

VII Региональная научно-практическая конференция учащихся  
«Природно-культурное и духовное наследие Пензенской области»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №58 г. Пензы

Секция: «Духовное наследие Пензенской области»

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ

Маркин Егор Сергеевич

Класс: 4 «А»

МБОУ СОШ № 58 г.Пенза

Руководитель: Некрасова Татьяна Александровна,  
учитель начальных классов

Пенза , 2020

## **Содержание**

<b>Введение</b>	3
I. Что такое "семья" и "семейные традиции"	4
1.1. Понятие семьи	4
1.2. Семейные традиции	4
II. Музыкальная история семьи	6
2.1. Какая моя семья?	6
2.2. Музыкальная традиция рода Семеновых – Тарасовых	6
Заключение	12
Приложения	13
Источники и литература	16

## Введение

Всю мою жизнь меня окружает музыка. Буквально с колыбели я слышал пение моей мамы, Маркиной Надежды Александровны, и крестной, Некрасовой Татьяны Александровны, игру на аккордеоне моего деда, Тарасова Александра Дмитриевича. Когда мне было семь лет, я попросил дедушку научить меня играть на аккордеоне. Так впервые в моих руках оказался музыкальный инструмент, и я тоже стал приобщаться к великому искусству музыки.

Когда мне исполнилось 9 лет, я стал задавать себе вопрос: «Откуда во мне эта тяга к музыке? Желание играть на аккордеоне?» Я знал, что мама и крестная окончили музыкальную школу, затем обе учились в музыкальном училище. Но дед нигде не учился играть на аккордеоне. Я решил изучить музыкальную историю моей семьи, отследить её путь на ленте времени.

**Актуальность** данного исследования обусловлена необходимостью сохранения семейных традиций. Сегодня на первый план выходит проблема развития духовной, нравственной сфер жизни ребенка, оказание ему помощи в определении границ добра и зла, созидания и разрушения. Все это способна дать семья со своими традициями.

**Объектом исследования** является семья как фактор сохранения и передачи традиций.

**Предметом исследования** выступает музыкальная традиция в истории моей семьи.

**Цель** исследовательской работы: изучение музыкальной традиции в истории семьи.

**Задачи:**

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Рассмотреть понятия "семья" и "семейные традиции"
3. Изучить музыкальные традиции в истории одной семьи и их роли в сохранении семейных ценностей.

Исследование проводилось **методами:** теоретического анализа литературы и источников информации сети Интернет; опроса, интервьюирования; сбора фактического материала (фотографий, фонограмм); анализа, сравнения и обобщения имеющихся и полученных данных; обработки данных.

**Практическая значимость** данной работы определяется возможностью показать на примере одной семьи значение семейных традиций. Автор делает вывод о том, что нужно сохранять и преумножать традиции семьи, создавать новые, это объединяет семью, делает дружнее и сплочённое

**Гипотеза:** сохранение музыкальных традиций семьи способствует сплочению, единению разных поколений семьи.

## **I. Что такое "семья" и "семейные традиции"**

### **1.1. Понятие семьи**

*В семейном кругу все корни твои,  
И в жизнь ты входишь из семьи.  
В семейном кругу мы жизнь создаём.  
Основа основ – родительский дом.*

У каждого человека на земле должна быть семья. Семья – это не просто родственники, которые живут вместе, это люди, которые сплочены чувствами, интересами, отношением к жизни. Каждая семья – это неповторимый мир, свои традиции, праздники, образ жизни, любимые занятия. Именно в семье формируется ребёнок как человек.

Моя семья очень большая. Я знаю многих членов нашей семьи. Кого-то уже нет в живых, но о них мне рассказывали мама, бабушка и дедушка. Слушая их, я задумался, а что такое «семья», как давно она существует. Из детской энциклопедии я узнал, что «...изначально понятие «семья» включало не только отца, мать и детей. Под семьей подразумевалось все домашнее хозяйство, существующее как единое целое, включая людей, живущих под одной крышей или подчиняющихся власти одного человека. Помимо собственной семьи, сюда включалась многочисленная родня, слуги, рабы и даже собаки. Семья представляет собой очень древнее образование. Признаки существования семьи есть во всех цивилизациях, сведения о которых до нас донесла история...»[1].

До Второй мировой войны в России была «...патриархальная семья, в которой главным в доме был мужчина и все остальные члены семьи подчинялись ему...» [1]. С середины 20 века семья стала сильно меняться. Насколько я понял из рассказов родственников, в семьях стали больше внимания уделять детям.

Современная семья гораздо более свободная во всех отношениях, чем когда-либо в прошлом. Сейчас родители прислушиваются к своим детям. Но во все времена ребёнка любят в семье, заботятся о его здоровье, делают всё, чтобы он рос и становился умным, воспитанным и культурным человеком. Только в хорошей, дружной семье возможно воспитание человека культурного, способного воспринять и передать традиции.

### **1.2. Семейные традиции**

Из толкового словаря я узнал, что «...традиции означают исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, обряды, порядки, правила поведения, предания. Семейные традиции имеют корни в семьях предыдущих поколений и передаются из поколения в поколение, но, привыкая к условиям современной жизни, постоянно меняются. Традиции хранят и укрепляют единство семьи. В старину говорили, что традиция

почитания старших, забота о младших, участие в совместных семейных делах и событиях делают добрые нравы и внимательное отношение к близким» [2, с. 115–117].

Для нашей семьи традицией стало увлечение музыкой. И это не случайно. Музыка сопровождала русского человека всю жизнь, с рождения и до самой смерти. Рождался ребёнок, и его появление встречали родильными песнями – начинался родильный обряд. Потом под песни младенца крестили – устраивался праздничный крестильный стол. Под колыбельные песни малыш засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя частушки, потешки, прибаутки.

Когда ребенок подрастал, он, общаясь со сверстниками, исполнял игровые песенные припевы, заклички дождю, солнцу, радуге, приговорки птицам и насекомым. Подростком он уже участвовал в молодежных играх и хороводах, на вечерках и беседах запевал вместе с другими новые для себя песни: семейные и любовные, шуточные и плясовые. Когда молодые женились, свадьба проходила только под традиционные свадебные песни. И так во все дни: будь то время, когда со взгорья закликали песней приход весны с её теплом и появлением первой зелени; или когда в поле, подрезая стебли золотой пшеницы, пели жнивные песни; или когда в долгие зимние вечера под жужжание прялки запевали протяжную песню.

Музыка звучала разная, сопровождая людей во всех делах и заботах. Она помогала жить и работать, заряжала энергией, добавляла душевных сил. Музыку исполняли до глубокой старости.

Практически у всех людей знакомство с музыкальным искусством — будь то пение, танец или игра на инструменте — начинается в семье. Семья – первый источник музыкального опыта ребенка. Музыкальные привычки, полученные в семье, остаются у него на всю жизнь.

Музыкальные традиции нескольких поколений позволяют ребенку осознать свою связь с бабушками, дедушками, общими предками и гордиться своей семьей. В семье рождается чувство связи поколений, ощущение, что я принадлежу музыкальной истории своего народа, прошлому, настоящему и будущему своей страны. Совместные выступления детей и родителей – хорошая возможность пообщаться, почувствовать себя дружной семьёй.

Вывод по главе 1. Семья – это самое главное, что есть в жизни каждого человека. Именно в семье мы учимся любить, понимать друг друга, заботиться о близких, прощать обиды, уважать старших. Родные всегда окажут поддержку в трудную минуту, помогут словом и делом. Только в хорошей, дружной семье возможно воспитание человека культурного, способного воспринять и передать традиции. Сохранение музыкальных традиций – это путь к сохранению национальной культуры народа и путь к сохранению семьи.

## II. Музыкальная история семьи

### 2.1. Какая моя семья?

Исследуя понятие семьи, я решил применить это к моей семье.

Семья Маркиных - это полная семья, у меня есть мама Маркина Надежда Александровна и папа Маркин Сергей Иванович, Наша семья является партнёрской, потому что и мама и папа работают, строят свою профессиональную карьеру, ещё наша семья нуклеарная, то есть состоит из ребенка и родителей, и мы живём отдельно от наших бабушек и дедушки. Но мои бабушки и дедушки – это тоже моя семья. Так же как и во многих семьях, в нашей есть свои традиции: это почитание предков семьи, уважение к старшим, любовь к детям. Есть еще одна важная для меня традиция: собираться по значимым датам или просто вечерами всем вместе за столом, готовить любимые семейные блюда и петь старинные русские песни под аккомпанемент деда Тарасова Александра Дмитриевича. Каждый раз, когда вся наша семья собирается вместе – родители, брат, бабушки и дедушка, тёти и дяди, то все поют свои семейные песни, которые передаются из поколения в поколение и играют «свою» семейную музыку.

Но откуда пришла эта традиция? Где корни моей семьи?

### 2.2. Музыкальная традиция рода Семеновых - Тарасовых

Моя мама, Маркина Надежда Александровна, в девичестве носила фамилию Тарасова. Это ветвь по линии деда берет свое начало от рода Семеновых. Мой прапрадед, Семенов Андрей, родился в деревне Першино Пензенской области Лунинского района (сейчас этой деревни уже нет). Его жена, моя прапрабабушка Марфа, тоже была родом из этой же деревни. Прапрадед был не только известным на всю округу портным, но знали его как знатного гармониста.

Семья у прапрадеда была большая: десять детей (три дочери и семь сыновей). Они дружно управлялись с огромным хозяйством. Большой огород, лошади, коровы, козы, своя молотилка. Сажали, выращивали и собирали урожай, обрабатывали землю, вели единоличное хозяйство до тридцатых годов XX века, пока их не заставили вступить в



Рисунок 1. Андрей и Марфа Семеновы

колхоз. После того как Семеновых заставили отдать всю скотину, прапрадед Андрей и прапрабабушка Марфа уехали на свою историческую родину в Краснодарский край станицу Камшеватскую вместе с детьми. Это были двадцатые годы XX века.



Рисунок 2. Семенова Римма и ее сестры

Как я говорил выше, семья была большая, и старшей из детей была моя прабабушка, Семенова Римма Андреевна (1914 года рождения). На фотографии она первая слева, далее по порядку младшая сестра Татьяна Андреевна (1932 года рождения) и средняя Дарья Андреевна (1925 года рождения). Когда у них выпадала свободная минутка или во время работы они начинали петь, то заслушивалась вся деревня. Но самой знатной певицей была моя прабабушка Римма Андреевна. Все ее двоюродные сестры и племянники до сих пор в один голос утверждают, что такого звонкого, сильного и красивого голоса больше никогда не слышали.

Правда сама прабабушка говорила, что ее голос передался моей крестной Татьяне. Как рассказывала прабабушкина племянница, Семеновым не нужно было застолья, чтобы спеть, они просто собирались вместе и прапрадед всегда кричал "Римка, запевай". И дальше лилась очень красивая, протяжная песня «А где эти лунные ночи...» (Приложение 1), которая скорее всего была привезена с Кубани. Эту песню в нашей семье поют до сих пор.

Из семи братьев на гармони играли четверо: Михаил Андреевич, Леонид Андреевич, Николай Андреевич, Василий Андреевич. Все они владели техникой игры на лапинской гармонии. Это гармонь с русским строем звукоряда мастера Лапина. «Играть на такой гармонии по современным меркам довольно трудно. Дело в том, что при растяжении мехов язычок может издавать один звук или два – в зависимости от направления движения камеры – на растяжение или на сжатие» [5; 117].

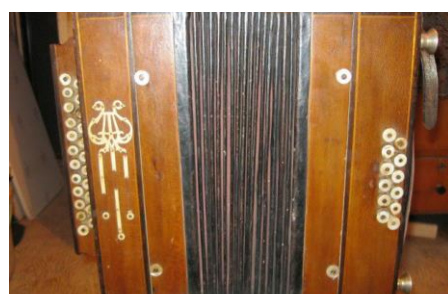


Рисунок 3. Гармонь мастера Лапина

Мои прадеды были своего рода самородками. Самоучки, они славились своей залихватской игрой, а Виктор Андреевич очень красиво пел. Как рассказывал мой дед, у Виктора Андреевича был очень красивый густой баритон. А сам он всегда жаловался, что играть на гармонии так и не научился. Все четыре брата Семеновы учили друг друга: старший - младшего. Чтобы купить себе гармонь, а у каждого она была своя, они зарабатывали и специально копили деньги. Нашу семью очень уважали на селе.

Ведь ни один праздник или просто вечерние посиделки не обходились без гармонистов Семёновых.



Рисунок 4. Семья Аксютиных

В 1930 году моя прабабушка, Римма Андреевна, переехала в Пензенскую область, в деревню Назарьевка, где вышла замуж за Ивана Тарасова, а затем переехала в село Коммуна. Здесь у нее родились два сына Николай Иванович (1932 года рождения) и Анатолий Иванович (1941 года рождения). В 1942 году прабабушка получает похоронку. Ее муж Иван погиб на

фронте. В 1945 году она знакомится с моим прадедом Аксютиным Дмитрием Николаевичем, которого после ранения комиссовали в село Коммуну. Их знакомство произошло тоже благодаря музыке. Прадед влюбился в Римму, когда она пела свою любимую песню «А где эти лунные ночи...», а сам он играл на трофейном аккордеоне, привезённом из Германии (Приложение 3). Этот аккордеон сохранился до сих пор. Мой дедушка играет на нём только по особым случаям. В селе Коммуна в 1947 году родился мой дед Александр Дмитриевич.

Свою любовь к музыке и песням Римма Андреевна передала и своим сыновьям Николаю и Александру.

Как рассказывает дед, его старший брат Николай Иванович тоже научился сам играть на лапинской гармонии. В 16 лет он уехал в Пензу (район Шуиста), в 18 лет женился. Помимо работы на заводе,



Рисунок 5. Николай Тарасов



Рисунок 1.  
Тарасов Александр  
Дмитриевич

его часто приглашали играть на свадьбы и дни рождения. Свою первую гармонию он купил в 15 лет. Его мастерство исполнителя и певца (он обладал красивым голосом) покоряло многих. Вечерами Николая Ивановича приглашали на посиделки и танцы, где он играл для молодых танцевальные мотивы. В 1959 году Николай вместе с семьей уехал на Кубань. Он приезжал к нам в Пензу в 70-е годы. Как рассказывает мой дед, тогда они вместе с ним играли дуэтом и пели.

Мой дед Александр Дмитриевич начал играть (как он сам рассказывает) примерно лет в шесть. Гармонию ему подарил



старший брат Николай. На мои вопросы: "Где же ты учился играть?", дед рассказывал, что ходил на базар и слушал других, а потом приходил домой и пытался сыграть то, что услышал. Прабабушка его часто ругала, потому, что ей надоедало слушать как он "трындит" одно и то же. Примерно лет в семь- восемь Александра стали просить играть на танцах. Римма Андреевна сначала не пускала, ругалась, говорила, что мал еще, "гармониста из-под гармонки не видать", а потом разрешила. Дед играл с удовольствием, а люди его с удовольствием слушали и пели. Если перевести на современный язык, то он был диджеем.

В 1956 году Римма Андреевна с семьей переезжает в Пензу (район Шуиста), где жил ее старший сын Николай. В 1970 году дом сгорел, а вместе с домом сгорела и русская гармонь, на которой играл Александр Дмитриевич, спасти удалось только немецкий аккордеон. После этого трагического события семья переехала в район Арбеково. Дед всегда говорил о том, что ему было жаль эту гармонь. А между тем любовь и тяга к музыке взяли свое. Почти всю свою трудовую жизнь он проработал в Пензенском конструкторско-технологическом бюро арматуростроения токарем-расточником, но всю жизнь он играл на гармонке: на танцевальных вечерах, праздниках, юбилеях, на свадьбах, даже на демонстрациях! За свою жизнь дедушка исполнял разную музыку: начиная от народных песен («По диким степям Забайкалья...», «Живёт моя отрада...», «На муромской дорожке...», «Стояли три сосны...») и заканчивая классической музыкой («Венский вальс», фрагменты из оперетт: «Цыганский барон», «Летучая мышь» Иоганна Штрауса). Но самая любимая его песня «А мы с подводной лодки...» (Приложение 2) из народного морского фольклора. Эту песню дед услышал, когда служил матросом на подводной лодке на Северном морском флоте. Сейчас Александру Дмитриевичу 71 год. Он играет на аккордеоне, баяне, а когда у нас дома было пианино, то и на нем играл. На всех инструментах он учился играть сам, не зная нот, играя исключительно благодаря абсолютному слуху. Если посмотреть семейный фотоархив, то на всех фото дед с аккордеоном.

Две дочери Александра Дмитриевича имеют музыкальное образование. Старшая Татьяна Александровна закончила музыкальную школу по классу фортепиано, а затем музыкальное училище по специальности "артист народного хора", руководителем диплома был Александр Георгиевич Тархов. Татьяна Александровна с 1989 по 1993 год была солисткой ансамбля "Реченька", владеет игрой на баяне и аккордеоне. В её репертуаре народные казачьи песни и народные песни Пензенской области («И туда гора, и сюда гора...», «Во поле берёзонька стояла...» автор А. Тархов) Как рассказывает бабушка Валентина Ивановна, когда Таня приходила из детского садика домой, то садилась за маленькое детское пианино и начинала подбирать песенки. Фортепиано ей подарил ее дед Аксютин Дмитрий Николаевич.

Младшая дочь, моя мама Надежда Александровна, тоже закончила музыкальную школу по классу фортепиано и музыкальное училище по специальности "Теория музыки". Имеет высшее образование по специальности "учитель музыки" (ПГПИ им. В. Белинского). Сейчас моя мама работает музыкальным руководителем в детском саду. А у мамы любимые произведения – это сонаты Бетховена, прелюдии и фуги Баха. Она исполняет их на фортепиано.



Рисунок 1. Семья Семеновых – Тарасовых.

Музыкальность семьи Семеновых – уникальное явление. В каждом поколении, как мы теперь понимаем, все (за исключением одного) обладали абсолютным музыкальным слухом, прекрасными голосовыми данными. Когда вся семья собиралась вместе, то звучал хор непревзойденных по красоте голосов и оркестр виртуозов – исполнителей. В семейном архиве есть записи, где вся семья играет и поёт

любимую песню прабабушки и всей семьи «А где эти лунные ночи...»

Сегодня я, Маркин Егор, являюсь продолжателем музыкальной традиции моего рода. Моя тяга к музыке появилась, когда мне было пять лет и дед начал учить меня играть. В 2015 году я поступил в Детскую музыкальную школу №2 города Пензы по классу народных инструментов. Сейчас я учусь в четвертом классе по классу аккордеона, преподаватель Арефьева Татьяна Николаевна, а также являюсь участником оркестра русских народных инструментов при музыкальной школе. Мои любимые произведения, которые я исполняю – это песня «Катюша» и украинский народный танец «Гопак», люблю слушать классическую музыку: «Времена года» композитора Вивальди, «Карнавал животных» Сен-Санса. Я принимал участие в нескольких конкурсах. Я являюсь лауреатом 1 степени Областного открытого фестиваля инструментальной музыки имени Д. П. Круглова (март 2018 года), лауреатом фестиваля, посвящённого творчеству В. Шаинского (февраль 2017 года). И теперь в нашем семейном архиве есть записи и моих выступлений. Этим горжусь не только я, но и все мои родные, которые так же являются хранителями традиций и семейных ценностей – музыкального наследия рода Семеновых – Тарасовых, а теперь и Маркиных.

В нашей семье любят музыку и поют песни, как общерусские («Уральская рябина», «Огней так много золотых...»), «По Дону гуляет...», «Провожала меня мать...», «На побывку

едет молодой моряк...» так и старинные («Семёновна», «Страдания», «Подгорная», «Коробейники»), семейные («А где эти лунные ночи...»), а также городские романсы.

На протяжении 120 лет род Семеновых - Тарасовых является носителем и хранителем музыкального наследия, музыкальных традиций. Из пяти поколений только три человека не занимались музыкой и не владели игрой на музыкальных инструментах. Остальные все в большей или меньшей степени были музыкально одаренными людьми. Музыкальный талант передается в нашем роду по наследству. В свое работе я рассмотрел музыкальную историю моей семьи только по одной ветви, которая ведет свое начало от кубанских казаков. Я не берусь утверждать о том, что все остальные ветви рода Семеновых были также музыкально одарены и владели музыкальными инструментами. К сожалению, жизнь распорядилась так, что все они "разбросаны" по огромной стране: Кубань, Астрахань, Волгодонск, Украина. Но те, с кем мы общаемся, очень любят исполнять музыку и поют народные песни, которые сохранились с конца XIX - начала XX века от прапрадеда Андрея и прапрабабушки Марфы Семеновых.

Вывод по главе 2. Я очень многое знаю о своих родных именно потому, что нашу семью объединяет музыка. Нужно сохранять и преумножать традиции семьи, создавать новые, это объединяет семью, делает дружнее и сплоченнее. Семья — это само по себе счастье, и его нужно беречь!

## Заключение

В ходе исследования мной были сделаны следующие выводы:

1. Проанализировав литературу по проблеме «семья» и «семейные традиции», я выяснил, что это важные понятия в жизни каждого человека. Структура семьи с течением времени постепенно меняется, но во все времена для ребёнка семья – это среда для его развития. Только в семье возможно воспитание культурного человека, способного воспринять и передать семейные традиции. Музыкальные традиции способствуют укреплению семьи.

2. Изучив музыкальную историю своей семьи, я пришёл к выводу, что музыкальные традиции поддерживают, сплачивают мою семью на протяжении многих поколений, поэтому я считаю, что моя гипотеза подтвердилась.

Семья – это счастье, любовь и удача,

В кругу семьи песни, поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хочу, чтоб про нас говорили друзья:

Какая хорошая Ваша семья!

## Приложение 1

### Слова народной песни «А где эти лунные ночи...»

Где эти лунные ночи,  
Где это пел соловей,  
Где эти карие очи,  
Кто их ласкает теперь!

Бывало, весенней порою  
Выйду я в сад погулять.  
Ночка ещё не настала,  
Буду я милого ждать!

Жду я его, не дождуся,  
Наверно, не любит меня,  
Наверно, он любит другую.  
Ах, как несчастлива я!

Слышу - шаги раздаются,  
Наверно, мой милый идёт!  
Я к нему - змейкой завьюся  
И расцелую его!

Тут же пойдут разговоры,  
Тут же пойдёт болтовня,  
Вспомнятся прежние ссоры,  
Ссоры, конечно, любя!

Годы пройдут за годами,  
Морщины покроют лицо,  
Горько зальюсь я слезами,  
Но не забуду его!

## Приложение 2

### Слова народной песни «А мы с подводной лодки...»

Если роба из рогожи, сапоги из чёрной кожи, если стоптаны подмётки - значить мы с подводной лодки!

Если рваные фуфайки, а в карманах ключ да гайки, если в масле все пилотки - значить мы с подводной лодки!

Утром кофе пьем с заваркой под названьем "Наша марка", хлеб едим, сырок жуем и песни стильные поем!

Порубает самый бойкий и валяется на койке, вдруг от Господа и Бога объявляется тревога!

Лихо крутятся клинкеты, трюмный воздух травит где-то, а на каждой переборке климольерные затворки!

Тут акустик доложил: "Справа 40, вижу цель". Выпускаем мы торпеду и тут же празднуем победу!

Жизнь на лодке - не на даче, выполняй свои задачи, а про отдых позабудь, отдохнем когда-нибудь!

### Приложение 3



Аккордеон, привезённый Дмитрием Николаевичем из Германии.

### Источники и литература

1. Детская энциклопедия- онлайн «Хочу всё знать». [https://lib.rin.ru/book/hochu-vsjo-znat-bolshaja-detskaia-enciklopedija\\_darja-ermakovich/text/](https://lib.rin.ru/book/hochu-vsjo-znat-bolshaja-detskaia-enciklopedija_darja-ermakovich/text/)
2. Дмитрий Ушаков: Большой толковый словарь русского языка  
Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/615946/>
3. Культура семьи : Учеб. пособие / Сост. Н. Г. Храмова, Г. Г. Алексеева, А. А. Сараева. Кострома : ГОУ ВПО КГУ им. Н. А. Некрасова, 2005.
4. Населенные пункты Лунинского района Пензенской области, вошедшие в состав других населенных пунктов // URL: <http://inpenza.ru/lunino/settlements-joined.php>
5. Гармонь // URL: <http://www.legato.su/stati/garmon.html>