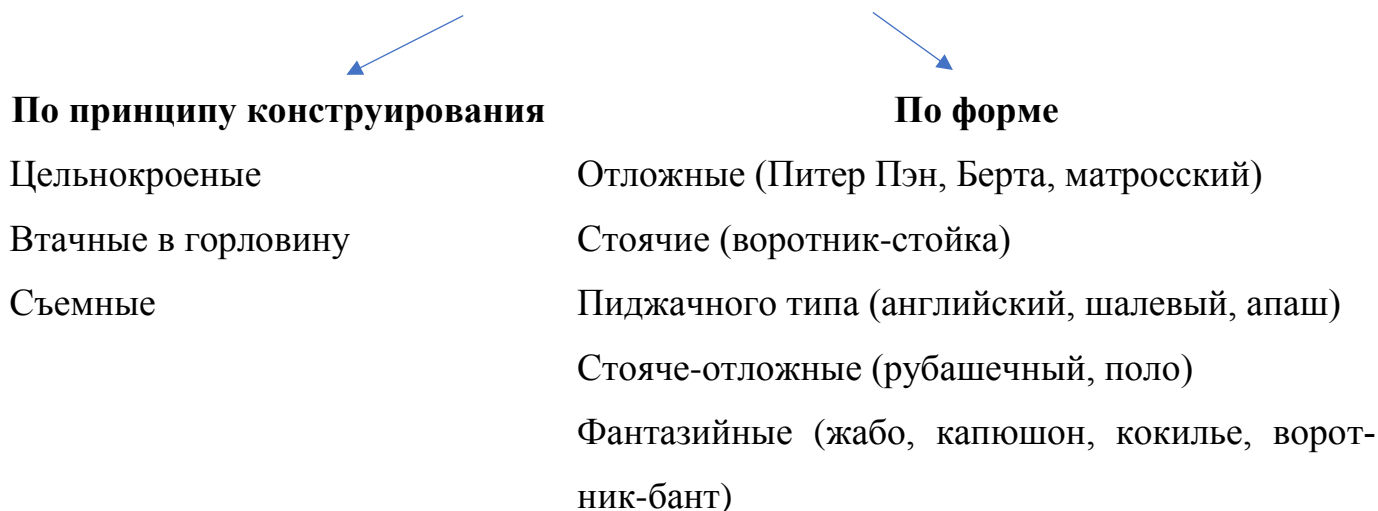
Фантазийные идут как модификации основных видов, чаще украшают женские платья и блузы.

- Жабо – по сути, это любой стояче-отложной воротник, декорированный по полочке вертикальными воланами из тонкой или кружевной ткани. Типично в романтических блузах, созданных для женщин (Рис. 26).
- Кокилье – это волан, дополняющий линию горловины, кроится специальным образом по косой или по кругу. Как и жабо, не самый актуальный вариант декорирования горловины последние два десятилетия.
- Капюшон тоже является модификацией воротника, выполняет функцию укрывания головы в холодную, ветреную или дождливую погоду (Рис. 27).
- Воротник-бант – завязывающаяся деталь, выглядит женственно и усиливает романтичность образа (Рис. 28).

При выборе воротника ориентируйтесь на модные тенденции, пропорции всего изделия и назначение модели. Стоит обратить внимание, что острые углы подчеркивают строгость образа, а скругленные – инфантильность и мягкость. Многое зависит от формы лица, цвета и фактуры выбранной ткани. Последние несколько лет актуальны съёмные модели, представляющие собой активно декорированный аксессуар, о котором речь пойдет ниже.

Таким образом, классификацию можно представить по следующей схеме.

КЛАССИФИКАЦИЯ ВОРОТНИКОВ



4. Технология изготовления воротников.

4.1. Старинная технология.

Воротник «Фреза».

В 16 веке испанцы начали выращивать культуры, привезенные из Америки: кукурузу, помидоры, картофель. Из картофеля научились извлекать крахмал, который использовали не только в кулинарии, но и в изготовлении воротничков.

Складчатую жесткую форму воротникам ФРЕЗА придавали с помощью специальных щипцов или утюга – плоили (Рис. 29,30). Плоеный воротник дополняли плоеные манжеты из белого полотна, отделанного по краю кружевом. Умение плоить воротнички и манжеты очень ценили, этому обучались многие знатные дамы. Поскольку воротнички обшивались драгоценностями, стоили они целое состояние. К тому же размер этого воротничка можно было сравнить с мельничным жерновом. Именно в это время в обиход опять входит вилка с длинным черенком.⁴

Каркасный воротник «Медичи».

Технология создания таких воротников практически не изменилась.

1. Сначала из проволоки делается каркас.
2. Затем к каркасу пришивается кружево или тончайшее полотно (Рис. 31).
3. Потом воротник декорируется вышивкой золотой нитью, пришиваются драгоценные камни, тончайшее Венецианское кружево (Рис. 32)

Такие воротники порой весили несколько килограммов, поэтому походка женщин была очень грациозной.

⁴ Современная энциклопедия «Мода и стиль», М: Мир энциклопедий Аванта+, 2007 – 408 с.: ил., стр. 142

4.2. Современная технология изготовления.

Воротник «Фреза».

Теперь воротник изготавливают намного проще. Для изготовления понадобится 4-5 м атласной ленты и тонкого кружева, леска, нитки, ткань для изготовления основы-стойки под воротник.

1. По краю атласной ленты пришить толстую леску швом зигзаг, с двух сторон.
2. По одному краю пришить тонкое кружево швом зигзаг.
3. Разметить на ленте места соединений для образования складок, в данном случае по 6 и 2 см.
4. Вручную сшить ленту по местам меток. Образуются складки. Причем это надо сделать с двух сторон, процесс довольно утомительный.
5. Пришить к внутренней части воротника стойку из ткани. Чтобы воротник лучше сидел стойку надо выкроить с изгибом, а потом вручную пришить к воротнику.



Каркасный воротник «Медичи».

Все они съемные, изготовлены на основе проволочного каркаса и обтянуты кружевом, гипюром или эластичной тканью.

1. Изготовить выкройку воротника.



2. Медной проволокой сформировать каркас, детали каркаса соединить тонкой проволокой для бисероплетения. Расправить.



3. Обтянуть эластичным гипюром сначала с одной стороны, а потом с другой.

4. По краю воротника пришить кружево (вручную).



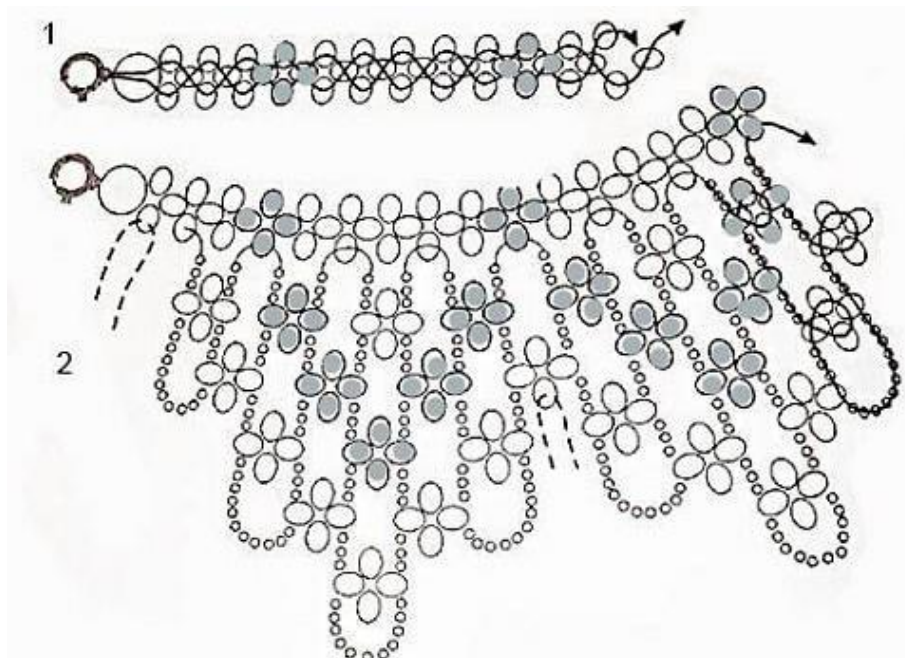
5. Выполнить декор. Край пришивания кружева закрывать тонким кружевом, пришить бусины или приклеить полубусины, пришить золотой сутаж или тесьму.

6. Такой воротник крепится к платью завязками, либо пристегивается на пуговицы маленькими петлями.



Воротник, плетёный из бисера.

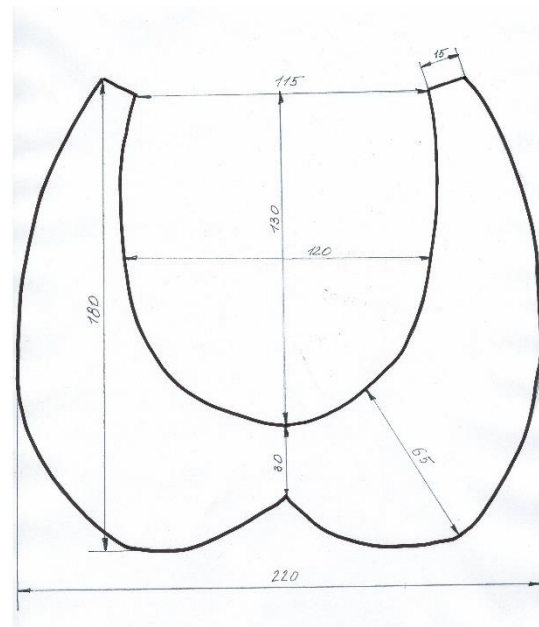
1. Плетение ведется двумя иглами. Одну нить вдеть в две бисерные иглы.
2. Плетём по схеме № 1 первый ряд. Он должен быть длиной как горловина платья, закрепить нить, продев ее в предыдущее плетение несколько раз.
3. Затем к сплетенному ряду № 1 мы привязываем основной воротничок по схеме № 2. Здесь уже плетем одной иглой. Начинаем, продев нить через несколько бисерин ряда №1, а затем плетем по схеме. Когда нить закончится, конец закрепляем, продев в предыдущие ряды. Начинать плетение дальше тоже следует закрепив нить в предыдущее плетение, узлов не делать.
4. Когда плетение закончено, на концы воротничка прикрепляем застёжки. Концы ниток можно закрепить бесцветным лаком.



Воротник, декорированный полубусинами (съемный).

1. Вырезать из листа белого фетра форму для воротника.

2. С помощью клеевого пистолета сначала проклеить контур воротничка средними полубусинами, а потом, симметрично заполнить центр большими и мелкими полубусинами (можно использовать клей ТИТАН). Лучше сначала расположить крупные бусины на обе стороны воротничка, потом их приклеить, сверяясь с точностью рисунка по второй половине воротничка. Затем заполнить пространство между большими полубусинами мелкими.

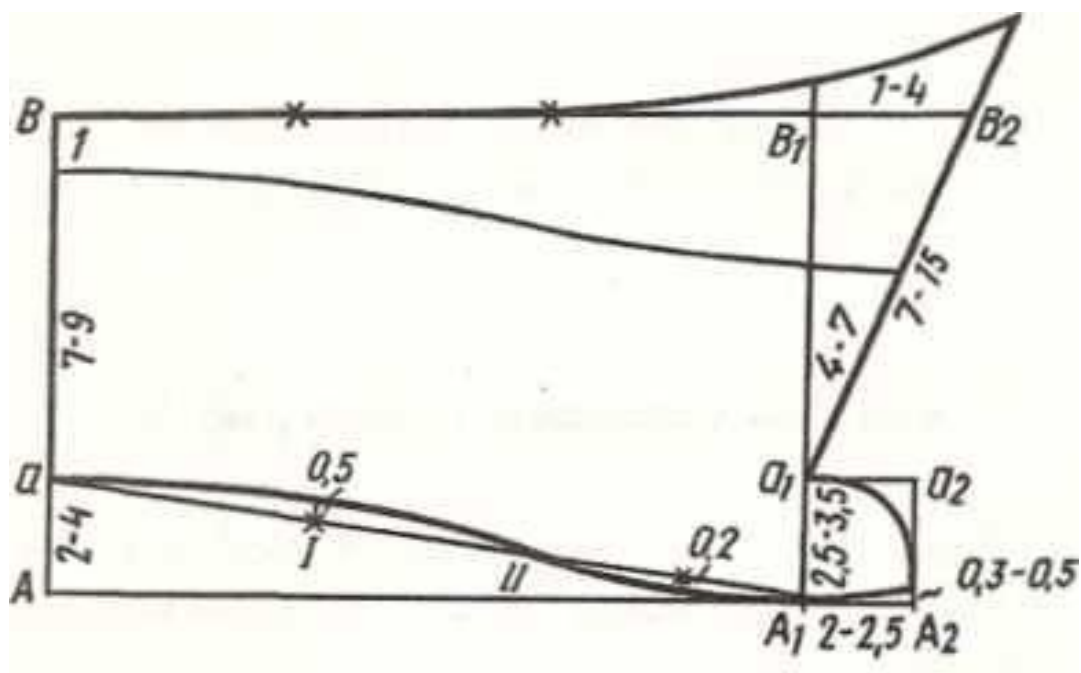


3. К концам воротничка приклеить белые репсовые ленты по 25-30 см (для завязок).



Воротничок, цельнокроеный со стойкой.

1. Выкроить воротничок с прибавками по 1 см (2 детали).
2. Одну из деталей укрепить флизелином, она будет верхней.
3. По контуру проложить машинную строчку, оставляя внизу стойки примерно 10 см не закрытыми.
4. Подрезать уголки, сделать насечки на сгибах.
5. Вывернуть воротничок, аккуратно высечь все углы.
6. Потайным швом сшить открытые срезы. Провести ВТО.
7. На одной стороне обметать петлю для пуговицы, а с другой пришить пуговицу.
8. По краю воротничка пришить тонкое кружево или декорировать полубусинами.



ВЫВОД.

Технология изготовления воротничков изменилась мало. Конечно, появились новые материалы и инструменты, которые позволяют уменьшить трудозатраты на изготовление воротничков и сократить материальные расходы. В целом, воротники утратили статусную функцию, но сохранили декоративную, они стали менее громоздкими. Большие фантазийные воротники сохранились только в высокой моде.

5. Воротнички в современной одежде.

Правильно подобранный воротник влияет на восприятие всего созданного образа, его форма и крой гармонизируют с типом лица.

В последнее время накладные воротнички можно увидеть по всюду... на наших и зарубежных звездах, на манекенах, в магазинах и даже киосках – они повсюду. И даже те, кто далек от того, чтобы следить за показами мод, уже точно знают: воротнички – это сейчас наиболее актуальный тренд.

Как обычно, все началось с подиумов, где Louis Vuitton, Emporio Armani и другие модельеры представили на суд публике эту новинку, которая, конечно же, далеко не новинка, а реминисценция школьных воротничков 80-х. Стремление к домашнему уюту привело к тому, что в образе современной женщины появляются ностальгические нотки.

Самое приятное, что вовсе необязательно раскошелиться на такой воротник от Louis Vuitton, а можно сделать его самим!

Воротнички помогают скорректировать образ, придать ему строгость или легкость, скрыть возрастные недостатки декольте. Украшения на шею в этом случае не одеваются. Кроме того, под воротничок не нужно подбирать сумочку, пояс и туфли, данный аксессуар вполне самостоятелен в этом плане.

5.1. С чем носить воротнички?

Многих модниц волнует вопрос о том, с чем носить накладные воротнички. Стилисты советуют не останавливать свой выбор на каком-то одном виде одежды. Это могут быть сарафаны, платья, летние топы, свитера и рубашки, а также те вещи, которые были куплены давно - с помощью воротничка их можно преобразить в современные и модные.

Лучше, если в гардеробе будет несколько таких аксессуаров, отличающихся по стилю и форме (Рис. 33). Один воротник можно носить с разными вещами. Материал, используемый при его изготовлении, может быть любым – кожа, ткань, бусины, стразы. Форма и ширина также поражают воображение разнообразием.

5.2. Воротнички из бисера

Накладные воротнички из бисера отличаются особой элегантностью. Бисер, как правило, используется очень качественный во избежание потертостей верхнего слоя. Размер бисера может быть разным, как и цвет. Воротнички делаются вручную. Для воротничка из бисера подойдут блузы, вечерние платья, элегантные топы.

Воротничок подойдет к более вечернему туалету или к строгому деловому стилю. Все зависит от того, каким образом он изготовлен (Рис. 34).

Большим плюсом также будет то, что эту вещь можно носить с собой в сумке и экспериментировать со своим образом на протяжении дня. Например, если нужно вечером посетить какое-то мероприятие, можно снять строгий деловой пиджак, на топ надеть воротничок и предстать перед гостями в новом образе. Причем на формирование этого образа будет потрачено всего пара минут, что немаловажно в ритме современной жизни.

Таким образом, модные накладные воротнички – это неременный аксессуар в образе каждой современной женщины. Данный аксессуар позволит быть разной, модной, стильной и сэкономит деньги на покупке новых вещей.

5.3. Правила ношения воротничков.

Вот несколько правил ношения накладных воротничков:

Правило № 1. Если вы планируете дополнить изделие с уже имеющимся воротником нарядным съёмным воротничком, обратите внимание на то, чтобы он перекрывал «родной» воротник.

Правило № 2. Съёмные воротнички лучше всего носить с максимально простой по крою, отделке и цветовому решению одеждой. Тогда, и только тогда он станет главным декоративным акцентом вашего костюма.

Правило № 3. Воротнички одинаково эффектно смотрятся с горловиной и декольте разных форм (Рис. 35).

Правило № 4. Подбирать воротничок к своему костюму следует, отталкиваясь от своего типа внешности и пропорций фигуры. Так, например, обладательни-

цам короткой шеи можно порекомендовать воротнички вытянутой формы, треугольные, с заострёнными уголками. Тем же, у кого шея длинная, можно одевать воротнички округлой и овальной формы, с мягко закруглёнными концами (Рис. 36).

Правило № 5. Декор воротничка должен соответствовать обстановке. Так, белый классический воротничок с острыми уголками и на рубашечной стойке будет оптимальным вариантом для повседневного офисного платья, тогда как расшитый бусинами или пайетками будет уместен скорее на дружеской вечеринке или романтическом вечере (Рис. 37).

Правило № 6. Внешний вид воротничка должен существенно отличаться от одежды, которую он украшает. В противном случае этот элемент, используемый в качестве декора, будет практически незаметен. Так, на платье из матовой ткани отлично будет смотреться воротничок из блестящего шёлка или кружевного полотна. То же и с цветом, - тёмное платье и к нему светлый воротничок. Или другой вариант: тёмное матовое платье и к нему тёмный воротничок, расшитый сверкающими пайетками или стразами и т.д. (Рис. 38).

Правило № 7. Дизайн съёмного воротничка требует соответствующего оформления аксессуаров. Так, например, к цветному воротничку неплохо будет подобрать такие же манжеты и сумочку, но, возможно, в другом исполнении (Рис. 39).

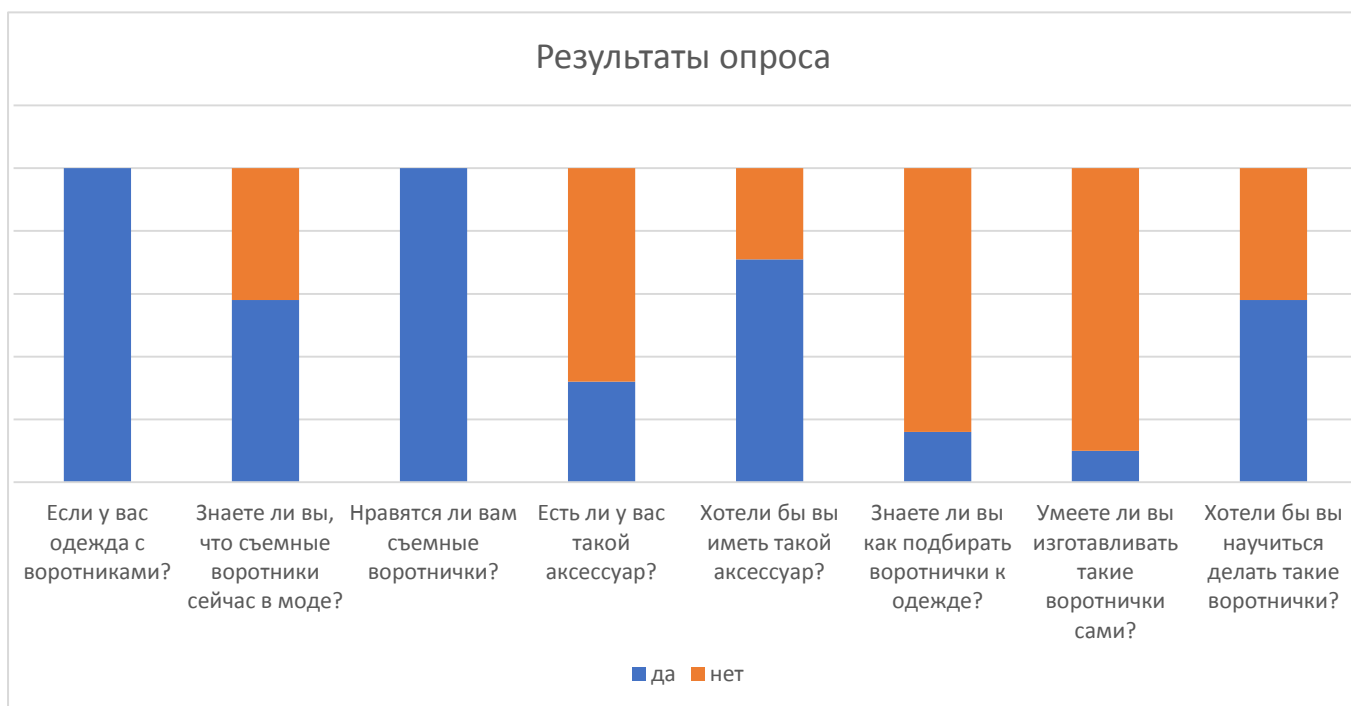
Правило № 8. Украшения (серьги, браслеты, ободки для волос и пр.) со съёмными воротничками сочетать и носить можно, но они должны выглядеть на порядок скромнее, чтобы женственный и утончённый образ не превратился в образ «сороки, обожающей всё блестящее» (Рис. 40).

Надеюсь, что эти простые советы помогут вам подобрать «свой» съёмный воротничок и носить его с огромным удовольствием. Будьте красивы!

6. Социологический опрос

Я провела социологический опрос среди старшеклассников. В опросе участвовали 31 ученик.

Вопрос	Результаты опроса
Если у вас одежда с воротниками?	Да – 100%
Знаете ли вы, что съемные воротники сейчас в моде?	Да (18 чел) – 58 % Нет (13 человек) – 42%
Нравятся ли вам съемные воротнички?	Да - 100%
Есть ли у вас такой аксессуар?	Да (10 человек) – 32% Нет – 68 %
Хотели бы вы иметь такой аксессуар?	Да (22 человек) – 71% Нет – 29%
Знаете ли вы как подбирать воротнички к одежде?	Да (5 человек) – 16 % Нет (26 чел) – 84 %
Умеете ли вы изготавливать такие воротнички сами?	Да (3 человека) – 10 % Нет (28 человек) – 90%
Хотели бы вы научиться делать такие воротнички?	Да (18 человек) – 58 % Нет (13 человек) – 42%



Среди школьников опрашивались мальчики и девочки. Интерес к воротничкам проявили в основном девочки. Хотя мальчикам нравятся такие аксессуары на девочках, и они хотели бы его купить, но научиться делать – нет. Все девочки хотели бы его иметь и хотели бы научиться изготавливать, так как купить не могут из-за высокой цены.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Подводя итоги исследовательской работы, я могу сказать, что гипотеза подтвердилась. Раньше воротники действительно обладали статусной функцией. И хотя воротники носили все люди, но по цвету, форме или материалу воротника можно было судить о статусе или богатству человека.

Сегодня – это просто модный аксессуар, который можно подбирать к своему костюму. Технология изготовления воротничков самая разнообразная, зависит от фантазии и материалов, но она не очень сильно изменилась со временем. Просто те воротники, которые были в моде когда - то сейчас не носят или применяют только в театральной одежде. Либо они модифицировались в современную форму.

В ходе работы я много узнала об этом элементе одежды и могу сказать, что свои знания я буду использовать в жизни. Могу дать совет по поводу того, как подобрать воротничок к костюму. Могу изготовить некоторые виды воротничков сама. Возможно, что моя исследовательская работа поможет мне в будущем зарабатывать, можно изготавливать авторские воротнички и продавать их.

Библиография:

1. Нерсесов Я.Н. Энциклопедия «Я познаю мир», История моды, - М, АСТ, 1999
2. Мода и стиль/ред. коллегия: М. Аксенова, Т. Евсеева, А. Чернова, и др. – М: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. – 480 с.: ил
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка – М., 2010
4. <http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=9fe630&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202.3WlmjkWHP-pGjZLstOATyGARc>
5. <http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=fmp930&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202.23VAZGOOX4eMbRKZsqIzuDfoqrIH4AXdovvfDNiXwlRY0KXuYoEMUx>
6. <http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=fmp95b&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202.23VAZGOOX4eMbRKZsqIzuDfoqrIH4AXdovvfDNiXwlRY0KXuYoEMUx>
7. https://yandex.ru/images/search?pos=3&img_url=https%3A%2F%2Fi1.u-mama.ru%2F355%2F985%2Fc55%2Fbc560215c12e1cef540e5600367f096c.jpg&text=накладной+воротник+у+современных+кутюрье&rpt=simage&lr=49&source=wiz
8. <http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=hok135&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202.WYsNei>
9. <https://www.livemaster.ru/topic/491027-vorotnichki-i-s-chem-ih-edyat>
10. https://yandex.ru/images/search?p=1&text=древняя+плойка+для+воротника&pos=50&rpt=simage&img_url=https%3A%2F%2Fi.ytimg.com%2Fvi%2FFI-uli0gYOY%2Fmaxresdefault.jpg&lr=49
11. <https://www.livemaster.ru/topic/1285629-izgotovlenie-karkasnogo-vorotnika-dlya-kostyuma-17-veka>
12. http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=erca33&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202.STe3a0oKk1E6V33Xa_eWLNLEUd7jV4G89Dzm



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 7



Рисунок 6



Рисунок 8 24



Рисунок 9



Рисунок 10



Рисунок 11

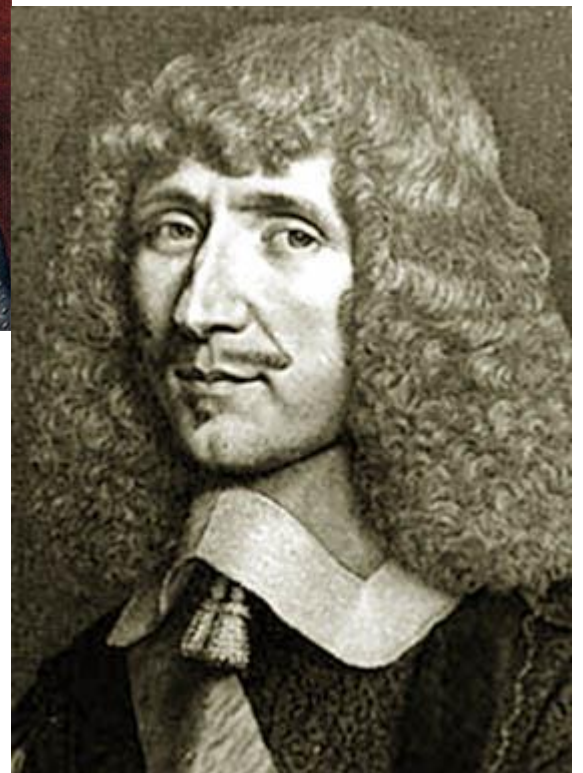


Рисунок 12 5

Рисунок 13

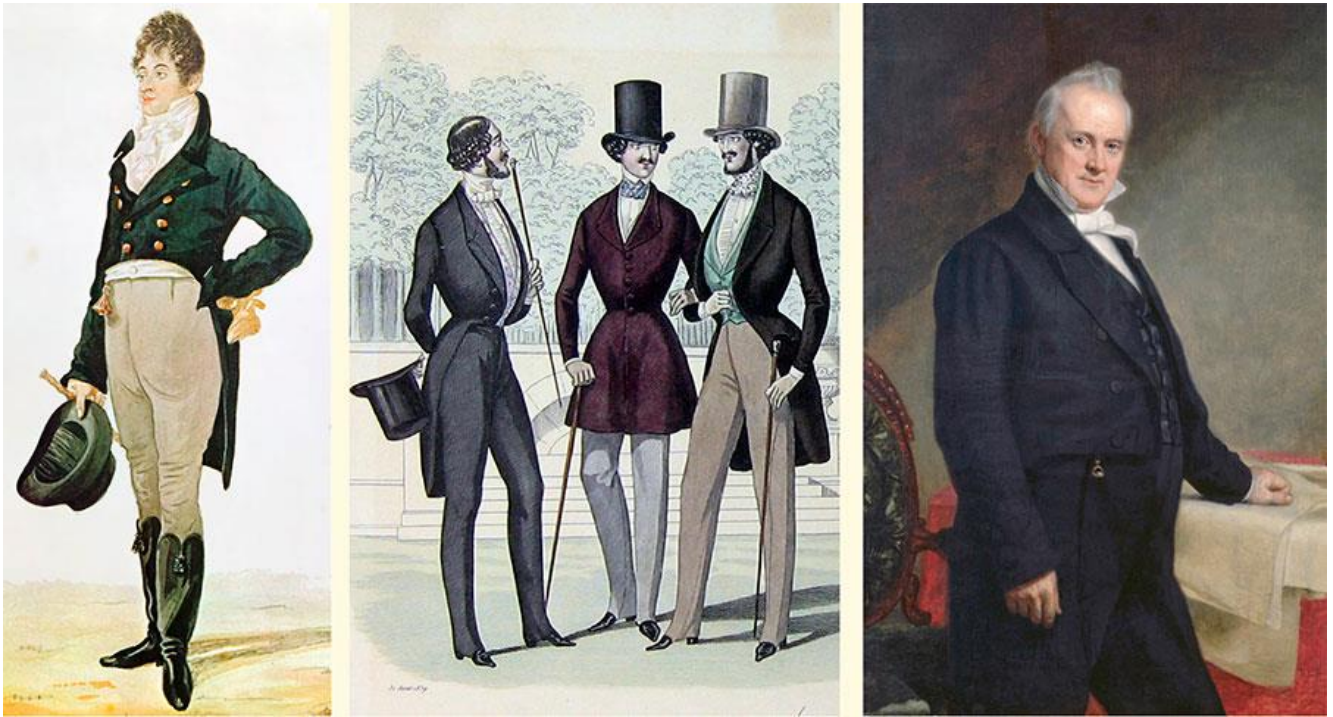


Рисунок 14



Рисунок 15 26

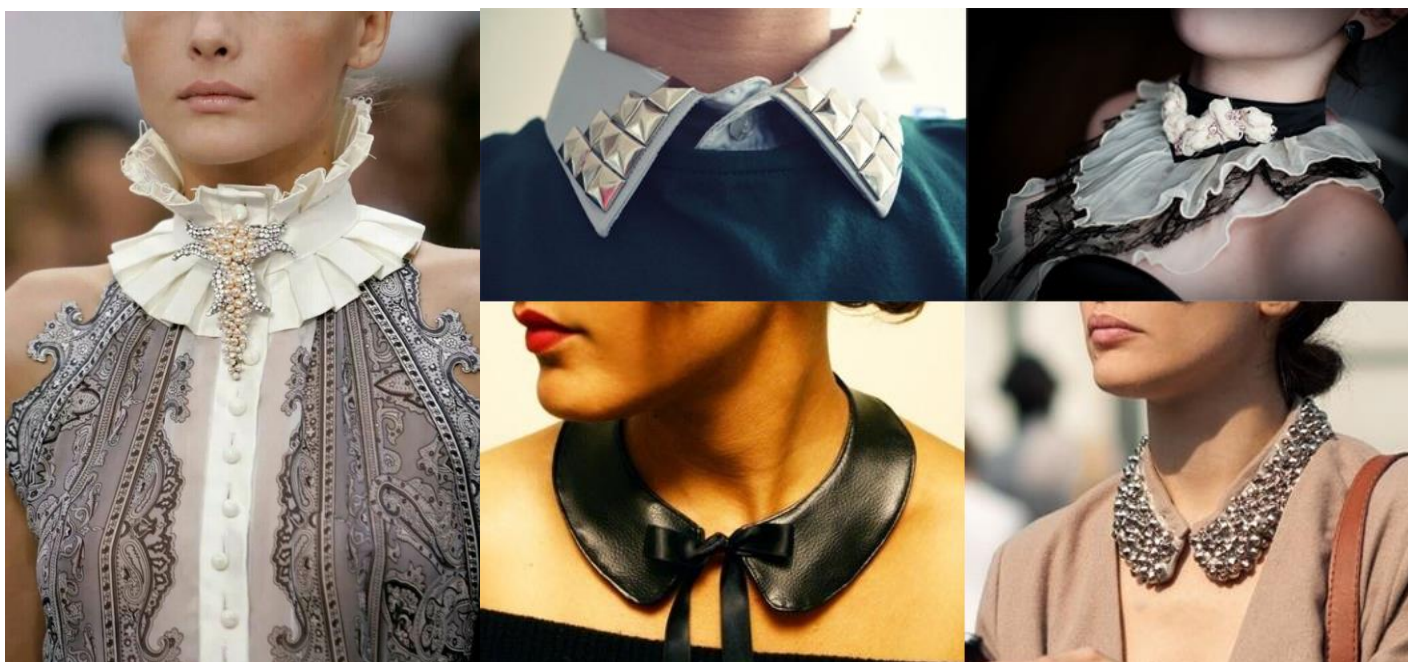


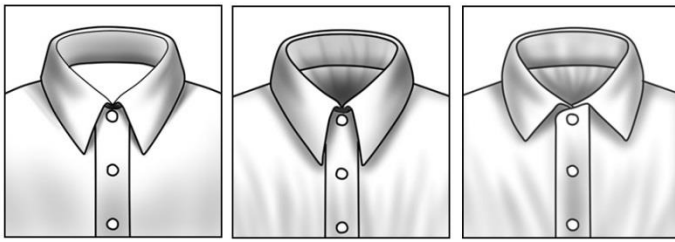
Рисунок 16

Рисунок 17



Рисунок 18

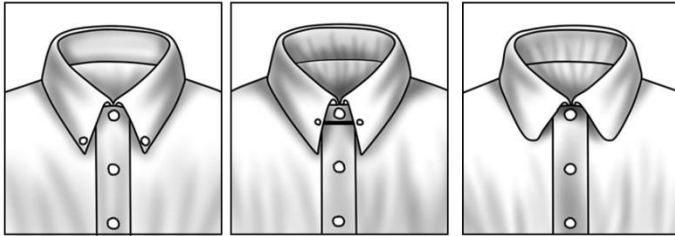




Classic

Narrow

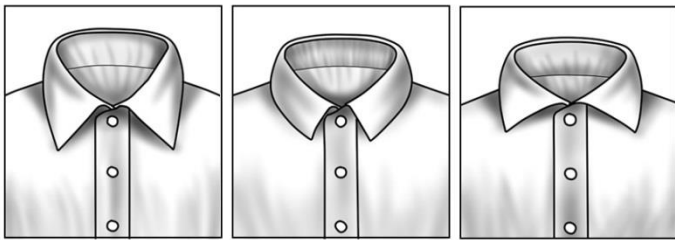
Spread



Button Down

Eyelet or Pinned

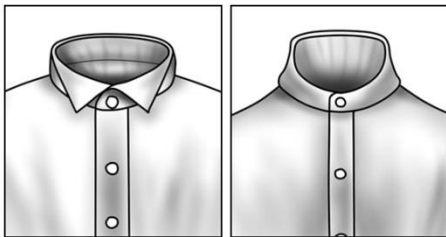
Rounded Collar



Large Spread

Shallow

Cutaway



Wing or Tuxedo

Band or Mandarin

Рисунок 19



Рисунок 22



Рисунок 20



Рисунок 21



Рисунок 23 28



Рисунок 24



Рисунок 25



Рисунок 26



Рисунок 27



Рисунок 28



Рисунок 29



Рисунок 30

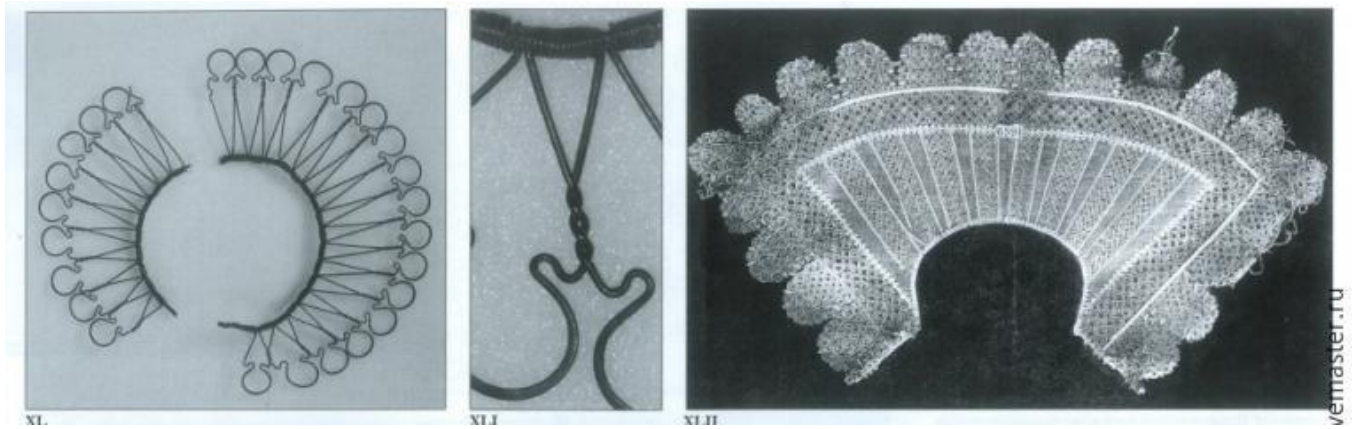


Рисунок 31



Рисунок 32



Рисунок 33



Рисунок 34

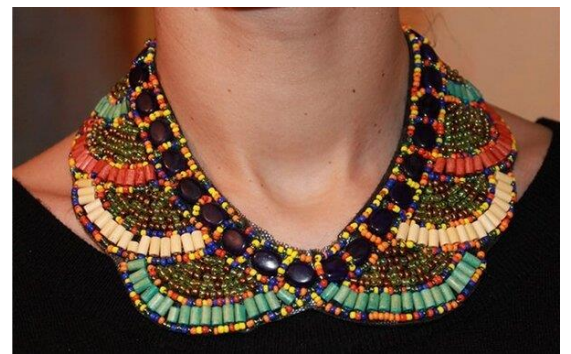


Рисунок 35



Рисунок 36



Рисунок 37



Рисунок 38



Рисунок 39



Рисунок 40