

**Областная научно-практическая конференция  
школьников «Старт в науку»**

**Учебное исследование**

**Секция «Лингвистика»**

**Национальные цветочные символы России**

**в цикле И.С. Шмелева «Родное»**

(на материале рассказов в «Росстани», «Как я стал писателем»,  
«Родное», «Как я познакомился с Толстым»,  
«Весенний ветер», «Миша», «Как я стал писателем»)

Выполнил  
**Асташкин Василий,**  
ученик 8 класса  
МБОУ гимназии № 44

Научный руководитель:  
**Бакунина С.А.,** учитель  
русского  
языка и литературы

**Пенза, 2020**

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b><u>3</u></b>
<b>2.</b>	<b>Национальные цветковые символы России в рассказах И. Шмелева из сборника «Родное»</b>	<b><u>4</u></b>
<b>2.1</b>	<b>Цветовая лексика в рассказах И. Шмелева. Состав и количественная характеристика цветообозначений</b>	<b><u>4</u></b>
<b>2.2</b>	<b>Колоратив - средство художественной выразительности. Национальные цветковые символы как средство восприятия мира</b>	<b><u>5</u></b>
<b>2.3</b>	<b>Цветовая палитра Ивана Шмелева есть отражение национальной ментальности</b>	<b><u>8</u></b>
<b>3.</b>	<b>Заключение</b>	<b><u>12</u></b>
<b>4.</b>	<b>Библиографический список</b>	<b><u>13</u></b>
<b>5.</b>	<b>Приложение (словник)</b>	<b><u>14</u></b>

## 1. Введение

Творчество Ивана Шмелева тесно связано с народом, русской землей православием, одним словом, родным... он один из тех, кто принимает самобытность и колоритность жизни русского народа. Ведет своего читателя в мир светлый, радостный, хотя есть в этом мире и неисчисляемые страдания, и грусть, и «темнота» людская. Но даже «дурное», что есть в родном, начинает казаться «оправданным, законным».

Яркой особенностью таланта писателя, конечно же, нужно считать его умение создавать картины, оживающие в нашем воображении многообразием цветов, звуков, запахов.

В своей работе мы рассматриваем цветовую лексику Ивана Шмелева на примере рассказов, включенных в сборник «Родное».

Работа посвящена изучению символичности цветовых образов в сборнике «Родное», в частности в рассказах

**Актуальность** настоящей работы определяется неослабевающим интересом использования цветовой лексики в качестве средства художественной выразительности.

**Объектом исследования** является цветовая лексика в рассказах И. Шмелева.

**Предмет исследования** – семантические поля цветообозначений в рассказах И. Шмелева.

**Гипотеза** – в рассказах «Росстани», «Как я стал писателем», «Родное», «Весенний ветер», «Миша» «Как я познакомился с Толстым» И. Шмелев обращается к «любимым» для русской культуры цветам.

**Цель работы** – комплексный анализ цветовой лексики в рассказах, определение ассоциативного ряда, связанных с цветом, выявление цветовых предпочтений И. Шмелева и причин такого выбора.

**Задачи** обусловлены целью исследования:

1. Осуществить выборку цветоименований.
2. Классифицировать фактический материал по лексико-семантическим группам.
3. Дать количественную характеристику цветообозначениям.
4. Рассмотреть типичные для рассказов И. Шмелева ЦО.
5. Определить, почему именно такие цветовые ассоциации вызывает у автора Родина.

Для анализа использованы **описательный, статистический методы, метод** филологического анализа, сравнительный метод.

**Теоретической базой** для анализа цветовой лексики И. Шмелева являются работы Кезиной С.В. «Какого цвета багряная кошка?», Айтмагамбетовой М.Б. «Культурно- национальные особенности концептуализации цвета», Н. Б. Бахилиной «История цветообозначений в русском языке», Ильина И. А. «Творчество И. Шмелева».

**Практическая значимость работы** определяется тем, что материал поможет внимательнее отнестись к творчеству писателя, позволит познакомиться с национальным мировосприятием.

**Структура работы.** Состоит из Введения, Основной части (3 параграфа), Заключения, Библиографического списка и Приложения.

## 2. Национальные цветовые символы России в рассказах И. Шмелева «Родное»

### 2.1 Цветовая лексика в рассказах И. Шмелева. Состав и количественная характеристика цветообозначений

Мыслитель Ильин И. А. говорил: «Язык Шмелева приковывает к себе читателя с первых же фраз... Если вы не отдаетесь ему, не наполняете его силами вашего чувства и воображения, а пробуете читать его сдержанно, объективно, подряд, то вы скоро замечаете, что вам многое непонятно... Но заполните эти слова энергией вашей души, вчувствуйтесь в изложение рассказчика, дайте ему ваше воображение, раскройте ему ваше сердце, — и вы вдруг почувствуете, что эти слова как будто срываются со страниц книги, вливаются вам в душу...»[4].

Слова Ильина, на наш взгляд, точно раскрывают «поэтику» И. Шмелева, его мировоззрение и восприятие России. Заметим: писатель особое внимание уделяет картинам родной земли, и в его рассказах много цветовой лексики, свойственной русской традиции.

Мы исследовали семантическое поле цветообозначений в рассказах Шмелева, которые входят в сборник «Родное» .

В изучаемых нами произведениях выявлено 24 ЦО, употребленных более 268 раз. Прежде всего это прилагательные: белый (45 – 16,8%), черный (используется 33 раза – 12%), красный (31 – 11,7%), золотой (31 – 11,7%), голубой (27 – 10%), синий (23 – 8,5%), зеленый (22 – 6,2%), серый (7 – 2, 6%), серебряный (4 – 1, 4%) и т.д. (Приложение)

Большую часть составляют имена прилагательные. На наш взгляд, это связано с тем, что данная часть речи придает выразительность тексту.

«Имя прилагательное представляет собой разряд слов, обозначающих признак предмета...», «...или обозначаются признаки, не самостоятельно мыслимые, а непременно принадлежащие какому – либо предмету... Именно поэтому в качестве наименований признака предметов и явлений выступают всегда как слова, определяющие имена существительные...» [2].

Имена прилагательные в рассказах относятся к разряду качественных, следовательно, являются прямым названием различных признаков предметов. Также подобные цветообозначения выражают «абсолютный признак предмета, который является неизменным, постоянным».

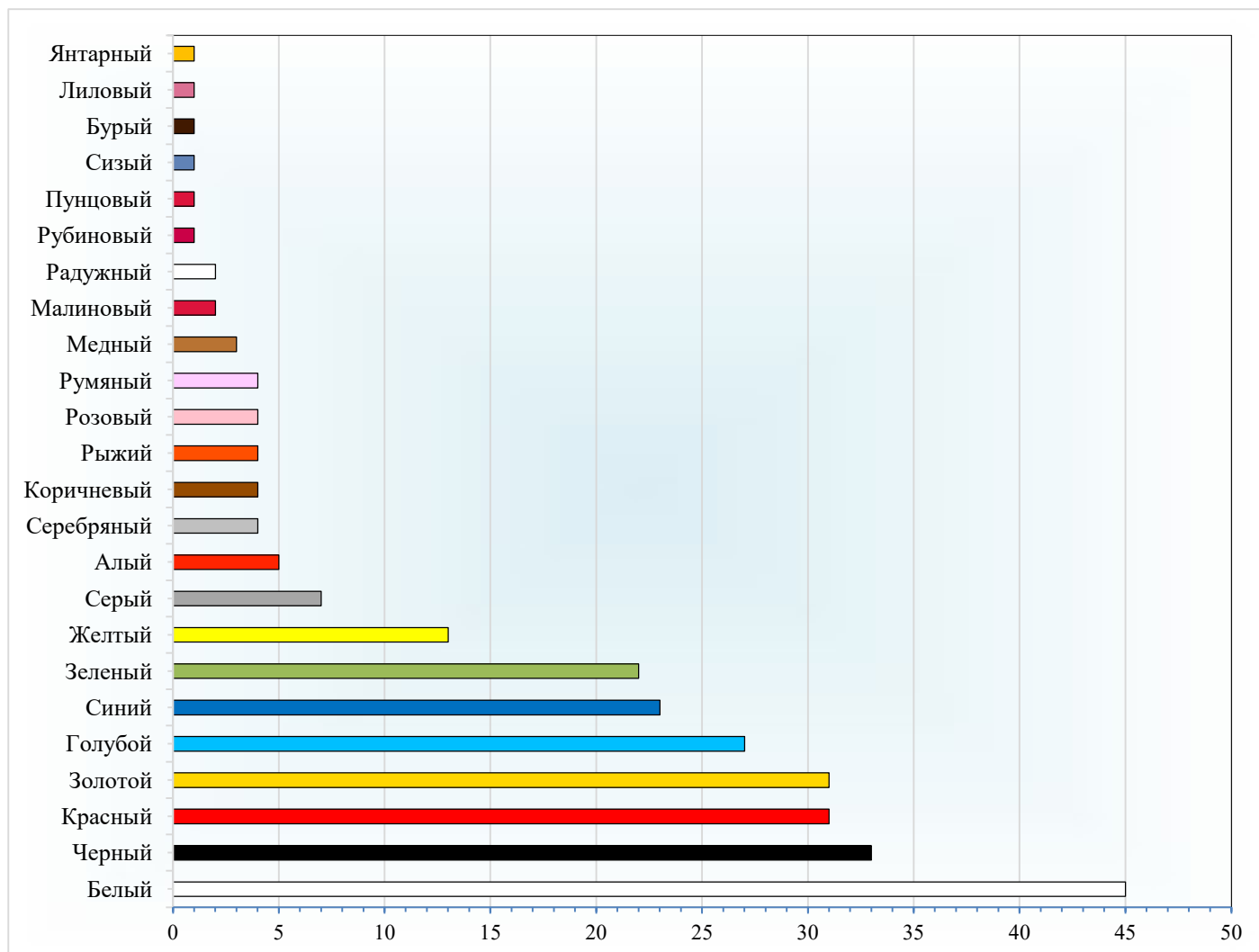
Следует отметить, что в этом ряду присутствуют цветообозначения, свойственные фольклорным песням. Например, голубой, желтый, алый, красный и т.д.

Кроме того, мы выделяем имена существительные со значением цвета. Имена существительные объединяют в своём составе слова, имеющие значение предметности.

Цветовые имена существительные в рассказах представлены незначительно. На наш взгляд, это связано с тем, что основное значение существительных связано с предметностью, которая во многом не позволяет предать цветовой признак непосредственно.

### 3. Колоратив как средство художественной выразительности. Национальные цветовые символы как средство восприятия мира

Мы видим, что чаще всего автор прибегает к ЦО *белый, черный, красный, золотой, синий, голубой*.



№ п/п	Наименование цвета	Количество	Пример цвета	№ п/п	Наименование цвета	Количество	Пример цвета
1	Белый	45		13	Рыжий	4	
2	Черный	33		14	Розовый	4	
3	Красный	31		15	Румяный	4	
4	Золотой	31		16	Медный	3	
5	Голубой	27		17	Малиновый	2	
6	Синий	23		18	Радужный	2	
7	Зеленый	22		19	Рубиновый	1	
8	Желтый	13		20	Пунцовый	1	
9	Серый	7		21	Сизый	1	
10	Алый	5		22	Бурый	1	
11	Серебряный	4		23	Лиловый	1	
12	Коричневый	4		24	Янтарный	1	

В чем же причина такого выбора?

Думаем, что основная причина связана с культурным кодом России.

Американский психоаналитик Клотер Рапай в своей книге «Культурный код» писал: **«Культурный код — это культурное бессознательное.** Он определяет набор образов, которые связаны с каким-либо понятием в нашем сознании. Это не то, что мы говорим или четко осознаем, а то, что скрыто даже от нашего собственного понимания, но проявляется в наших поступках. Смысл образов в разных культурах не совпадает». [9; 10]

Изучение культурного кода остается одним из основных ключей к пониманию сущности, как отдельного человека, так и нации в целом через культурное наследие наших предков, как единой национальной системы, которая оказывает большое влияние на формирование человека и создающей ориентиры деятельности любого сообщества.



Цвет для многих народов является одним из средств мировосприятия. Несмотря на зоны совпадения базовых цветов в цветовых картинах различных народов, отмечаются культурно-национальные особенности концептуализации цвета в различных культурах. Например, при сравнении обозначений белого и черного цвета в различных, в том числе разноструктурных языках (русский, английский, испанский, французский, казахский языки) ученые отмечают полярность символического смысла белого цвета – символа светлого, невинного, радостного, и черного – темного, мрачного, печального, вестника смерти. Достаточно вспомнить русскую поговорку «черную душу и мылом не отмоешь. Но в казахской культуре черный цвет символизирует «важность земли, которая, по представлению казаха кочевника, отражается в наличии положительного значения лексемы кара (кара жер – родная земля) [1; 10]

Подобные различия могут быть связаны в том числе с различной социокультурной практикой народов, цвет обогащается разнообразными ассоциациями, закрепленными в мировоззрении народа. Цвет в России во все времена имел важное значение. Уже в древней Руси были основные, главные цвета, которые несли большую смысловую нагрузку: красный, белый, синий, черный, золотой, зеленый. Именно такую цветовую палитру мы видим в «Слове о полку Игореве» или устном народном творчестве русского народа, в традициях иконописи и в шедеврах русских художников и народных мастеров.



Рис.2 Б.М. Кустодиев «Масленица» (1920)



Рис.3 Кустодиев «Балаганы» (1917)

Вовсе не случайно, что именно эти цвета чаще всего встречаются в рассказах Шмелева. Творчество Шмелева, на наш взгляд стоит в одном ряду с картинами Б.М. Кустодиева (рис.2, 3), на полотнах которого тоже много «родного», поскольку вызывает прямые ассоциации с творчеством художника.

При написании полотен использованы яркие, сочные краски той же цветовой палитры, что и в рассказах сборника «Родное», так перекликающихся с русской душой. Здесь все, что любит русский человек.

Или вспомним картину К.А. Савицкого «Косино» (рис.4): и золотые поля, и Успенский храм, и колокольня, и синие купола картины, и живое, дышащее простором небо на картине – все пронизано покоем и любовью к России.



Рис. 4 К.А. Савицкий «Косино» (1897)

Такой же любовью к России проникнуты и рассказы Ивана Шмелева. В них та же живость, чуткость к каждой детали и некая грусть по «уходящей» патриархальной Русской земле. Читатель всегда узнает в его образах и картинах жизни народа себя и своих близких.

Рассмотрим типичные для творчества Шмелева цвета и определим, почему автор обращается именно к такой палитре.

### 3. Цветовая палитра Ивана Шмелева как отражение национальной ментальности

Важнейшим цветом испокон веков на Руси считается **БЕЛЫЙ**. Это символ света и чистоты, свободы и веры. Этот цвет сочетает в себе непорочность, мир и покой. Светлое время суток называли «белый день».

Белыми были рубахи, которые одевали воины перед битвой или военным походом. В белые узорчатые одежды наряжали невесту. Полотенца гостям подавали белые в знак того, что хозяева имеют по отношению к ним чистые помыслы, крестили младенцев в белых рубашечках и пеленали их в белые пеленки, чтобы уберечь от темного. Молодые девушки часто носили белые платки как символ непорочности [12]



Рис.5 Свято-Троицкая Сергиева лавра

Прочно вошла в жизнь русского человека ассоциация белого цвета с верой в Бога. Именно поэтому большинство храмов на Руси белокаменные, белоснежные. Например, воссозданный в наши дни Храм Христа Спасителя в Москве, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, церковь Покрова на Нерли, Успенский собор во Владимире, -их можно перечислять бесконечно. Белые своды, колокольни, монастыри-православные святыни. Кажется, стоит закрыть глаза, и они встанут перед нами: величественные, светлые.

В русских народных песнях белый цвет тоже любимый и используется как в прямом, так и в переносном значении:

... На речке на речке на том бережочке

Мыла Марусенька белые ноги... («На речке, на речке») [10];

...При долине, при лужке,

При долине, при лужке

Бел младчик гуляет. («При долине, при лужке») [10];

...Как пойду я в лес, погуляю,

Белую березу заламаю,

Люли, люли, заламаю... («Во поле березка...») [10].

Должно быть поэтому в рассказах Ивана Шмелева, входящих в сборник, так много белого цвета.

Так, например, примечательно восприятие героем рассказа «Росстани» родного края, где, как казалось Даниле Степанычу, «перестанут отекать, ноги и вернется сон»: «так тепло было в Ключевой, что яблоньки, кой-где по усадьбам, зацвели неделей раньше, чем за горой, а черемуха по обрывам – сила была черемухи! - начинала **белеть** иногда с половины апреля...». Образ цветущих деревьев, начинающих белеть, прочно ассоциируется с родной Ключевой.

В рассказах встречаются и сложные прилагательные, в состав которых входит корень – бел, со значением цвета. Перед нами и «белогрудая птичка», сидевшая близко на ветке и игравшая горлом...» («Росстани»), и белозубый Ванюшка, и ротастый, белобрысый Степан. «И ребятишки все те же, белоголовые, звонкие, так же гоняют шара и отщелкивают чижа. И так же



мычит под ветлой, напротив, беломорденький, лопухий рыжий телок, сохнут на бревнах рубахи» («Росстани»).

Белый в текстах выступает в значении «бледный». «Крикнула Софью, а сама, белая, опустила на колени, подняла горячую еще голову, как у спящего и увидала широко открытые глаза» («Росстани»). «Вышли в сад внучки в трауре, с белыми личиками, и поглядывали из-за палисадника» («Росстани»).

Таким образом, белый цвет в рассказах встречается и в пейзажных картинах родной земли, и в образах баб, мужиков, ребятишек, и в «чувствах», которые испытывают герои.

**КРАСНЫЙ.** Это ключевой, основополагающий цвет во многих сферах жизни наших предков. Красный считался символом женского начала, ассоциировался с рождением и жизнью. Своими истоками **КРАСНЫЙ** уходит к праславянскому корню. Он обозначает жизнь, огонь, красоту, здоровье, защиту от дурного, силу. Это высшая степень качества, кульминация всего самого лучшего, ассоциация с праздником, богатством [13].

Не удивительно, что в славянском costume именно красный цвет был доминирующим, основополагающим. На Руси любили красные сапоги, красные пояса, головные повязки, сарафаны и рубахи. Считалось, что наличие красного цвета в одежде подчеркивало статус, притягивало удачу. Девушки наносили на щеки румяна красного цвета, чтобы быть еще прекраснее.

Слово **красный** обозначает также «красивый», поэтому часто в русской культуре встречается и в этом значении.

Есть множество пословиц со словом **красный**: «На красный цветок и пчела летит»; «Красна сказка складом, а песня – ладом»; «В красный день прясть ленно»; «В красный день, как обгорелый пень»; «Вянет и красный цвет»; «И пчелка летит на красный цветок»; «Коли барский дурак, так и красный колпак».

**КРАСНЫЙ** – это цвет жизни, солнца, любимый цвет русских князей. Например, великий князь Киевский Владимир известен как Владимир Красное Солнышко. Этим именем наши предки обожествляли его, и до наших дней память о нем дошла как об исключительном, выдающемся правителе. Важное значение имеет красный цвет в культуре России. Издавна в народных промыслах на Руси красный цвет доминировал над всеми остальными. Всем известна хохломская роспись, которой именно красные элементы узоров придают неповторимый национальный колорит [13].

Красный цвет встречается в рассказах И. Шмелева в большей степени в одежде героев: "Барышни Лаврухины бегали в сенцы, смотрели на родню через окна и видели баб в **красных** и желтых платочках, мужиков в **красных** и белых рубахах и в пиджаках, синих щеголей с черными усиками-гармонистов." ("Росстани"); "Выбежала худощекая, востроносая бабенка, в **красном** повойнике..." ("Росстани"); «И опять увидел он...**красный** платок на Софьюшке...» («Росстани»).

В прямом значении ЦО **красный**, когда речь идет о кустах смородины: «а с горы, напротив, из Медвежьего Врага потягивает утренней травяной прохладой, и растут там, не могут не расти...кучки-дички красной смородины...» («Росстани»).

Замечателен образ заката и оттенок красного от рябин по всей пасеке: «А когда-то всю пасеку освещало на закатах с пышных рябин красным горохом...» («Росстани»). Колоритен и образ Нифонта, «запивохи из монастыря», с красными белками («Как я познакомился с Толстым»), и красного Данилы Степаныча в «сиянии веерной бороды...» («Росстани»)

Мы видим и форму с суффиксом –оват-, который указывает на некоторую неполноту цвета: «...кивает с телеги веселой вербой-красноватыми прутьями...» («Росстани»),

«Красноватые заросли тянутся» («Росстани»).

Можно говорить о том, что красный цвет является основным в цветовой палитре Ивана Шмелева.

В православии **СИНИЙ** иногда близкий к нему более бледный, «разбеленный» оттенок синего-голубой цвет соотносится со Святым Духом. Поэтому голубой либо синий цвет часто встречается во внутреннем убранстве храмов [13].

Одним из красивейших по праву считается расписной иконостас в церкви Рождества Христова в селе Нижнее Аблязово Пензенской области. Здесь преобладает насыщенный синий цвет, символизирующий единство Сына Божия и Святого духа, а также подчеркивающий непорочное зачатие и чудесное рождение Иисуса Христа.



В рассказах И. Шмелева ЦО «синий» встречается в прямом значении:

«Потянулся за вырезанной винтом коре палочкой, перевалился на четвереньки и показал две дерюжных заплаты на синих штанах...», («Росстани») «Илюшка и Гриша, внучатые племянники Арины, гармонисты из посада, в синих шерстяных рубахах...», («Росстани»).

Есть случай употребления в значения слова «синий» как «голубой, чистый».

«У неё были синие-синие глаза» («Росстани»).

Прослеживается значение слова «синий» как «черный с блеском, блестящий с черным»: «Синяя ночь, весенняя» («Весенний ветер»).

Исследуя ЦО синий в рассказах Шмелева, мы считаем необходимым говорить о ЦО голубой как близкий к нему. ЦО голубой в большей степени употребляется в прямом значении: «По всему небу тает клюковками и голубоватыми бусинками» («Росстани»), «И тут увидел Данила Степаныч пролете плетеного сарайчика молодуху в белом платочке и голубой баске» («Росстани»), «В молодости была тонка, как тростинка, с голубыми задумчивыми глазами...» («Росстани»), «Выбежала в шелковой голубой юбке и ночной кофточке Паша» («Росстани»); «Трава была здесь высокая и густая, и всегда много было здесь по мелким кусточкам крупных голубых колокольчиков, в осочке прятались незабудки» («Росстани»).

Так же в значении «серовато-сизый» ЦО выступает в следующем примере:

«Антип раскупоривает трубочку с цепочкой, надувает щеки и пускает пуф-пуф-пуф. Голубые клубочки дыма плывут на Мишу...» («Миша»).

Голубой в значении «идиллический» в рассказах встречается еще один раз:

«А голубой ясный день глядит со двора сиянием.» («Росстани»)

Прослеживается значение слова «синий» как «черный с блеском, блестящий с черным»: «Синяя ночь, весенняя...» («Весенний ветер»).

**ЧЕРНЫЙ** цвет для русского человека имеет различные значения. С одной стороны, еще издавна на Руси это был цвет траура и печали, грязи, лжи, смерти. [13] Вспомним «Слово о полку Игореве...»:

Не родилось оно на обиду  
Ни соколу, ни кречету  
Ни тебе, **черный** ворон, неверный половчанин! [3]

...Одевали меня, — рек он, — **черным** покровом на кровати тесовой... [3]

В русской народной песне «Черный ворон» - это символ тоски, печали, обреченности:

**Чёрный** ворон, **чёрный** ворон,

Что ж ты ввѣшься надо мной... [10]

В декоративно прикладном творчестве России черный цвет обозначает землю и выступает уже как символ плодородия. Элементы черного цвета используются и в русском народном костюме, например, полосы, строчки, прошивки. Всем известные жестовская роспись, палехские узоры, хохлома имеют характерный черный тон, который подчеркивает яркость красного, золотого и других цветов. Он символизирует «мать сыру землю», рождающую чудные цветы и узоры.

В рассказах Шмелева черный и цвет траура, например, «Бабы надели что потемней-серые и **черные**, в колокольчиках и горошках платочки, серые, кубовые, зеленые и **черные** платья. Мужики были в **черных** и синих поддевах, в черных до блеска картузах, степенные, строгие» («Росстани»); «И забыл бы тогда Данила Степаныч все черное и тяжелое в своей жизни...» («Росстани»); и символизирует образ родной земли: «Слышал, как пахнет отдохнувшей землей, видел, как черна и сильна земля на его усадьбе: все подымет. И захотелось ему насажать подсолнухов»; «Было даже любо смотреть, как Степан, хоть и неумело, выворачивает черную землю с хрустом».

Встречается и сложное прилагательное «чернобровый», которое несет также цветовую нагрузку: «Видели, как бегала Софья в черном платке, белолицая, чернобровая...» («Росстани»).

Форма с экспрессивным значением ласкательности, которое передается суффиксом

–еньк -, например, «...бегают черная собака и маленькая собачка, черненькая...» («Миша»).

**ЗОЛОТОЙ** в древней символике считался цветом божественного откровения. В браке символом верности и обручения во многих культурах является золотое кольцо. Золотой цвет повсеместно ассоциируется с особенным событием, поэтому в сознании предков получил право быть необычным, больше, чем цвет. [13].



Слово золотой соединило в себе и цветовое, и оценочное значение еще с древних времен. В «Слове о полку Игореве» «вступил князь Игорь в златое стремя и поехал по чистому полю» и великий Святослав златое слово изронил. [2].

А вот веселые, беззаботные строчки русской народной песни: «Гармонь моя, гармоничики»:

На гармошку, на двухрядку я ромашку положу,

"Веселее играй сегодня" - гармонисту закажу

Ох, гармонь моя, да, гармоничики,

Вот **золочёные** уголочeki, у-ух... [10]

В рассказах И. Шмелева золотой цвет встречается и на маковках куполов:

«А строгие купола соборов из-за зубчатых кремлевских стен, в стороне от крикливой жизни, не играя старинной позолотой, милостиво взирают на забаву» («Весенний ветер»).

«Вспомнилось, как свешивались с гряд крупные огурцы-семянки, а над ними черно-золотые зонтики душистого укропа» («Росстани»).

Слово золотой проявляется и в значении «прекрасный, замечательный.», например, «Какой золотистый вечер...» («Весенний ветер»).

**ЗЕЛЕНЫЙ** — цвет надежды, радости, покоя. Символизирует мудрость, равновесие, обновление. Помогает человеку чувствовать себя частью мира.

В рассказах И. Шмелева представлен в прямом своем значении и символизирует покой, тихую радость: «...Праведником помер, царство небесное... - сказала на дождик послушница, засматриваясь на тихий зеленый свет рощи» («Росстани»); «Стоял, переводя дух, и видел все зеленое: зеленый был шар, теперь угасший, и зеленый был песок на дорожке, и дом был зеленый с радужными отливами по краям...» («Миша»).

Итак, Иван Шмелев в рассказах сборника «Родное» в большей степени обращается к любимым для русской культуры цветам. Такой выбор связан, на наш взгляд, с восприятием родной земли самим автором. А для Шмелева Россия – это и звон православной церкви, и солнце, и белоствольная береза, и радость нового дня. И при этом писатель «страдая и терзаясь вместе с Россией и о России, созерцает ее муку, как явление мировой скорби» [4].

## 1. Заключение

1. Во время работы над проектом была сделана выборка цветоименований.

2. Весь собранный материал был классифицирован по лексико-семантическим группам (см. Приложение).

3. Была дана количественная характеристика ЦО.

В изучаемых нами произведениях выявлено 24 ЦО, употребленных более 268 раз. Прежде всего это прилагательные: белый (45 – 16,8%), черный (употребляется 33 раза – 12%), красный (31 – 11,7%), золотой (31 – 11,7%), голубой (27 – 10%), синий (23 – 8,5%), зеленый (22 – 6,2%), серый (7 – 2, 6%), серебряный (4 – 1, 4%) и т.д. (Приложение)

Прилагательные-цветообозначения используются автором для описания природы, изображения животного мира, для создания конкретной характеристики, для раскрашивания предметов одежды, для описания каких-либо реалий, предметов. Колоративы *этой* группы наиболее употребительны у Шмелева, поскольку данные слова в поэтическом тексте выполняют функцию эпитетов.

4. В ходе исследования выявлено, что чаще всего автор прибегает к ЦО *белый, черный, красный, золотой, синий, голубой, зеленый*.

5. Автор обращается к ним, потому что эти ЦО являются для него символическими и тесно связаны родной землей.

Комплексный анализ цветовой лексики произведений «Росстани», «Как я стал писателем», «Родное», «Весенний ветер», «Миша», «Как я познакомился с Толстым» позволил подтвердить **гипотезу**. Действительно, И. Шмелев обращается к типичным и символическим для русской культуры цветам. Такой выбор связан, на наш взгляд, с восприятием родной земли автором, с «культурным кодом» самого писателя.

## Библиографический список

1. Айтмагамбетова М.Б. Культурно-национальные особенности концептуализации цвета // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2015. № 4-4.- С. 10 – 13
2. Галкина-Федорук, Е.М. Современный русский язык: Лексикология, фонетика, морфология / Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшкова, Н.М. Шанский. - М.: Ленанд, 2019. - 408 с.
3. [Жуковский В.А.](https://library.ru/text/1375/p.1/index.html) Слово о полку Игореве. URL: <https://library.ru/text/1375/p.1/index.html>
4. Ильин И.А. «творчество Шмелева URL: <https://azbyka.ru/fiction/tvorchestvo-shmeleva/>
5. Кезина С.В. Какого цвета багряная кошка? // Русская речь – 2009 - №4. – С. 92 – 97.– М: Процесс, 1986. – Т. 1-4.
6. Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» Ист.-лит. Очерк. Пособие для учителей. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 176 с.
7. Михайлов Олег «Об Иване Шмелеве» URL: <http://lib.ru/RUSSLIT/SMELEW/>
8. Ожегов С. И. Словарь русского языка// Под. ред. И. Ю. Шведовой. – М.: Русский язык, 1990. - 917с.
9. Рапай К. Культурный код. Как мы живем, что покупаем и почему / К.Рапай—«Альпина Диджитал»,2007. URL: <https://bookshake.net/b/kultumyuy-kod-kloter-rapay>
10. Русские народные песни URL: <https://www.pravmir.ru/russkie-narodnye-pesni/>
11. Словарь русского языка: в 4-х томах/ Под ред. А. П. Евгеньевой. – М.: Русский язык, 1985 – 1988. – Т. 1-4.
12. Творчество Ивана Сергеевича Шмелева URL:<http://www.philolog.ru/shmelev/index.html>
13. Цветоведение – основа колористики URL: <https://studfile.net/preview/4217197/page:11/>
14. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4-х томах/ Перевод с нем. и доп. О. Н. Трубачева.
15. Хохломская роспись URL:<https://goldenhohloma.com/>

16. Приложение

Цвет	Толкование в словаре С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой	Примеры из сборника «Родное»
<b>Красный (31)</b>	<p>Цвета крови, спелых ягод земляники, яркого цветка мака</p> <p>Употребляется для обозначения наиболее ценных пород, сортов чего-нибудь хорошего, яркого, светлого</p> <p>Употребляется в народной речи и поэзии для обозначения ценных пород, сортов чего-нибудь. (спец.)</p>	<p>Прямое значение:</p> <p>а) цвета крови, спелых ягод земляники, цвета мака.</p> <p>«И опять увидел он...красный платок на Софьюшке...» («Росстани»)</p> <p>«а с горы, напротив, из Медвежьего Врага потягивает утренней травяной прохладой, и растут там, не могут не расти...кучки-дички красной смородины...» («Росстани»),</p> <p>«Вбежала худощекая, востроносая бабенка. В красном повойнике...» («Росстани»)</p> <p>Переносное значение.</p> <p>а) в значении «красивый».</p> <p>«А когда-то всю пасеку освещало на закатах с пышных рябин красным горохом...» («Росстани»)</p> <p>б) в значении «приобретший оттенок этого цвета».</p> <p>«Нифонт, запивоха из монастыря, расправил тесный и потный ворот и откидывая лапой пышную грудку волос, как сено, возгласил, ворочая красными белками...» («Как я познакомился с Толстым»), «Опускался на корточки, пряча красную шею в складки набегающей чесучи, посапывал и выслушивал...» («Росстани»), «Данила Степаныч, красный, в ...сиянии веерной бороды...» («Росстани»)</p> <p>Форма с суффиксом –оват-, который указывает на некоторую неполноту цвета:</p> <p>«...кивает с телеги веселой вербой-красноватыми прутьями...» («Росстани»), «Красноватые заросли тянутся...» («Росстани»)</p>
<b>Алый (5)</b>	<p>«Ярко-красный» появилось в русском языке между серединой XIV в.-концом XVII в. Встречается в рукописи 1351 года</p>	<p>«У ней были губки аленькие и сладкие» («Как я стал писателем»)</p>
	<p>В значении «густо-красный с</p>	<p>«Шлепала туфлями Арина, несла хрустальную чайницу и старенькую сахарницу, в</p>

<b>Малиновый(2)</b>	фиолетовым оттенком, цвета малины»	малиновых пятнышках...» («Родное») «...седенький, с малиновым узеньким пояском...» («Родное»)
<b>Рубиновый(1)</b>	Густо-красный, цвета рубина.	«Какие чудесные «монашки», курятся рубиновыми головками и по-неземному пахнут...»
<b>Пунцовый(1)</b>	«Ярко-красный, багровый.»	«Воздушно покачивается-ходит пунцовая гроздь...» (Росстани))
<b>Сизый(1)</b>	«Темно-серый, с синеватым оттенком»	«Валил сизый дым из избы Семена Морозова и попахивало блинным духом...» («Росстани»)
<b>Синий(23)</b>	Имеющий окраску окраску одного из основных цветов спектра среднего между фиолетовым и зеленым; О коже: сильно побледневший, приобретший оттенок этого цвета.	В рассказах И. Шмелева ЦО «синий» встречается в значении: а) «цвет, между фиолетовым и зеленым». «Потянулся за вырезанной винтом коре палочкой, перевалился на четвереньки и показал две дерюжных заплаты на синих штанах...», («Росстани») «Илюшка и Гриша, внучатые племянники Арины, гармонисты из посада, в синих шерстяных рубашках...», («Росстани») «Я держался за синюю тетрадку, которую он тянул...» («Как я стал писателем»), «Смотрел от двора Семен Морозов, не в полушубке, а в синем казакинчике...» («Росстани») Есть случай употребления немного иного характера, в котором наблюдается значения слова «синий» как «голубой, чистый». «У неё были синие-синие глаза» («Росстани») Прослеживается значение слова «синий» как «черный с блеском, блестящий с черным»: «Синяя ночь, весенняя.» («Весенний ветер»).
<b>Голубой(27)</b>	Светло-синий, цвета незабудки; Перен. То же, что идилический (разг., ирон.)	Основная часть в рассказах И. Шмелева выступают в прямом значении «...синий, цвета незабудки». «По всему небу тает клюковками и голубоватыми бусинками» («Росстани»), «И тут увидал Данила Степаныч пролете плетеного сарайчика молодуху в белом платочке и голубой баске.» («Росстани»), «В молодости была тонка, как тростинка, с голубыми задумчивыми глазами...» («Росстани»), «Выбежала в шелковой голубой юбке и ночной кофточке Паша» («Росстани») Так же в значении «серовато-сизый» ЦО выступает в следующем примере:

		<p>«Антип раскупоривает трубочку с цепочкой, надувает щеки и пускает пуф-пуф-пуф. Голубые клубочки дыма плывут на Мишу...» («Миша»).</p> <p>Голубой в значении «идиллический» в рассказах встречается еще один раз: «А голубой ясный день глядит со двора сиянием.» («Росстани»)</p>
<b>Медный(3)</b>	Имеет значение красновато-желтый с блестящим отливом, цвета меди.	«С медным от загара лицом и волосатыми руками сильного, делового человека...» («Росстани»)
<b>Золотой(31)</b>	Цвета золота, блестяще-желтый: Перен. Счастливый, благоприятный; Перен. Прекрасный, замечательный: Дорогой, любимый.	<p>В рассказах прилагательное «золотой» употребляется в следующих значениях:</p> <p>а) «цвета золота, блестяще-желтый»; «Сережа, студент коммерческого института, веселый здоровяк, с золотыми кружочками на плечах.» («Росстани») «И вот уже, в забытьи. В солнечном озарении, на луче, покачиваясь, сплывает к нему в сверканиях, клеточка с воздушною золотистой канарейкой...» («Весенний ветер»). "А строгие купола соборов из-за зубчатых кремлевских стен, в стороне от крикливой жизни, не играя старинной позолотой, милостиво взирают на забаву." ("Весенний ветер") "Вспомнилось, как свешивались с гряд крупные огурцы-семянки, а над ними черно-золотые зонтики душистого укропа." ("Росстани")</p> <p>б) «Прекрасный, замечательный.» «Какой золотистый вечер...» («Весенний ветер»)</p>
<b>Радужный(2)</b>	Цвета радуги (цвета солнечного спектра) Перен. Приятный, сулящий радость, счастье. Радужная оболочка (спец.) –передняя часть сосудистой оболочки глазного яблока, расположенная впереди хрусталика и определяющая собой цвет глаз.	<p>ЦО употребляется в значении «цвета радуги».</p> <p>«Вдруг увидеть расходящиеся радужные круги...» («Росстани»)</p>
<b>Черный(33)</b>	Цвета сажи, угля; Темный, в противоположность чему-то	<p>а) Прямое значение: «Цвета сажи, угля.»</p> <p>«Понравилась ему молодуха, скромная ее повадка, и как она опускала шустрые</p>



	<p>более светлому, именуемому;          Принявший темную окраску, потемневший;          В старину: то же, что курной;          Перен. Мрачный, безотрадный, тяжелый;          Не главный, задний (о входе);          О труде: физически тяжелый и неквалифицированный;          Принадлежащий к непривилегированному, эксплуатируемым классам общества;          На Руси в XII-XVII вв.: государственный, не частновладельческий;          С темной кожей (как признак расы), чернокожий (ТСО 1997:884)</p>	<p>глаза и поджимала маленькие губы, и черные ее бровки...» («Росстани»), «Было даже любо смотреть, как Степан, хоть и неумело, выворачивает черную землю с хрустом...» («Росстани»), «А по уголкам, как подходил вечер, начинали шуршать черные тараканы.» («Миша»), «и когда читала Санечка. То поджимала тонкие длинные ноги в черных чулках: боялась тараканов» («Миша»).          б) «Принявший темную окраску.»          «Вышел, ковыляя, на середину деревни, подошел к новому дому, посмотрен на черные запотевшие окна...» («Росстани») «Черная кочерга у печки Бабы-Яги нога» («Как я стал писателем»)          в) «Мрачный, безотрадный, тяжелый»:          «И забыл бы тогда Данила Степаныч все черное и тяжелое в своей жизни...» («Росстани») Встречается и сложное прилагательное «чернобровый», которое несет также цветовую нагрузку: «Видели, как бегала Софья в черном платке, белолицая, чернобровая...» («Росстани») Форма с экспрессивным значением ласкательности, которое передается суффиксом –еньк-, например: «...бегают черная собака и маленькая собачка, черненькая...» («Миша»).</p>
<p><b>Серебряный (4)</b></p>	<p>Блестяще-белый, цвета серебра;          Перен. О звуке, голосе: мелодично-звонкий, высокого тона (ТСО 1997:713).</p>	<p>Употребляется в рассказах в значении «блестяще-белый, цвет серебра». «Смотрел блаженно на серебряный шар на клумбе.» («Росстани»)</p>
<p><b>Желтый(13)</b></p>	<p>Цвета яичного желтка          О людях: с желтой кожей (как признак расы).</p>	<p>В рассказах Шмелева это прилагательное употребляется в своем основном значении: «цвета яичного желтка». «Видно было, как ехал на возу можжевельника Аким и кивал; как мерно шагая, подымались под желтой крышкой на взгорье, к ельнику гармонисты.» («Росстани») «Виднелись сквозь прозрачные занавески клубы кадильного дыма и желтые язычки свечей.» («Росстани»). Встречается также прилагательное с уменьшительно-ласкательным суффиксом –еньк-.</p>

		<p>«Обедал он отдельно, на травке за маленьким столиком, накрытым голубой, с желтенькими разводами, салфеткой...» («Росстани»)</p> <p>«А вот...лисичка, желтенькая-то ...а это валуй.»</p> <p>(«Росстани»)</p> <p>Есть формы с суффиксом -оват-</p> <p>«Посидели на бережку, поглядели на тихую желтоватую в тени кустов воду.»</p> <p>(«Росстани»)</p> <p>В рассказах встречается и сложное прилагательное в состав которого входит корень –желт-, со значением цвета.</p> <p>«...Всякого сладкого товара, в котором коряво роются волосатые высокого желтолицего перса...» («Весенний ветер»)</p>
<b>Коричневый (4)</b>	Буро-желтый (цвета жареного кофе, спелого желудя).	«...Коричневое ее платье так и надуется и разъедется по полу...» (Как я стал писателем»)
<b>Рыжий(4)</b>	Цвета меди, красно-желтый; С волосами такого цвета. То же, что клоун (первонач. Всегда выступающий в парике рыжего цвета)	С волосами такого цвета. «...Баталин, с рыжими бакенбардами, трясет над моей стриженной головой тонким костлявым пальцем...» («Как я стал писателем») «Николай потянул строго носом, отчего его рыжие усы поднялись...» («Как я стал писателем»).
<b>Зеленый(22)</b>	Цвета травы, листвы; О цвете лица; бледный, землистого оттенка; Относящийся к растительности, состоящий, сделанный из зелени; О плодах: незрелый; Перен. Неопытный по молодости. (разг.)	а) «Относящийся к растительности» «...Праведником помер, царство небесное...-сказала на дождик послушница, засматриваясь на тихий зеленый свет роши.» («Росстани») б) «Цвета травы, листвы» «Стоял, переводя дух, и видел все зеленое: зеленый был шар, теперь угасший, и зеленый был песок на дорожке, и дом был зеленый с радужными отливами по краям...» («Миша») «С первым утренним поездом приехали из Москвы знакомые и родня: булочники, арендатор Коровин с большим зеленым картоном...» («Росстани»)
<b>Белый(45)</b>	Цвета снега или мела.	а) цвета снега или мела:

	<p>Светлый, в противоположность чему-нибудь более темному. Со светлой кожей.</p>	<p>«Он был босой, в белой рубахе...» («Росстани») «Я говорил с белыми, звонкими досками...» («Как я стал писателем.») «За белой дверью, где учились большие девочки, она говорила непонятно» («Как я стал писателем») «Дробно кружились белые голуби...» (Росстани») «Пришли белые гуси с речки, за ними утки...» («Росстани») б) «Светлый, в противоположность чему-нибудь более темному, именуемому черным»: «...видеть там маленькую рябину в пучках и маленького старичка с белой бородкой...» («Росстани») «Морщил заросший лоб, двигал белыми бровями...» («Росстани») «Узнал большой белый камень, на который становились, доставая воду...» («Росстани») в) «со светлой кожей»: «А издали следил за ним белый Ванюшка, крутил жгутом и драл губами прутки...» («Росстани») В рассказах встречаются сложные прилагательные, в состав которых входит корень –бел, со значением цвета: <b>Белогрудый.</b> «белогрудая птичка, похоже, славка сидела близка на ветке и играла горлом...» («Росстани») <b>Белорукая.</b> Рукомойник прыгал на проволоке, плескалась вода, и смеялась белорукая, скинувшая кофточку...» («Росстани») <b>Белозубый.</b> «И Ванюшка, глядя на мать, ревел растянув белозубый рот...» («Росстани») <b>Белобрысый.</b></p>
--	--	--

		«И было ему радостно учить ротастого, белобрысого Степана...» («Росстани») Белый в текстах выступает в значении «бледный». «Крикнула Софью, а сама, белая, опустилась на колени, подняла горячую еще голову, как у спящего и увидела широко открытые глаза.» («Росстани»)
<b>Бурый(1)</b>	«Серовато-коричневый или сероватый рыжий»	«...с ужасом шепчет он, оглядывая смущенно бурые свои галоши...» («Весенний ветер») «...Услыхал Данила Степаныч, подошел к забору, увидел в кузовке буренькие шляпки, и захотелось ему свежего гриба...» («Росстани»)
<b>Розовый (4)</b>	«Цвета незрелой мякоти арбуза, цветков яблони, белый с красноватым оттенком.» Перен. То же, что и радужный.	«Цвета незрелой мякоти арбуза, цветков яблони, белый с красноватым оттенком.» «Ужасно идет к ней ...розоватый бант на шейке...» («Весенний ветер») «Она взглядывает на него сквозь слезы, розовая вся, хочет что-то сказать...» («Весенний ветер»)
<b>Серый(7)</b>	Цвета пепла, дыма. Перен. Болезненно бледный. Перен. Посредственный, ничем не замечательный. Перен. Малокультурный, необразованный О погоде: пасмурный.	«Цвета дыма, пепла.» «...Бабы надели серые платья...» («Росстани») «Выпрыгнула другая кошка, серая, как забор...» («Росстани»)
<b>Лиловый(1)</b>	«Цвета фиалки или темных соцветий сирени, фиолетовый.»	«Подкатил на тарантасе, парой, с кучером-мальчишкой Василий Левоныч Здобнов с женой, в шляпе с лиловыми цветами, и прошел в дом...» («Весенний ветер»)
<b>Янтарный(11)</b>	«Прозрачно-желтый, цвета янтаря»	«Выломы сот янтарных, клейко текущих солнцем» («Родное»)
<b>Румяный(4)</b>	Покрытый румянцем; Перен. Алый, красный; О печенке: с поверхностью коричневатого оттенка;	Покрытый румянцем. В рассказах Шмелева цвет передается именем существительным «румянец». «Все вышли хорошей породы, освеженной деревенской крови, рослые, с крепким румянцем...» («Росстани») «И на щеках ее появляется румянец...» («Росстани»).

<p><b>Зеленый (22)</b></p>	<p>Цвета травы, листвы;  О цвете лица; бледный, землистого оттенка;  Относящийся к растительности, состоящий, сделанный из зелени;  О плодах: незрелый;  Перен. Неопытный по молодости.  (разг.)</p>	<p>а) «Относящийся к растительности»  «...Праведником помер, царство небесное...-сказала на дождик послушница, засматриваясь на тихий зеленый свет рощи.» («Росстани»)  «Стоял, переводя дух, и видел все зеленое: зеленый был шар, теперь угасший, и зеленый был песок на дорожке, и дом был зеленый с радужными отливами по краям...»  («Миша»)  «С первым утренним поездом приехали из Москвы знакомые и родня: булочники, арендатор Коровин с большим зеленым картоном...» («Росстани»)</p>
----------------------------	--	---